

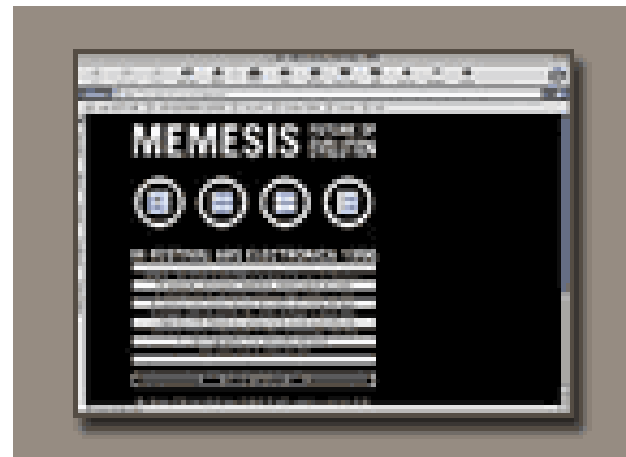
Nástroje interpretace novomediálního díla I

Performance paměti

- Texty a projekty: http://www.bo-ring.net/?page_id=778
- **37 Years too late** (různé verze)
- http://www.bo-ring.net/?page_id=550
- Vyjádření autorek projektu: http://www.bo-ring.net/?page_id=68#fnref-68-1
- http://www.bo-ring.net/?page_id=18
- **Barbora Klímová: Replaced:**
<http://www.ffa.vutbr.cz/~qvklimovab/index.php>

Paměť a memy

- **Ars Electronica 1996: Memesis**
- http://90.146.8.18/en/archives/festival_archive/festival_overview.asp?iPresentationYearFrom=1996
- **Mem:** replikující se jednotka kulturní informace (R.Dawkins).



Digitální paměť

- „Musíme přiznat, že totiž musí jít jednoznačně o likvidaci minulé tradice. Je možné, že nová síťová kultura přistupuje k tradici úplně jinak – nelikviduje ji, ale rozkládá na jednotlivé elementy a ty potom rozpouští, recykluje a využívá ve své hypertextové struktuře.“

P.Rankov. *Informačná spoločnosť*, 2006, s. 27-28.

- „...S možností měnit tělo a obraz je spojena také možnost vymazání jejich paměti.“

E.Kac. Art at the Biological Frontier.

<http://www.ekac.org/paper.html>

Postmoderní doba a nostalgie

- Současná teorie paměti se pohybuje ve dvou extrémech:
- Vědomí amnézie současné společnosti
- Posedlost pamětí a mnemonikou

Inscenované vzpomínání

- Trisha Brown: *Homemade*, 1966
- <http://www.youtube.com/watch?v=OrrNrfucoB0>
- Talking Birds: *Undercurrent*, 2000

- Grahan Harwood: *Rehearsal of Memory* (1995)
- <http://www.medienkunstnetz.de/works/rehearsal-of-memory/>
- <http://www.mongrel.org.uk/rehearsal?q=downloads>

Performance digitální paměti

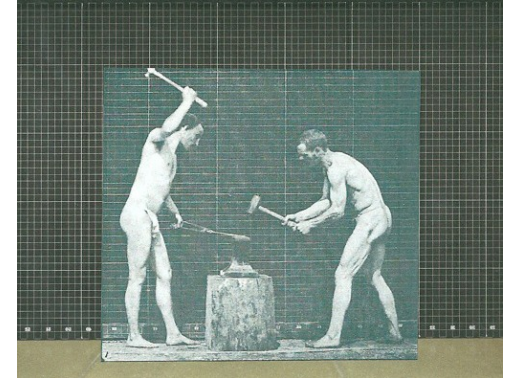
- Telematický kolaborativní projekt **Memory**:
- *Cellbytes*, 2000
- http://www.movingimages.de/index.php?type=teaching&txt_id=62&lng=eng
- PPS Danse: <http://www.ppsdanse.com/>
- Strata, Memoirs of Lover:
<http://www.ppsdanse.com/strat-en.html>

Paměť a trauma

- Larry Hodges: *Virtual Vietnam*, 2000
- <http://www.medicinenet.com/script/main/art.asp?articlekey=53957&page=2>
- Norie Neumark: *Shock in the Ear*, 1999
- <http://contactzones.cit.cornell.edu/artists/neumark.html>

Tělesná paměť

- AlieNation.Co: **Night Falls**, 1997
- Wayne McGregor: Random Dance Company:
 - <http://www.randomdance.org/>
 - http://www.randomdance.org/r_research
- Dump Type: **Memorandum** (1999-2000)
 - <http://dumbtype.com/>
 - <http://dumbtype.com/works/memorandum>
 - <http://www.youtube.com/watch?v=HbSXbK-EpYY&feature=related>
 - <http://www.youtube.com/watch?v=kZ5uGjjAvNI&feature=related>
 - <http://www.youtube.com/watch?v=HbSXbK-EpYY&feature=related>

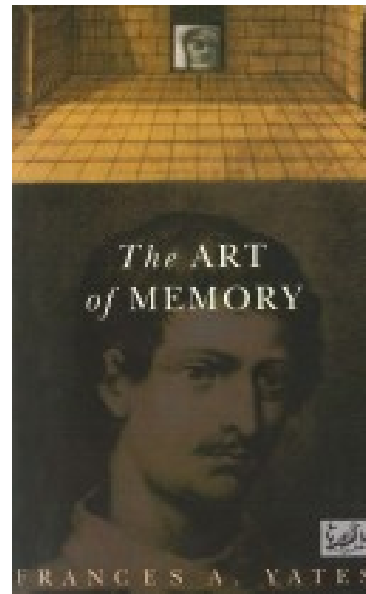


Počítačová paměť a lidská amnézie

- **Tony Dove** a Michael MacKenzie: *Archeology of Mother Tongue*, 1993 (1.VR instalace zahrnující složitý příběh):
 - Odkaz1: <http://www.virtualart.at/database/general/work/archeology-of-a-mother-tongue.html>
 - Odkaz2: <http://www.fondation-langlois.org/html/e/page.php?NumPage=226>
 - Odkaz3: <http://www.tonidove.com/>
- **Curious.com**: *Random Acts of Memory* (1998):
 - Odkaz 1: <http://www.placelessness.com/project/1159/random-acts-of-memory/>

Místa paměti

- Giulio Camillo (1480-1544) : *L'Idée del Theatro*
- <http://theatreofmemory.blogspot.com/2009/08/giulio-camillo-1480-1544.html>
- Frances A. Yates (1899-1981) : *The Art of Memory, 1966.*
- Ukázka: http://www.amazon.com/Memory-Selected-Works-Frances-Yates/dp/0415606055/ref=sr_1_1?s=books&ie=UTF8&qid=1323168733&sr=1-1#reader_0415606055



Místa paměti

- **Spisovatelé:**
- Ted Hughes: *Shakespeare and the Goddess of Complete Being*. London : Faber & Faber, 1992.
- Charlota Caufield: *The Book of Giulio Camillo*, InteliBooks Publishers, 2003.
- **Výtvarní umělci:**
- Jean Dubuffet: *Theatre De Memoire*, unlimited edition print, 1977.



J. Dubuffet *Théâtres de mémoire*
THE PRICE GALLERY 32 EAST 57TH STREET NEW YORK, NEW YORK 10022 MARCH 26TH 1977 - APRIL 23RD 1977

Místa paměti

- **Skladatelé:**
- **John Buller:** *Proenca/Theatre of Memory*, 2003.
- Sarah Walker. BBC Symphony Orchestra. Cond. Mark Elder. 2003. B00009W8NZ.
- Odkaz: <http://www.allmusic.com/album/john-buller-proena-the-theatre-of-memory-w110184>
- **Video art:**
- **Bill Viola:** *Theatre of Memory*, 1985.
- Odkaz: <http://www.youtube.com/watch?v=b4a9i58ldIY>
- **Woody Vasulka:** *Art of Memory*, 1987.
- Odkaz: http://www.vasulka.org/Videomasters/pages_stills/index_6.html

Místa paměti

- *The World Memory Theatre*, Oslava kulturní diversity:
<http://www.worldmemorytheatre.org/index.htm>
- **Robert Edgar**: *Memory Theatre 01* a další:
- Odkaz1: <http://www.robertedgar.com/>
 - R. Edgar: Memory Theatre One: <http://vimeo.com/33134008>
 - R. Edgar: Memory Theatre Two: <http://vimeo.com/1021130>
- **Agnes Hegedüs**: *Memory Theatre VR* (1997): ZKM Karlsruhe: Odkaz1: <http://on1.zkm.de/zkm/werke/MemoryTheaterVR>
- **Martin Wattenberg – Marek Walczak**: *Apartment* (2001) net art
- Odkaz: <http://www.bewitched.com/apartment.html>
- **George Legrady**: *An Anecdoted Archive from the Cold War* (1994).
- Odkaz: <http://www.georgelegrady.com/>
- **George Legrady**: *Pockets Full of Memories* (2001) a *Pockets Full of Memories II* (2003 – 2006).
- Odkaz: <http://www.georgelegrady.com/>
- **Emil Hrvatin**: *Drive in Camillo* (2000)
- Odkaz: <http://www.maska.si/en/?redirect=152>

Místa paměti

- **Tetsuro Nagata:** *Art of Memory*, 2009.
- Odkaz: <http://www.interactivearchitecture.org/computing-an-identity-tetsuro-nagata.html>
- **Daniel Libeskind:** *The Memory Machine*
- Odkaz: http://greg.org/archive/2010/08/28/do_daniel_libeskind_awesome_machines_mean_i_have_to_stop_hating_his_work.html

- Články věnované Poetice a politice paměti /obsahují odkazy na další díla/:
- http://politicsofmemory.blogspot.com/2010_10_01_archive.html

Paměť médií a cestování v čase

- **Blast Theory: 10 Backwards** (1999)
- Odkaz1: http://www.blasttheory.co.uk/bt/work_10backwards.html
- Odkaz2: http://www.blasttheory.co.uk/bt/mov/mov_10_backwards.html

Média/místa paměti: závěr

- Může se zdát, že umění paměti dnes již nepotřebujeme. S pomocí různých technických aparátů neustále zdokonalujeme techniky zapamatování, které nahrazují (vnitřní) mnemotechnické pomůcky.
- Historie umění paměti je však pro nás velice důležitá, protože nám ukazuje, jakým způsobem se toto umění vyvíjelo až do současné podoby. Toto umění bychom dnes mohli přejmenovat – z umění paměti na umění myšlení...
- **V kontextu nových médií chápaných jako extenze lidské mysli je metafora „míst paměti“ jedním z klíčových způsobů, jak funkce nových médií pochopit a dát jim smysl.**