

Dynastie Song

Jednoduché Znaky	Tradiční znaky	Pīnyīn	Český přepis	
宋代	宋代	Sòng dài	Sung taj	dynastie Song (960-1279)
vysoká próza				
时文	時文	shíwén	š'wen	„soudobá próza“ / próza ve zdobném stylu, forma prózy soupeřící v době Song s „prózou ve starém stylu“ gūwén 古文, která byla dominantní v době Tang.
唐宋八大家	唐宋八大家	Táng Sòng bādàjiā	Tchang Sung pa-ta-t'ia	Pojmenování „osmi velkých mistrů prózy doby dynastií Tang a Song“
笔记	筆記	bǐjì	pi-t'i	„literátské zápisky“ / nevyhraněná kategorie textů majících povahu stručných záznamů či skic
narativní próza				
諸宮調		zhūgōngdiào	ču-kung-diao	„směsi nápěvů“ / prozimetrický vypravěčský žánr
pisně ci				
词	詞	cí	cch'	Písňe ci
长短句	長短句	chángduǎn jù	čchang-tuan-t'ü	„verše různé délky“ / jedno z pojmenování písni ci
词牌	詞牌	cípái	cch'-pchaj	„prozodický klíč“ / nápěv uváděný v záhlaví písňe ci jako závazný prozodický vzorec
曲子词	曲子詞	quzici	čchü-c'-cch'	„slova písni“, „slova jako doprovod písni“ / původní pojmenování pro písňe ci
慢词	慢詞	<i>manci</i>	man-cch'	„dlouhé ci“, „pomalé ci“ / písňe o několika slokách
小令	小令	xiǎoling	siao-ling	Krátké (rané) písňe ci / vykazují vliv regulovaného tangského verše, zejména čtyřverší
花间集	花間集	Huājiān jí	Chua-t'ien t'i	Antologie písni ci <i>Mezi květinami (Záhon květin)</i> / sbírka reprezentuje emancipaci písni ci od populárních písni
李煜 (李后主)	李煜 (李後主)	Lǐ Yù (Li houzhu)	Li Jü (Li chou- ču)	Poslední vladař Li, poslední panovník dynastie Jižní Tang (937-975). Rozvíjí formu písni

				ci, přetváří ji v literátskou poezii. Písně ci se stávají přímou lyrickou výpovědí básníka.
柳永	柳永	Liǔ Yǒng	Liou Jung	Hlavní představitel nové etapy vývoje písní ci v době Severní Song, vytváří novou podobu písní ci, tzv. „dlouhé ci“
欧阳修	歐陽修	Ōuyáng Xiū	Ou-jiang Siou	Významný politik, úředník a literát, do písní ci vnáší motivy klidu, smíření, pozitivního pohledu na život. Jeden z nejvýznamnějších dobových prozaiků, zastánce „prózy ve starém stylu“, mnohdy však propojuje s postupy „soudobé prózy“.
苏轼	蘇軾	Sū Shì	Su Š'	Znám též pod jménem Sū Dōngpō 蘇東坡, jeden z největších čínských básníků. Přerušuje sepětí mezi písněmi ci a hudbou, důraz na slovesnou složku písní ci. Písně ci se díky intelektualizaci a rozšíření tematického záběru stávají rovnocennými s básnickou formou shi. Vynikající prozaik, zdůrazňuje důležitost obsahu před formou.
李清照	李清照	Lǐ Qīngzhào	Li Čching-čao	Básnířka, autorka výrazně osobních písní ci, autorka teoretických úvah o písních ci.