

## Un libro, un film

Per ognuno di questi romanzi, tre registi italiani hanno fatto un film.  
Leggete le informazioni e scrivete per ogni film il titolo del libro corrispondente.

### I libri:

#### Va' dove ti porta il cuore

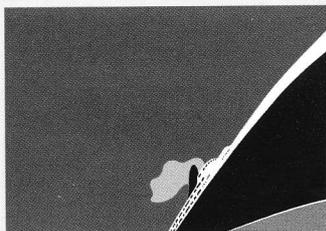
di Susanna Tamaro



È una lunga lettera scritta da un'anziana signora, Olga, alla nipote che vive lontana. Olga cerca di recuperare\* il rapporto con la nipote, rovinato dagli eventi della vita. Così Olga racconta tutto di sé: il matrimonio infelice, una passione breve e tragica, il rapporto difficile con la figlia. Un racconto intimo, con tante emozioni. Una prosa semplice che ha colpito al cuore migliaia di lettori.

#### Novecento

di Alessandro Baricco



Il transatlantico\* *Virginian* percorre\* l'oceano tra l'America e l'Europa. A bordo c'è un bravissimo pianista, T.D. Lemon. È una persona molto speciale, con una vita fuori dal comune: è nato su quella nave e ha passato lì tutta la vita, senza mai scendere sulla terraferma. T.D. Lemon, infatti, ha paura del mondo, delle strade infinite che non si sa mai dove vanno. Un libro sulla paura di vivere e sul bisogno di certezze.

#### Io non ho paura

di Niccolò Ammaniti



Il romanzo è ambientato\* nel 1978 in un immaginario piccolo paese dell'Italia del Sud. Inizia con una gita in bicicletta di sei bambini, tra i quali Michele, di dieci anni.

Michele scopre un bambino rapito\* e tenuto prigioniero da una banda di criminali, persone che Michele conosce bene. L'orrore della scoperta è così forte che Michele deve ricorrere alla fantasia per superarlo. Per il lettore ci sono due storie: una vista con gli occhi della fantasia di Michele e una reale e tragica. È un romanzo sulla scoperta di se stessi, sulla forza della fantasia e della solidarietà che ci aiutano a superare anche le prove più difficili.

### I film:

Il regista del film, Gabriele Salvatores, ci spiega che all'inizio l'autore del romanzo ..... voleva scrivere la storia per un film, poi ha scelto di fare il romanzo. Da questo Salvatores ha fatto il film. C'è quindi un rapporto molto stretto tra cinema e letteratura, anche se il cinema obbliga a fare scelte diverse. Il protagonista del romanzo è un bambino alto un metro e trenta e perciò anche la macchina da presa\* per questo film è sempre a un metro e trenta e questo obbliga a trovare delle soluzioni narrative diverse da quelle del libro.

Dopo i successi dei film *Nuovo Cinema Paradiso* (1988) e *L'uomo delle stelle* (1995), Giuseppe Tornatore ha deciso di realizzare un kolossal. Il film *La leggenda del pianista sull'oceano*, tratto dal romanzo ..... è uno dei film più costosi della storia del cinema italiano. Ma la sfida\* di Tornatore era forse ancora più importante: riuscire a fare un film da un testo poetico.

La regista del film ....., Cristina Comencini, dice che è stato un libro difficile da portare sullo schermo. È una storia densa di emozioni, ricordi e sentimenti, difficile da tradurre in immagini.

**Vocabolario:** *è ambientato:* il posto dove si svolge l'azione è...; *macchina da presa:* strumento per riprendere le immagini del film; *percorre:* viaggia da un posto all'altro; *rapito:* portato via dalla sua famiglia con la forza; *recuperare:* (qui) ricostruire, rimettere a posto; *sfida:* provare a fare qualcosa di molto difficile; *transatlantico:* grandissima nave per crociere.