

Nabídnout dílům Pabla Picassa to nejhezčí přístřeší na světě, 3 800 perfektně zrekonstruovaných čtverečních metrů. Úžasné muzeum pro plodného malíře, který si k životu zvolil Francii. Skvost, který by do samého centra Paříže přilákal návštěvníky z celého světa. Jaká to pěkná ambice... Přesto je zastřena otřesnou válkou, ve které již od podzimu bojuje ušlechtilý duch kultury s rozčilenou mocí. Složitá válka s nestálými společenstvími, jejíž výsledek je zřejmý: Paříž se toto léto svého nového Picassova muzea nedočká.

Až do minulého týdne probíhaly spory v tichosti. Pak ale nechal Claude Picasso aféru vyplynout napovrch. V rozhovoru pro deník Figaro se Pablův syn, zastupující dědice největšího malíře 20. století, náhle rozohní. Ministryně kultury Aurélie Filippetti totiž zakázala, aby se muzeum v paláci Salé po pětileté rekonstrukci otevřelo v termínu. Vyčítá jí, že si tak utahuje z jeho otce a že dává přednost radovánkám na festivalu v Cannes před dovršením tohoto pařížského skvostu. Dává jí vinu především za to, že se chtěla zbavit ředitelky Picassova muzea, Anne Baldassari, kterou Claude považuje za mimořádně schopnou. Bouřlivý útok, způsobený z části synovským vztekem a z části taktikou, a který vypukl tři dny po té, co byl Claude navštíven Manuelem Vallsem, rovněž synem malíře. Claude Picasso je obezřelý obchodník stojící v čele mocné společnosti Picasso Administration, která spravuje autorská práva rodilého Málaga. Ví, co dělá: tím, že tuto záležitost zveřejní, se pokusí zachránit hlavu ohrožené ženě – ženě, která se vysmívá všem světovým muzeím a která v současné době hýbe žlučí ministerstvu kultury.

větší význam. posun jen P6

jinak správně pochopeno, výborné formulace