

Teorie a dějiny populární hudby - světová scéna

Aleš Opekar, FFMU, N51, 14.10 - 17.25 (bez přestávek 17.00)

	16. 9. 2013	studentský týden, obecné informace o studiu
1 + 2	30. 9. 2013	definice, hudební a sociální aspekty fenoménu, kontexty vývoje pop.
3 + 4	14. 10. 2013	tradiční populární hudba
	28. 10. 2013	státní svátek, přednášky odpadají
5 + 6	11. 11. 2013	nástup jazzu a moderní taneční hudby
7 + 8	25. 11. 2013	moderní populární hudba
9 + 10	9. 12. 2013	postmoderní populární hudba a předtermín kontrolního testu

podmínkou udělení kolokvia je absolvování písemného kontrolního testu, eventuálně napsání eseje na dohc

hudby, ukázky různých podob

odnuté téma

Teorie a dějiny populární hudby - česká scéna
Aleš Opekar, FFMU, N51, 14.10 - 17.25 (bez přestávek 17.00)

1 + 2	17. 2. 2014	česká tradiční populární hudba do 19.století
3 + 4	3. 3. 2014	odpadá (zahraniční cesta)
5 + 6	17. 3. 2014	česká populární hudba v období nástupu jazzu, počátek 20. století až
7 + 8	31. 3. 2014	česká populární hudba v období swingu, 30. - 50. léta 20. století
9 + 10	14. 4. 2014	česká populární hudba v období nástupu rock'n'rollu, 50. - 70. léta 20.
11 + 12	28. 4. 2014	česká populární hudba v období nástupu nové vlny, 70. - 80. léta 20.
13 + 14	12. 5. 2014	česká populární hudba v období nástupu elektronické hudby, přelom

podmínkou udělení kolokvia je absolvování písemného kontrolního testu, eventuálně napsání eseje na doh

ž 30. léta

0. století

století

20. a 21. století

odnuté téma

doporučená literatura k tématu Teorie a dějiny populární hudby

Aleš Opekar, 2005

(soubis neobsahuje řadové monografie zpěváků, jednotlivých hudebníků a skupin)

Baacke Dieter: Beat - die sprachlose Opposition, München 1972

Balák Miroslav, Kytar Josef: Československý rock na gramofonových deskách. Rocková disk Beaty, bigbeaty, breakbeaty. Průvodce moderní hudbou 90. let, Praha 1998

Bednařík Tomáš: Je to jenom Rock And Roll. Historie rocku na Rakovnicku s exkurzí do folku
Belz Carl: The Story Of Rock, New York 1972

Bezr Ondřej: Vladimír Mišík. Letní rozhovor s O.B., Brno 1999

Bezr Ondřej: To je hezký, ne? Rozhovor s Vlastimilem Třešňákem, Praha 2007

Bird Brian: Skiffle. The Story of Folk-Song with a Jazz Beat, London 1958

Blažek Petr, Laube Roman, Pospíšil Filip: Lennonova zeď v Praze. Neformální shromáždění n
Broughton Simon, Ellingham Mark, Trillo Richard (ed.): World Music. The Rough Guide. Aft

Císař Jaroslav: Blues o spolykaných slovech (až si pro mě přijdou funebráci). Michal Prokop a
Císař Jaroslav, Obermayer Jan: Zlatý důl vzpomínek, Ústí nad Orlicí 2010

Černý Jiří, Černá Miroslava: Hvězdy světových mikrofonů, Praha 1969

Černý Jiří, Černá Miroslava: Poplach kolem Beatles, Praha 1966

Černý Jiří: Big beat - strašák nebo kvalita?, Taneční hudba a jazz, 1966-7 s.82 ad.

Černý Jiří: Hvězdy tehdejších hitparád, Praha 1989

Černý Jiří: Zpěváci bez konzervatoře, Praha 1966

Dorůžka Lubomír: Český jazz (mezi tanky a klíči, 1968 - 1989), Praha 2002

Dorůžka Lubomír: Panoráma populární hudby 1918/1978, Praha 1981

Dorůžka Lubomír: Populárna hudba - priemysel, obchod, umenie, Bratislava 1978

Dorůžka Lubomír: Panoráma jazzových proměn, Praha 2010

Dorůžka Petr: Šuplík plný Zappy, Praha 1984

Douse Cliff: Kdo je kdo. Kytaroví mistři, Brno 1996

Friedlander Paul: Rock and Roll. A Social History, Boulder 1996

Frith Simon (ed.): Facing the music. A Pantheon Guide to Popular Culture, New York 1989

Frith Simon: Music for Pleasure. Esseys in the Sociology of Pop, Cambridge, Oxford 1988

Frith Simon: Sound Effects, Londýn 1981

Fukač Jiří, Poledňák Ivan: Funkce hudby, Hudební věda 1979. č.2 a 3

Fukač Jiří, Poledňák Ivan: Hudba a její pojmoslovný systém, Praha 1981

Fukač Jiří, Poledňák Ivan: K typologickým polarizacím hudby, zejména polarizaci hudby ar

Furst T. Peter: Halucinogeny a kultura, Praha 1996

Gillet Charlie: The Sound of the City. The Classical History of Rock, Suffolk 1983

Goldstein Richard: Goldstein's Greatest Hits, New York 1970

Gracyk Theodore: Rhythm and Noise. An Aesthetics of Rock, London 1996

Grossberg Lawrence: We Gotta Get Out Of This Place. Popular Conservatism And Postmodern

Hardy Phil, Laing Dave: The Faber Companion To 20th-Century Popular Music, London 1995

Hruška Ervín: Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře. Historie bigbitu a rocku na V
Hruška Jiří: Kronika kolínských kapel, Praha 1997

Chadima Mikoláš: Alternativa. Svědectví o českém rock & rollu sedmdesátých let (Od rekvalit

Chrastina Pavel: Olympic. Chvíli po ránu a zase znovu spolu, Praha 1994

- Jaslovský Marian: Dežo Ursiny. Pevniny a vrchy, Bratislava 1997
- Jeffries Neil (ed.): Direkt!! Hard Rock & Heavy Metal. Encyklopedie A - Z, Praha 1994
- Jirous Ivan M.: Magorův zápisník, Praha 1997
- Kajanová Yvetta: Postmoderna v hudbě, Bratislava 2010
- Kajanová Yvetta: Towards a Periodization of Slovak Popular Music and Jazz. In Musicologica
- Karbusický Vladimír, Kasan Jaroslav: Výzkum současné hudebnosti, Praha 1969
- Karbusický Vladimír: K pojmu a estetice "lehké" hudby, Hudební věda 1967, č.1, s.22, č.2, s.3
Karbusický Vladimír: Mezi lidovou písní a šlágreem, Praha 1968
- Kloskowská Antonina: Masová kultura, Praha 1967
- Kneif Tibor: Ästhetische und nichtästhetische Wertungskriterien in der Rockmusik; in Rockmu
- Kneif Tibor: Rockmusik und Subkulturen; in Rockmusik. Aspekte zur Geschichte, Ästhetik, P
- Kneif Tibor: Sachlexikon Rockmusik, Reinbek 1978
- Konrád Ondřej, Lindaur Vojtěch: Bigbít, Praha 2002 a 2010
- Korál Petr, Špulák Jaroslav: Ohlasy písní těžkých. Encyklopedie českých a slovenských hardro
Kotek Josef, Dějiny české populární hudby a zpěvu 1 a 2, Praha 1994 a 1998
Kotek Josef, Hořec Jaromír, Kronika české synkopy 1 a 2, Praha 1975 a 1990
- Kotek Josef, Poledňák Ivan: Teorie a dějiny tzv. bytové hudby jako samostatná muzikologická
- Kotek Josef: Na rozhraní dvou stylů moderní taneční hudby, Taneční hudba a jazz 1963, s.20
- Kotek Josef: Neartificiální (populární) hudba a sociologické aspekty jejího osvojování, sborník
- Kouřil Vladimír: Český rock'n'roll, Praha 1981
- Kramarz Volkmar: Harmonieanalyse der Rockmusik, Mainz 1983
- Krýzl Jan: Nová vlna se starým obsahem, Tribuna 1983, č.12, s.5
- Larkin Colin (ed.): The Guinness Encyclopedia of Popular Music, Middlesex 1993
- Lindaur Vojtěch: Šance sněhových koulí v pekle, Praha 1998
- Liška Tomáš (ed.): Rock proti proudu. Encyklopedie zahraničního alternativního rocku, A - L,
- Lukeš Jan: Prozaická skutečnost, Praha 1982
- MacDonald Ian: Revoluce v hlavně. Beatles, jejich písně a 60. léta, Praha 1997
- Matzner Antonín, Poledňák Ivan, Wasserberger Igor (ed.): Encyklopedie jazzu a moderní pu***
- Matzner Antonín: Beatles, Praha 1987
- Matzner, Antonín (ed.): Rhythm & blues (sborník), Praha 1985
- Middleton Richard: Studying Popular Music, Buckingham 1990
- Mitchell Tony: Popular music and local identity. Rock, Pop and Rap in Europe and Oceania, L
- Mlejnek Karel: O valčíku a jeho tvůrcích, Praha: KLHU 1960
- Moore, Allan F.: Rock: The Primary Text, Buckingham 1993
- Moravčík Jiří: Keltská hudba, Praha 2004
- Nolan A.M.: Rock'n'Roll Road Trip. The Ultimate Guide to the Sites "", the Shrines and the Le
- Opekar Aleš, Vlček Josef a kol., Excentrici v přízemí, Praha 1989
- Opekar Aleš: Analýza rockového alba: Flamenco - Kuře v hodinkách, Česká literatura, 1993, č
- Opekar Aleš: Bigbítové šlápoty. Obrazy z rockových dějin českých, Rock & Pop, 1996, č. 1-1:
- Opekar Aleš: Hodnotová orientace v rockové hudbě, Opus musicum, 1989, č. 4, s. 105-115, č.
- Opekar Aleš: K počátkům českého rocku. Nad prvním profilovým albem skupiny Olympic, Hu
- Opekar Aleš: Zvířecí trilogie I. Straka v hrsti, Opus musicum, 1990, č. 9., s. XVII-XXV
- Opekar Aleš: The Matadors. Beatová aristokracie z Prahy. Ústí nad Orlicí: Oftis 2007
- Osborne Ben: The A-Z of Club Culture. Tweny Years Of Losing It, London 1999
- Pelc Jan, Hlavsa Mejla: Bez ohňů je underground, Praha 1992

- Poledňák Ivan (ed.): Populární hudba a škola. Sborník příspěvků z konference v Praze 10.-12.1
- Poledňák Ivan, Cafourek Ivan: Sondy do rocku a popu, Praha 1992
- Poledňák Ivan: ABC hudební psychologie, Praha 1984
- Poledňák Ivan: K otázce specifčnosti jazzu, Hudební věda 1969, č.4, s.419
- Poledňák Ivan: K problému smyslu hudby a funkcí hudby, Opus musicum 1974, č.4, s.97
- Poledňák Ivan: Rock: Nástin podstaty a vývoje, Opus musicum 1986, č.3, s.74
- Poledňák Ivan: Úvod do problematiky hudby jazzového okruhu, Olomouc 2000**
- Poledňák Ivan a kolektiv autorů: Proměny hudby v měnícím se světě, Olomouc 2007
- Poschardt Ulf: DJ Culture, London 1998
- Pospíšil Filip, Blažek Petr: "Vraťte nám vlasy!". První máničky, vlasatci a hippies v komunisti
- Ramet Sabrina Petra (ed.): Rocking the State. Rock and Politics in Eastern Europe and Russia,
- Rott Ladislav: Tak se začínalo aneb Z otcova alba, Plzeň 1998
- Roxon Lillian: Rock Encyclopedia, New York 1969
- Ryback Timorhy W.: Rock Around the Block, A history of rock music in Eastern Europe and t
- Saunders Nicholas: Extáze & Techno scéna, Brno 1996
- Shepherd John, Horn David, Laing Dave, Oliver Paul, Wicke Peter (ed.): Continuum Encyclop
- Shuker Roy: Key Concepts in Popular A53 London, New York 1998
- Shuker Roy: Understanding Popular Music, London 1994
- Scheybal Josef V.: Senzace pěti století v kramářské písni, Hradec Králové 1991
- Schnierer Miloš (ed.): Díváme se na hudbu. Materiály ze IV. muzikologicko-pedagogické konf
- Schnierer Miloš (ed.): Soudová problematika nonartificiální hudby a hudební výchova. Materiá
- Slabý Zdeněk, Slabý Petr: Svět jiné hudby. Průhledy do hudby alternativní, avantgardní, impro
- Slovník české hudební kultury, Praha: Editio Supraphon 1997
- Sonda Pavel: Z historie východočeského rocku. 60. léta. Příběhy beatových skupin, Hradec Kr
- Sputnici. Náš kamarádský rock'n'roll, Praha 2009
- Strong Martin C.: The Great Rock Discography, Frankfurt am Main 1994, 1995, 1996, 1998
- Sýkora Jan Křtitel: Czechoslovak beat music 67, Praha 1968
- Tůma Jaromír: Čtyři hrají rock, Praha 1986
- Tůma Jaromír: Bigbít, aneb Pendl mezi somráky a veksláky, Praha 1999
- Turák František: Moderná populární hudba a džez na Slovensku: vývojové tendencie a krit**
- Vaněk Miroslav: Byl to jenom rock'n'roll? Hudební alternativa v komunistickém Českosloven
- Vlček Josef : Punk rock, Praha 1978
- Vlček Josef : Rock na levém křídle, Praha 1983
- Vlček Josef Vlček: Rock 2000, A-K, Praha 1982, L-R, Praha 1983, S-Z, Praha 1984
- Vlček Josef, Rockové směry a styly, Praha 1988
- Vlček Josef: Ambientní hudba a industriál, Praha 1987
- Walker Dave: American Rock'n'roll Tour, New York 1992
- Walker John A.: Cross-Overs, London 1987
- Warner Simon: Rockspeak! The language of rock and pop, London 1996
- Wasserberger Igor: Vývoj slovenskej populárnej hudby v rokoch 1920 - 1944. In Slovenská hu
- Wicke Peter, Ziegenrücker Kai-Erik und Wieland: Handbuch der populären Musik, Berlín / Li
- Wicke Peter: Anatomie des Rock, Leipzig 1987
- Wicke Peter: Rockmusik, Leipzig 1987
- Wich František: Rock & Pop Encyklopedie I A - L, II M - Z, Praha 1999
- Willis Paul: Common Culture, Boulder, San Francisco 1978

Willis Paul: Profane Culture, London 1978

Zelenay Pavol: Hudba – tanec – pieseň. Zrod a prvé roky slovenskej populárnej hudby, Bratislava

ografie 1960-1997, Praha 1998

u a country, Rakovník 1994

vládeže na Kampě 1980-1989, Praha 2003

ica, Europe and the Middle East, London 1999, Latin and North America, Caribbean, India, As
.Famus Five, Ústí nad Orlicí 2003

artificiální a nonartificiální, Hudební věda 1977, č.4, s.316

n Culture, London 1992

čalašskomeziříčsku, Egg 1999

fikací k "nové vlně se starým obsahem"), Brno 1992

Instropolitana (VI). Bratislava: Stimul 2008

28 a č.3, s.440

usik. Aspekte zur Geschichte, Ästhetik, Produktion..., Mainz 1977
roduktion..., Mainz 1977

ckových a heavymetalových skupin, Praha 1993

disciplína, Hudební věda 1974, č.4, s.335

č Hudební sociologie a hudební výchova 1982, Praha

Praha 1992, M - Z, Praha 1993

opulární hudby, část věcná, jmenná - světová scéna A-K, L-Z a jmenná - československá scéna

ondon, New York 1996

egends Across America, New York 1992

č. 2, s. 187–198

2, s. 72–73; 1997, č. 1–12, s. 64–65; 1998, č. 1–12, s. 64–65; 1999, č. 1–12, s. 64–65).

5, s. XVII–XXII

udební věda, 1993, č. 1, s. 60–69

čtvětna 1999, Praha 2000

ckém Československu, Praha 2010
Boulder, San Francisco, Oxford 1994

he Soviet Union, New York 1990

edia of Popular Music of the World, Volume I - Media, Industry and Society, Volume II - Perf

ference, České Budějovice 2002

ály ze II. muzikologické konference, České Budějovice 2002

vizované, nové, opoziční, progresivní, experimentální, postmoderní, aktuální, free, klezmeru at

álové 2001

tické reflexie, Banská Bystrica 2003

tsku 1956 - 1989, Praha 2010

.dba (2), s. 206 - 2010, 1994

psko 1997

islava: Hudebné centrum 2008

ka
sia and Pacific, London 2000

na, Praha 1983, 1986, 1987, 1990

ormance and Production, London, New York 2003

td., Praha 2002