

Světová postmoderna – kombinování – jaro 2014

1. práce – Teoretické texty

- BAUMAN, Zygmunt. *Úvahy o postmoderní době*. Praha: Sociologické nakladatelství, 1995 (str. 7 – 40)
- BENJAMIN, Walter. Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti. In BENJAMIN, Walter. *Výbor z díla I*. Praha: OIKOYMENH, 2009 (str. 300 – 326)
- BERTENS, Hans a NATOLI, Joseph (edd.). *Encyklopedie postmodernismu*. Brno: Barrister & Principal, 2005 (vybraná hesla)
- DERRIDA, Jacques. Diferance. In DERRIDA, Jacques. *Texty k dekonstrukci*. Bratislava: ARCHA, 1993 (str. 146 – 176)
- LYOTARD, Jean-François. *O postmodernismu*. Praha: Filosofický ústav AV ČR, 1993
- PETŘÍČEK, Miroslav jr. Předmluva, která nechce být návodem ke čtení. In DERRIDA, Jacques. *Texty k dekonstrukci*. Bratislava: ARCHA, 1993 (str. 7 – 30)
- WELSCH, Wolfgang. *Postmoderna. Pluralita jako etická a politická hodnota*. Praha: KLP, 1993

2. práce – Postmoderní divadlo a umění

- ARONSON, Arnold. *Americké avantgardní divadlo*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2011
- BERTENS, Hans a NATOLI, Joseph (edd.). *Encyklopedie postmodernismu*. Brno: Barrister & Principal, 2005 (vybraná hesla)
- BRAUN, Kazimierz. *Druhá divadelní reforma?*. Praha: Divadelní ústav v Praze, 1993 (str. 77 – 152)
- DVOŘÁK, Jan. Úvod. In VÁCLAVOVÁ, Denisa, ŽIŽKA, Tomáš a kol. *Site-specific*. Praha: Pražská scéna, 2008 (str. 33 – 47)
- FISCHER-LICHTE, Erika. *Estetika performativity*. Mníšek pod Brdy: Na Konáři, 2013
- MORGANOVÁ, Pavlína. *Akční umění*. Olomouc: Votobia, 1999
- SCHECHNER, Richard. *Performancia: teorie, praktiky, rituály*. Bratislava: Divadelný ústav, 2009
- ZHOŘ, Igor. *Akční tvorba – tvorba akcí*. In ZHOŘ, Igor – HORÁČEK, Radek – HAVLÍK, Vladimír. *Akční tvorba*. Olomouc: Pedagogická fakulta University Palackého, 1991 (str. 10 – 26)

3. práce – Postmoderní dramatika

- BECKETT, Samuel. *Konec hry*. Světová literatura 1663, č. 3
- CRIMP, Martin. *Pokusy o její život*
- FISCHER-LICHTE, Erika. *Dejiny drámy*. Bratislava: Divadelný ústav, 2003 (str. 420 – 495)
- JELINEK, Elfriede. *Bambiland*

MÜLLER, Heiner. *Hamlet stroj*. In *Projekt Bouda*. Praha: Národní divadlo, 2003
NOVARINA, Valère. *Imaginární opereta*. Praha: Divadelní ústav v Praze, 2005
VINAVER, Michel. *Portrét ženy*. In ŠIMKOVÁ, Soňa (ed.). *Antológia súčasnej francúzskej drámy a jej analýz*. Bratislava: Divadelný ústav, 2007

Doporučená literatura pro všechny okruhy:

ADAMSON, Glenn a PAVITT, Jane. *Postmodernism. Style and Subversion, 1970 – 1990*. London: V&A Publishing, 2011
BORSCHEID, Peter. *Virus času. Kulturní dějiny zrychlování*. Praha: Mladá fronta, 2007
CAGE, John. *Silence*. Praha: Tranzit, 2010
CAMUS, Albert. *Mýtus o Sisyfovi*. Praha: Garamond, 2006
FOUCAULT, Michel. *Dějiny šílenství*. Praha: Galimard, 1993
JUNG, Carl Gustav. *Analytická psychologie. Její teorie a praxe*. Praha: Academia, 1993
LYOTARD, Jean-François. *Putování a jiné eseje*. Praha: Herrmann & Synové, 2001
PAVIS, Patrice. *Divadelní slovník*. Praha: Divadelní ústav, 2003
SANDFORD, Mariellen R. *Happenings and Other Acts*. London: Routledge, 1994

Odkazy na internet:

www.ubu.com – zvláště archív Film a video (<http://www.ubu.com/film/>)
www.youtube.com
<https://cs.wikipedia.org>

používání citací z internetu:

HIGGINS, Dick. 2001. *Intermedia* [online], 2001, [citováno dne 8. 3. 2011]. Dostupné na: <<http://muse.jhu.edu/journals/leonardo/v034/34.lhiggins.html>>