

Podmínky atestace

Drobná pasportizovaná terénní dokumentace současného folkloru, volný výběr z těchto folklorních žánrů:

- a) **současné pověsti, fámy** či příběhy o paranormálních aktivitách nasbírané v aktuální orální transmisi s pasportizací (min. 3)
- b) **současné veršované nápisy na zdech a veřejných** místech s pasportizací (min. 5)
- c) **dětská strašidelná vyprávění** nebo příběhy o vyvolávání duchů nasbírané v aktuální orální transmisi s pasportizací (min. 3)
- d) **současné pověry** nasbírané v aktuální orální transmisi s pasportizací (min. 3)
- e) **současné anekdoty** nasbírané v aktuální orální transmisi s pasportizací (min. 10)

K úspěšné atestaci je třeba sebrat **min. 3 narace (z žánrů a-d)**
nebo

10 narácí (žánr e).

V případě sběru pomocí internetu (sociální sítě, e-mail, internetové stránky vždy o 5 textů více (tedy 8, 10 nebo 15 narácí).

Narace by měly být **ideálně v audio podobě** (příloha e-mailu, na CD), nebo **písemně v elektronické podobě a odevzdány nejpozději pět pracovních dnů před termínem atestace.**

Všechny narace by měly být **opatřeny pasportizací dle následující struktury:**

1) Text

Doslovný přepis textu, v případě delších textů získaných v audio podobě pouze jejich stručná sumarizace

2) Kontext

- a) Iniciály, rod, rok narození, vzdělání, povolání, bydliště vypravěče (ideálně co nejpodrobněji)
- b) Lokalita pořízení textu/snímku/přepisu (ideálně co nejpodrobněji)
- c) Datum a čas pořízení textu/snímku/přepisu (ideálně co nejpodrobněji)
- d) Kontext vypravěčské situace (spontánní, řízený rozhovor, apod.)
- e) Přibližná doba trvání obeznámenosti vypravěče s textem, odkud vypravěč slyšel daný příběh, v případě nápisu doba jeho existence, souvislost a jeho reakce na případné okolní nápisy

3) Interpretace

Badatelova interpretace významu textu či nápisu, motivace jeho interpreta či pravděpodobného autora k jeho šíření

Žánr c (dětská vyprávění) je možné doplnit i retrospektivně z vlastních vzpomínek.

Příklad pasportizace:

Zabetonovaný Cikán (současná pověst)

1) Text

Sumarizace delšího audiozáznamu: *Když se někdy za minulého režimu stavěla Slapská přehrada, jeden opilý cikánský dělník spadl do rozdělaného betonu a zatuhnul v něm. Zkoušeli ho vyndat, nešlo to. Aby nebyla poškozena pověst významné stavby socialismu, byl narychlo zaživa zalit několika tunami betonu a všechny stopy zahlazeny.*

2) Kontext

a) *K. M., žena, 1980, VŠ, personalistka, Praha.*

b) *Kavárna Kabinet, Praha 6 – Bubeneč.*

c) *17. 10. 2006, 21:00-21:30 hod.*

d) *Vyprávěno spontánně během běžné konverzace při debatě o historkách z „vody“.* e) *Vypravěčka naraci slyšela od svého otce, zemědělského inženýra z Rakovnicka, jehož kolega, stavební inženýr, byl prý tehdy „u toho“. Naraci vnímá podobně jako její otec jako potenciálně realistickou („no stát se to v té době klidně mohlo...“).*

3) Interpretace

Vypravěčka považuje daný příběh v prvním plánu za zábavnou semireálnou historku spjatou s konkrétní lokalitou, v druhém plánu pak za naraci demonstrující její negativní postoj k odlidštění komunistického režimu. Více viz Janeček, Petr: Černá sanitka: Druhá žeň, Praha 2007, s. 117-119.