

# Architektura druhé poloviny 20.století

- Pokračování mezivál. moderní architektury (Le Corbuseier, Mies van der Rohe aj.)
- Tendence a individuální přístupy:
- Brutalismus
- Archigam
- Hi-tech
- Postmoderna
- Dekonstruktivismus

# Brutalismus (pol.50.let a 60.léta)

- Název podle „béton brut“ – surový, drsný beton
- Zdůrazněná konstrukce, blokovost stavby, dominuje struktura mohutných betonových ploch, betonové pilíře
- Souvislost s britskou Independent Group (výstavy Parallel of Life and Art, 1953 a This is Tomorrow, 1956)



Peter a Alison  
Smithsonovi, střední  
škola, Hunstanton,  
Norfolk, 1949-1954



Peter a Alison  
Smithsonovi, Robin  
Hood Garden v  
Londýně, 1960  
projekt, 1969-1970  
stavba



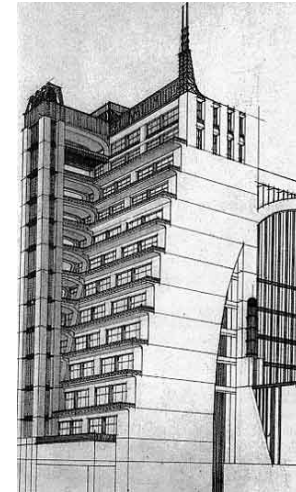


J. Lynn, I. Smith, Park Hill v Sheffieldu, 1961



James Stierling, James  
Gowan, budova strojní  
fakulty univerzity v  
Leicesteru, 1959





Ernö Goldfinger,  
Trellick Tower v  
Londýně, 1966-1972





Le Corbusier,  
Unité  
d'Habitation,  
Marseille, 1947-  
1952

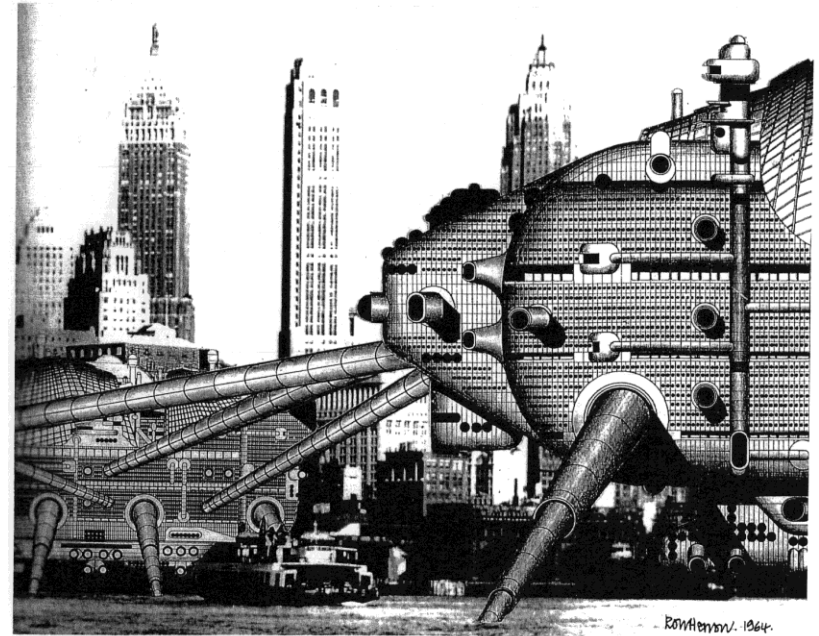
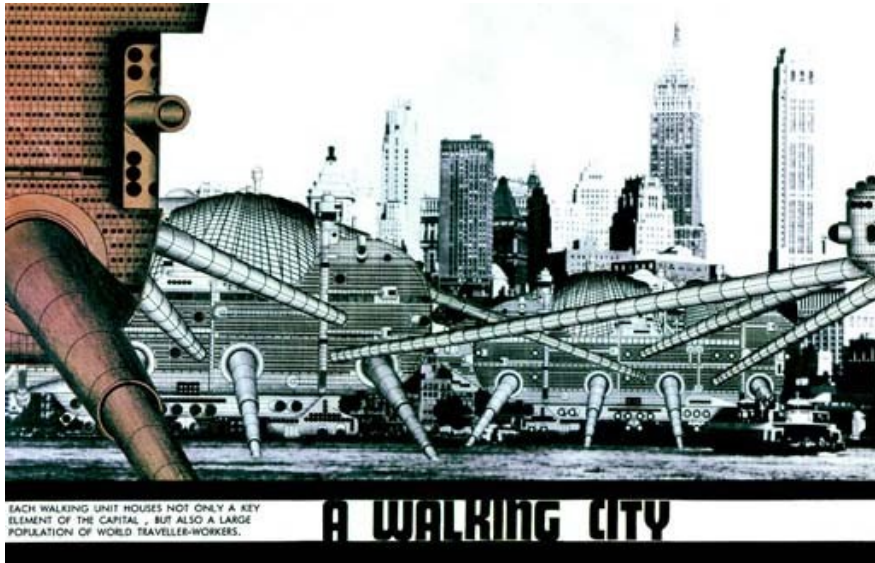




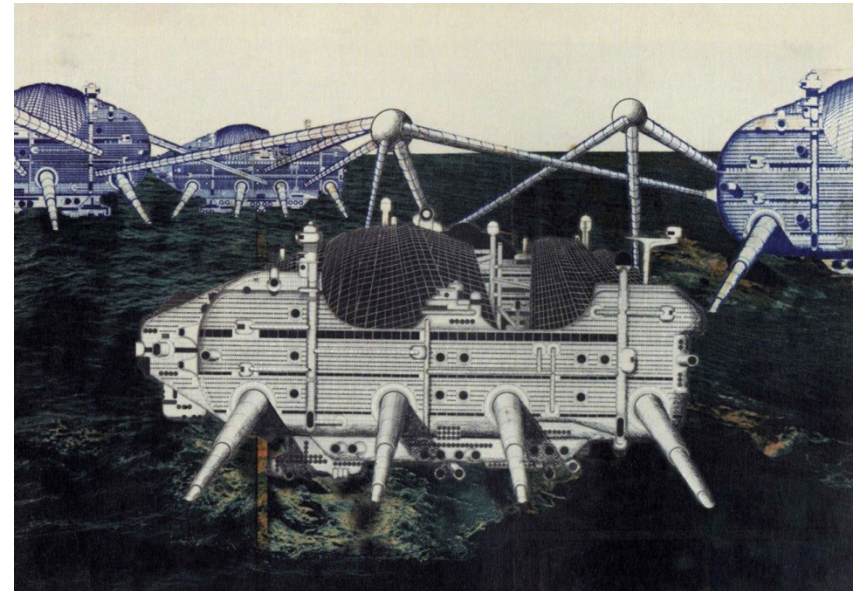
Le Corbusier, Kaple v  
Ronchamp u Belfortu,  
1950-55

# Archigram

- Architecture Telegram
- Skupina šesti britských architektů činná od zač.60.let
- Ovlivnění vědou, novými možnostmi techniky, kosmickými výzkumy, kybernetikou, sci-fi
- Utopické, futuristické návrhy
- Nerealizovatelné



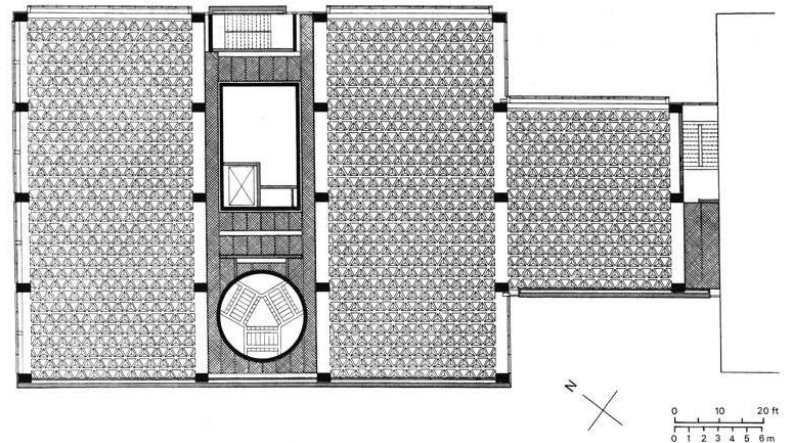
Ron Herron, Kráčející město, 1964





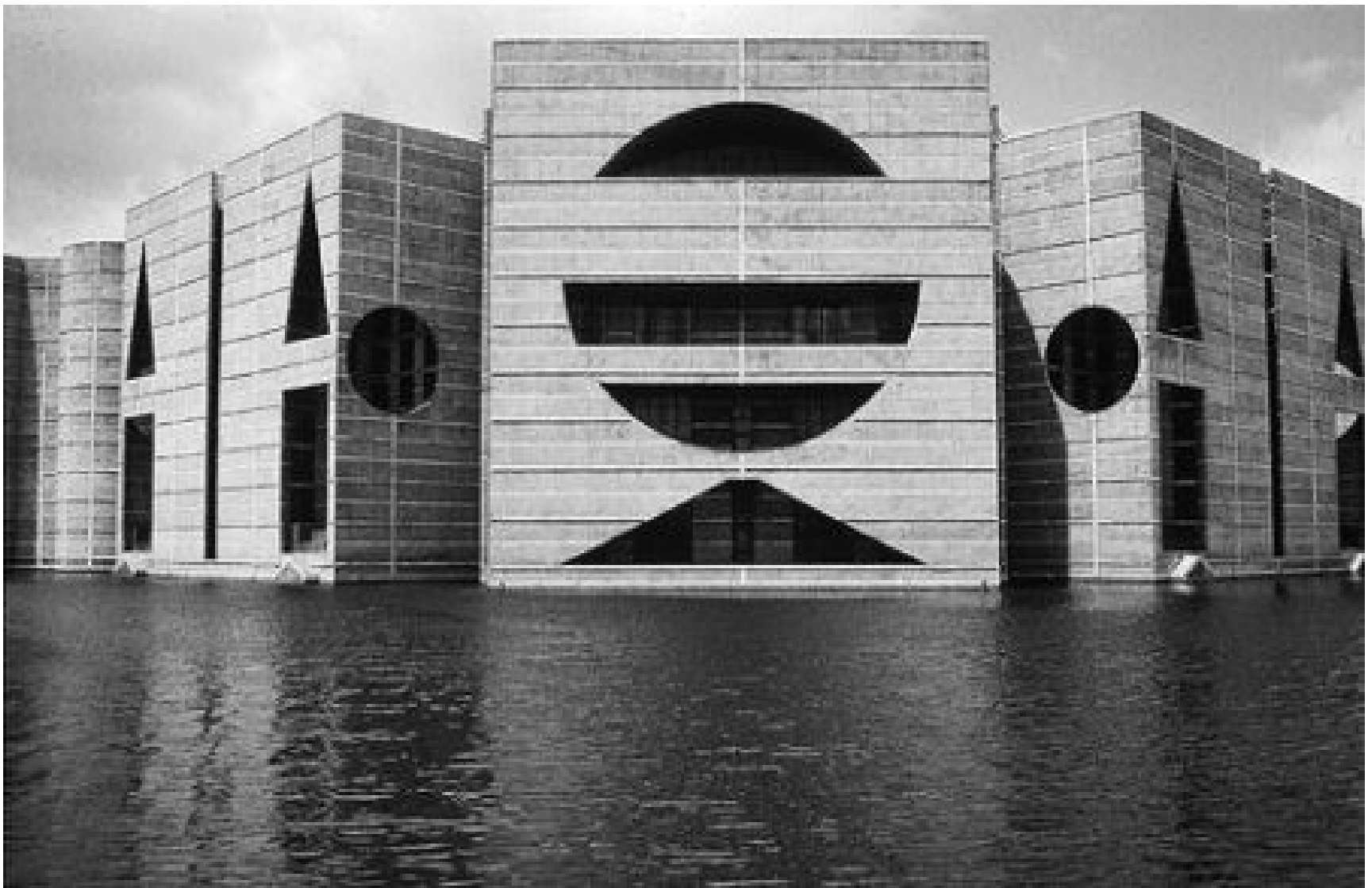


Louis Kahn, Umělecká  
galerie, Yale  
University, New  
Haven, 1950-54





Louis Kahn, Institut pro biologická studia, La Jolla,  
Kalifornie, 1959-1965



Louis Kahn, budova parlamentu, Dháka,  
Bangladesh, 1962-1974

# Hi-tech

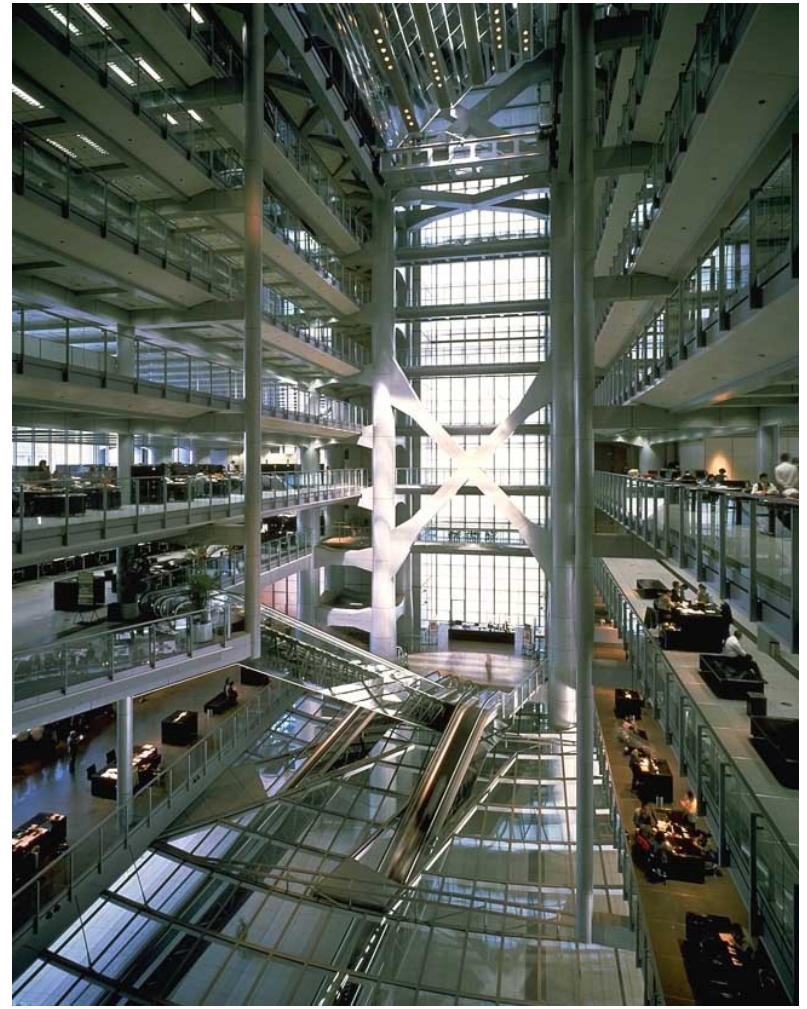
- 70. léta
- Důraz na technické konstrukční prvky a moderní technologie
- Nové materiály: kombinace kovu, nerez, skla apod.
- Precizní provedení



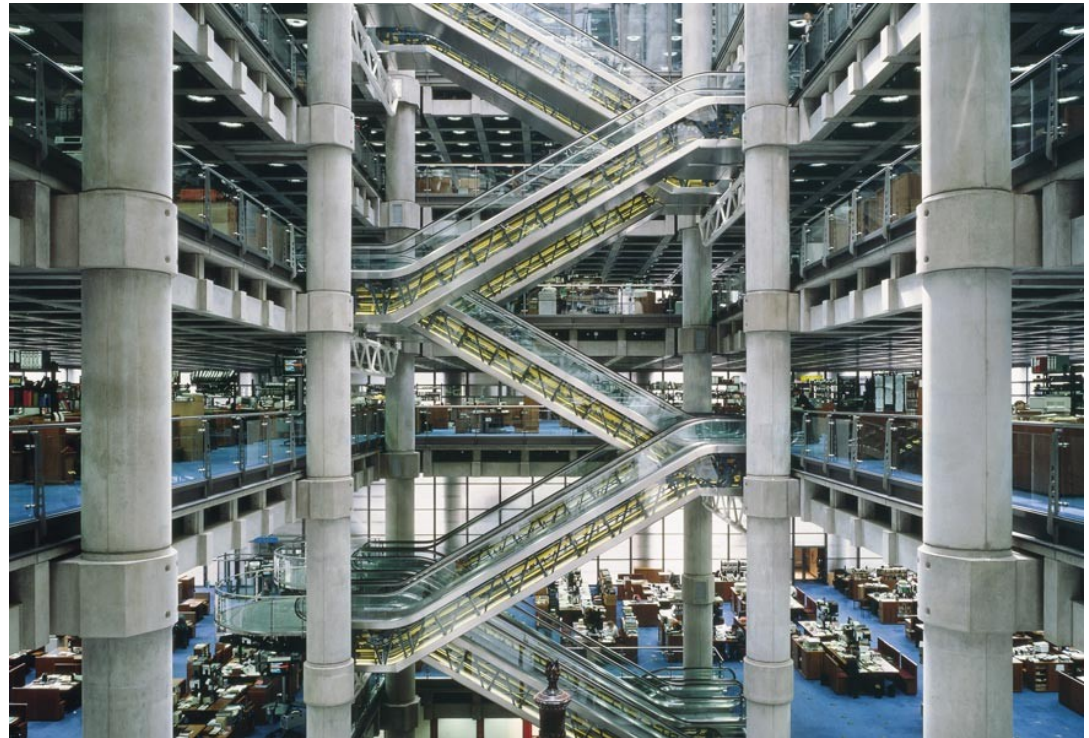


Renzo Piano, Richard  
Roggers, Centre  
Georges Pompidou v  
Paříži, 1972-1977





Norman Foster, Banka Hong Kong, 1982-1986

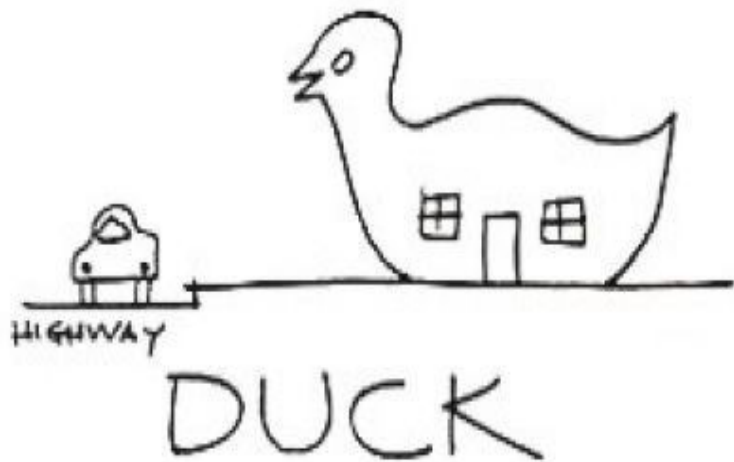


Richard Rogers, Budova  
Lloyd's Bank v Londýně, 1986



# Postmoderní architektura

- Stylový pluralismus, heterogenita, eklekticismus, lokální kontext, Proti heslu „méně je více“ (Mies van der Rohe) heslo „méně je nuda“ (Robert Venturi)
- Tzv. „dvojí kódování“ - pro odborníky i laiky, víceznačnost (Charles Jenks)
- Významy, komunikace



Kachna a pomalovaná  
bouda:  
Robert Venturi,  
Poučení z Las Vegas,  
1972



Robert Venturi, Dům pro Vannu Venturi, 1961-1964



Robert Venturi, Sainsbury Wing, National Gallery  
Londýn, 1991

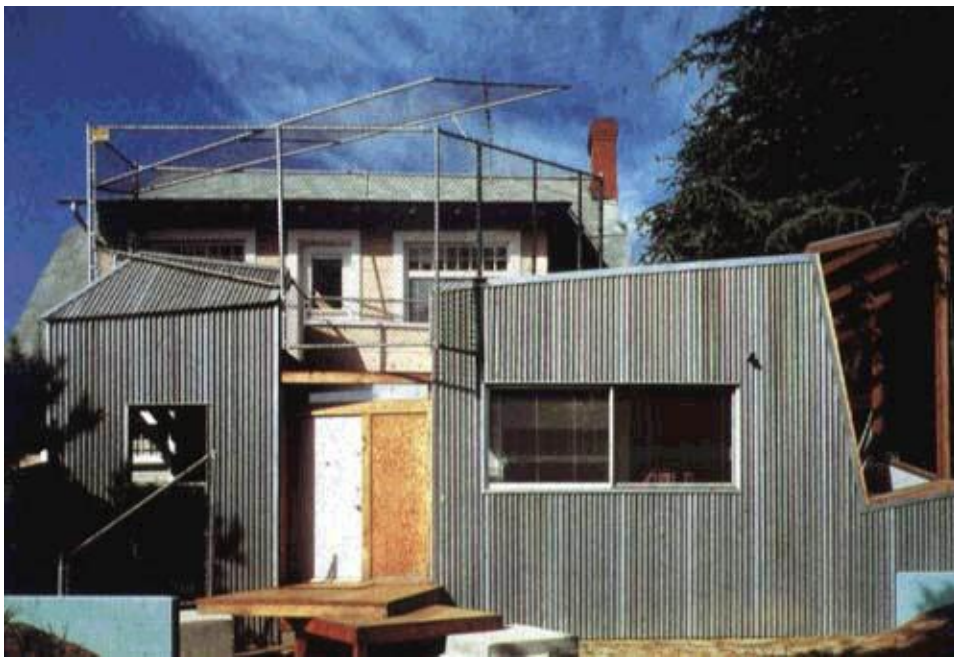




James Stierling, Státní  
galerie ve Stuttgartu,  
1977-1983

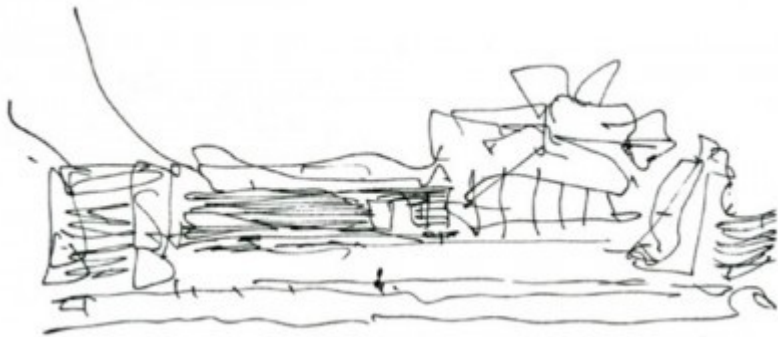
# Dekonstruktivismus

- 90. léta
- Rozklad na fragmenty a nová skladba
- Zlomy, posuny, nakloněné plány, různá měřítka, nepravidelnost, zdánlivá náhodnost, chaos
- Role fantazie, exprese



Frank Gehry, vlastní  
dům, Santa Monica,  
Los Angeles, 1979





Frank Gehry  
Guggenheim Museum  
Bilbao, 1997



Frank Gehry,  
Vlado Milunič,  
Tančící dům v  
Praze, 1996



Zaha Hadid, hasičská zbrojnice Vitra, Weil am Rhein  
v Německu, 1993

# Postmoderní umění

- Literatura, filozofie a role nových architektonických konceptů
- Popírá lineární vývoj, univerzální dějiny
- Není žádný závazný model tvorby
- Místo originality moderny práce s jazyky minulých děl
- Důraz se neklade na formu, nýbrž na kontext





Peter Blake, Setkání (Dobry den pane Hockney),  
1981-1983



Barnett Newman,  
Zlomený obelisk,  
1963-66





Anselm Kiefer, Vnitřní prostor, 1981





Siegmar Polke,  
Strážná věž, 1984





Siegmund Polke, Tak se  
sedí správně, 1982





David Salle, Staré lahve, 1995

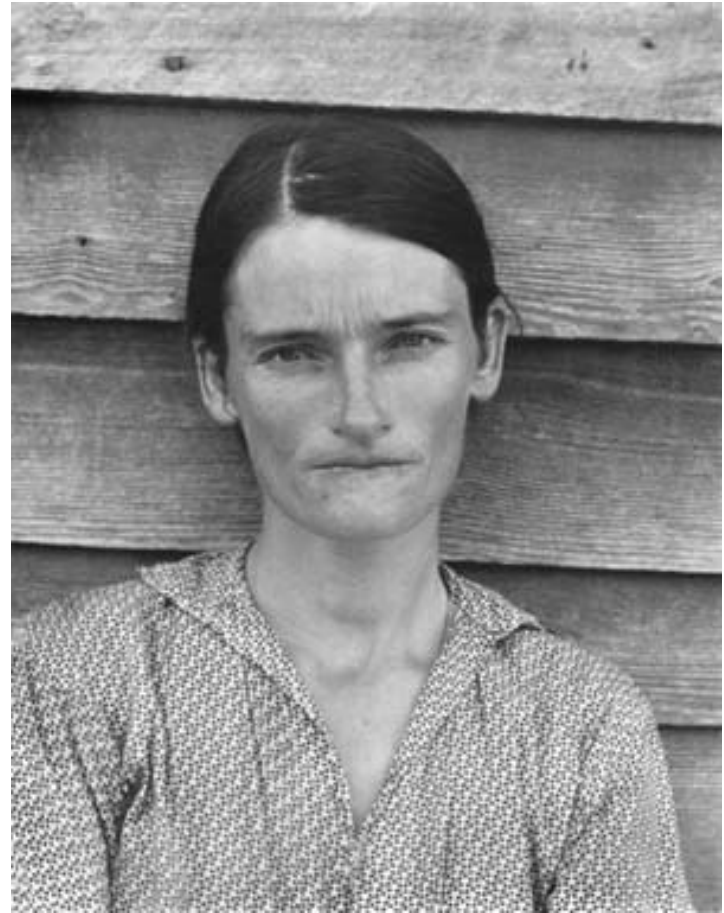




David Salle, Komedie, 1995



Louise Lawler, Pollock a mísa, 1984



Sherrie Levine, podle Edwarda Westona, 1980  
podle Waltera Evanse, 1980





simulakrum



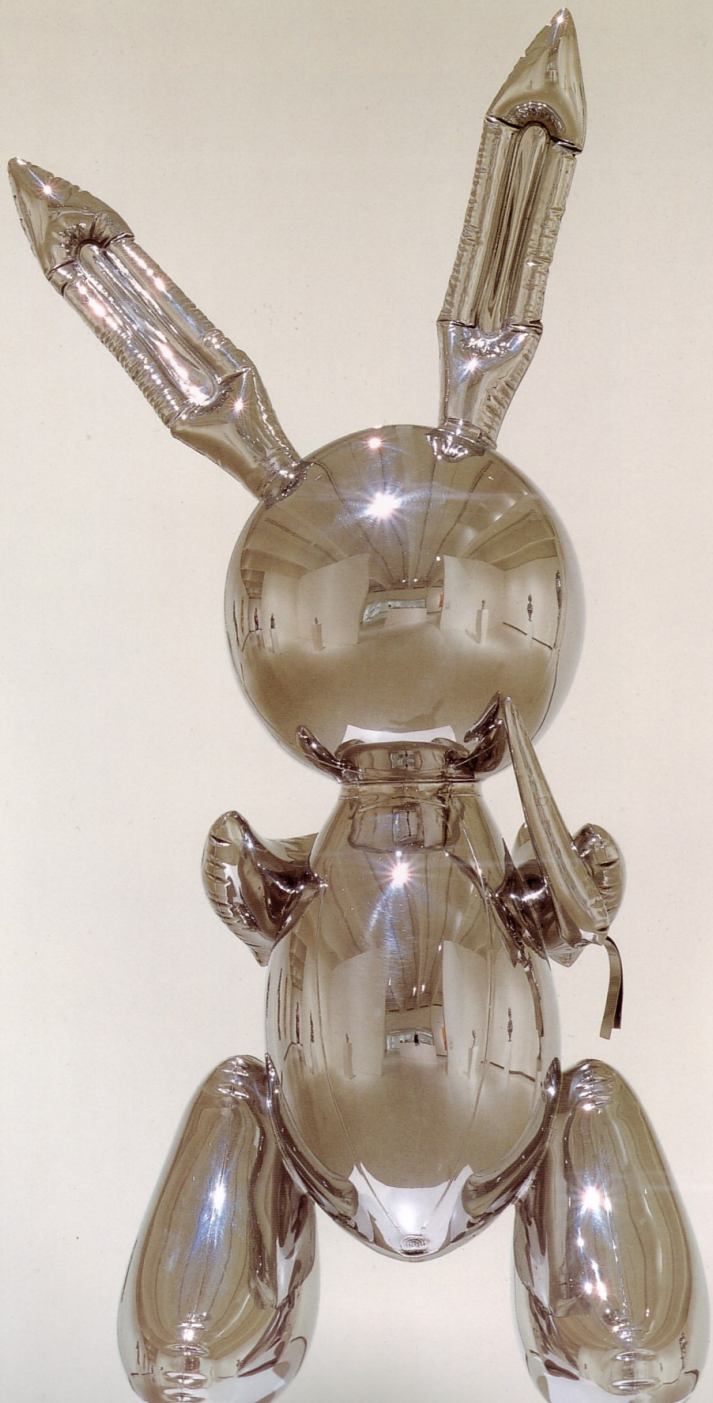


Cindy Sherman, Untitled  
Film Stills, 1977-1980



Cindy Sherman, Bez názvu, 1989-1990





Jeff Koons, Králík,  
1986



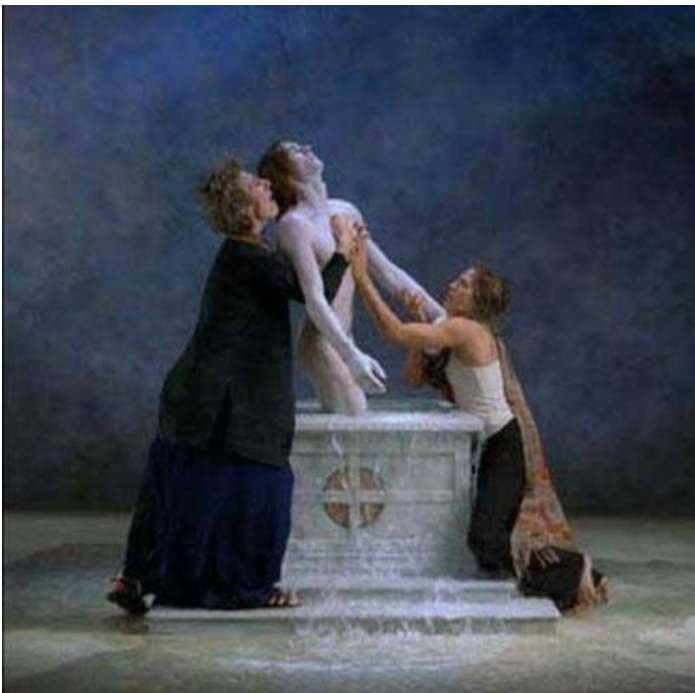
Jeff Koons, Michael Jackson s opičkou, 1988





Bill Viola, Pozdravení,  
1995





Bill Viola, Emergence, 2002