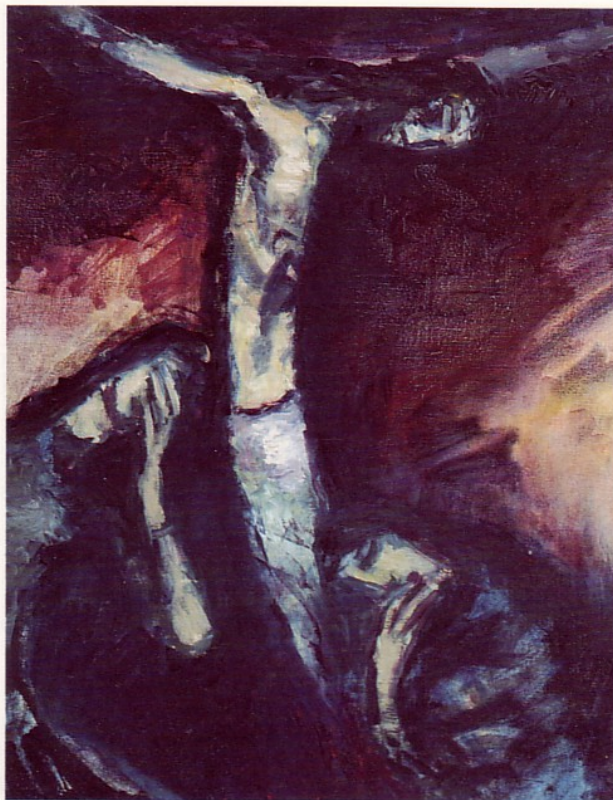


# České umění druhé poloviny 20.století

- Umění a politika: čtyřicátá a padesátá léta
- Návraty k modernímu umění v šedesátých letech: neoavantgarda a progresivní architektonické projekty
- Sedmdesátá léta: oficiální tvorba a alternativní projevy (akční umění, zásahy do přírody, konceptuální umění), zahraniční podněty architektury
- Nové přístupy osmdesátých let: postmoderna

# Čtyřicátá a padesátá léta

- Odklon od avantgardy
- Biblické metafory, symbolika, exprese
- Skupina 42
- Krátká obnova svobodné tvorby po konci války
- Rok 1948: umění pod vládou ideologie, socialistický realismus
- Individuální projevy, soukromý prostor

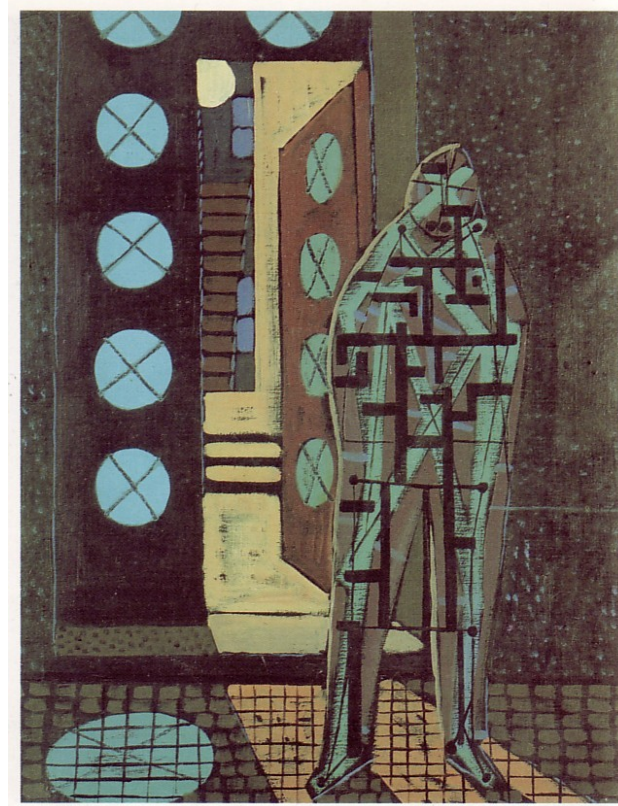
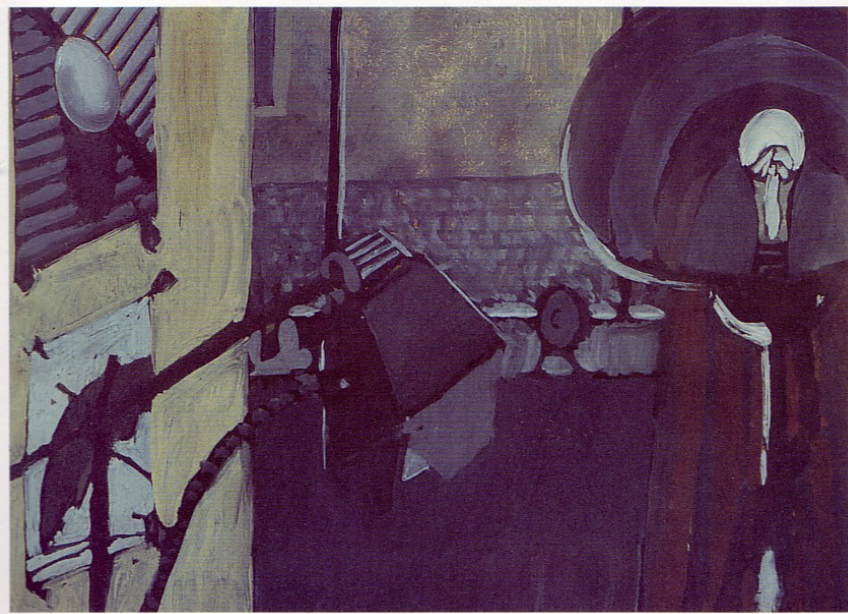


Jan Bauch, Pieta, 1942

Václav Chad, Ukřižování s červeným sluncem, 1942

Alén Diviš, Ukřižování, po 1946



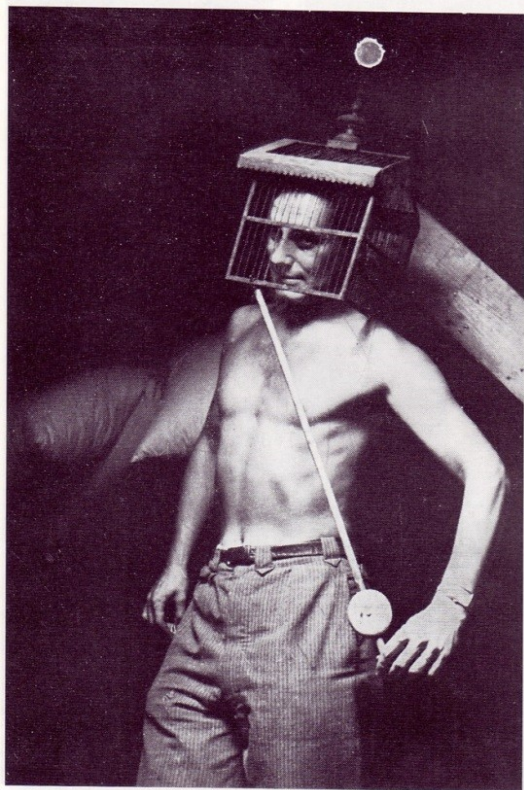


František Gross, Ateliér fotografa  
Háka, 1942

František Hudeček, Noční chodec,  
1943

Ladislav Zívř, Rentgenolog, 1942





Skupina Ra, řádění, 40.léta



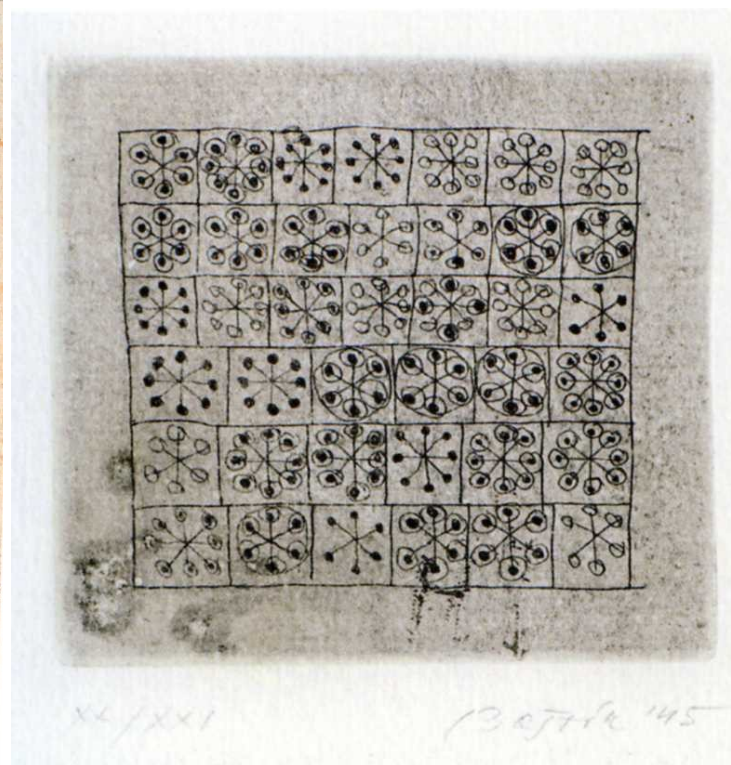


František Hudeček, Město v noci, 1946



Josef Istler, Kompozice, 1945





Jan Křížek, Bez názvu, 40.léta  
Jiří Mrázek, Totem, 1948  
Václav Boštík, Bez názvu, 1945



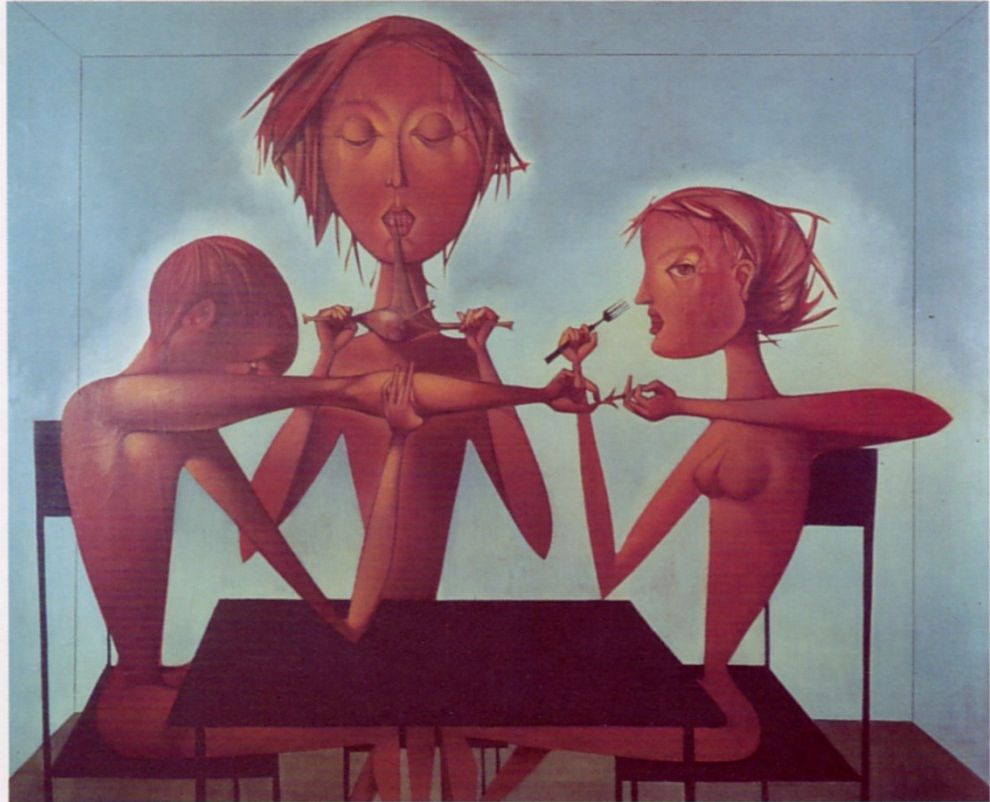


Jan Čumpelík a kol., Děkuvzdání československého lidu  
generalisssiomu J.V.Stalinovi, 1951-1952  
Otakar Švec, Pomník J.V.Stalina, 1949-1955



František Jeřábek a kol., Grandhotel International, 1952-1957



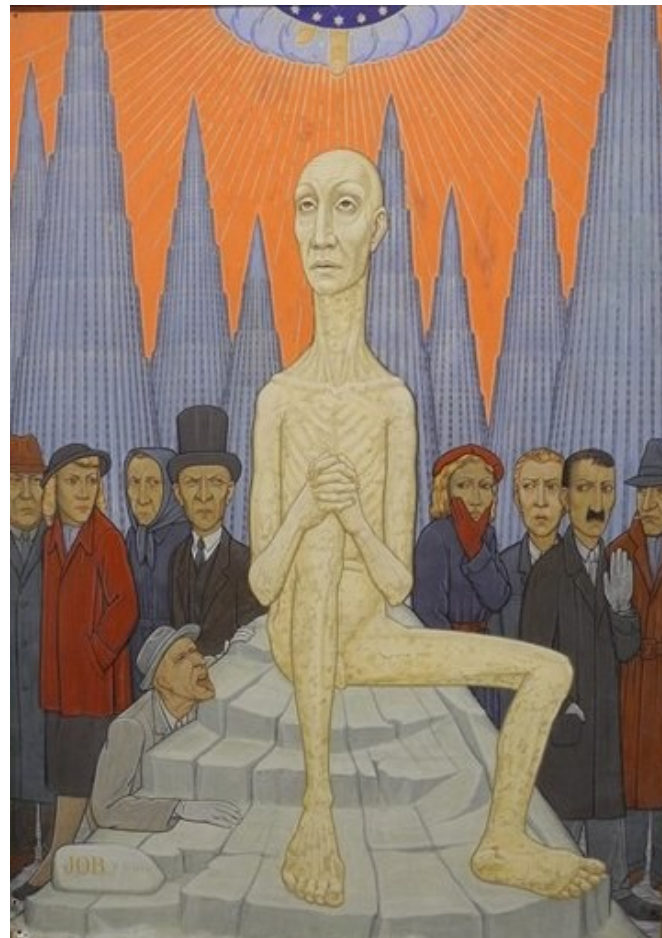


Mikuláš Medek, Velké jídlo,  
1951-1956

Vladimír Boudník, akce v  
ulicích, přelom 40.a50.let







Pavel Brázda, Velký astronaut, 1954

Věra Nováková, Job, 1954



František Kardaus,  
Tatra 603, 1956-1962





Ze skupiny Máj 57:

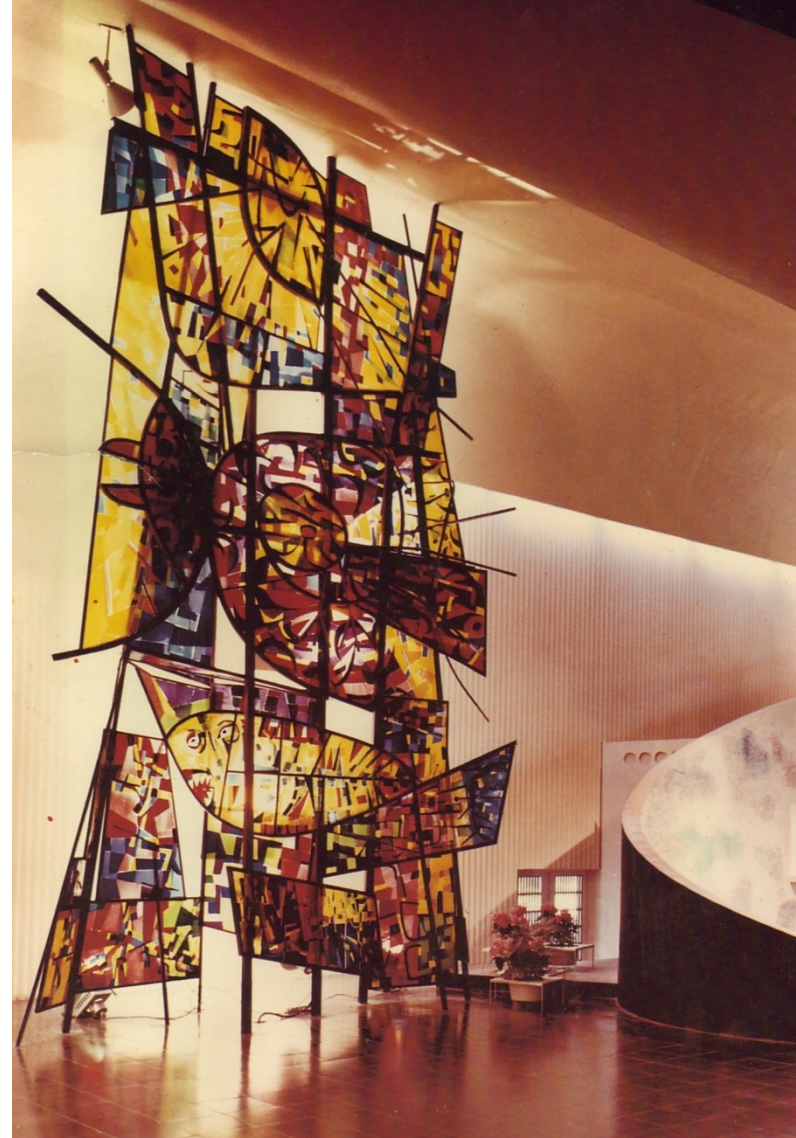
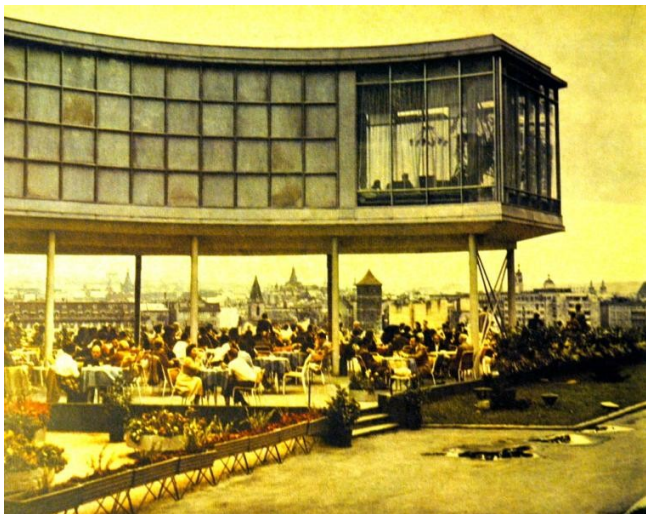
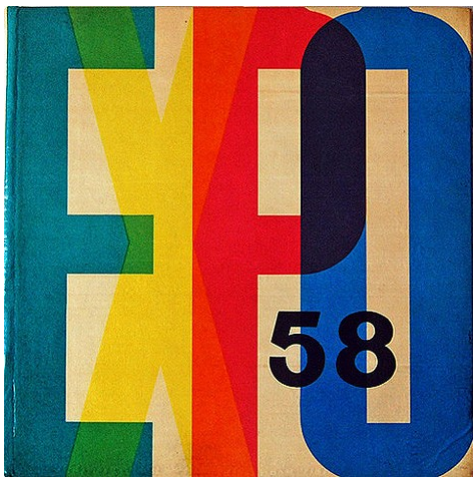
Robert Piesen, Krajina z Jeseníků,  
1956

Miloslav Chlupáč, Česající se,  
1957

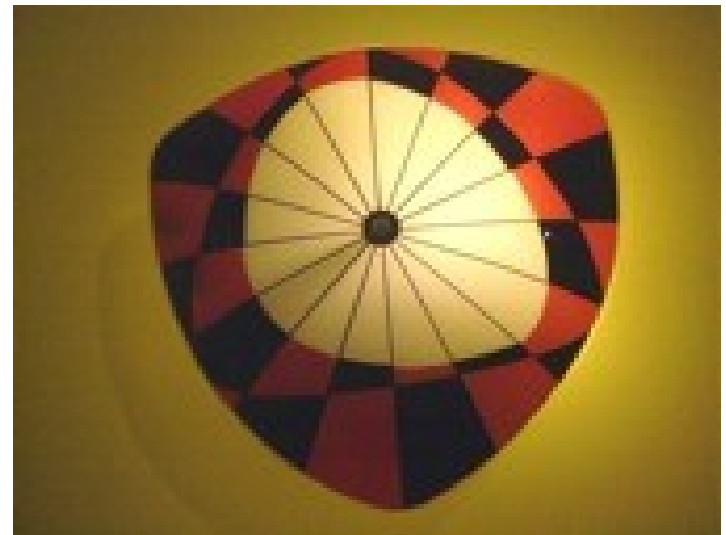
Richard Fremund, Krajina s  
rybníkem, 1958





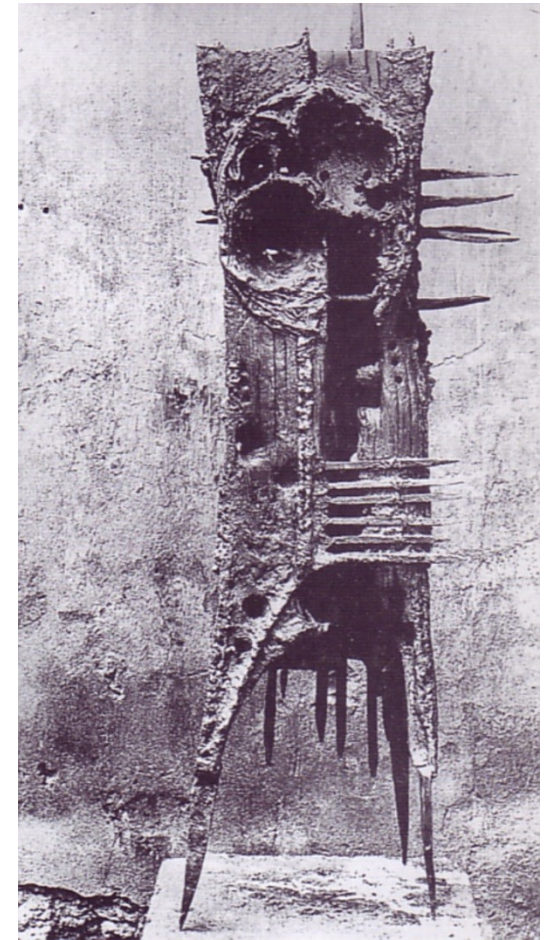


Expo 58 v Bruselu  
Jan Kotík, Slunce, vzduch, voda, 1958



bruselský styl





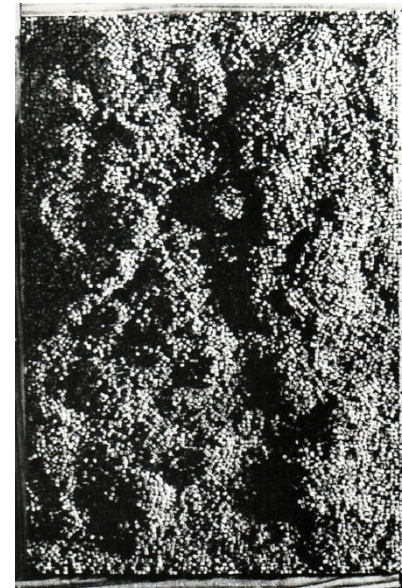
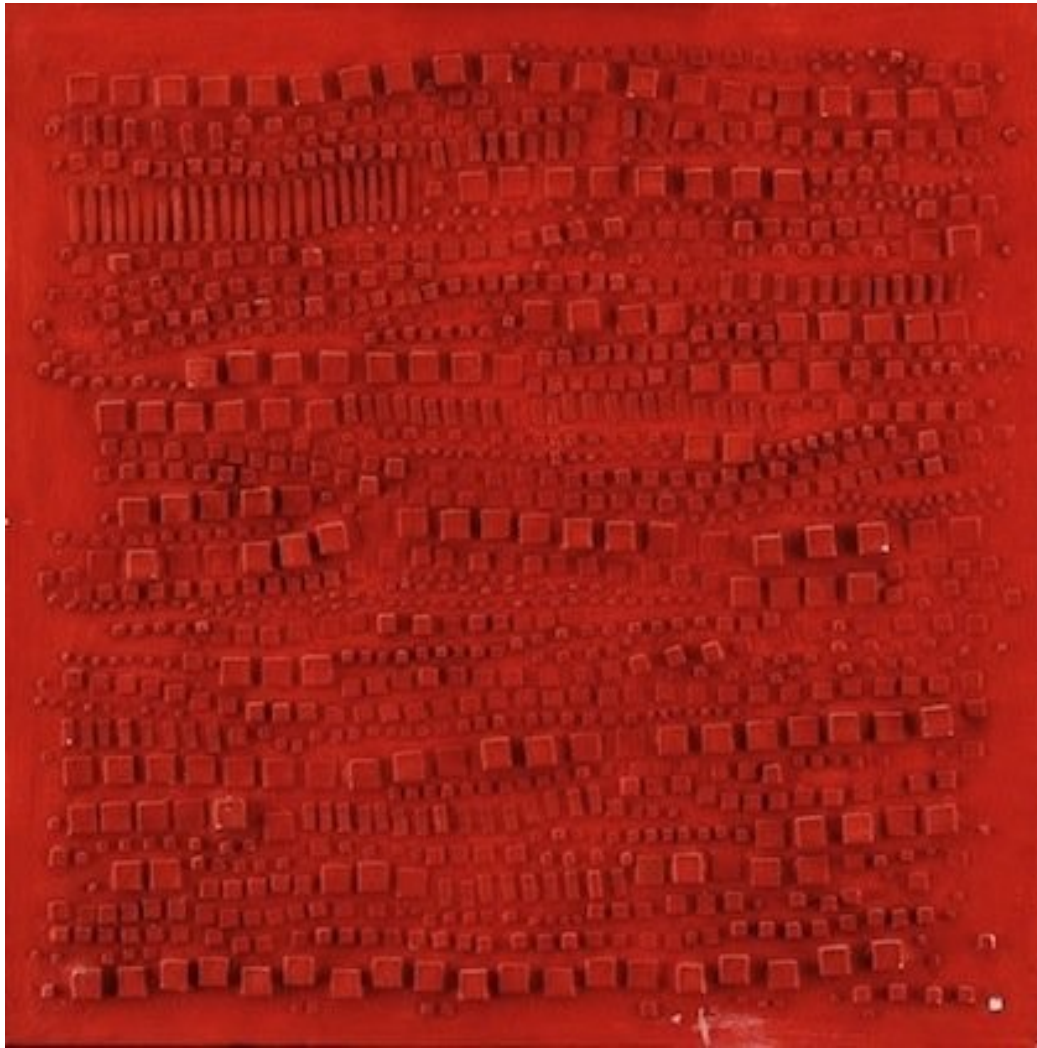
Zdeněk Beran, Akční malba, 1958

Jiří Valenta, Koláž II, 1960

Aleš Veselý, Stigmatický objekt, 1963

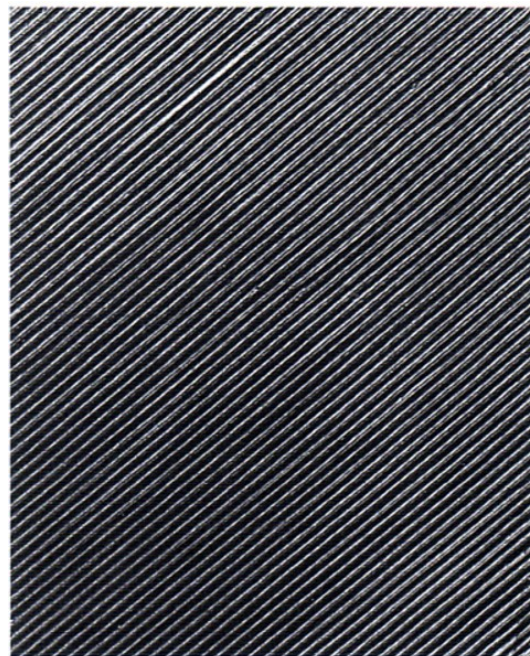
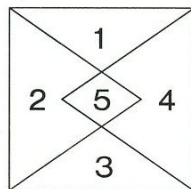
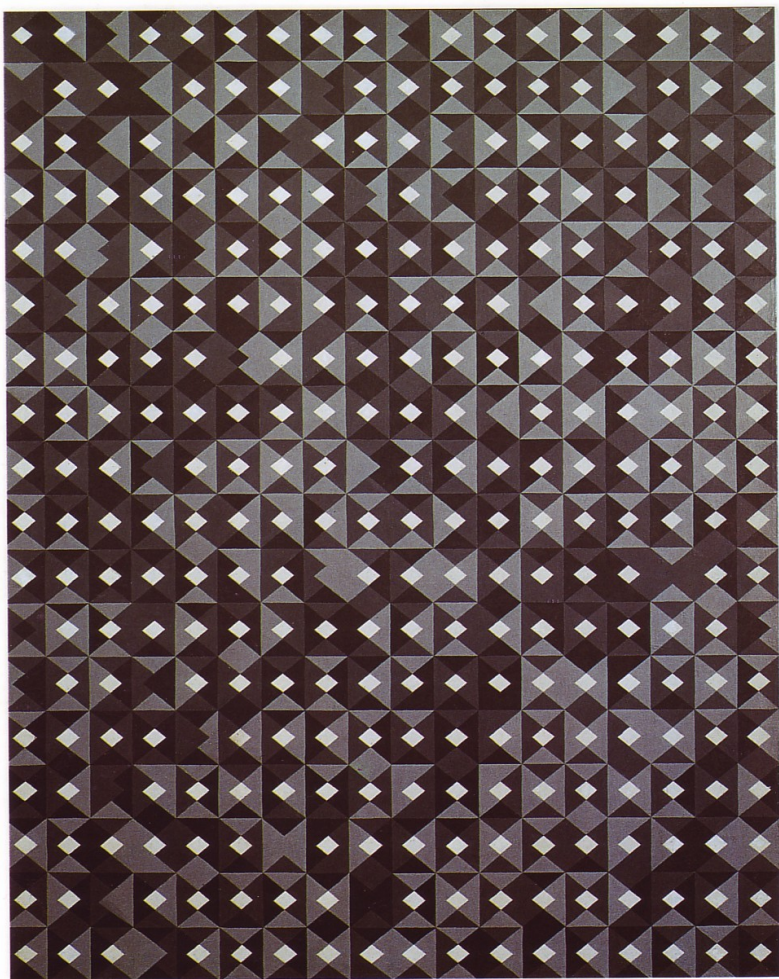
Robert Piesen, Gehinom, 1961





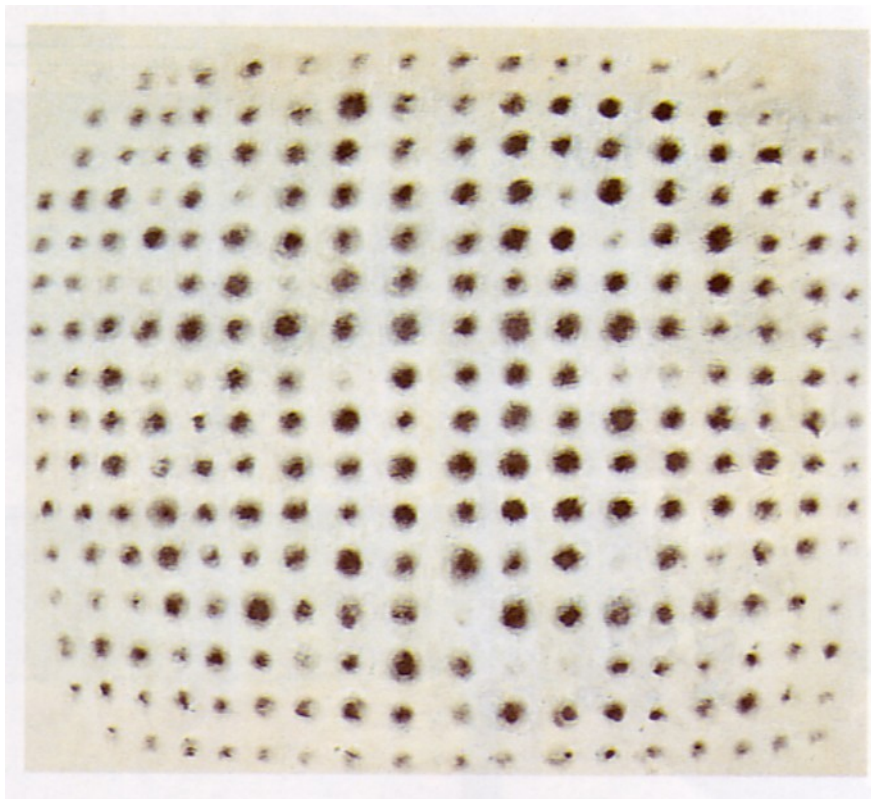
Hugo Demartini, Červený reliéf, 1962  
Radek Kratina, Zápalková struktura, 1964



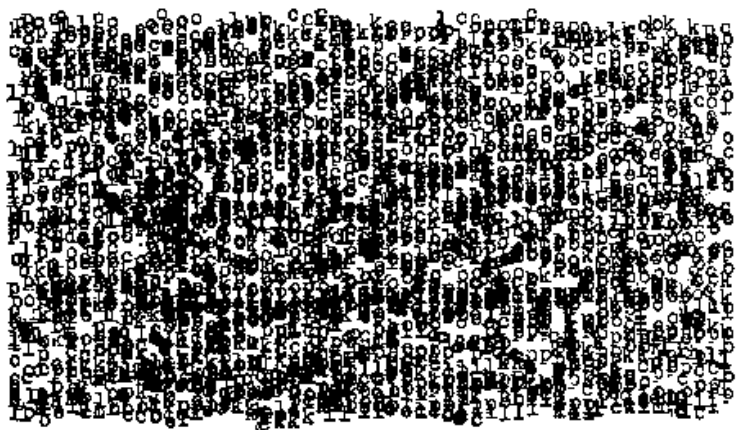


Zdeněk Sýkora, Šedá struktura, 1963  
Karel Malich, Černý a bílý reliéf,  
1963

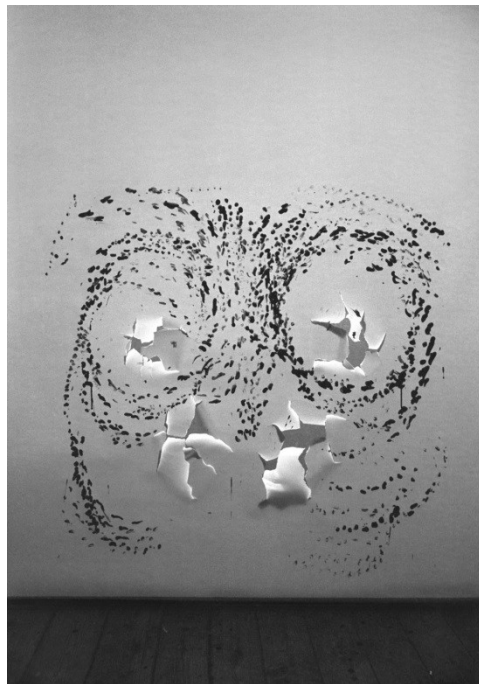
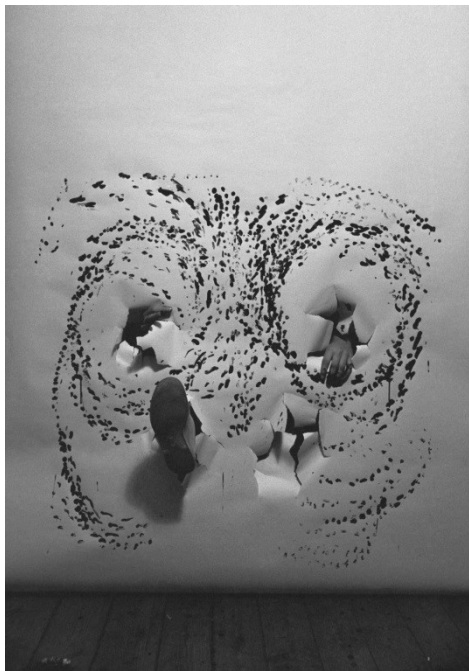




Václav Boštík, Velké  
pole, 1966

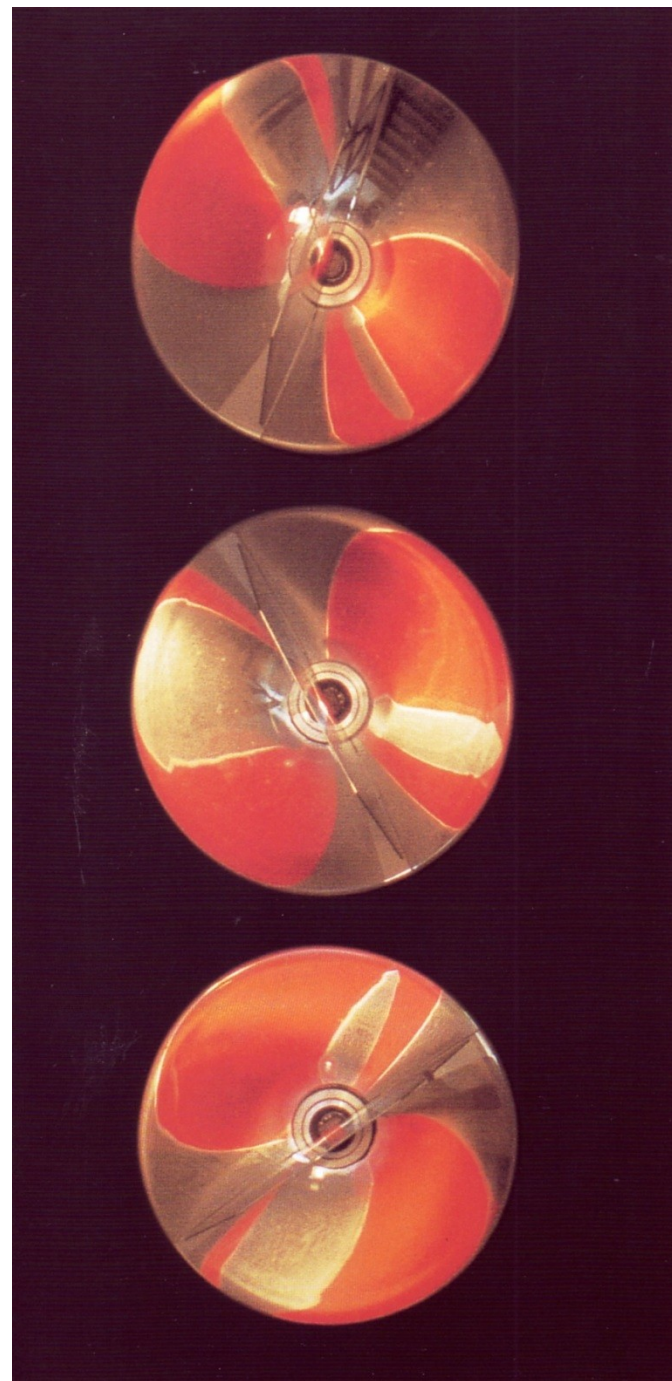


Jiří Kolář, Pollock,  
Básně ticha, 1970



Milan Grygar, Hmatové kresby,  
konec 60.let

Milan Dobeš, Červený pohyb v  
prostoru, 1966







Hugo Demartini, Demonstrace v prostoru, 1968

## DEMONSTRACE JEDNOHO

(1964)

Zastavit se uprostřed davu, na zemi rozvinout papír, postavit se na něj, svléknout si normální oděv a obléci něco výjimečného (např. kabát napůl rudý, napůl zelený, na klopě zavěšená malá pila, na zádech přišpendlený krajkový kapesník apod...), vystavit plakát s nápisem:

PROSÍM KOLEMJDOUCÍ, ABY, POKUD MOŽNO,  
PŘI PROCHÁZENÍ KOLEM TOHOTO MÍSTA KOKRHALI.

Lehnout si na papír, číst knihu, přečtené stránky vytrhávat, pak vstát, papír zmuchlat, spálit, pečlivě zamést zbytky, převléct se a odejít.



Milan Knížák, Demontrace jednoho, 1964



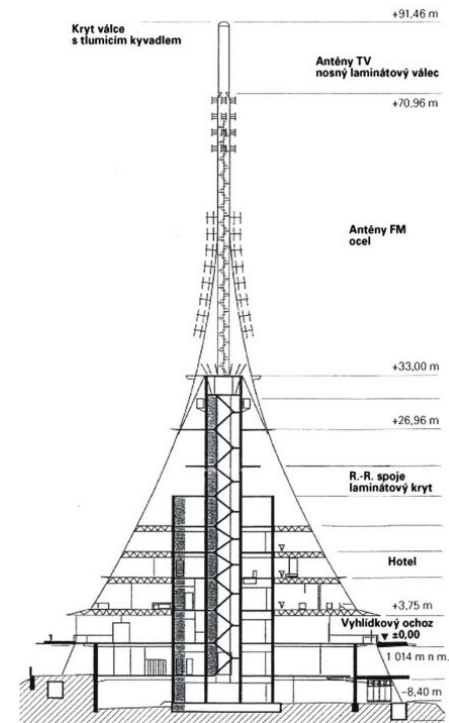


Gorazd Čelechovský a kol., projekt města budoucnosti  
Etarea, 60. léta



Ferdinand Lederer, Pavilon Z na brněnském výstavišti,  
1958-1959





Karel Hubáček, televizní věž na Ještědu, 1963-1973



Karel Prager, Ústav  
makromolekulární  
chemie ČSAV v  
Praze, 1959-63



Dostavba budovy  
Federálního  
shromáždění 1967-  
73





Karel Filsak a kol. Hotel Internacional v Praze, 1967-1974

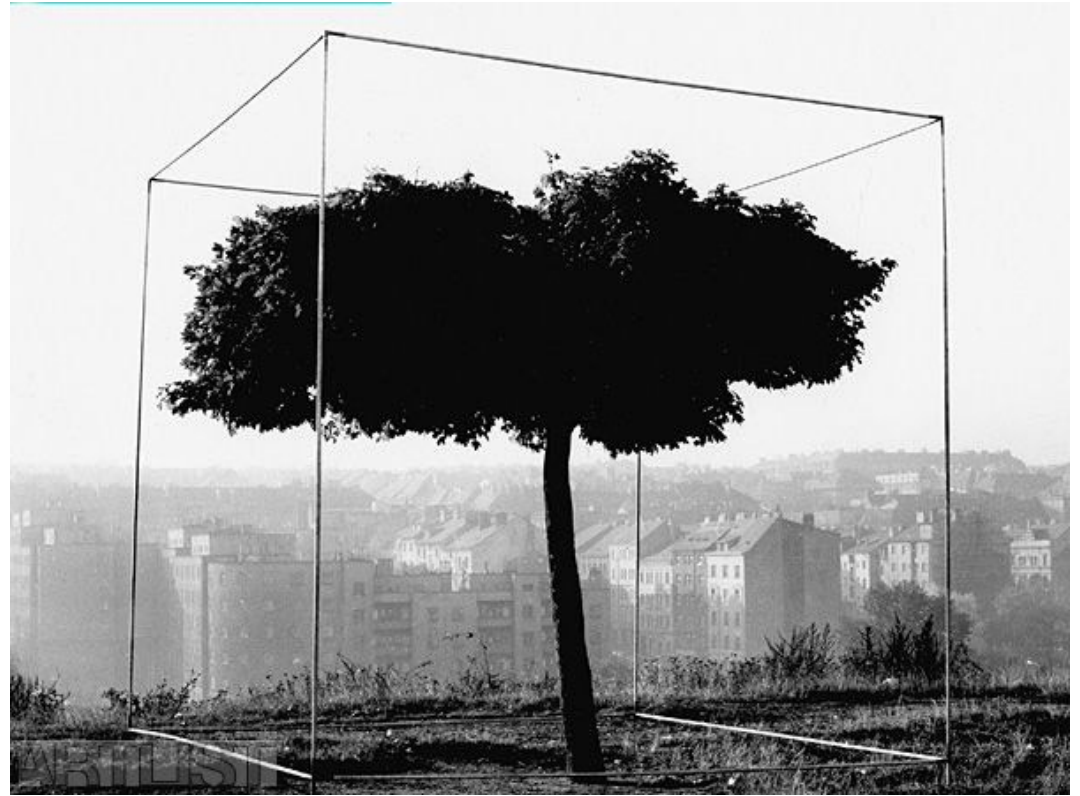
# Sedmdesátá léta

- Husáková „normalizace“
- Ústup do soukromí: druhá, paralelní, „alternativní“ kultura
- Autenticita a morální hodnoty neoavantgardy
- Jiné přístupy: konceptuální strategie (akční umění, body art, jazykové formy tvorby aj.)
- Podněty světové architektury proti účelovému stavebnictví





Zorka Ságlová, Házení  
míčů do průhonického  
rybníka Bořín, 1969



Dalibor Chatrný, Souvislosti protilehlých horizontů, 1973  
Ivan Kafka, Bez názvu, 1979





Petr Štembera, Štěpování, 1975

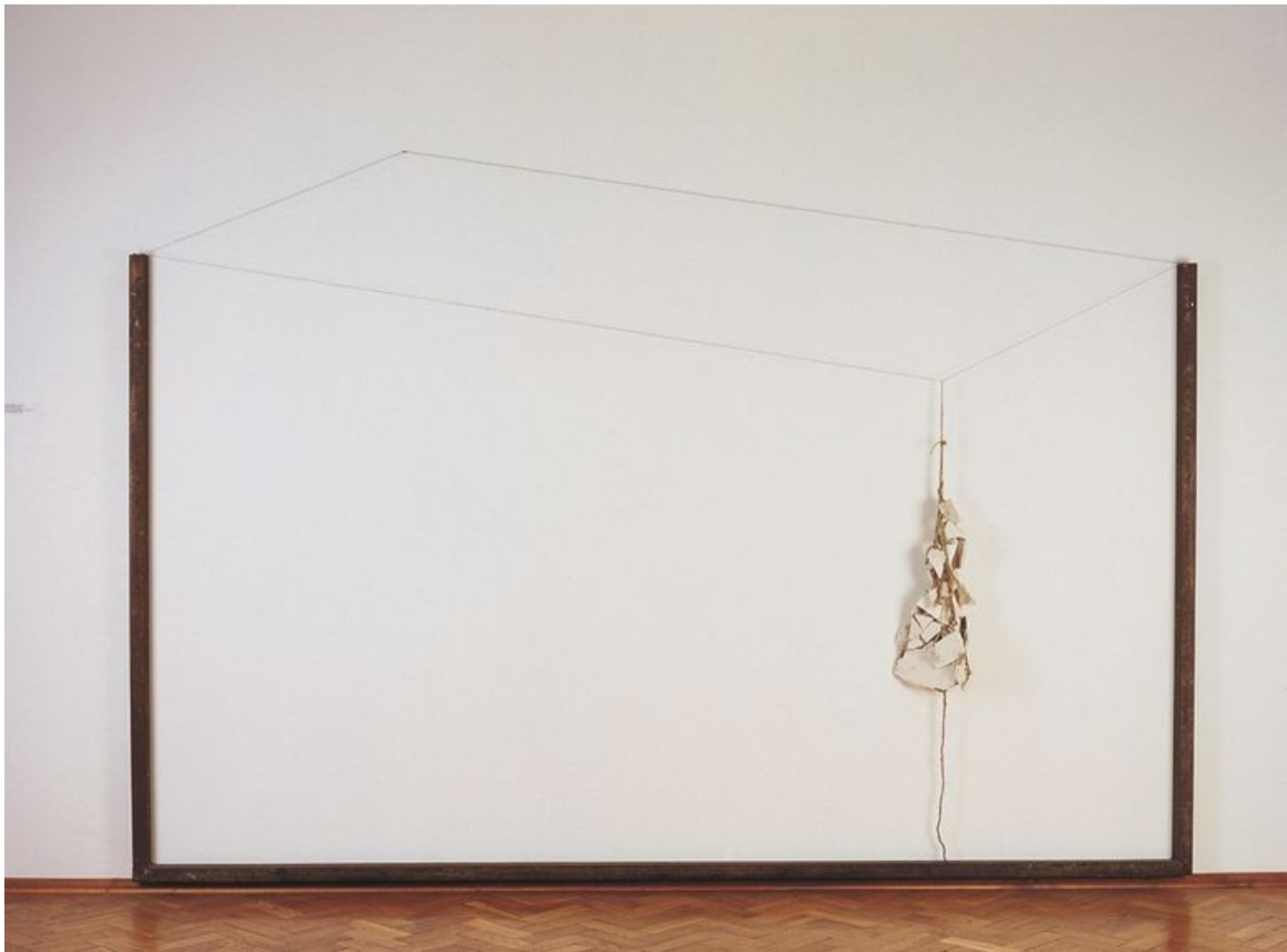
Jan Mlčoch, Zavěšení - Velký spánek, 1975



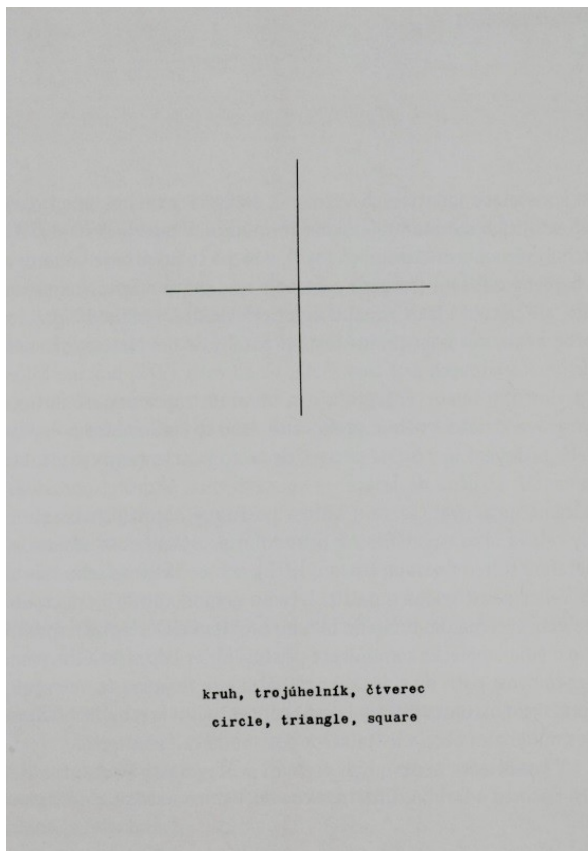
Dalibor Chatrný, Magnety, 1973

Karel Miler, Měření, 1974





Stanislav Kolíbal, Metamorfóza, 1978-82

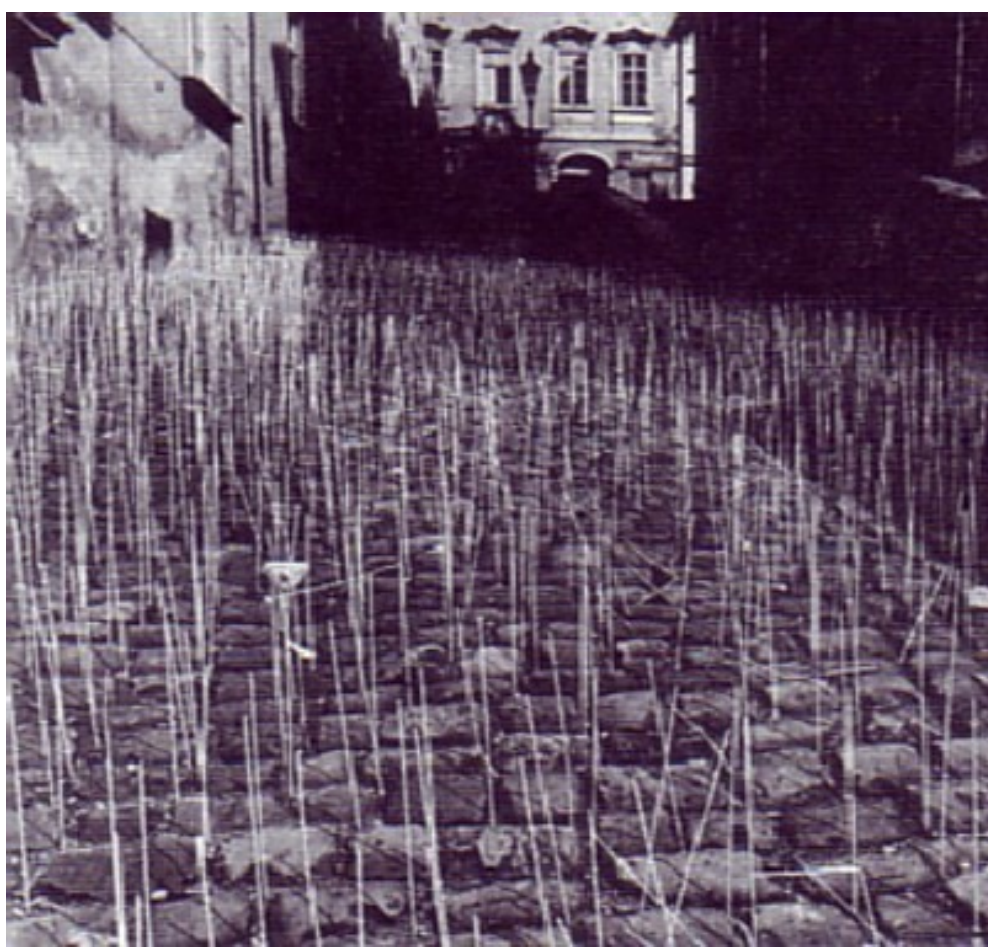


Jiří Valoch, Bez názvu, 70.léta  
Dalibor Chatrný, Rudá, zelená, 1972



# Osmdesátá léta

- Odmítnutí oficiální tvorby i modernismu
- Snaha o otevřenost
- Impulsy postmoderny: skupina Tvrdohlaví
- Další přístupy k tvorbě: neokonceptualismus, fotografie a nové média, multimediální instalace a digitální technologie, umění ve veřejném prostoru aj.



Ivan Kafka, Malostranské dvorky,  
1981

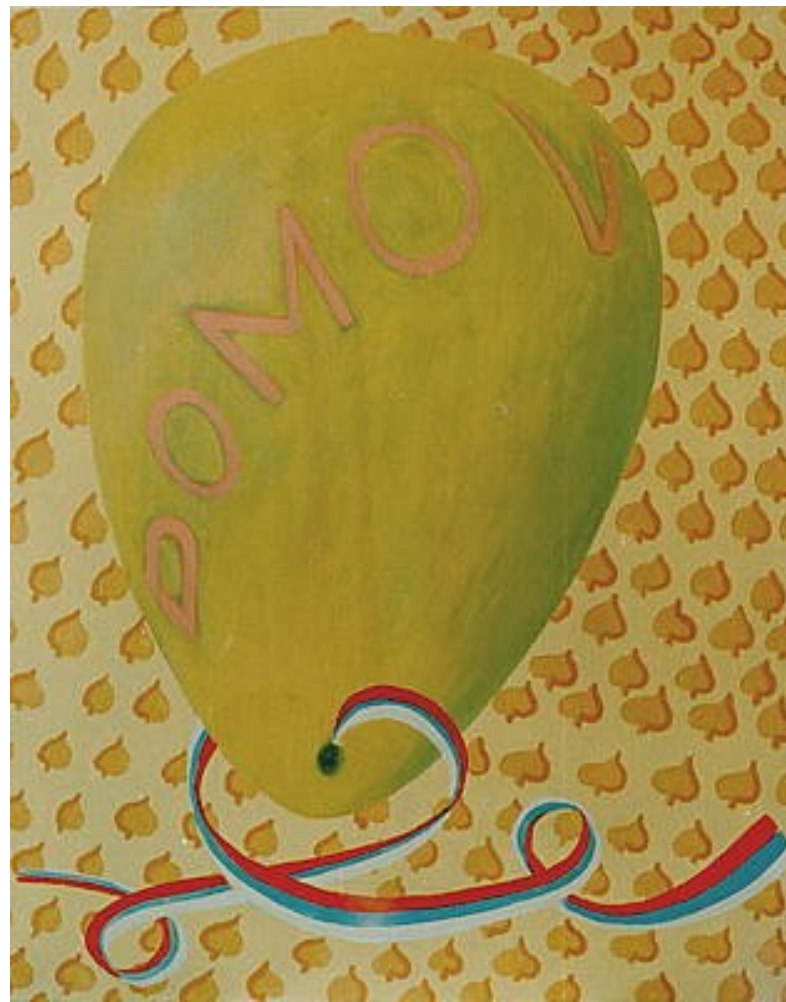
Konfrontace Svárov, 1984





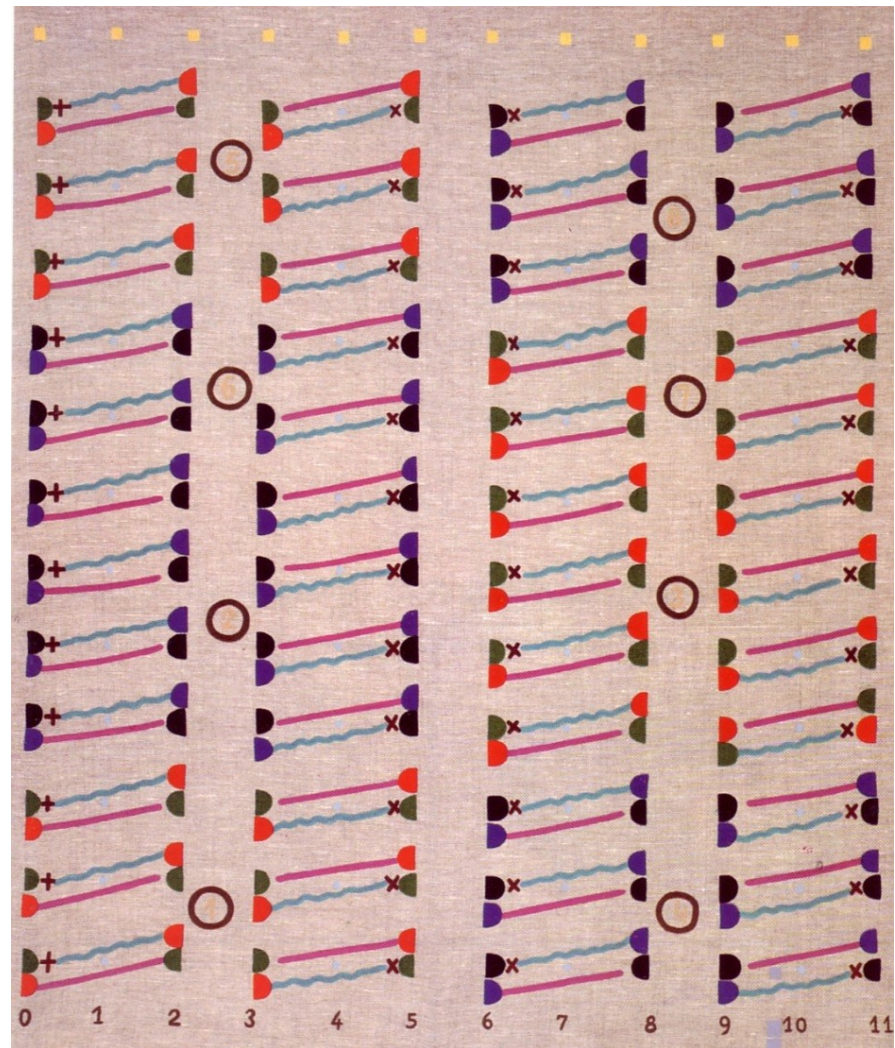


Vladimír Skrepl, Já a já, 1985



Ze skupiny Tvrdohlaví:  
Michal Gabriel, Pták, 1987  
Jiří David, Domov, 1989

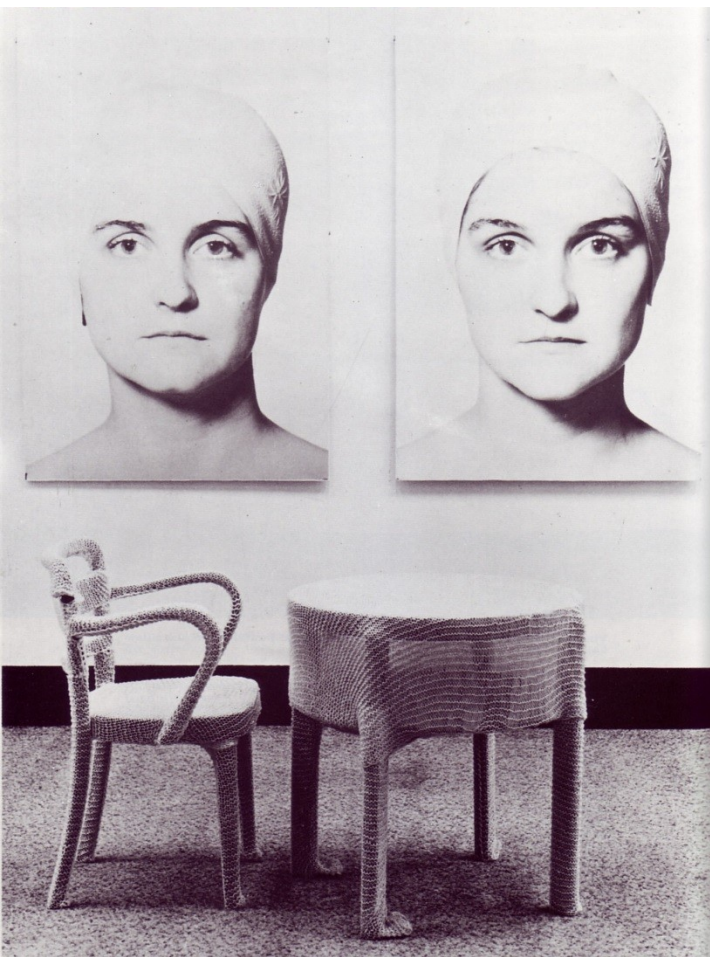




Jiří Kovanda, Bez názvu, 1986

Stanislav Diviš, z cyklu Spartakiada, od 1990





Milena Dopitová, Dvojčata, 1991  
Markéta Othová, Utopia, 2000





Kamera skura, Žijeme tu s vámi,  
2002



John Eisler, Miroslav Masák a Martin Rajniš,  
Obchodní dům Máj, 1970-1975





Růžena Žertová, Obchodní  
dům Prior v Pardubicích,  
1971-1974



Karel Hubáček, Miroslav  
Masák, Obchodní dům  
Ještěd v Liberci, 1968-  
1979, zbourán



Václav Aulický, Jindřich Malátek, Telekomunikační  
centrála v Hradci Králové, 1977-1982





Jan Louda, Tomáš Kulík,  
Zbyšek Stýblo,  
Veslařský kanál Račice,  
1980-1986



Vlado Milunič, Jan  
Línek, Domov  
důchodců, Praha-  
Chodov, 1983-1989





Jan a Alena Šrámkovi,  
Dům ČKD na Můstku v  
Praze, 1974-1983





Frank O. Gehry,  
Vlado Milunič,  
Tančící dům v Praze,  
1992-1996