

Viernes, 15 de mayo de 2009

B2

(Intermedio)

- PRUEBA 1 COMPRENSIÓN DE LECTURA
- PRUEBA 2 EXPRESIÓN ESCRITA



Las **Hojas de Respuestas** serán corregidas mediante un sistema automatizado de lectura, por lo que es necesario que tenga en cuenta las siguientes

INSTRUCCIONES PARA EL CANDIDATO

1. Marque solamente una opción de las 2, 3 ó 4 que se le ofrecen en cada caso. Fíjese en el ejemplo:

1 A B C D

2 A B C D

2. Si en su **Hoja de Respuestas** aparecen marcadas dos opciones en una misma pregunta, ambas quedarán automáticamente anuladas. La pregunta 1 del ejemplo siguiente será considerada nula porque se han realizado marcas sobre dos opciones:

1 A B C D

2 A B C D

3. Al marcar las **Hojas**, rellene completamente el espacio de la opción elegida, conforme se muestra en el primer ejemplo. Serán invalidadas marcas como las que aparecen en el ejemplo siguiente:

1 A B C D

3 A B

2 A B C D

4 A B C

4. A la hora de rellenar el cuadro correspondiente al NÚMERO DE INSCRIPCIÓN DEL CANDIDATO fíjese en LAS CUATRO CIFRAS FINALES DE SU NÚMERO DE INSCRIPCIÓN. Si, por ejemplo, es el 0023, escríbalo primero en los cuatro espacios en blanco situados en la parte superior de la caja. Después marque el primer número (0, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la primera columna vertical de números; a continuación, el segundo número (0 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la segunda columna vertical de números; seguidamente, el tercer número (2 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la tercera columna vertical de números; finalmente, el cuarto número (3, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la cuarta columna vertical de números. Fíjese en el ejemplo:

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

0	0	0	0
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

0	0	2	3
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
2	2	<input checked="" type="checkbox"/>	2
3	3	3	<input checked="" type="checkbox"/>
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9



Hoja en blanco

e





Hoja en blanco

e



Instrucciones

A continuación encontrará usted cuatro textos y una serie de preguntas relativas a cada uno de ellos.

Hay dos modalidades de pregunta:

Primer tipo:

- a) Verdadero.
- b) Falso.

Segundo tipo. Selección de una respuesta entre tres opciones:

- a) ...
- b) ...
- c) ...

Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 1**.



Texto 1

CONCURSO DE PINTURA

Prepara tu maleta y disponte a pasar unos días inolvidables en Mallorca y Menorca, unas islas llenas de encanto y exotismo inigualables, o una estancia privilegiada en el País Vasco, porque estos son los premios que obtendrán los ganadores del concurso de pintura de la Galería de Arte *Joan Miró*.

En este concurso pictórico podrán participar todas las personas mayores de edad y residentes en España que estén interesadas en el tema de los viajes. Solo tendrán que enviar una acuarela de tema paisajístico con un comentario sobre la misma de no más de 10 líneas de extensión. Optarán al premio todas las acuarelas recibidas entre el 2 de junio y el 30 de septiembre y el envío de las mismas se realizará a través de correo postal a la siguiente dirección: Galería de Arte *Joan Miró*. Calle de Las Mercedes 16, 1ºC. 08040 Barcelona.

Se deberá indicar el nombre, el domicilio y el teléfono del autor. No se admitirán seudónimos ni pinturas en las que no figuren todos los datos señalados.

Las acuarelas recibidas serán valoradas por un jurado compuesto por profesionales relacionados con el mundo de la pintura. La identidad de los miembros del jurado no se hará pública hasta la emisión del fallo, que se publicará el 10 de noviembre.

Los premios serán notificados personalmente por la Galería a los ganadores, no podrán ser canjeados por su valor en metálico y cada concursante solo podrá optar a un único premio. El jurado podrá declarar desierto alguno de los premios.



PREGUNTAS

1. En la noticia se dice que el texto que acompañe a la acuarela constará de un mínimo de 10 líneas.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.

2. En el texto se dice que la identidad del jurado se mantendrá oculta hasta que se dé a conocer el nombre del ganador.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.

3. Según el texto, el nombre del ganador aparecerá publicado en Internet.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.



Texto 2

SEMANA CULTURAL PARA MARIO VARGAS LLOSA

El escritor hispanoperuano Mario Vargas Llosa hizo hoy un apasionado canto al teatro en la inauguración de una sala que lleva su nombre dentro del recinto de la Biblioteca Nacional del Perú (BNP). La sala, con un aforo para 532 personas, lleva ya varios meses funcionando, antes incluso de su inauguración. El escritor comentó que había sido un reconocimiento totalmente inesperado aunque añadió que el dar su nombre a esta sala “es casi un acto de justicia para alguien que ha amado y gozado tanto el teatro”.

Previamente el autor de *La ciudad y los perros* había hecho un recorrido por toda una vida de amor al teatro, como espectador, autor, e incluso, en los últimos años, actor. Un sueño inalcanzable si tenemos en cuenta que la primera obra teatral que escribió, *La huida del inca*, en su adolescencia, no tuvo continuidad por la escasa vida teatral del Perú de entonces, pues escribir una obra, como reconoció el propio autor, “era condenarse a no verla representada”. No obstante, la creación teatral de Mario Vargas Llosa, ignorada por muchos de quienes ya han disfrutado de su narrativa, es parte fundamental de su carrera.

Asimismo, el famoso autor añadió que “ningún género se parece tanto a la vida como el teatro”, porque en él puede sentirse “la carnalidad de la literatura”. Al final del acto, el escritor recibió una medalla de manos del director de la BNP, Hugo Neira, que destacó la obra de Vargas Llosa por “haber colocado al Perú en una posición preferencial de la literatura universal”.

El escritor, visiblemente emocionado, fue aplaudido con fervor por un público compuesto principalmente por intelectuales y amigos. Vargas Llosa tiene esta semana una intensa agenda cultural en Lima, que comenzó el domingo con una participación en la Feria del Libro y continuará mañana con la exposición de fotografías sobre su vida y obra y, finalmente, con la inauguración el jueves del XII Festival Internacional de Cine de Lima, en el que se proyectarán más de 100 películas y se rendirá homenaje al escritor, quien fue también jurado del festival.

(Adaptado de *larepublica.com.pe*. Perú)

PREGUNTAS

4. En el texto se dice que Vargas Llosa...
- a) inauguró una biblioteca en Lima que lleva su nombre.
 - b) participó en un congreso sobre la situación del teatro en Perú.
 - c) se sintió sorprendido por el homenaje recibido en la BNP.
5. En el texto se dice que...
- a) a Vargas Llosa le hubiera gustado ser actor.
 - b) la obra *La huida del inca* fue un fracaso cuando se estrenó.
 - c) la obra teatral de Vargas Llosa no es muy conocida por sus lectores.
6. En el texto se dice que...
- a) el teatro es el género preferido por Vargas Llosa.
 - b) Vargas Llosa fue condecorado durante la inauguración de la sala de la BNP.
 - c) participará como jurado de XII Festival de Cine de Lima.



Texto 3

FOTOGRAFÍA DE LATINOAMÉRICA

Me animo a decir que una de las primeras cosas que siente cualquier persona al llegar a México es admiración y respeto por la tradición plástica que se respira. No es necesario ser un observador demasiado atento para notar las combinaciones de colores y motivos en la artesanía y vestimenta indígena, pasando por las pinturas murales. Seguramente el alto nivel alcanzado por la fotografía en México –el más alto de toda Latinoamérica– tiene que ver con que desde tiempos prehispánicos era un lugar donde la representación plástica formaba parte de la cultura del día a día. Por esta razón grandes maestros de la fotografía y el cine se han sentido cómodos en México y encontraron un lugar donde asentarse, atraídos también por la visión romántica que se tiene de este país, así como por las ventajas económicas que proporciona vivir en México a cualquier artista extranjero.

Todo este cúmulo cultural explica el éxito del V Coloquio Latinoamericano de Fotografía en Ciudad de México, organizado por el Centro de la Imagen, durante el pasado mes de septiembre. Para mí, parte de ese éxito se debe también a la publicación del tercer número de la revista *Fotoméxico*, que mostraba un exhaustivo reportaje sobre las exposiciones fotográficas realizadas durante las últimas semanas en este país. Algo fuera de lo normal, si tenemos en cuenta el poco espacio que dedican las publicaciones, la radio y la televisión a estos temas. De todos modos, y desde mi punto de vista, solo faltó un pequeño detalle para que este coloquio hubiera rozado la perfección: la presencia de representación de Perú. Lamentablemente Perú no pudo participar por problemas de fechas y Latinoamérica, por eso, estuvo “casi” totalmente representada.

No sería justo terminar este artículo sin referirme al Centro de la Imagen, organizador del Coloquio. El Centro es una institución que nace en mayo de 1994 y que probablemente surgió por la necesidad de crear un espacio para exposiciones de jóvenes artistas y promoción de las obras, pues México, aunque tenga una tradición de muy buenos fotógrafos, no tenía ningún centro que permitiera realizar estas actividades. Esta carencia de espacios destinados a la cultura fotográfica no creo que sea una característica solo mexicana sino mundial. El Centro de la Imagen ha contribuido a llenar este vacío.

(Adaptado de *eluniversal.com.mx*. México)

PREGUNTAS

7. Según el autor, la tradición plástica en México...
- a) tiene sus raíces en la cultura de los pueblos indígenas.
 - b) es similar a la del resto de Latinoamérica.
 - c) surge de la influencia ejercida por los artistas extranjeros.
8. En el texto se dice que, para el autor este Coloquio...
- a) fue más exitoso gracias a la revista *Fotoméxico*.
 - b) tuvo una gran repercusión en los medios de comunicación.
 - c) debería haberse celebrado en otro momento.
9. En el texto se dice que el Centro de la Imagen Ciudad de México...
- a) funciona como una escuela-taller de fotografía.
 - b) contribuye al mayor conocimiento del mundo de la fotografía.
 - c) es uno más de los muchos centros de fotografía que existen en México.



Texto 4

TAN TRISTE COMO ELLA

La vi de pronto cuando ya había perdido la esperanza de volver a verla. Iba sola por la orilla, empujando la bicicleta, ahora sin el cómico vestido amarillo, con pantalones ajustados y una chaqueta de marinero. Nunca la había visto con esas ropas y su cuerpo y sus pasos no habían tenido tiempo de hacerse familiares. Pero la reconocí en seguida y crucé la playa casi en línea recta hacia ella.

–Buenas noches –dije.

Un rato después se volvió para mirarme la cara; se detuvo e hizo girar la bicicleta hacia el agua.

–¿Para dónde iba? –dije.

–Para ningún lado, siempre me gusta pasear de noche por la playa.

–Si usted no tiene otra cosa que hacer, dicen que hay, muy cerca, un barco convertido en bar y restaurante.

–No, no tengo nada que hacer. ¿Es una invitación? ¿Y así, con esta ropa?

–Claro que es una invitación y respecto a la ropa está usted perfecta.

Cuando dejó de mirarme le vi la sonrisa; no se burlaba, parecía feliz y poco acostumbrada a la felicidad.

–Usted estaba en la recepción del hotel con su amigo –comentó-. Por cierto, su amigo se fue esta noche ¿no?

Me molestó un poco ese interés por mi amigo Arturo, pero le quité el manillar de las manos y nos pusimos a caminar junto a la orilla, hacia el barco. El barco estaba allí, hundido y sin luces.

–No hay barco, no hay fiesta –dije-. Le pido perdón por haberla hecho caminar tanto y para nada.

Ella se había detenido para mirar el barco ladeado bajo la luna. Estuvo un rato así, las manos en la espalda como sola, como si se hubiera olvidado de mí y de la bicicleta. De pronto la muchacha se dio la vuelta y vino hacia mí; me tomó la cara entre las manos y la fue moviendo hasta colocarla en la luz. Casi no podía verla pero la recordaba. Había empezado a quererla.

–Nada –dije-. No hay barco, no hay fiesta.

–No hay fiesta –dijo otra vez. Ahora descubrí la sonrisa en la sombra, blanca y corta como la espuma de las pequeñas olas que llegaban hasta pocos metros de la orilla. Me besó de repente pero no solté la bicicleta.

–Dime algo –dijo con su extraña voz-. Quiero que digas algo. Cualquier cosa.

–Te quiero. Dije después de un rato, pronunciándolo casi con la misma lentitud que ella.

Entonces la muchacha murmuró «pobrecito» como si fuera mi madre, con su rara voz, ahora tierna, y volvió a besarme. Nos sentamos y empecé a contarle mi historia. Decidido a decir la verdad, sin preocuparme de que ella me creyera o no.

La acompañé hasta cerca de la puerta del hotel y nos separamos sin decirnos nuestros nombres. Mientras se alejaba vi que las dos ruedas de la bicicleta estaban llenas de aire. Me había mentido en aquello, pero no tenía importancia. Me alejé meditando sobre todo lo ocurrido. Ni siquiera la vi entrar en el hotel. En la distancia observé la luz mortecina que salía de su habitación y seguí caminando trabajosamente hacia los árboles, deseando no pensar en nada, solo sintiendo que yo la necesitaba y continuaría necesiéndola.

(Adaptado de Juan Carlos Onetti, *Tan triste como ella*. Uruguay)

PREGUNTAS

10. En el texto se dice que el chico...
 - a) vio a la chica por casualidad.
 - b) sabía que volvería a ver a la chica.
 - c) reconoció a la chica por la ropa.
11. En el texto se dice que...
 - a) la chica tenía prisa cuando se encontró con el chico.
 - b) al chico no le gustó que ella se hubiera fijado en Arturo.
 - c) el chico ya sabía que el barco estaba cerrado.
12. Según el texto, cuando la pareja se separó, él se dio cuenta de que...
 - a) la chica no había sido sincera con él.
 - b) la chica no había entrado en el hotel.
 - c) no le interesaba la chica.



Parte número 1: Carta personal

Instrucciones

Redacte una carta de **150–200 palabras** (15–20 líneas).
Escoja solo una de las dos opciones que se le proponen.
Escriba la carta definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.
Comience y termine la carta como si fuera real.

Opción 1

Usted tiene que realizar un viaje inesperado por motivos de trabajo. En su casa tiene un perro y no quiere dejarlo en un centro veterinario. Escriba una carta a un/a amigo/a en la que deberá:

- saludarlo/la y hablarle de su problema;
- pedirle que se haga cargo del animal;
- explicarle cómo tiene que cuidar al perro;
- darle las gracias por su ayuda.

Opción 2

Hace un mes usted canceló su contrato con su compañía telefónica, pero le han mandado un recibo con llamadas que no ha realizado. Escribale un correo electrónico a la compañía en el que deberá:

- identificarse;
- exponer su problema;
- solicitar la anulación del recibo;
- pedir garantías de que no volverá a suceder.



Parte número 2: Redacción

Instrucciones

Escriba una redacción de **150–200 palabras** (15–20 líneas).
Escoja solo una de las dos opciones que se le proponen.
Escriba la versión definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.

Opción 1

Todos hemos realizado alguna vez algún viaje que, por algún motivo, no resultó como esperábamos. Escriba una redacción en la que cuente:

- cuándo y dónde fue;
- cuál fue el motivo del viaje;
- con quién iba;
- qué sucedió.

Opción 2

Hay quien afirma que de los errores cometidos en nuestras vidas también podemos aprender. Elabore un escrito en el que deberá:

- exponer su opinión a favor o en contra de esta afirmación;
- dar ejemplos que justifiquen su opinión;
- hablar de su experiencia personal;
- elaborar una breve conclusión.



Hoja en blanco

e

