

Věnovat Pablu Picassovi nejkrásnější výstavní síň na světě, čítající 3 800 čtverečních metrů po úžasné rekonstrukci? Nádherné muzeum pro plodného malíře, který si vybral Francii. Za tímto zázrakem bude až do samého srdce Paříže cestovat celá planeta. Jak velké ambice... Avšak ty jsou zahozeny v šílené válce, která proti sobě už od podzimu staví lidi s kulturním duchem a ty, kteří mají moc. Výsledek tohoto složitého boje plného nestálých spojení je zřejmý – Paříž nebude mít nové muzeum Picassa hotové do letošního léta.

Spor probíhal až do minulého týdne v tichosti, ale znenadání ho nechává propuknout naplno Claude Picasso. Syn Pabla Picassa a zástupce dědiců největšího malíře 20. století se v jednom rozhovoru pro deník *Figaro* vzbouří. Ministryně kultury Aurélie Filippetti zřejmě odmítla, aby muzeum v paláci Hôtel Salé, ve kterém už pět let probíhají práce, otevřelo podle plánu. Claude Picasso ministryni vyčítá, že nedbá na jeho otce a že ztrácí čas na Festivalu v Cannes místo toho, aby dokončila pařížský skvost. Obzvláště ji obviňuje z toho, že chce odstranit ředitelku muzea Picasso Annu Baldassari, jejíž neobyčejné znalosti Claude Picasso vychvaluje. Je to jako blesk z čistého nebe, který vznikl minimálně stejnou měrou kvůli lásce syna k otci jako kvůli taktice a který Claudovi tři dny poté vynesl pozvání k Manuelovi Vallsovi, dalšímu synovi malíře. Claude Picasso je chytrý obchodník v čele Picasso Administration, mocné společnosti, která spravuje práva díla rodáka z Málagy. Dobře ví, co dělá – tím, že zveřejní drama, se snaží zachránit hlavu ohrožené ženy, která pohrdla muzei z celého světa a teď kvůli ní zuří ministerský kabinet kultury.

žádné významové posuny, zcela správně pochopeno

jen místy neobratná vyjádření

velmi pěkné, započteno