

Bude z tebe muž (Tu seras un homme)

Marie-Elisabeth Rouchy, 14. Května 2013

Théo (Jules Sagot) je 20 letý¹ mladík, který prochází smolným obdobím. Nemá rodiče, nemá peníze a jeho přítelkyně odchází do divadelní školy v jiném městě. Desetiletý Léo (Aurélio Cohen) na tom není o nic lépe. Přestože má bohatého a ochránářského otce, cítí se na světě sám, a tak se utíká ke knihám. Théo, kterého si najali jako pěstouna² pro malého kluka, se najednou ocitne v záhadném rodinném světě plném zákazů. Léo je obětí nehody a, ačkoli se zdá být ve skvělé kondici, nemůže vykonávat fyzické činnosti, které k jeho věku patří. Jeho matka je křehká a nervově slabá žena, která žije uzamčená před světem v pokoji na nejvyšším patře. Přepracovaný otec se zase zdá být neustále na pokraji zhroutení. Pevné přátelské pouto, které se vytvoří mezi pěstounem a dítětem³ dokáže, zdá se, překonávat po nějakou dobu vražedná pravidla, ale jen do chvíle, kdy tatínkovi nezačne⁴ být tento vztah podezřelý, a proto posílá Théa zpátky do jeho prázdnoty. Benoît Cohen, autor snímek⁵ jako Nos enfants chéris (Naše drahé děti) či Qui m'aime me suive (Kdo mě miluje, jde za mnou) se opět zabývá tématy dětství a vymykání se z⁶ průměru, které⁷ jsou ústřední⁸ ve všech jeho filmech. Nenásilně zkoumá naši schopnost překonávat vlastní strachy. Postupně si vypůjčuje⁹ znaky detektivky, dramatu a road-movie, a podepisuje se tak pod krásnou cestu za poznáním, kterou ztvárnili jeho mladí herci.

Alexandra Tamášová

- 1) Slovem
- 2) Slovosled: jako pěstouna na konec, je to jádro výpovědi
- 3) Čárka
- 4) „kdy začne“ nebo „dokud nezačne“
- 5) Snímků
- 6) Bez předložky, 7. Pád
- 7) Která
- 8) Zase slovosled, „ústřední“ na konec
- 9) Příliš doslovné, spíše „používá/ vybírá z.../ volí...“

Celkově pěkné!