

Знаки препинания при прямой речи

Постановка знаков препинания в предложениях с прямой речью зависит от соотношения прямой речи и слов автора.

Пунктуация в предложениях с **прямой речью** показана в схемах. Буквы *П*, *п* в них обозначают **прямую речь**, первое слово которой пишется с прописной (*П*) или строчной (*п*) буквы; буквы *А*, *а* — слова автора, которые также начинаются или с прописной (*А*), или со строчной (*а*) буквы.

Прямая речь после слов автора

Если **слова автора** предшествуют прямой речи, после них ставится двоеточие, **прямая речь** заключается в кавычки. Первое слово **прямой речи** пишется с прописной (большой) буквы, в конце **прямой речи** употребляется соответствующий знак конца предложения. При этом вопросительный и восклицательный знаки, а также многоточие ставятся перед кавычками, точка — после них.

А: «П!»	Над самым ухом прозвучал басистый голос: «Эй, посторонись!» (Ю. Яковлев)
А: «П?»	Он приветливо спросил: «Вы давно изволили приехать в Ялту?» (А. Чехов)
А: «П...»	Завтра мне скажут, смеясь, зеркала: «Взор твой не ясен, неярк...» (А. Ахматова)
А: «П».	Кирила Петрович нахмурился и сказал, качая головою: «Тут замешалась Марья Кириловна». (А. Пушкин)

Прямая речь перед словами автора

Если **прямая речь находится перед словами автора**, то она заключается в кавычки, пишется с прописной буквы, после неё ставится запятая (после кавычек) либо восклицательный, вопросительный знак или многоточие (перед кавычками) и тире. **Слова автора** пишутся со строчной (маленькой) буквы.

«П!» — а.	« Да это бунт!» — закричал исправник (А. Пушкин).
«П?» — а.	«Что у вас стряслось?» — не выдержал Андрей (Д. Гранин).

«П..» — а.	«Я хотел бы купить крестьян...» — сказал Чичиков, запнулся и не кончил речи (<i>Н. Гоголь</i>)
«П», — а.	«Я влюблена», — шептала снова старушке с горестью она (<i>А. Пушкин</i>).

Слова автора внутри прямой речи

Если **слова автора разрывают прямую речь**, то возможны три варианта постановки знаков препинания:

1. Если **прямая речь** представляет собой одно предложение, то после первой её части ставятся запятая и тире, **слова автора** пишутся со строчной буквы, после них ставятся запятая и тире, вторая часть **прямой речи** пишется со строчной буквы; кавычки ставятся только в начале и в конце **прямой речи** и не ставятся между **прямой речью** и **словами автора**.

«П, — а, — п».	«Вот княгиня Литовская, — сказал Грушницкий, — и с нею дочь её Мери, как она её называет на английский манер». (<i>М. Лермонтов</i>)
«П, — а, — п!»	«Батюшка ты наш, — сказала она [Егоровна] пискливым голосом, — погубишь ты свою головушку!» (<i>А. Пушкин</i>)
«П, — а, — п?»	«А скажите, товарищ, — спрашивала она робко, — не числится ли за сотрудниками авансовой задолженности?» (<i>И. Ильф и Е. Петров</i>)
«П, — а, п...»	«Где уж ему читать, — заговорил Ликоспастов, — у него времени нету современную литературу читать... Ну, шучу, шучу...» (<i>М. Булгаков</i>)

2. Если **прямая речь** состоит из нескольких предложений и **слова автора** стоят между ними, то после первой части **прямой речи** ставятся запятая и тире (если в конце предложения прямой речи должна стоять точка), восклицательный, вопросительный знак или многоточие и тире; **слова автора** пишутся со строчной буквы, после них ставятся точка и тире; вторая часть **прямой**

речи начинается с прописной буквы. Кавычки ставятся только в начале и в конце **прямой речи**. Знаки препинания в конце второй части **прямой речи** регулируются правилами, уже описанными выше.

<p>«П, — а. — П». «П, — а. — П?»»</p>	<p>1) «Столько времени протекло со дня нашей разлуки, — думал я. — Она, вероятно, забыла всё, что было тогда между нами». (А. Пушкин)</p> <p>2) «Как вы меня испугали, — сказала она, тяжело дыша, всё ещё бледная, ошеломлённая. — О, как вы меня напугали! Я едва жива. Зачем вы приехали? Зачем?» (А. Чехов)</p>
<p>«П! — а. — П». «П! — а. — П!»»</p>	<p>1) «Стой, братцы, стой! — кричит мартышка. — Погодите! Как музыке идти? Ведь вы не так сидите». (И. Крылов) 2) «Не понимаю, чему вы радуетесь! — с удивлением сказал Лжедмитриев. — Человек погибает, а вы радуетесь!» (И. Ильф и Е. Петров)</p>
<p>«П? — а. — П». «П? — а. — П?»»</p>	<p>1) «Куда вы? — сказал Иван Игнатьич, догоняя меня. — Иван Кузьмич на валу и послал меня за вами. Пугач пришёл». (А. Пушкин) 2) «Вы с ним дрались? — спросил я. — Обстоятельства, верно, вас разлучили?» (А. Пушкин)</p>
<p>«П... — а. — П». <.П... — а. — П?»»</p>	<p>1) «Обожди... — сказал Морозко угрюмо. — Давай письмо». (А. Фадеев) 2) «Погоди... — высвобождая свои льняные волосы из корявых, дрожащих пальцев деда, немного оживляясь, крикнул Лёнька. — Как ты говоришь? Пыль?» (М. Горький)</p>

3. В **авторских словах**, разрывающих **прямую речь**, могут быть два глагола со значением речи или мысли; первый из них относится к **прямой речи**, стоящей перед **словами автора**, второй — к **прямой речи после слов автора**. В таких случаях перед второй частью **прямой речи** ставится двоеточие и тире.

«П, — а : — П».

1) «Нет, ничего, прекрасно, — отвечал Павел Петрович и погода немного прибавил: — Брата не обманешь, надо будет сказать ему, что мы повздорили из-за политики». (И. Тургенев)

Прямая речь внутри слов автора

Если **прямая речь находится внутри слов автора**, то перед ней после **слов автора** ставится двоеточие, **прямая речь** заключается в кавычки, а после неё ставится тире или запятая (в зависимости от контекста), **слова автора** пишутся с маленькой буквы.

Тире после **прямой речи** ставится, если:

а) на месте разрыва **слов автора прямой речью** не должно быть никаких знаков препинания;

б) в конце **прямой речи** стоит вопросительный, восклицательный знак или многоточие.

Если на месте разрыва в **словах автора** должна стоять *запятая*, то она ставится после **прямой речи**.

А: «П» — а.	Одна пушкинская строка: «Тяжелёшенько вздохнула» — говорит больше, чем могли бы сказать целые страницы прозы или стихов (С. Маршак).
А: «П!» — а.	Я воротился, шагнул к ней и непременно б произнёс: «Сударыня!» — если бы только не знал, что это восклицание уже тысячу раз произносилось во всех русских великосветских романах (Ф. Достоевский) (тире после восклицательного знака, которым заканчивается прямая речь).
А: «П?» — а.	Я только тогда выпрямился и подумал: «Зачем это отец ходит по саду?» — когда опять всё утихло вокруг (И. Тургенев) (тире после вопросительного знака, которым заканчивается прямая речь).
А: «П...» — а.	Однако постепенно он успокоился, обмахнулся платком и, произнеся довольно бодро: «Ну-с, итак...» —

	повёл речь, прерванную питьём абрикосовой (М. Булгаков) (тире после многоточия, которым заканчивается прямая речь).
А: «П», а.	1) Я только посмотрел на неё, а она отвернулась и, сказавши: «Ступайте за мной, мой паж», пошла к флигелю (И. Тургенев) (запятая закрывает деепричастный оборот). 2) Отец Василий поднял брови и курил, пуская дым из носа, потом сказал: «Да, так вот как», вздохнул, помолчал и ушёл (А. Толстой) (запятая разделяет однородные сказуемые, связанные бессоюзно).

Примечание. **Прямая речь** заключается в кавычки, если она записывается в строку.

Если же её запись идёт с новой строки и тем самым она выделяется в абзац, то перед ней ставится тире (без кавычек). Такое оформление принято в печатных текстах. Например:

1) — *Боже мой, Надя приехала!* — *сказал он и весело рассмеялся.* — *Родная моя, голубушка!* (А. Чехов)

2) *Волосы шевельнулись у меня на макушке, как будто кто-то дунул сзади, и как-то само собой у меня вырвалось, невольно:*

— *Сколько же лет Аристарху Платоновичу?!* (М. Булгаков)