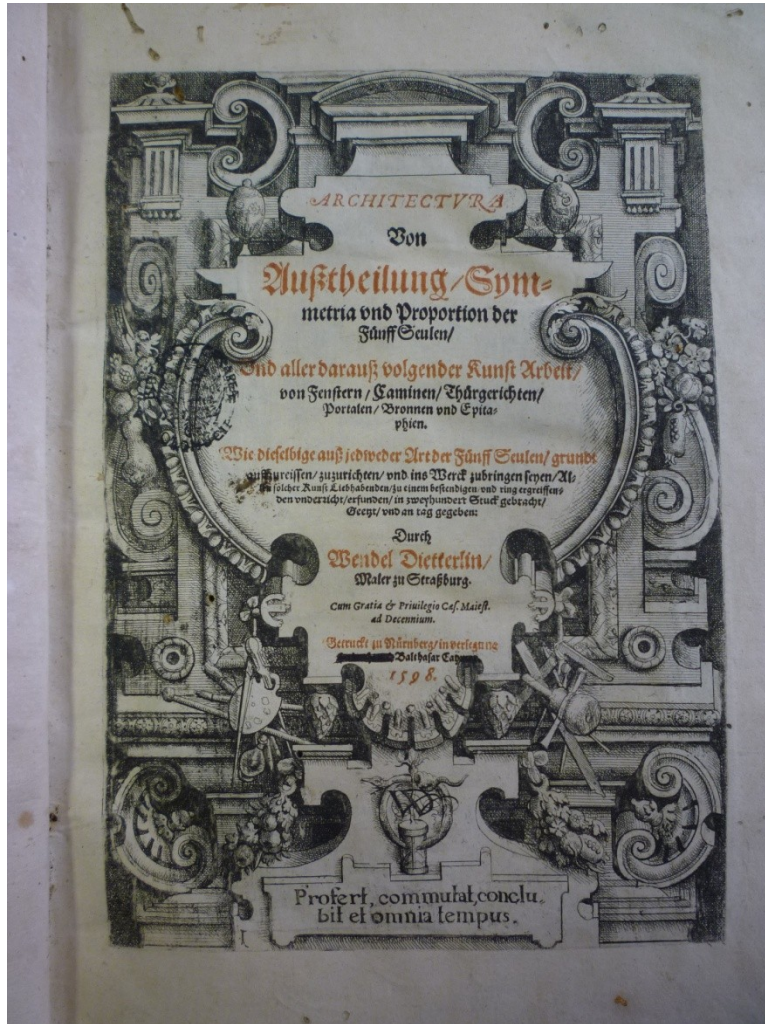


Počátky renesanční architektury v Záalpi

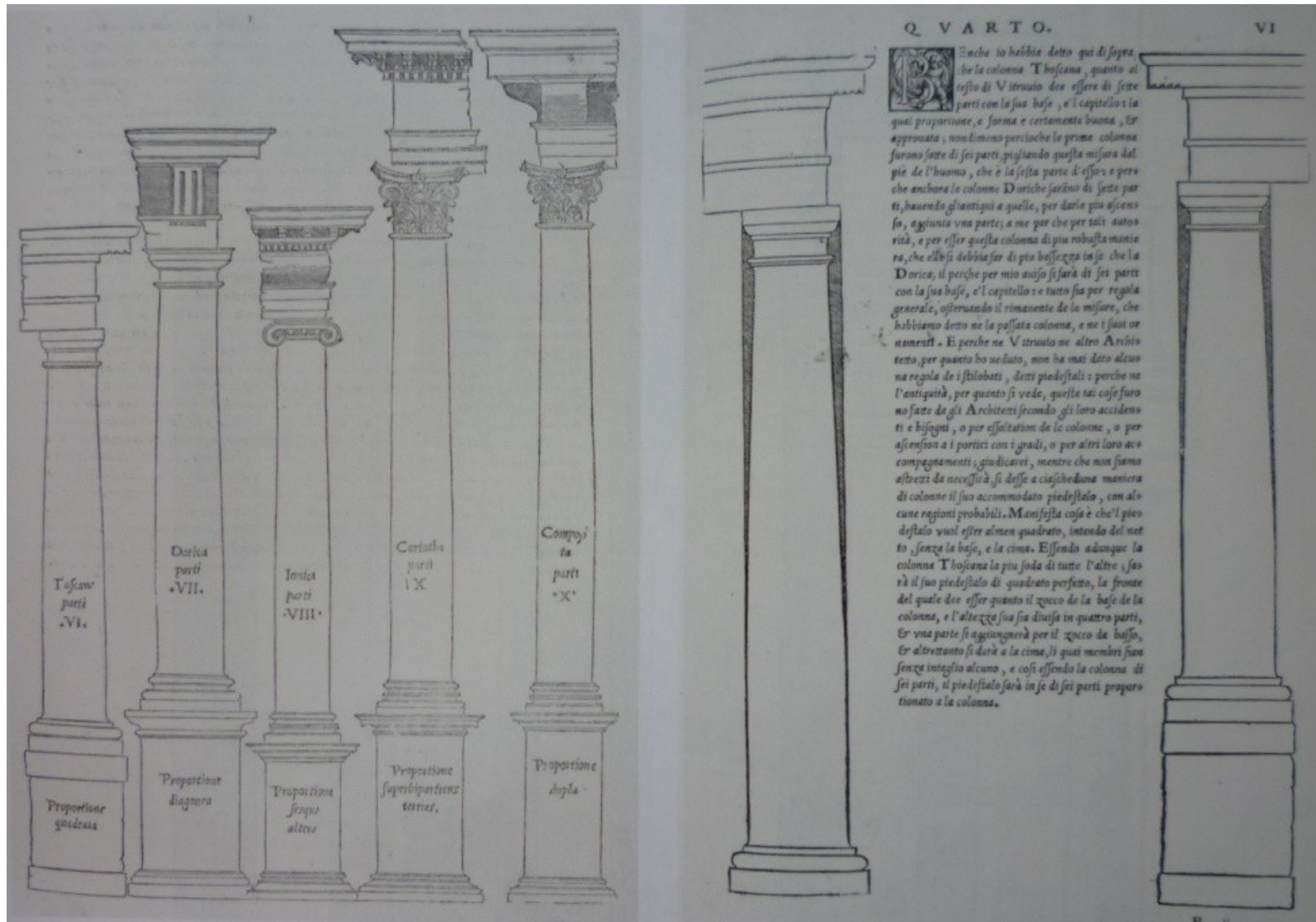
Recepce – Negace - Synkreze

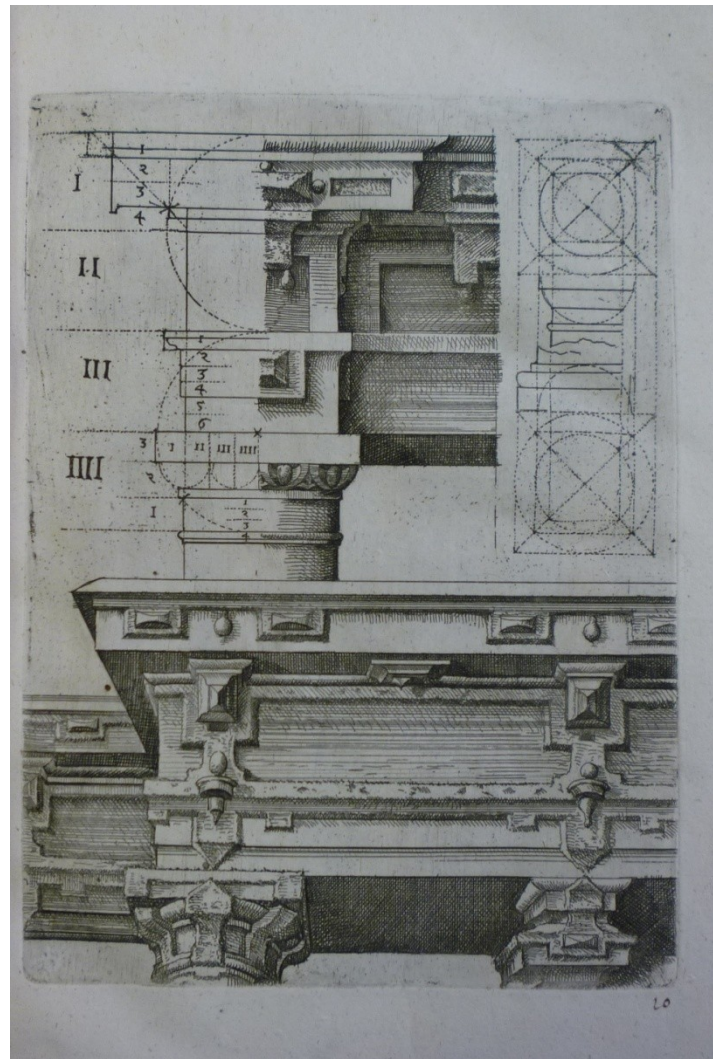
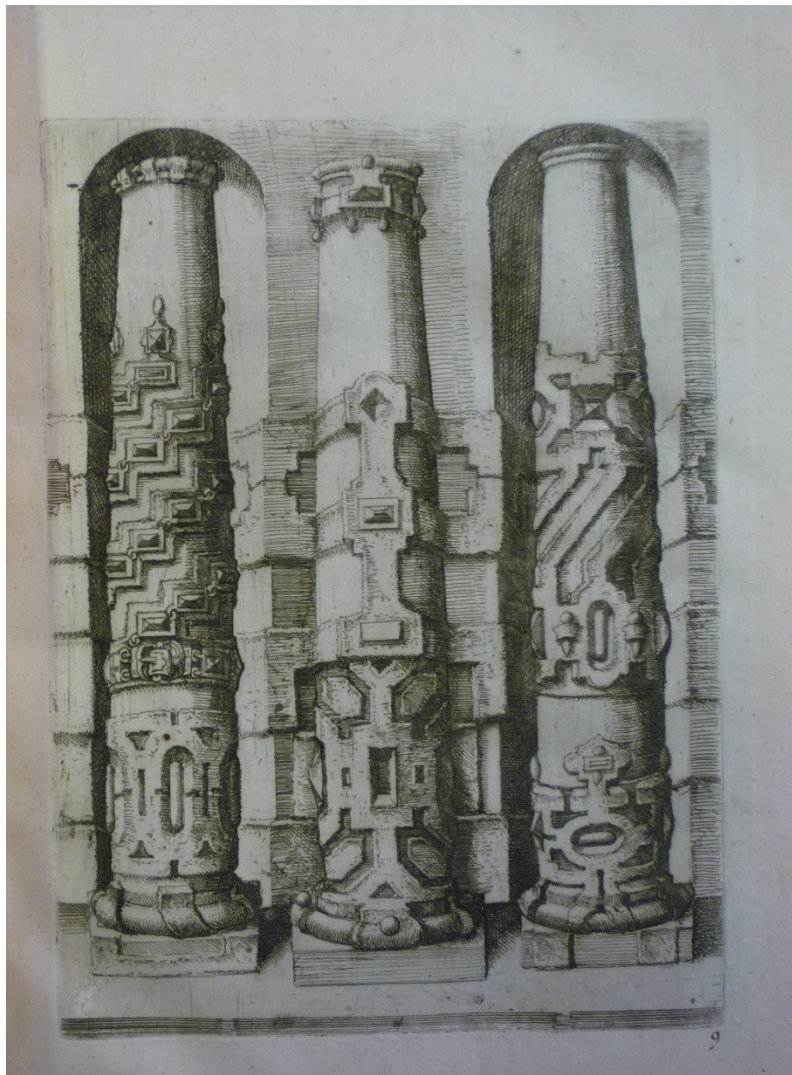
Wendel Dietterlin, *Architectura*,
1593-1598 (5 knih)





Sebastiano Serlio: Kniha IV: Sloupové řady – toskánský, dórský, iónský, korintský, kompozitní





Thomas DaCosta Kaufmann – 3 mody recepce renesance
v Zápí:

- a) bezvýhradné přijetí – dvorská „elitní“ recepce - vlašský import
- b) odmítnutí (brněnská radnice – portál vs. olomoucká radnice)
- c) Mischstill (kamenická skulptura)

Krakov, Wawel, Zikmundova kaple





Kurdějov

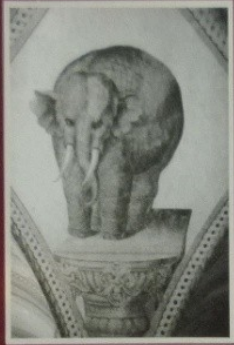


Jeffrey Chipps Smith, The Northern Renaissance, 2004



- Široké rozpětí: 1380–1580
- Sever je rovnocenný Jihu –
příklad: Bruggy i Florencie
- Pojem renesance –
preferuje namísto pozdní
středověk či raný novověk –
Hl. rys: umělecké inovace
a individualismus





Italien in Sarmatien

Studien zum Kulturtransfer
im östlichen Europa
in der Zeit der Renaissance

von
Marina Dmitrieva



Franz Steiner Verlag Stuttgart

- Italienrezeption
- Kulturtransfer
- Zentrum und Peripherie



Abb. 1 Hauptplatz, Zamość

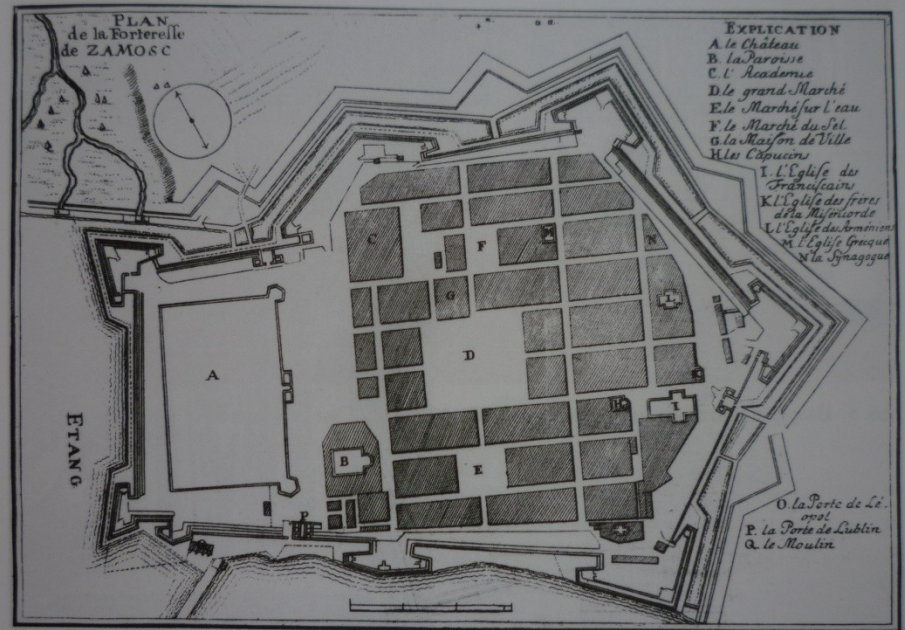


Abb. 2 Plan de Forteresse de Zamosc, aus: Histoire de Stanislas Jablonowski, castellan de Cracovie, Grand General des armées de Pologne en IV tomes. Par Mr. de Jonsac de l'Academie des Arcades, Tome premiere, Leipzig 1774



Abb. 12 Scuola di San Marco, Venedig, 1485–95



Abb. 13 Kirche Nikolaus „Großes Kreuz“, Moskau, 1680–88

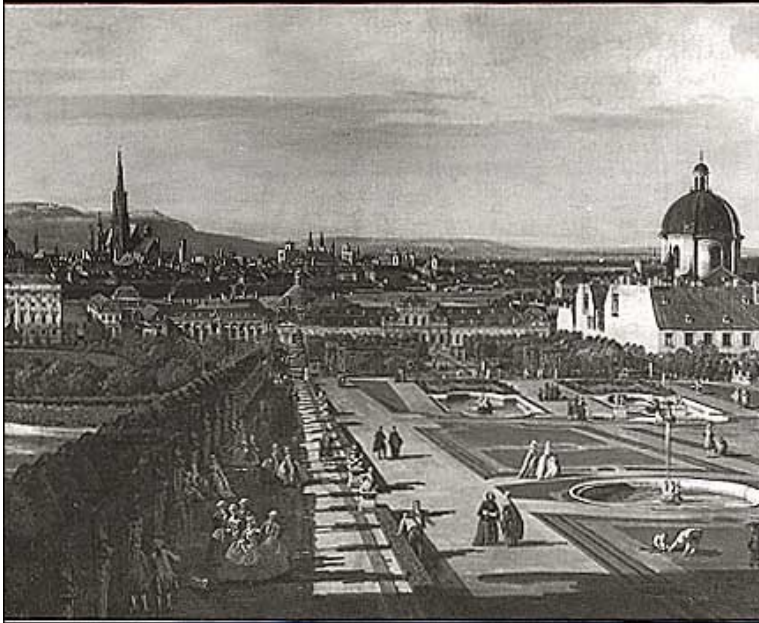
Pietro Antonio Solari, Diamantový palác, Kreml, 1487-91

Alvise Lamberti, chrám Archanděla Michaela, Kreml, po 1504



Toward a
GEOGRAPHY
of Art

THOMAS DAcOSTA KAUFMANN



Time and place

The geohistory of art

Edited by Thomas DaCosta Kaufmann and
Elizabeth Pilliod

ASHGATE

Erwin Panofsky
„**principle of disjunction**“
(*Renaissance and Renascences in Western Art*, 1965)

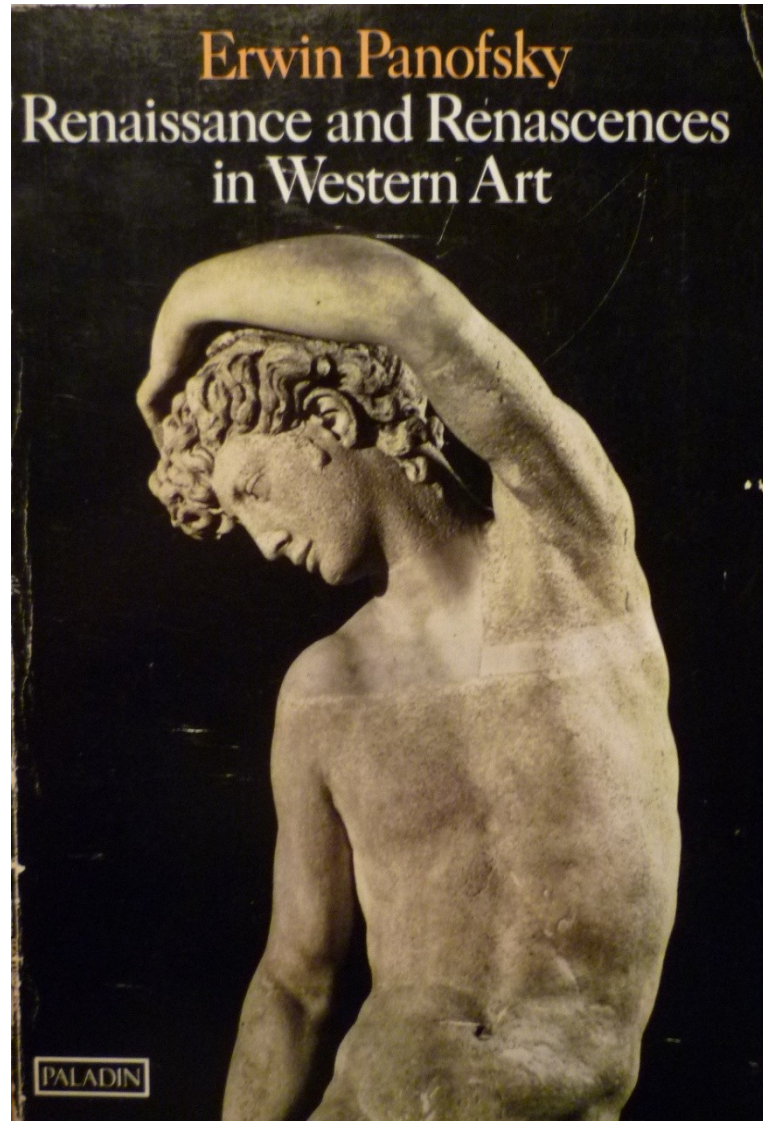






FIG. 4. HERCULES CARRYING THE CALEDONIAN BOAR
ANTIQUE RELIEF SET IN THE WALL OF
ST. MARK'S CHURCH, VENICE



FIG. 5. ALLEGORY OF SALVATION
XIII CENTURY RELIEF SET IN THE WALL OF
ST. MARK'S CHURCH, VENICE

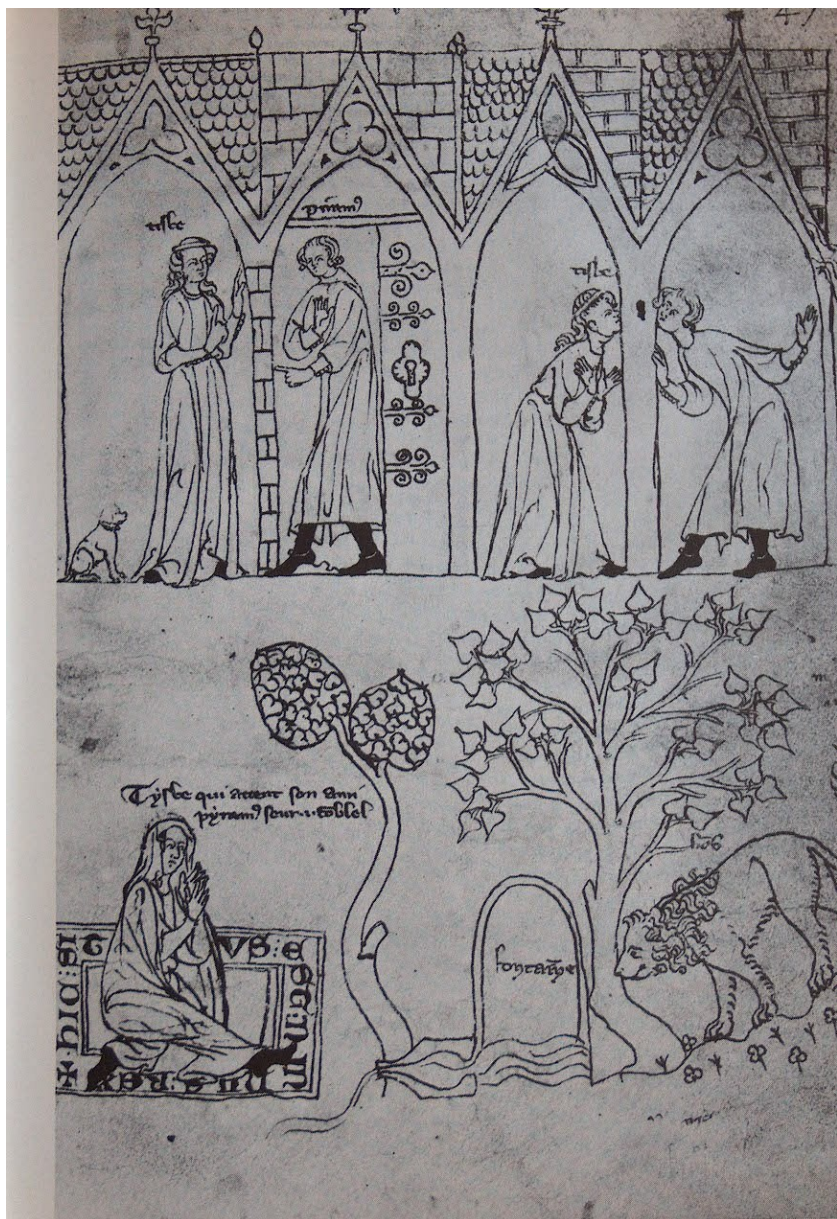
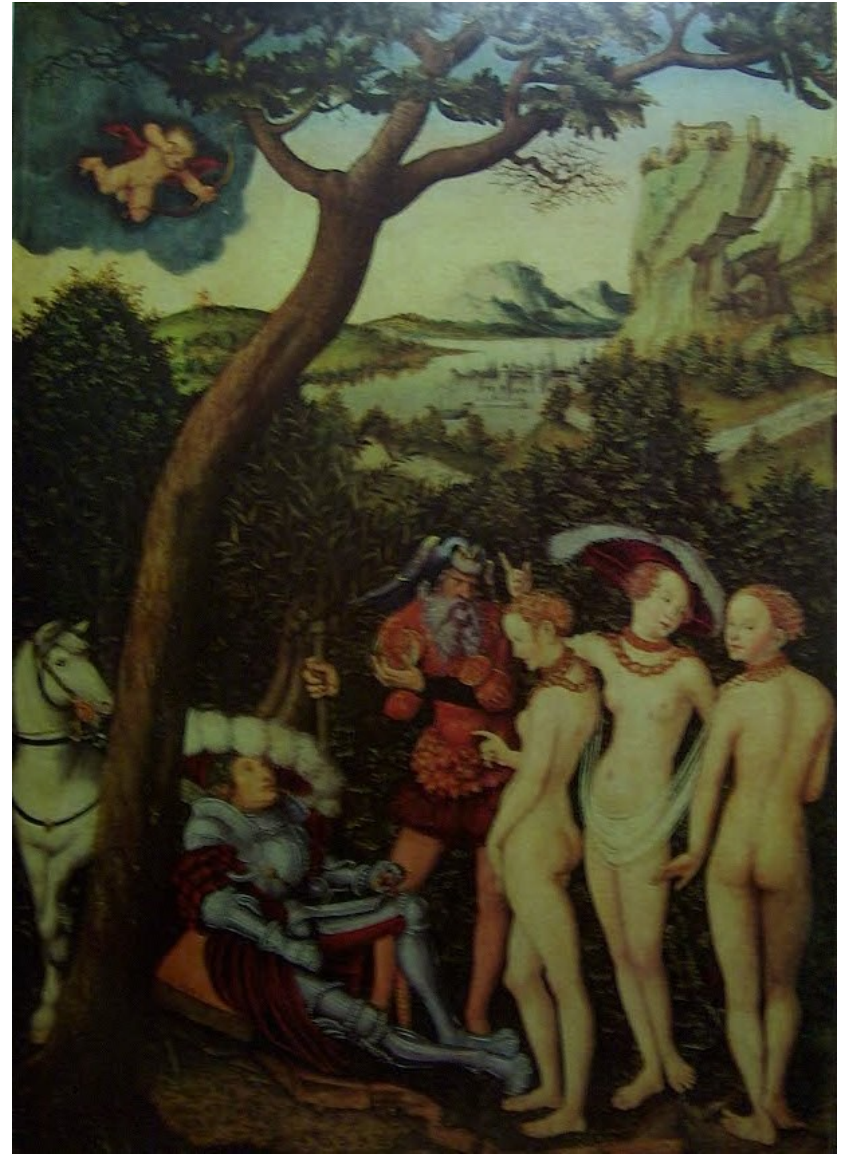


FIG. 55. Oxford, Bodleian Library, MS. Douce 195 (*Roman de la Rose*, ca. 1470), fol. 150, Pygmalion Dressing His Statue (enlarged).



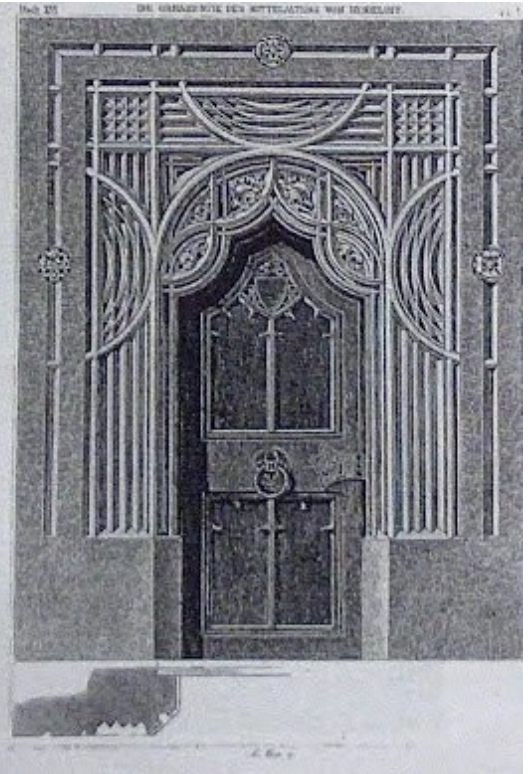
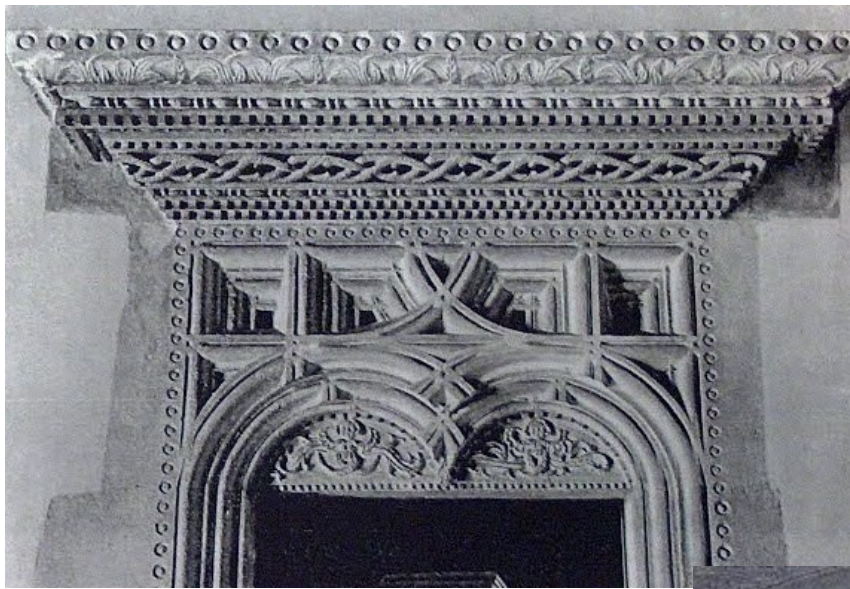












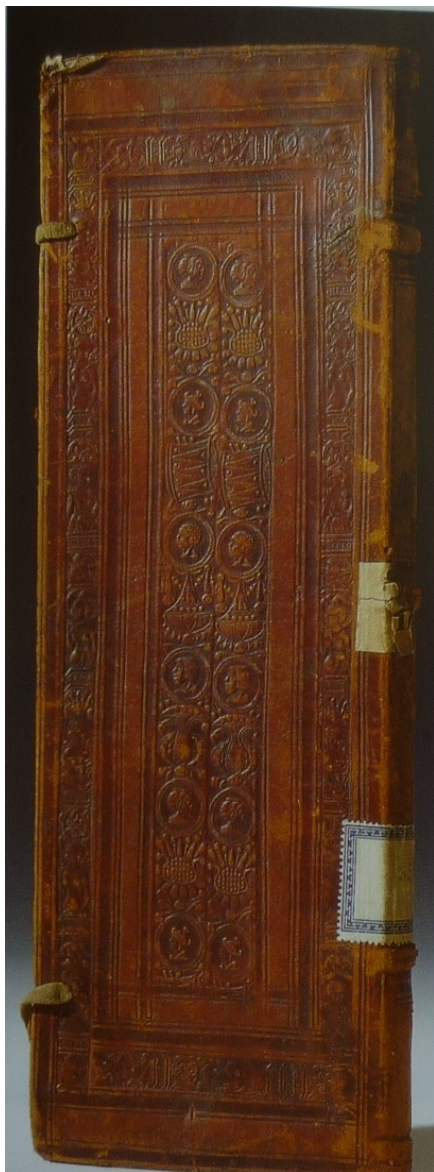


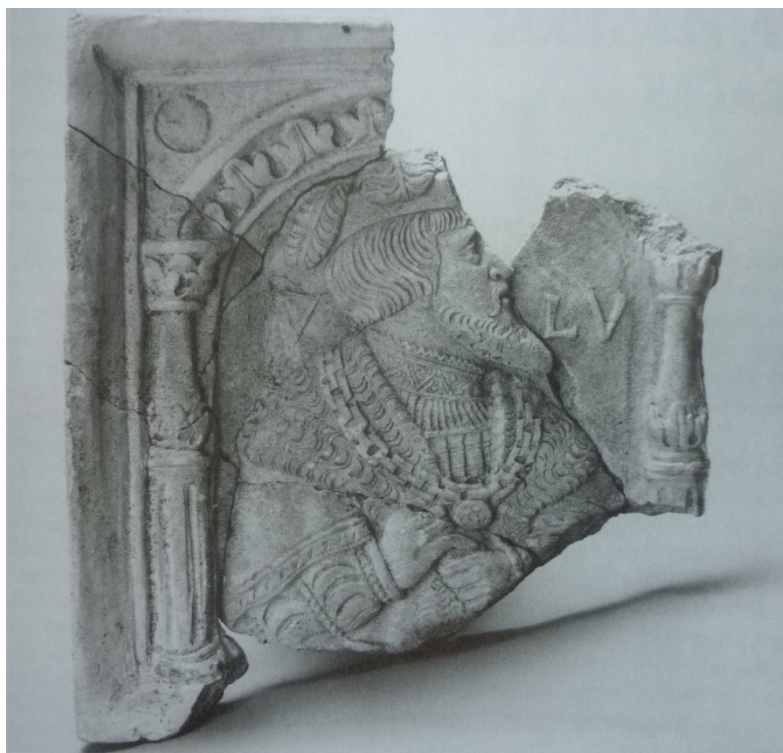
13. Berlin, Schloß, ehem. Erasmuskapelle, um 1540



16. Stuttgart, Neues Lusthaus,
Innenraum, ab 1584 (Ansicht um 1870)

„Okrajová média“ při šíření renesance v Záalpi





Antiqua Inscriptions Collegij Olomouci

BRAMA KRAJSKA

Tab. Vlt. N. 10.

Uzeta Jana nasseho Bezukrysta Syna Hošy
ho. Tisýrcho. Ptitseho. Trzydratcho. Ojíncho.
Tlačený tu tyto knihy v Slavonem Městi Olomu
ry skrz Jana Olivetského šermanii. Nakladě
Duostroného v Dost Dite Jana pana Hramilla
va Biskupa Olomutského jeho milosti it.



*Ex libreria Ant. & O. Wenzelii Olom. Brno.
Siti Olomouci*





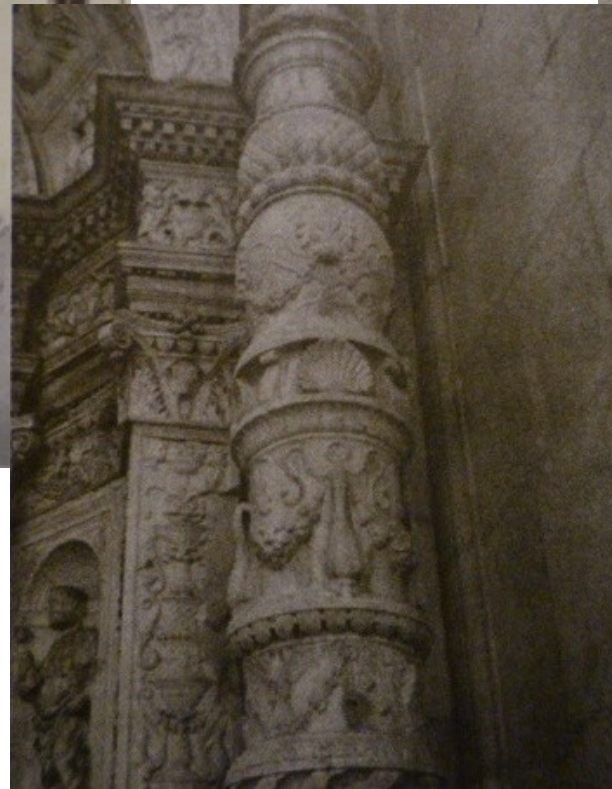


Donatello - Donato di Niccolo
di Betto Bardi, (1386–1466),

Florence, Or San Michele,
Sv. Ludvík, 1425



Tabernákl v Sagrestia
dei Beneficiati,
sv. Petr v Římě, 1432-
33





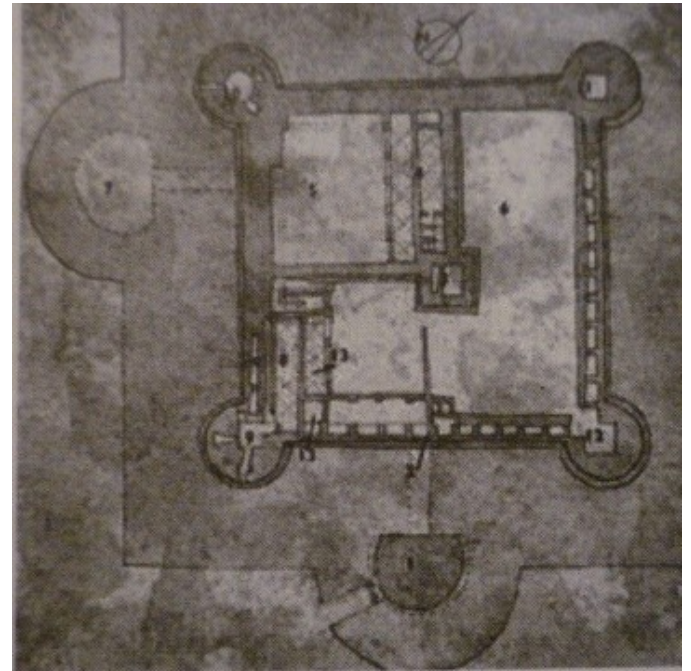
Tovačov, Pardubice – raně renesanční (italská) fortifikace



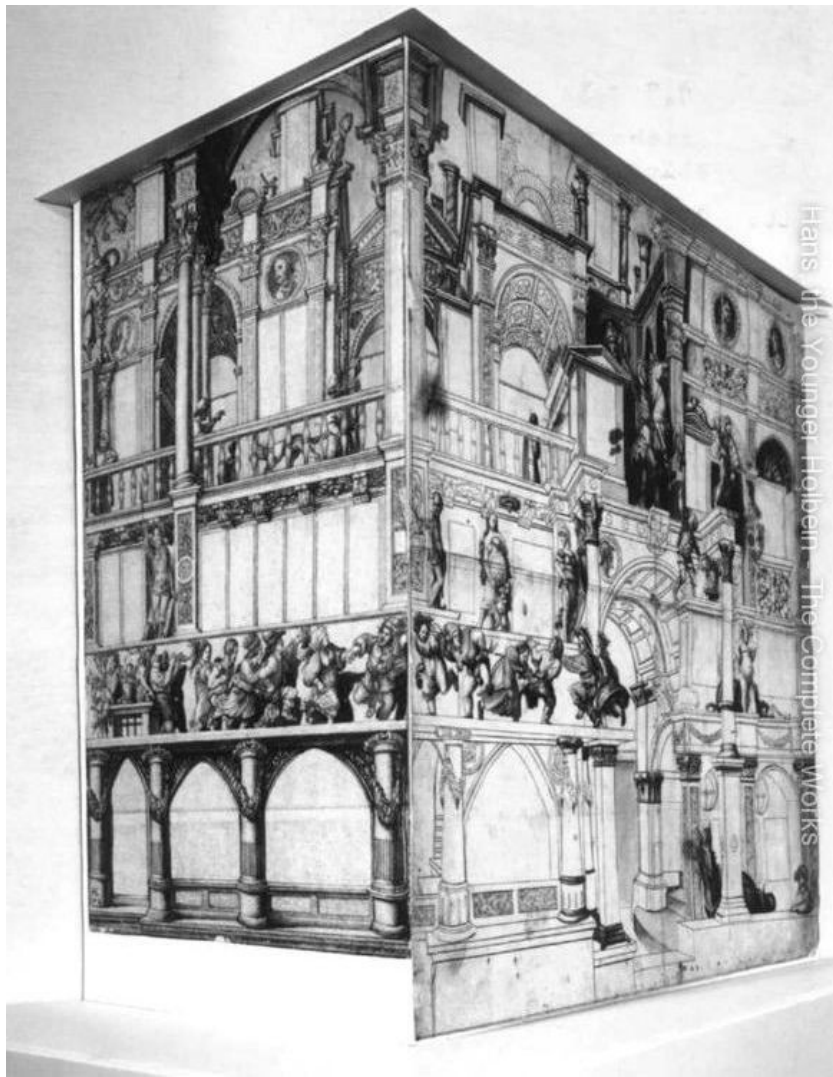
Pesaro, Rocca Contanza



Imola, Rocca Sforzesca

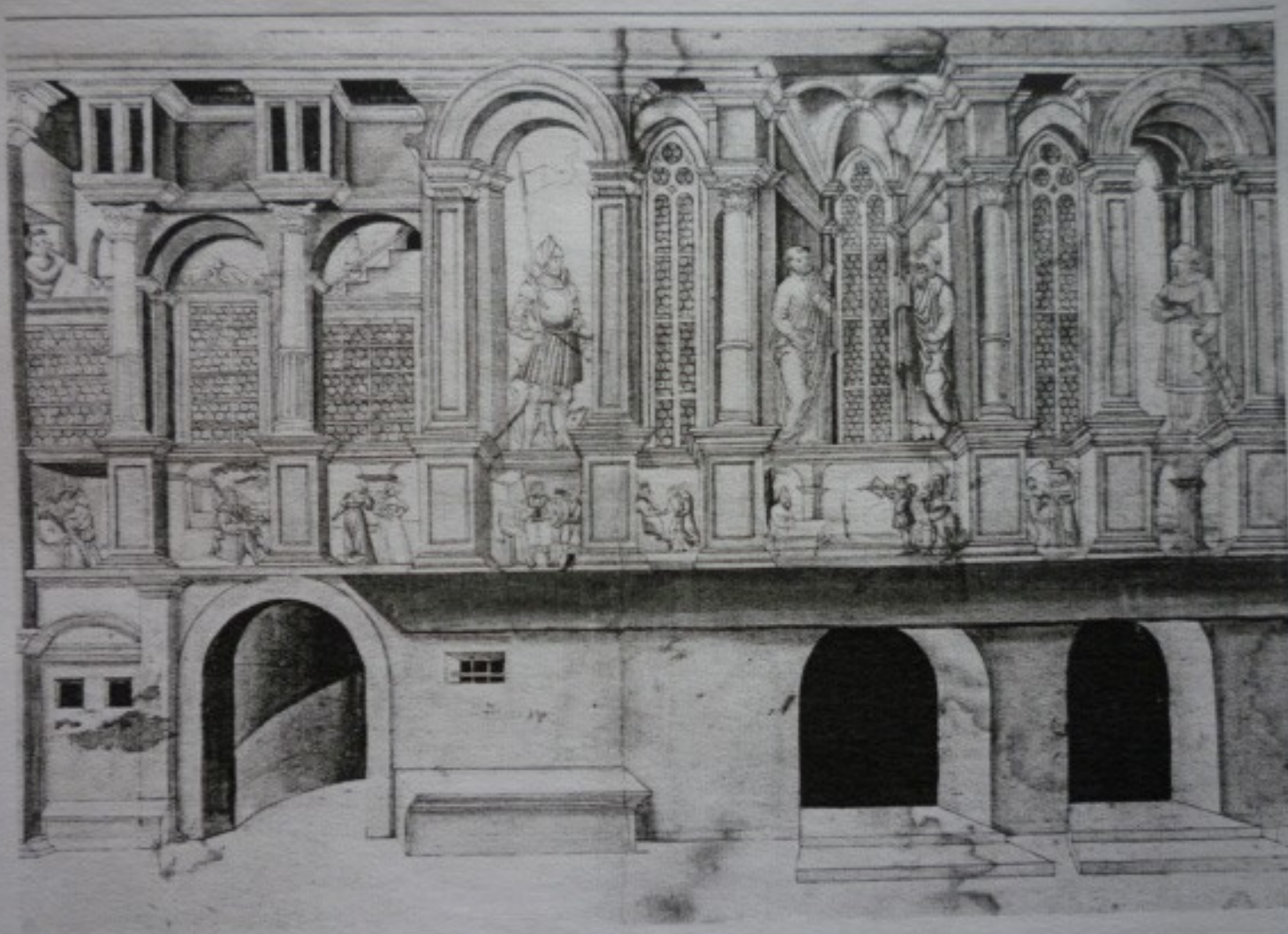


„Okrajové“ médium – veřejné (efemerní) plochy



- Hans Holbein ml., Basilej, dům „Zum Tanz“, kolem 1515

Návrhy pro jižní fasádu norimberské radnice, 1521 a později (A. Dürer)



Renaissance v Uherském království – první import italské kultury do Zaalpí a „Hunyadi model“ jako inspirace pro Jagellonce a Habsburky



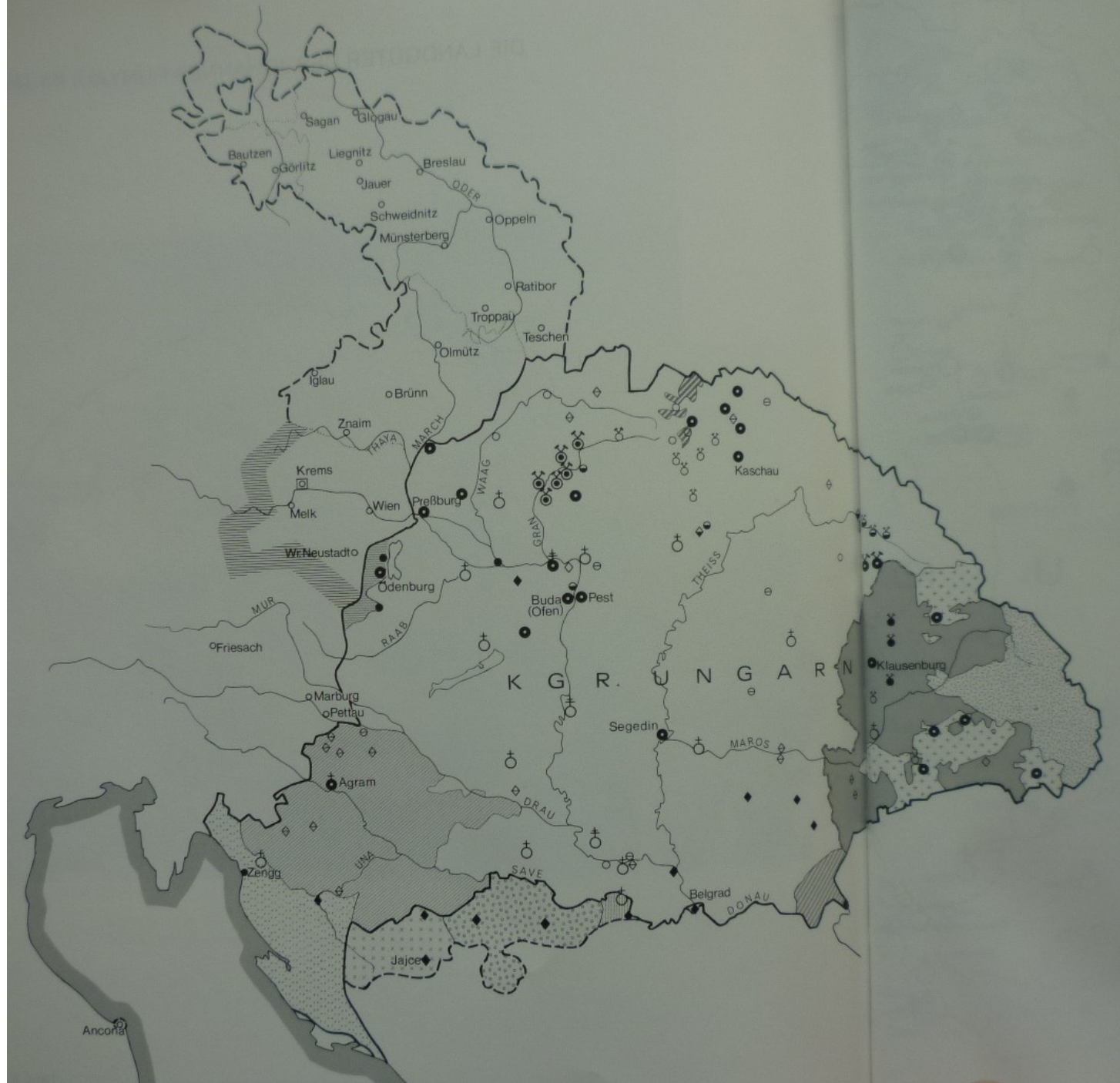
Matyáš Korvín a renesance v Uhrách

- Aristotelo Fioravanti
- Chimenti Camicia
- Giovanni Dalmata
- János Vitéz
(Pannonius)
- Antonio Bonfini
- Francesco Arrigoni
- Francesco Bandini





Hornoitalský sochař,
Portrét MK, kolem 1490



Jan Hunyadi



Post hanc tādē belli tēpestatē: postq̃z regis wladislai lu-
gubrem interitū: ne quis in regno in alterius offensa
moueretur: per dominos prelatos ⁊ barones regni in
terdictum est. ⁊ nihilominus ut adueniente festo pē-



Hrad Vajdahunyad



Portrétní medailony – MK a Beatrice Arragonská, Giovanni Cristoforo Romano, před 1480



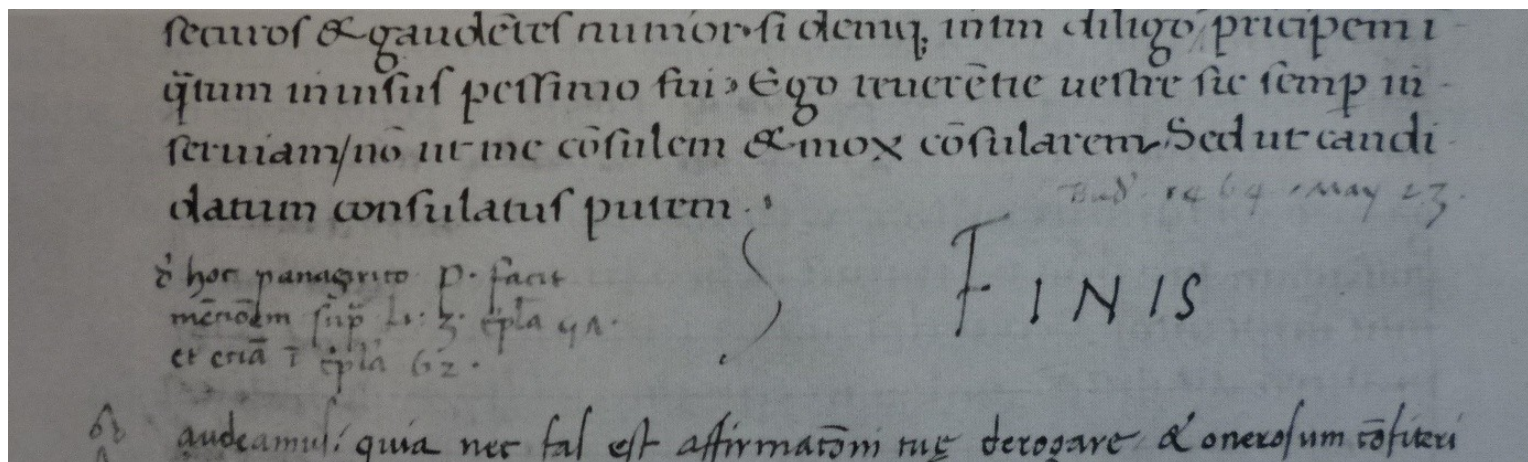


Portrétní busta
Beatrice Arragonské,
odlitek podle mramoru
Francesco Laurany,
kolem 1476

János Vitéz náhrobek, 1472



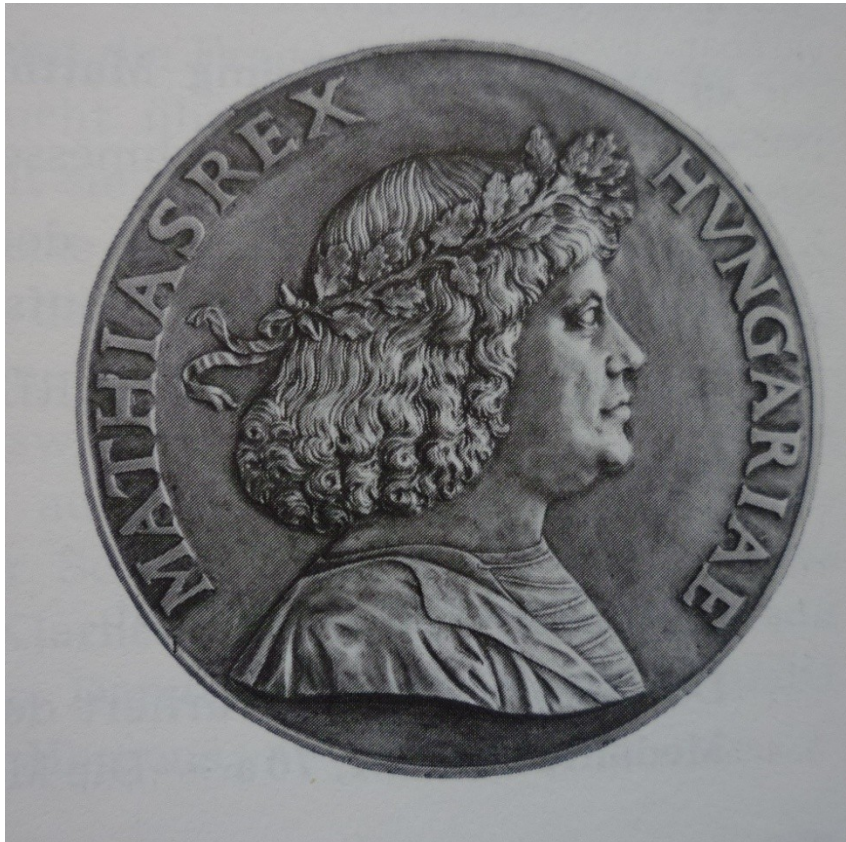
Opis *Epistolarum libri C.* Plinia Secunda s poznámkami Jánose Vitéze



Tzv. Liviův kodex J. Vitéze,
1465-1470



Medaile a miniaturní portrét MK, kolem 1485



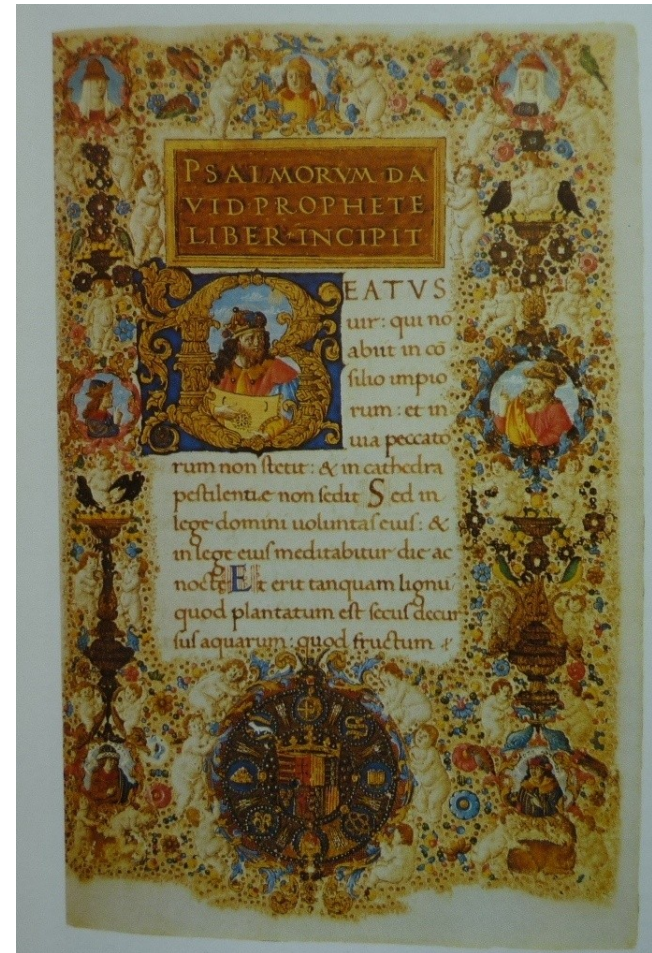
Ideální portréty Alexandra Velikého, okruh Andrey del Verrochio,





Rukopisy budínské knihovny MK

(florentští iluminátoři Attavante Attavanti , Gherardo di Giovanni)



Antonio Bonfini, rukopisný překlad Filareteho
traktátu - Averulinus-Kodex, 1486-1489





Giovanni Dalmata
(Ivan Duknovič),
Madona z
Diósgyöru,
kolem 1480

Matyáš Korvín - Federico da Montefeltro (1420–1482)



Urbino: Palazzo Ducale



Figure 28. Urbino, plan

- | | |
|------------------------|------------------|
| 1 Palazzo del Conte | A Palazzo Ducale |
| 2-4 Medieval buildings | B La Data |
| 5 Old Castellare | C Il Mercantile |
| 6 Cathedral | |
| 7 S. Domenico | |
| 8 Ospedale S. Chiara | |

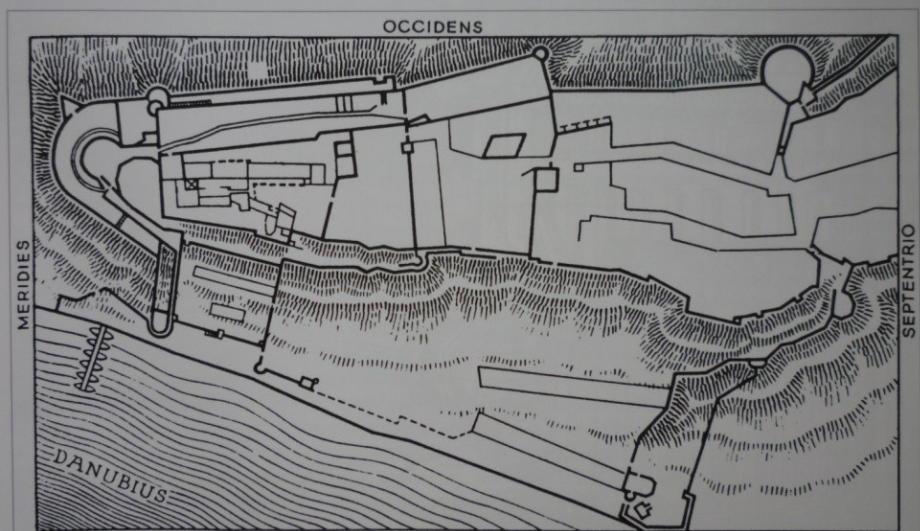






Abb. 1 Buda, Grundriss der Burg. Sog. Rabatta-Plan von 1687.
Wien, Haus-, Hof- und Staatsarchiv (ex: BALOGH 1975, 57)

Schedel'schen Weltchronik von 1493 ist Feuer-Tóth der Auf-
fassung, dass diese auf ein Vorbild von 1470 zurückgreifen

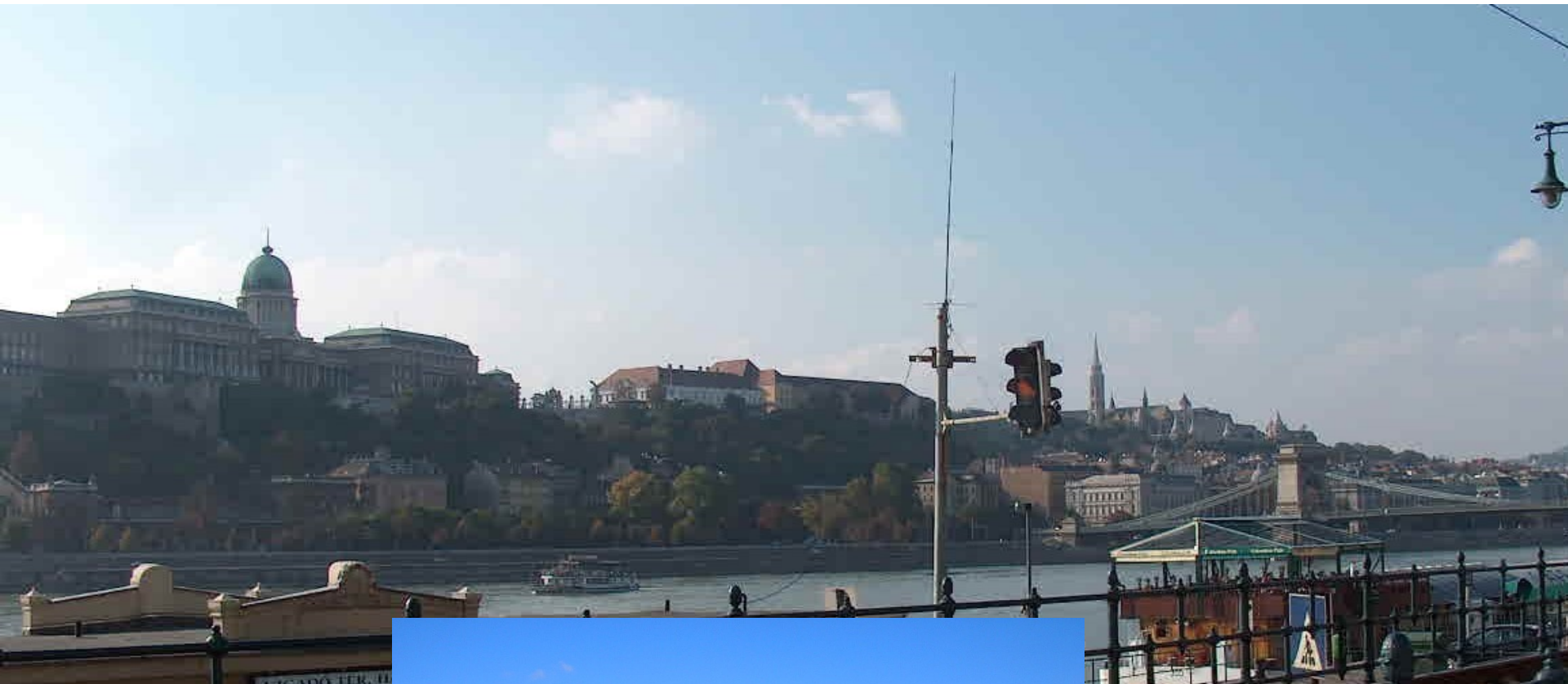


Buda - hrad

zu so weitgehenden Rekonstruktionen, zumal seit Jahrzehn-
ten eine Inventarisierung des bauplastischen Schmucks der

Abb. 2 Buda, Ansicht der Burg. Schedel'sche Weltchronik,
1493, fol. CXXXIX (ex: Neudruck 1975)









Plán archeologických výzkumů na hradě v Budě

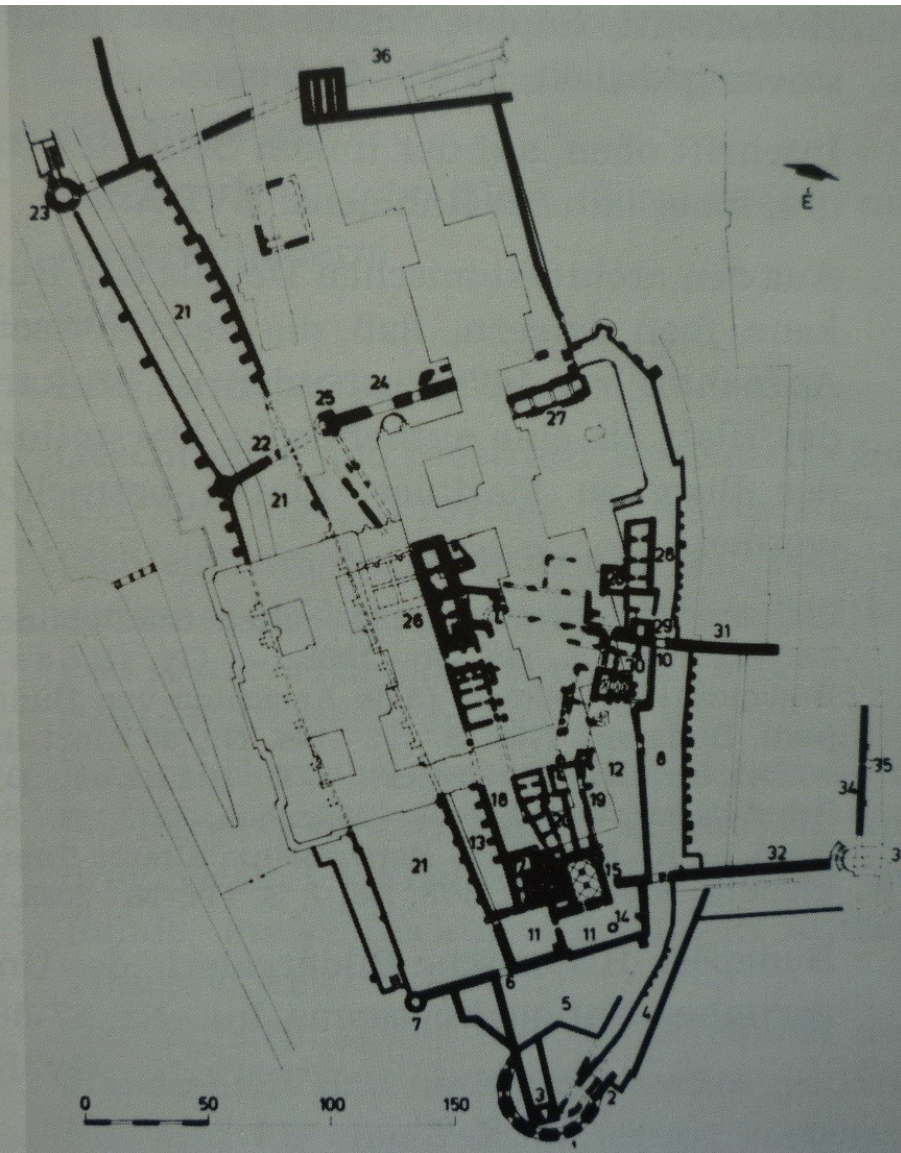




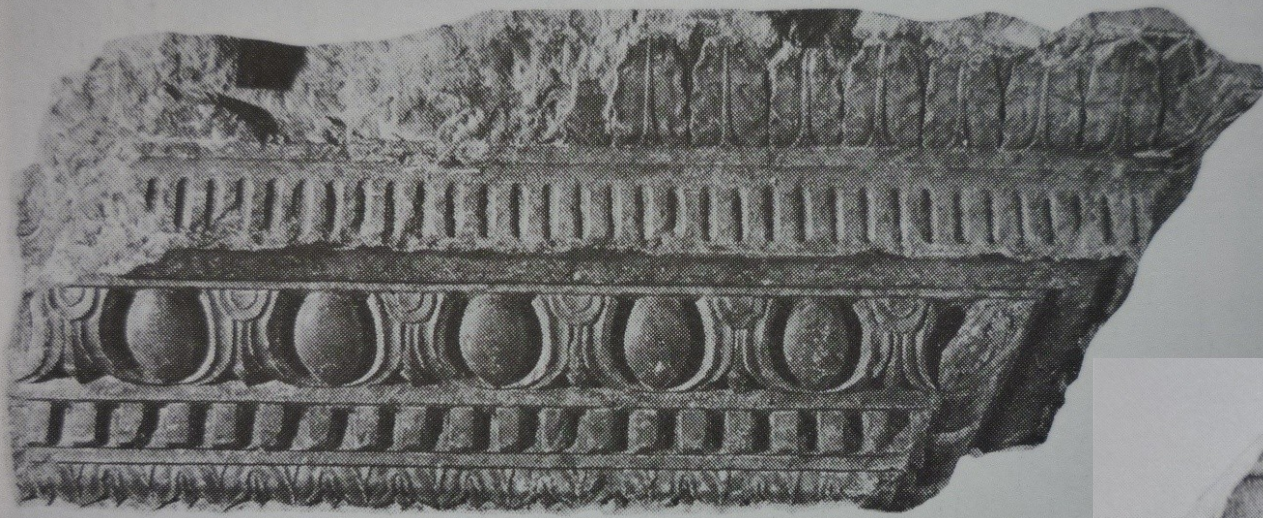
Abb. 3 Ansicht von Buda. Kupferstich von L. N. de Hallard / 1686 (ex: Ausst.-Kat. Braunschweig 1991, 203)



Abb. 4 Buda, Burg, Rekonstruktion der Ostwand des Innenhofes mit Loggien des sog. Westpalasts. Nach György Székér (ex: Ausst.-Kat. Braunschweig 1991, 262)

Kamenické detaily z hradního paláce v Budě, kol. 1479







Sochy Diany, Herkula a Venuše (?) – palác v Budě



Abb. 4 Drei eiserne Statuen aus Buda auf dem Hippodrom in Konstantinopel (1533), Detail aus der Holzschnittserie von Pieter Coecke van Aalst: *Ces moeurs et fachons de faire de Turcz* 1533. (Foto: Archiv d. Verf.)



Abb. 5 Eva aus Bronze, Antonio Rizzo, 1470/80: Venedig, Palazzo Ducale, Arco Foscari. (Aus: ROMANELLI 1997, 225)





Bertoldo di Giovanni (z Florencie),
Štítonoš z budínského paláce,
bronz, kolem 1490

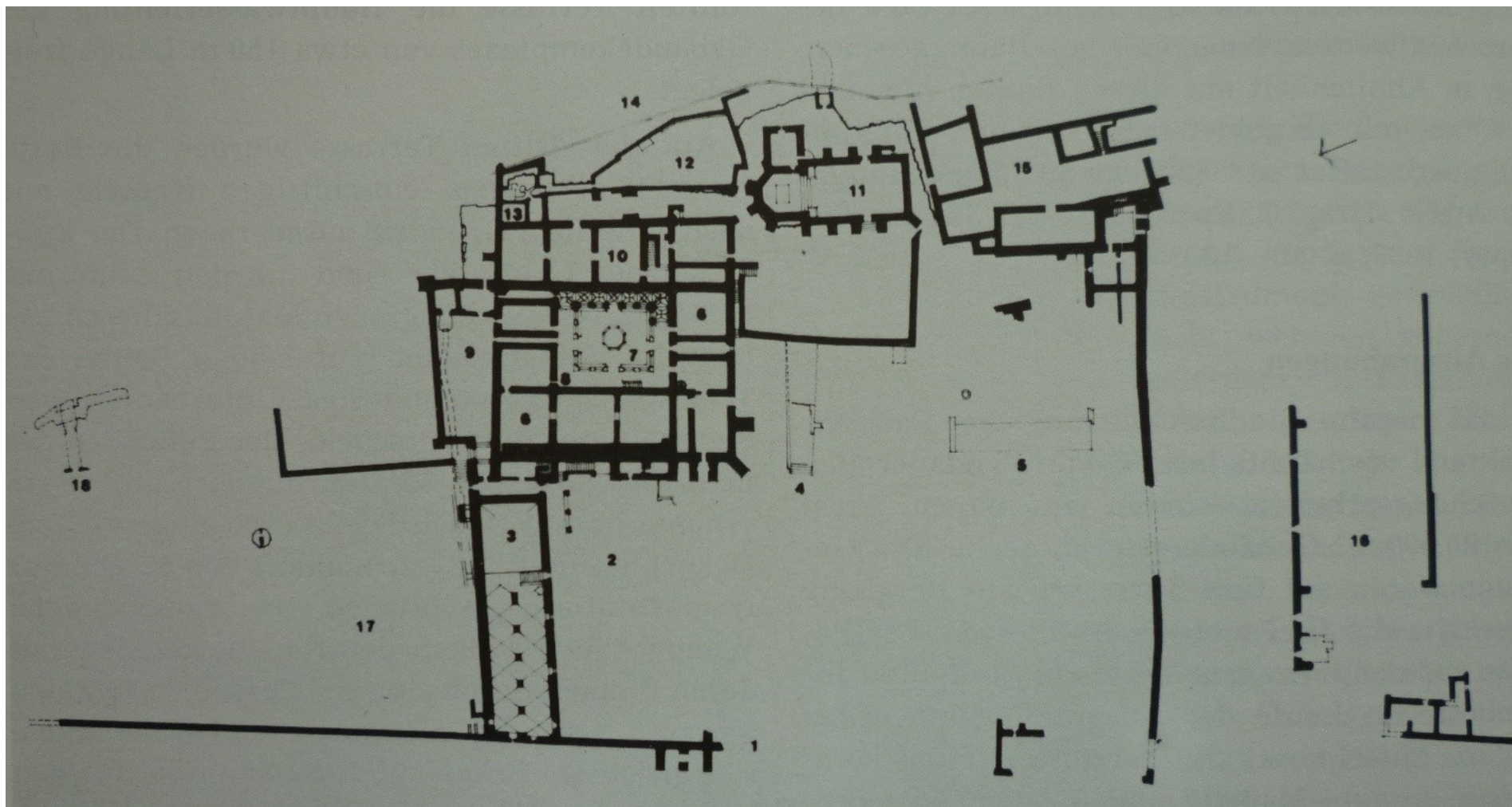


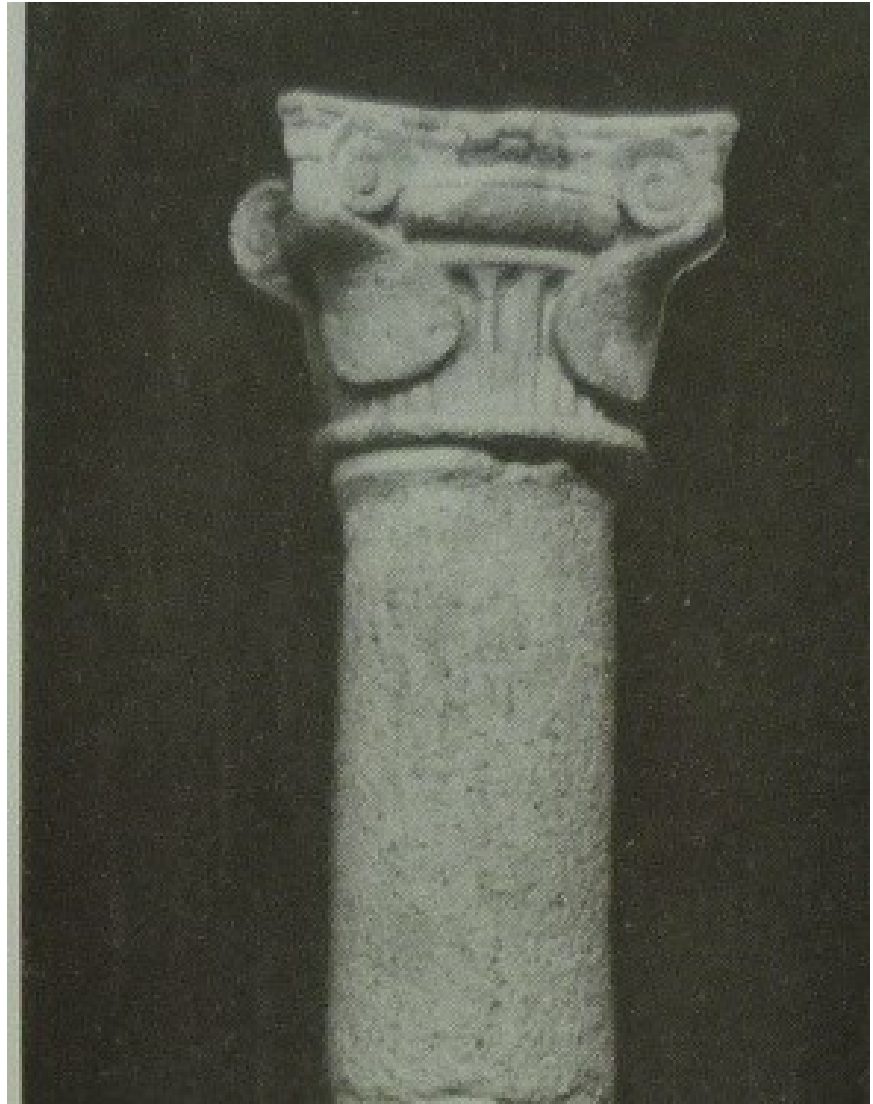
Diósgyőr – hrad;
Madona (Giovanni Dalmata)



Visegrád







Fiesole, Chiesa Badia , kolem 1460



Visegrád, Lví a Herkulova kašna, 1473, 1484

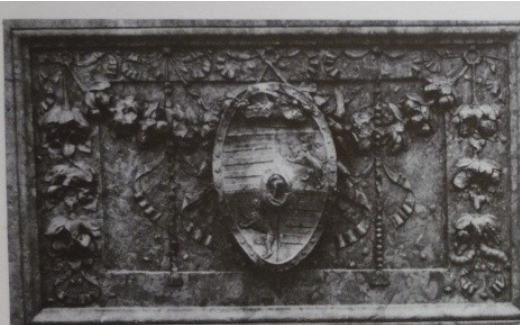


Abb. 10 Originalfragmente des Herkulesbrunnens. Visegrád, Mátyás király-Múzeum, ehemals Hof des Sommerpalastes. (Aus: BUZÁS 2001.)



Detail z Herkulovy a Lví kašny ve Visegrádu, 1484; 1473





Kat.-Nr. 350 a



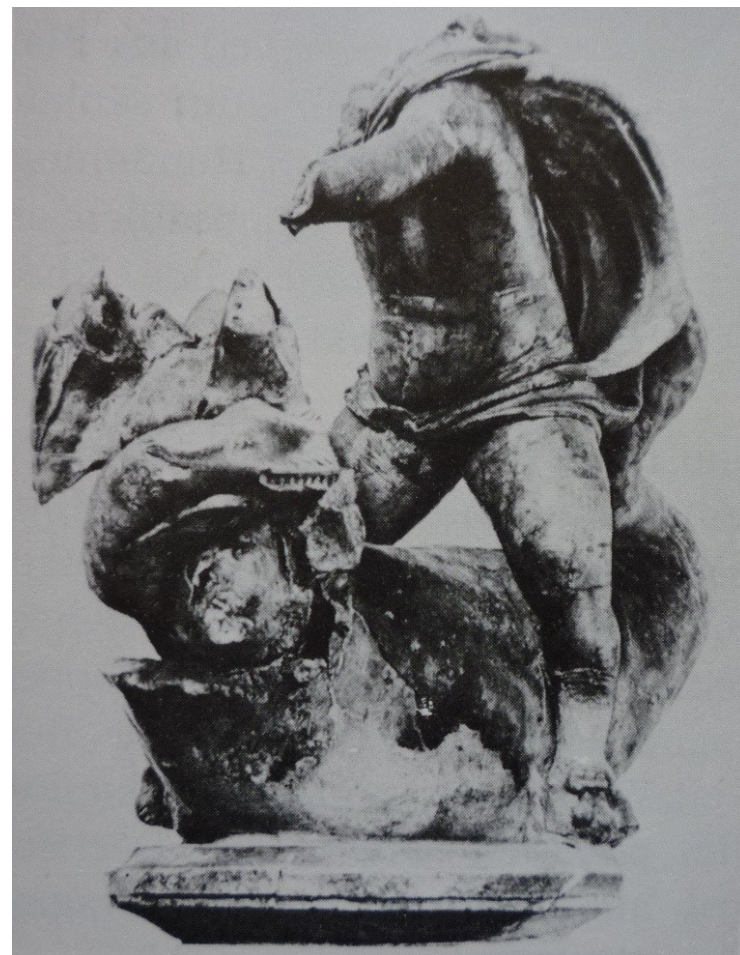
Kat.-Nr. 350 b



Kat.-Nr. 350 c



Kat.-Nr. 350 d



Madona z Visegrádu – 1485 – Giovanni Ricci



Desiderius da
Settignano – Madona



Villa del Poggio a Caiano (1485-1497)



Šíření „korvínského stylu“



13 Tabernacle of George Szathmáry. Pécs, Cathedral



14 Tabernacle of Andrew Nagyrévy, about 1504-5.
Pest, Parish Church of the Inner City

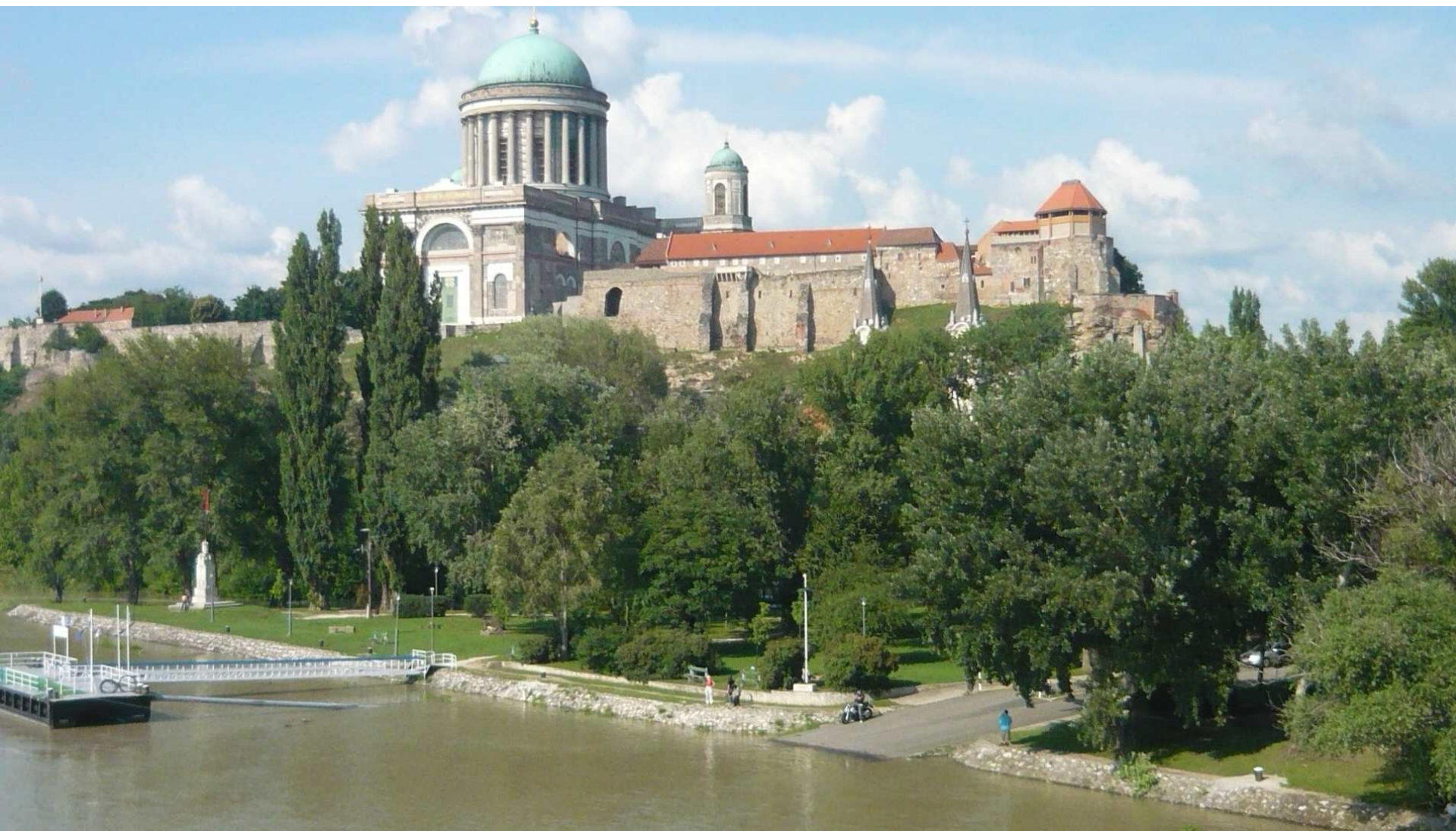
Tabernákly z Peště,
po 1500
(katedrála, farní kostel)

Pešť, Belvárošský
kostel, tzv. Nagyrévi
tabernákl, 1503-1506





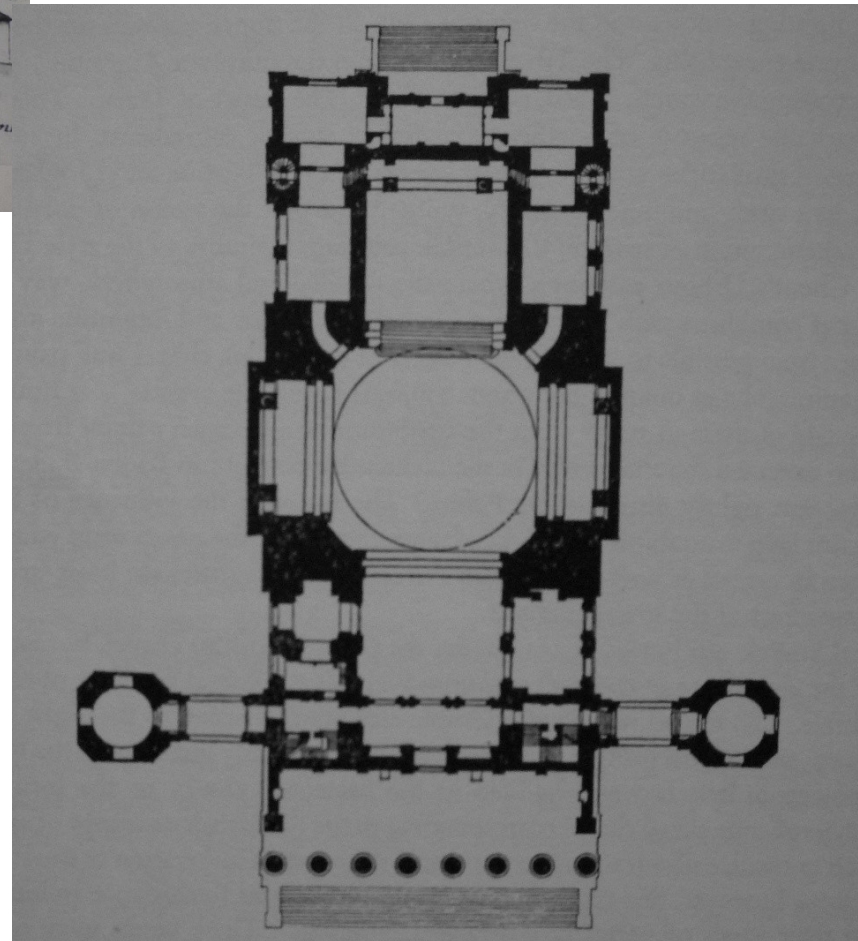
Ostřihom, katedrála, Bákoczyho kaple, po 1506



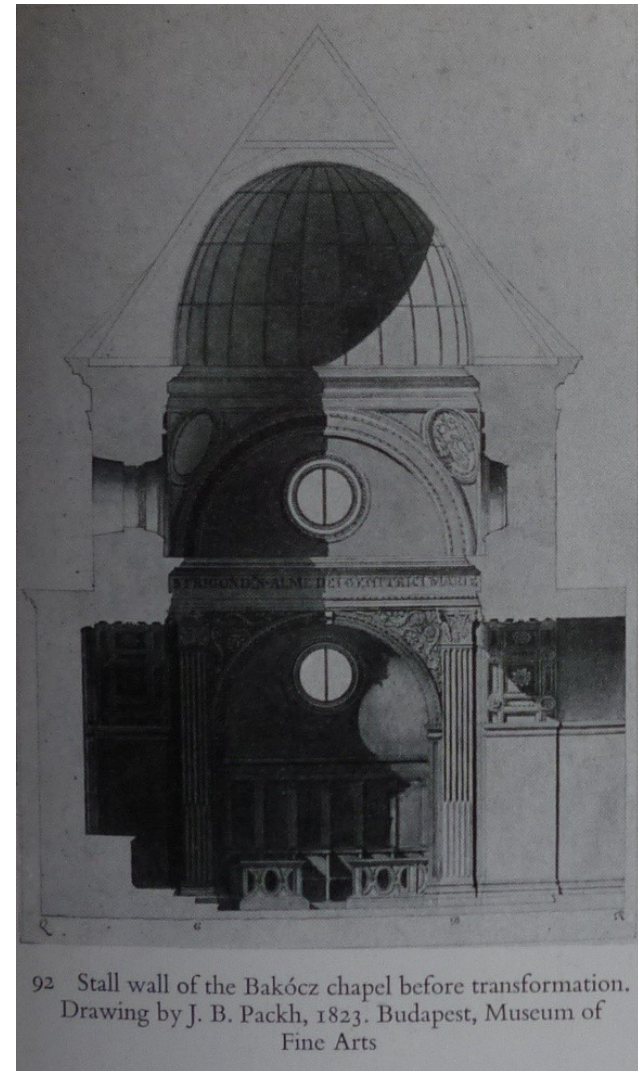


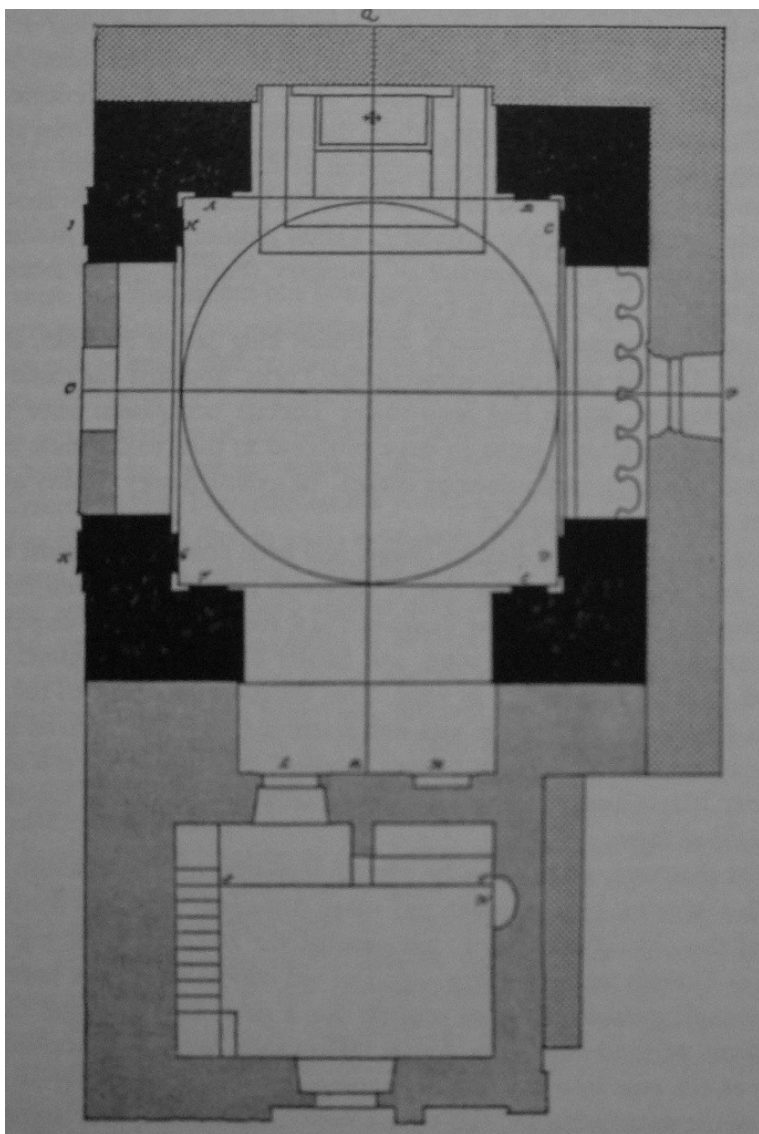


94 Ruins of the old Esztergom cathedral with the Bakócz chapel. Drawing by J. A. Krey, 1756. Vienna, War Archive

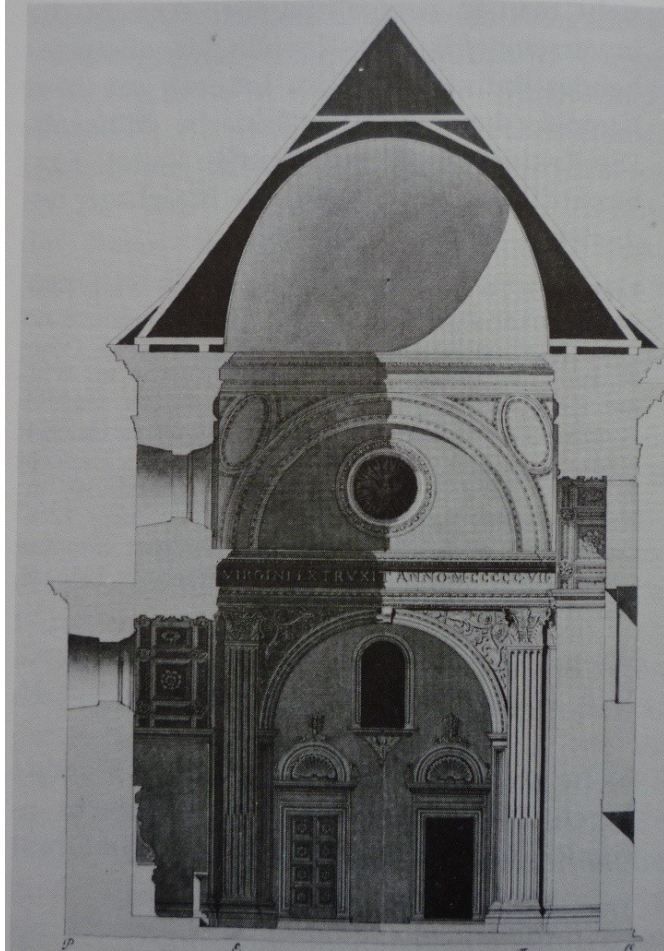


Ostřihom

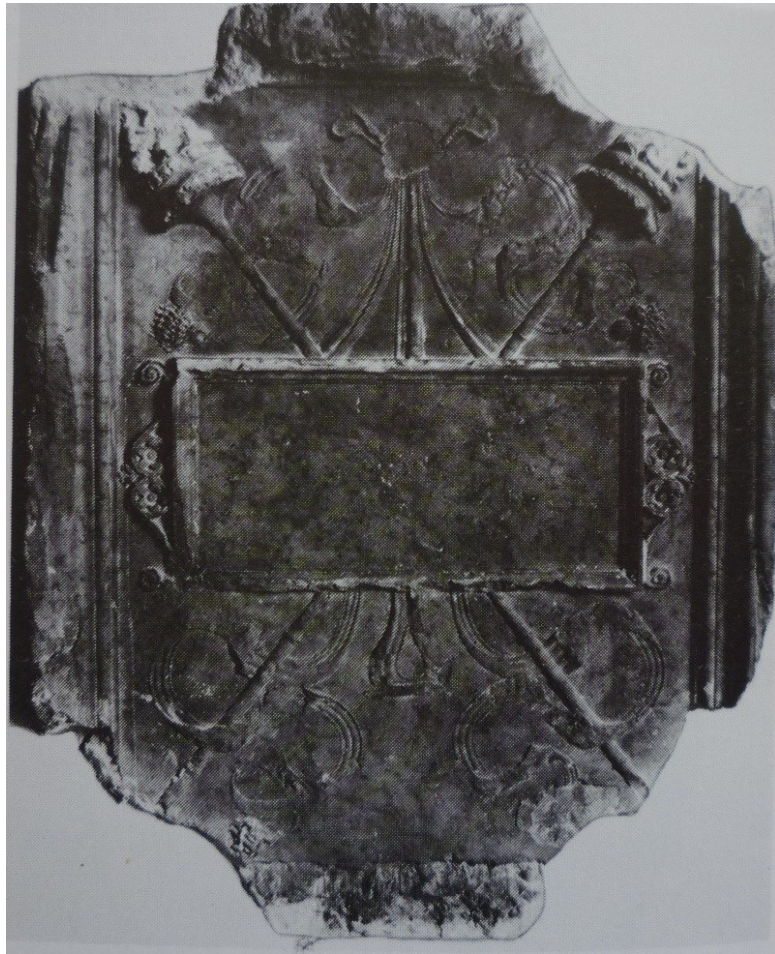


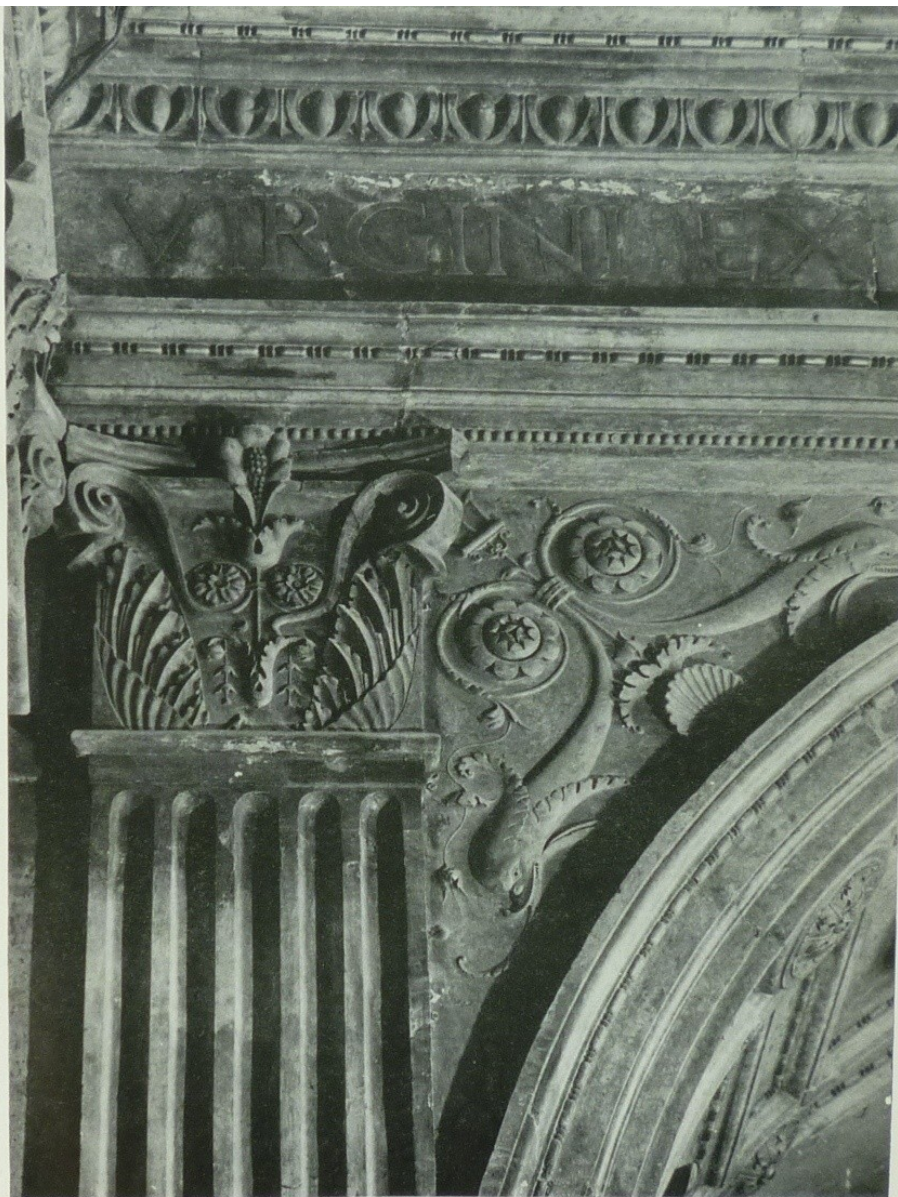


91 View towards the altar wall of the Bakócz chapel, begun 1506. Esztergom, Cathedral



THOMAS BAKOCZ DE
ERDEV CARDINAL
STRIGONIEN DICA
VIT ANNO M D VI





96 Arches and capitals with a part of the inscription frieze. Esztergom, Bakócz chapel





98 Giuliano da Sangallo: Cappella Barbadori in the sacristy of Santo Spirito, 1489-97. Florence

Andrea Ferrucci,
oltář v Bákocziho kapli,
1519

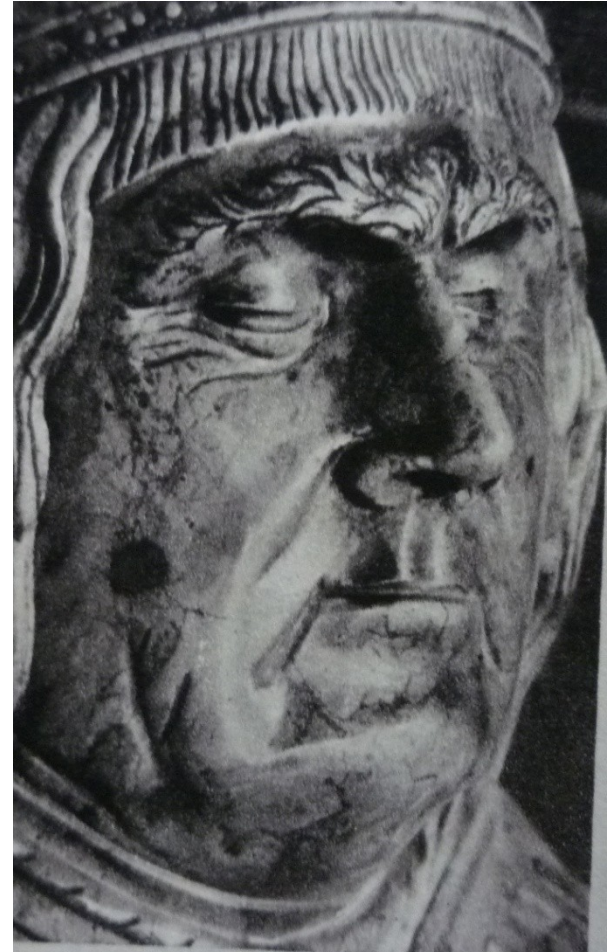


Ostřihom, bývalý arcibiskupský palác, personifikace Ctností, před 1495



Polsko a počátky renesance za Zikmunda Jagellonského

Zikmund Jagellonský



Krakov, Wawel



Franciscus Florentinus či Italus
(od 1502 – do 1516)

Mistr Benedikt
od 1516

Bartolomeo Berrecci z Pontassieve u
Florencie – 1517 - 1537

Hrobka krále Jana Olbrachta Jagiella – 1502-05 na Wawelu



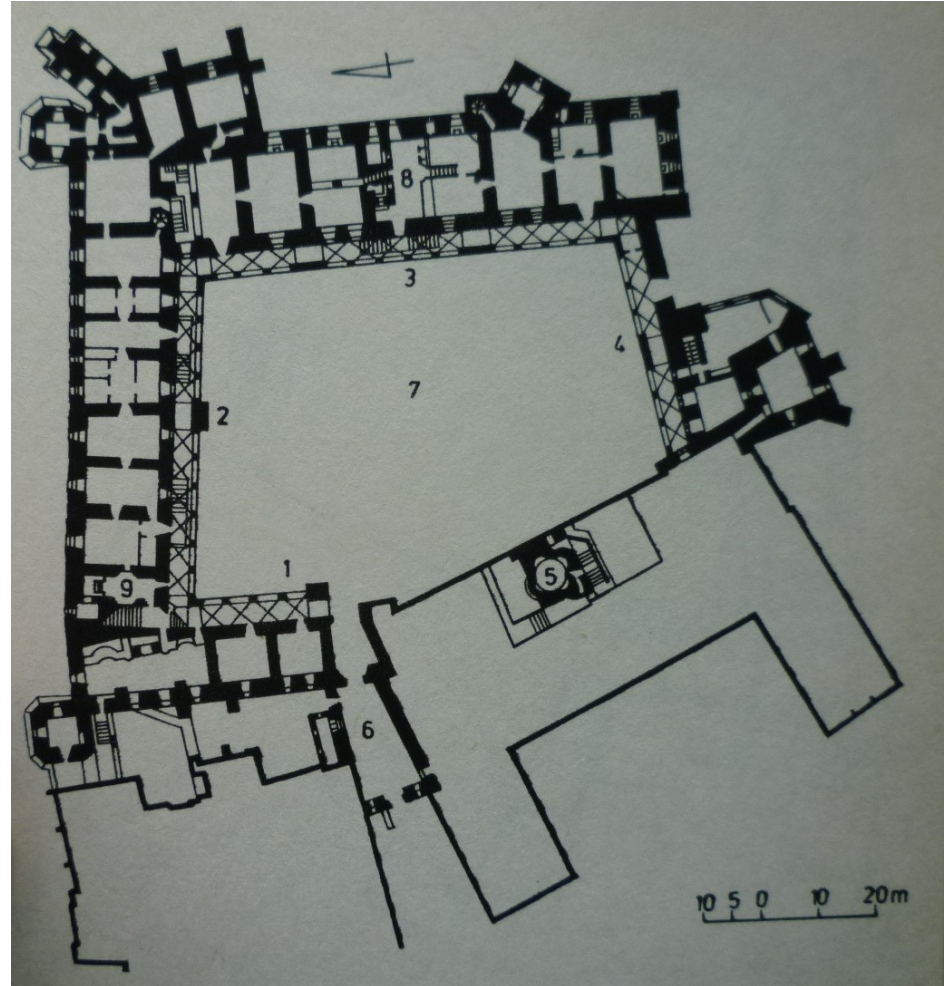
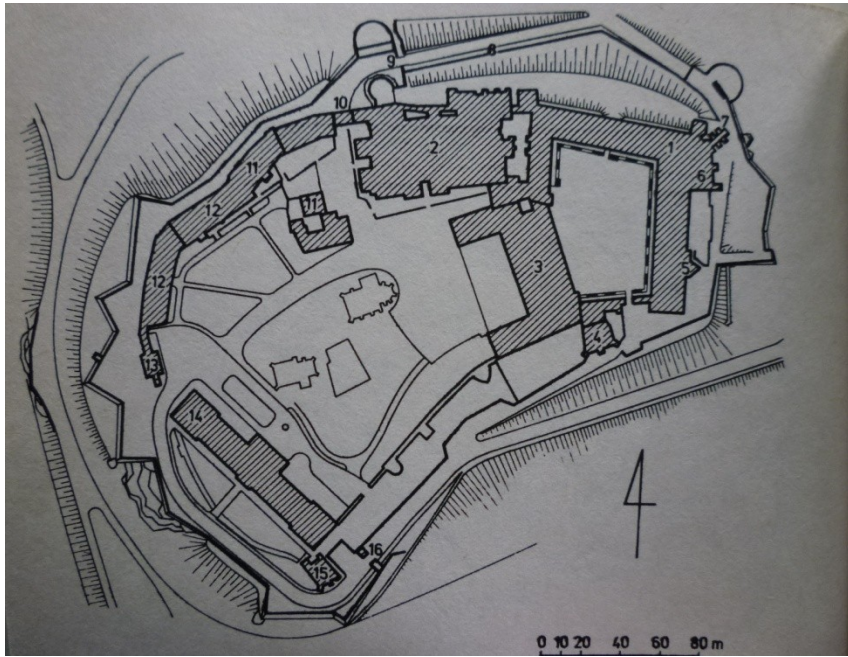


Benedetto da Rovezzano – hrobka
Ganfaloniera Soderiniho,
Florence, S. Maria del Carmine,
kolem 1509



Krakov, Wawel, královský palác, 1507-1536

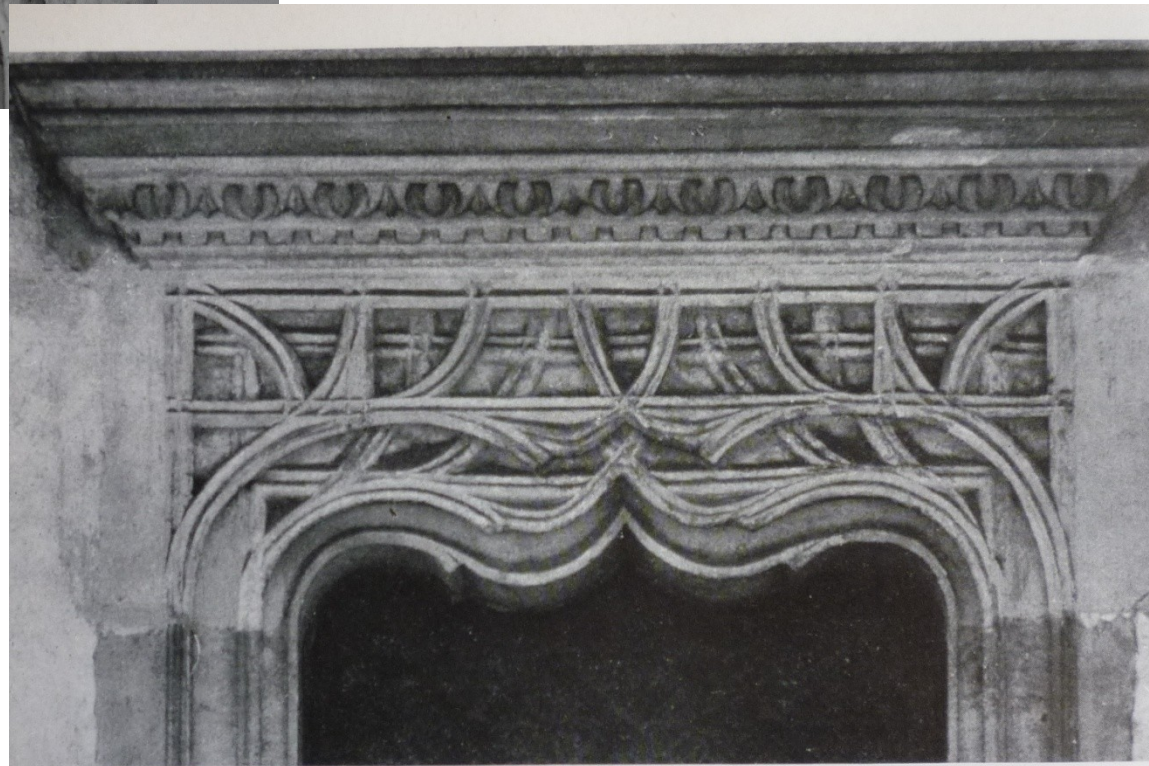




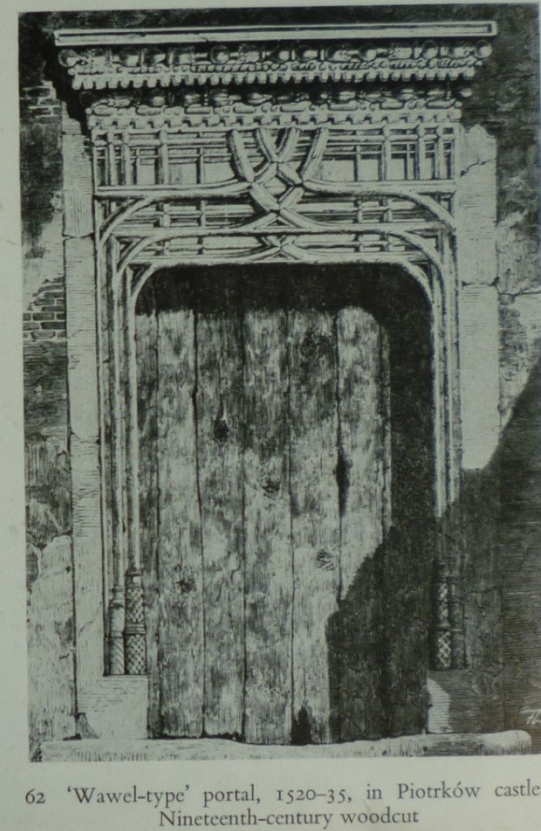
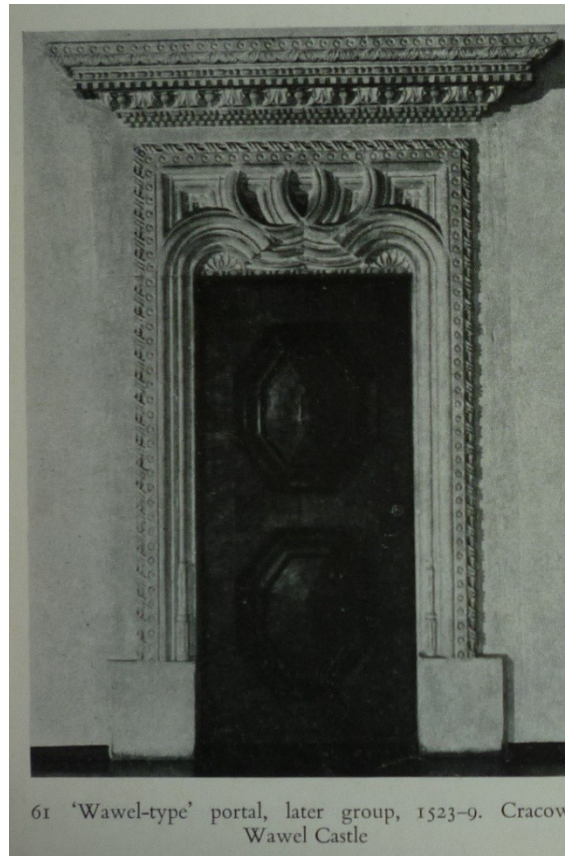
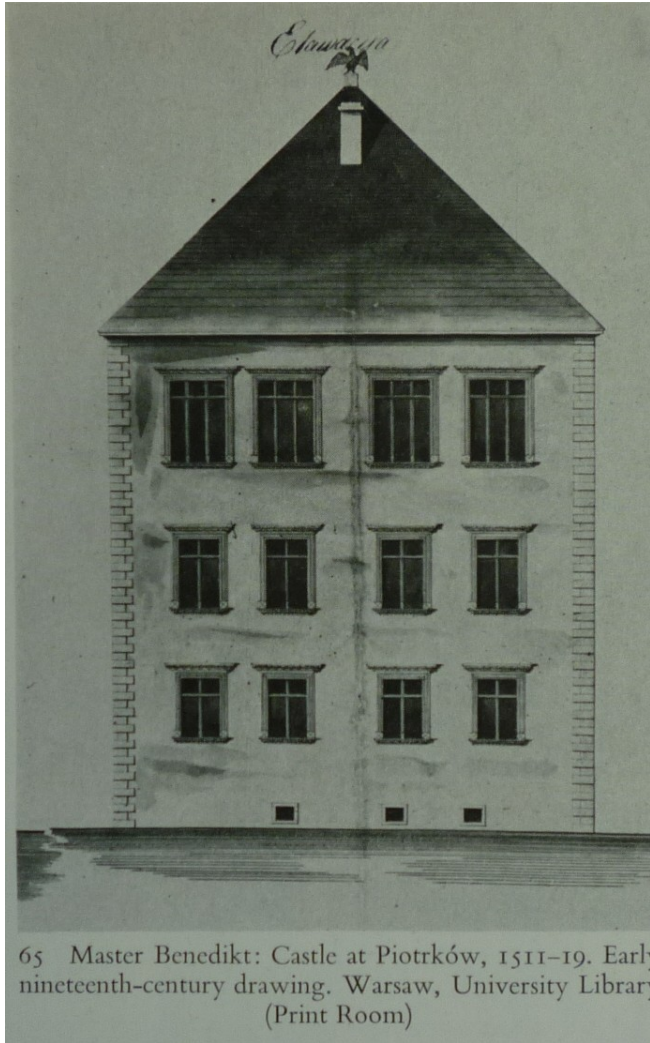
Wawel, královský
palác, přestavba a
arkády
1502-1540







Mistr Benedikt – Piotrków – rezidence pro krále Zikmunda 1511-19





66 'Wawel-type' portal, 1530s. (Wall paintings late sixteenth century)

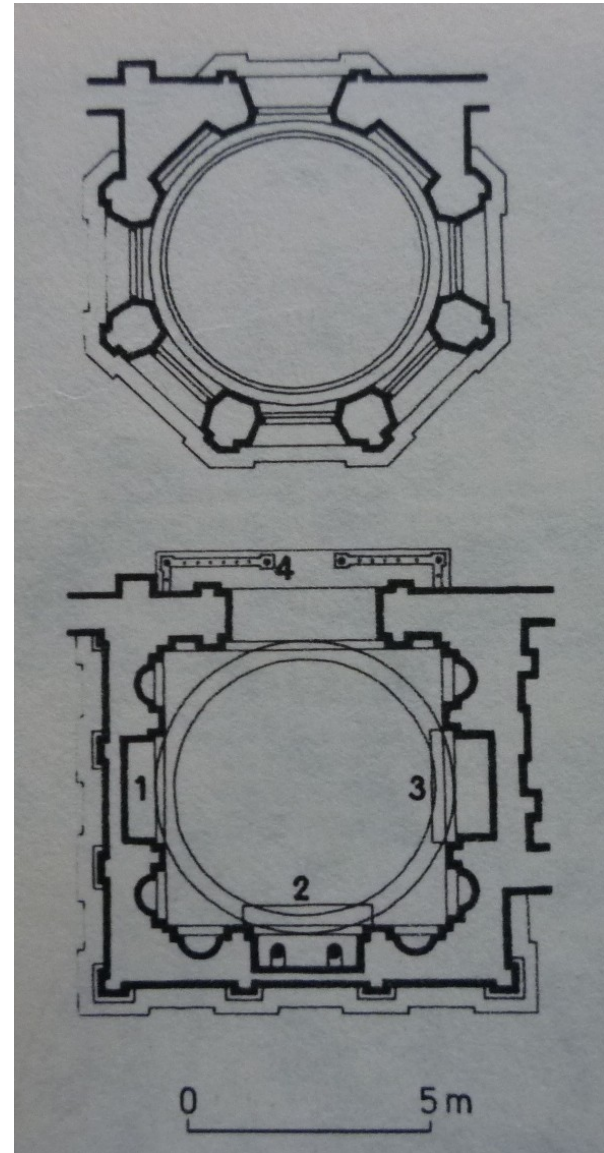
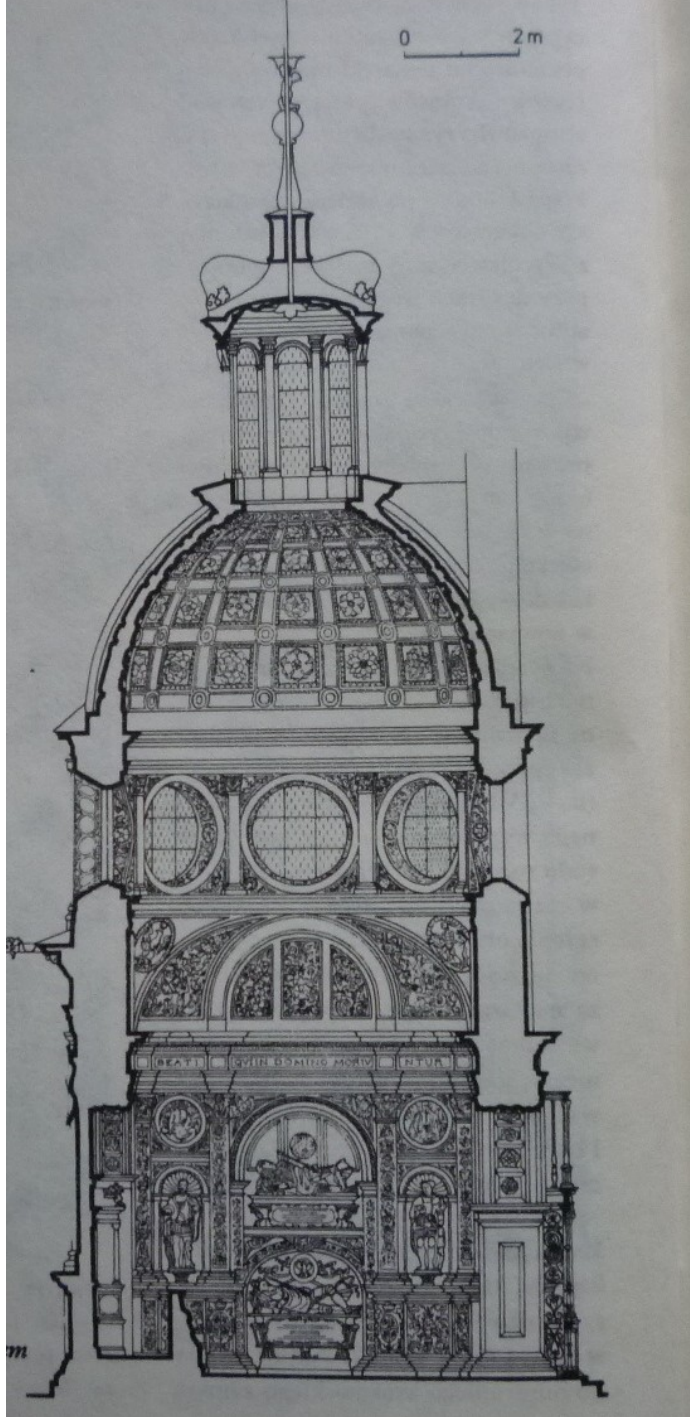


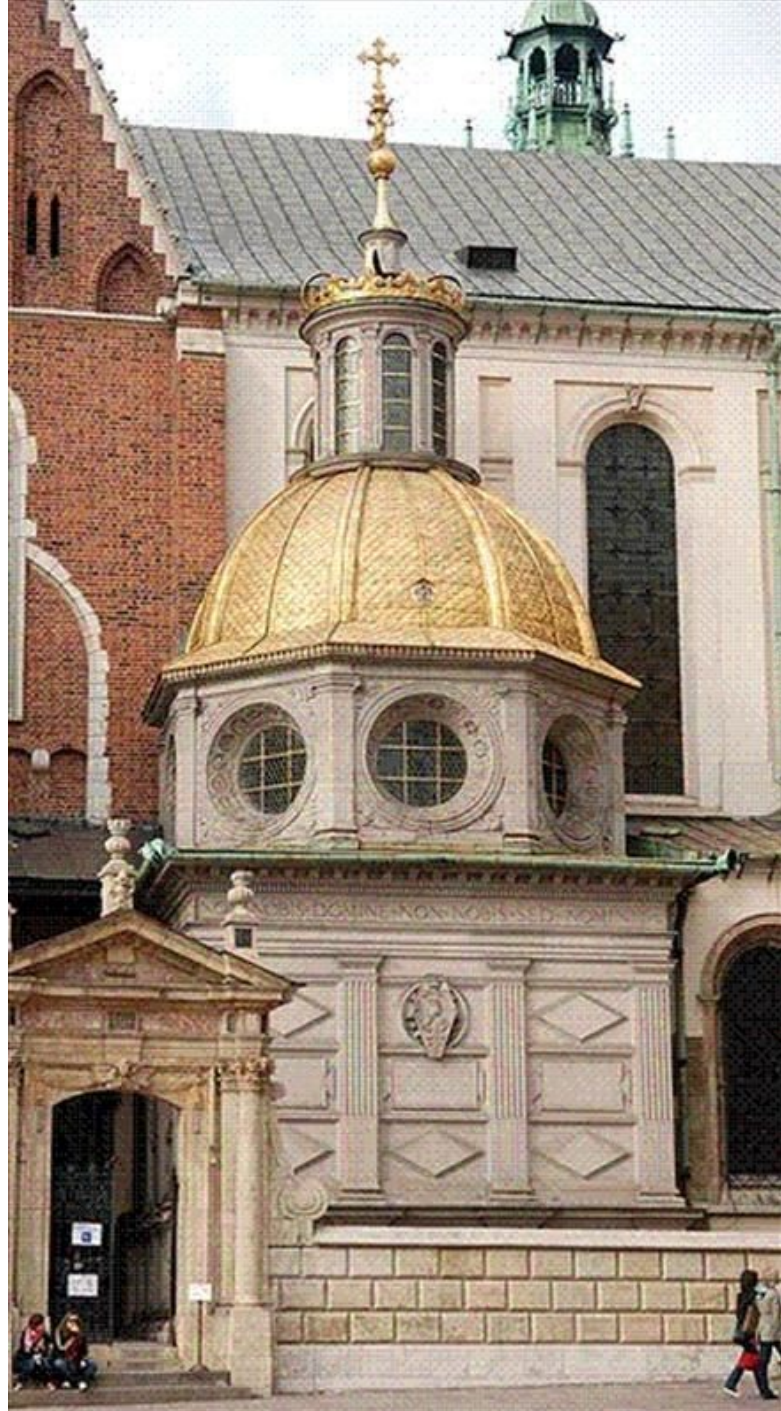
67 'Wawel-type' portal, about 1540. Jaroměř, Church

Krakov, Wawel, Zikmundova kaple, Bartolomeo Berecci, 1517-1533









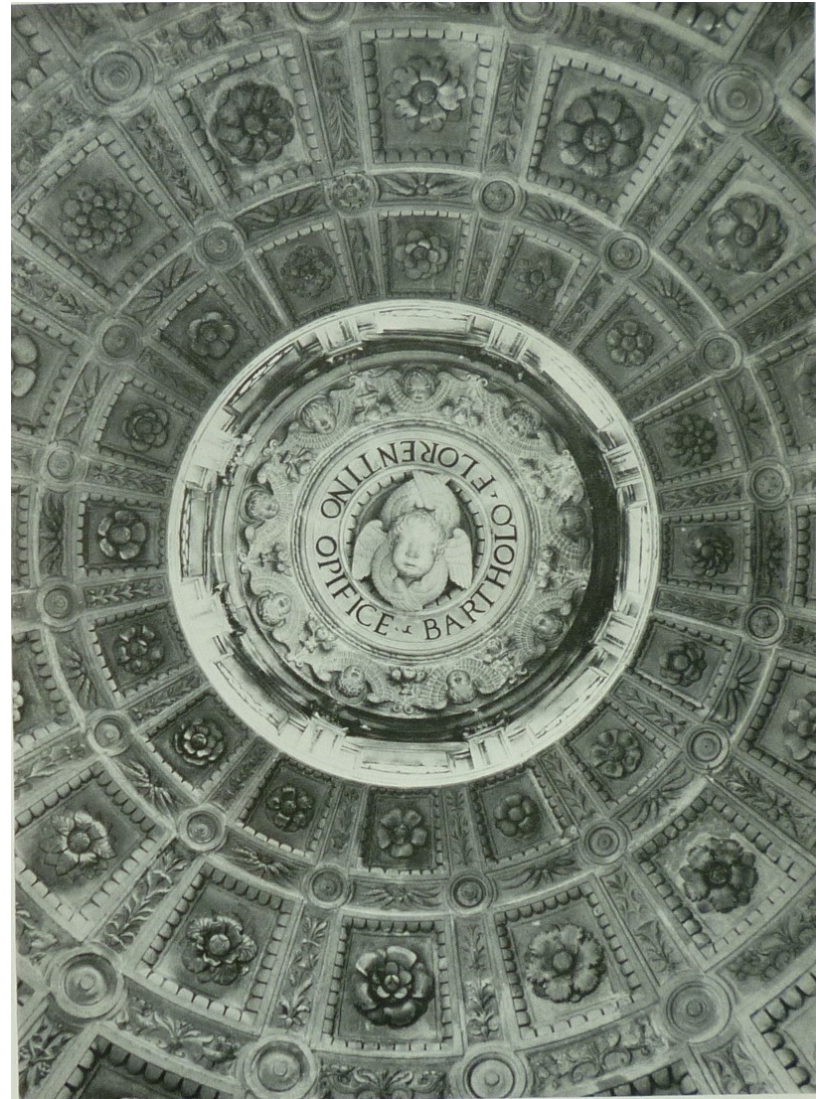
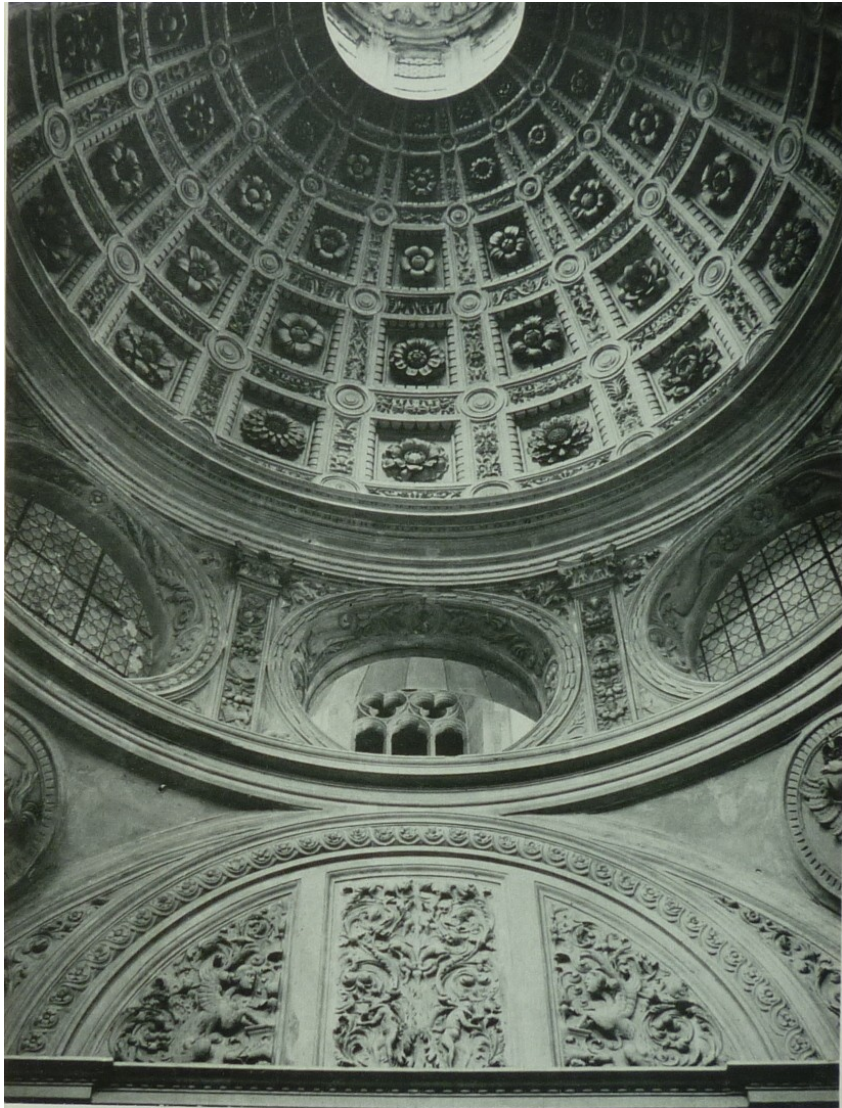




103 Bartolommeo Berrecci: Sigismund Chapel. Interior towards the royal throne. Cracow, Wawel Cathedral

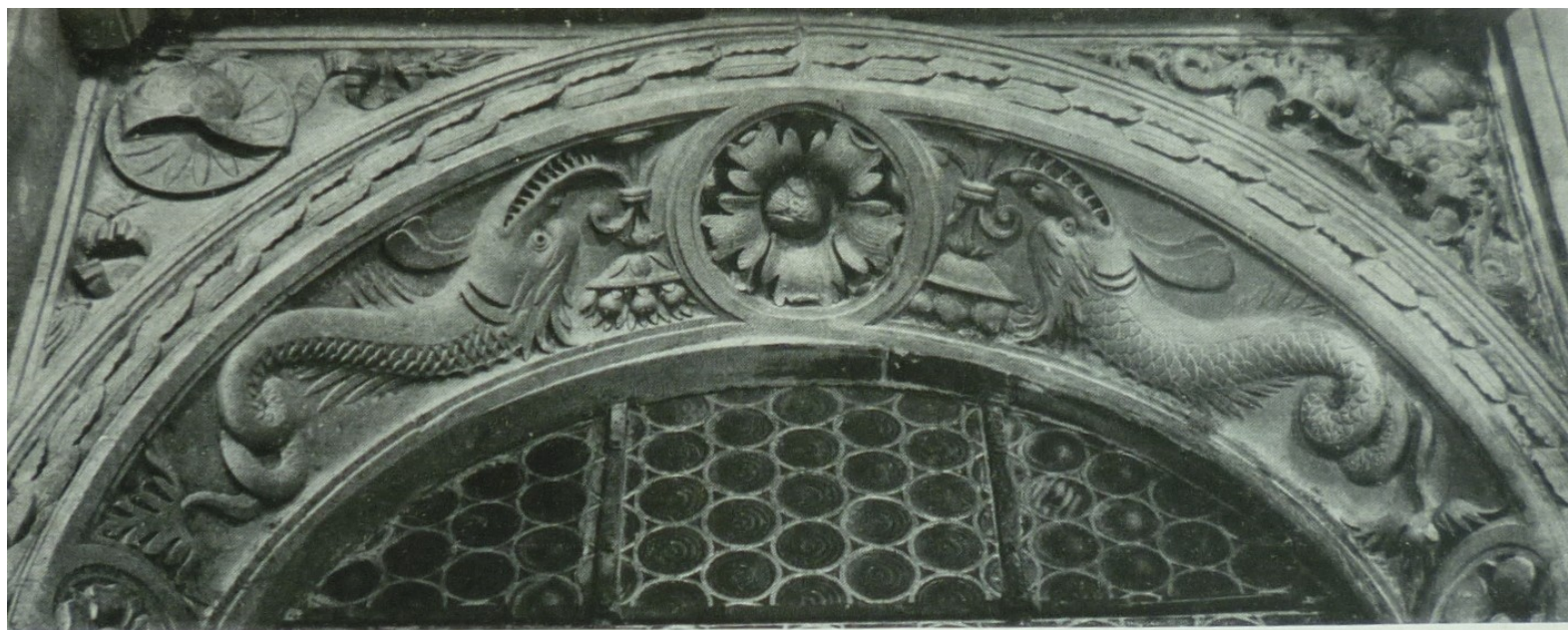


104 Bartolommeo Berrecci: Sigismund Chapel. Corner of the royal throne wall and the tomb wall.





109 Bartolommeo Berrecci and his workshop: Tympanum above the entrance wall (with Adam and Eve). Cracow, Wawel Cathedral, Sigismund Chapel





112 Bartolommeo Berrecci and his workshop: Triton and nereid. Field to the right in the tympanum above the throne wall. Cracow, Wawel Cathedral, Sigismund Chapel



115 Roman sarcophagus with tritons and nereids, beginning of third century A.D. Rome, National Museum



116 Roman sarcophagus with tritons and nereids, first to second century A.D. Boston, Museum of Fine Arts



118 Bartolommeo Berrecci: Venus Anadyomene (?). Tympanum above the altar wall. Cracow, Wawel Cathedral, Sigismund Chapel





B. Berrecci, kaple Piotra
Tomického na Wawelu,
kolem 1539



Hrobka Sigmunda Vasy, kolem
1610

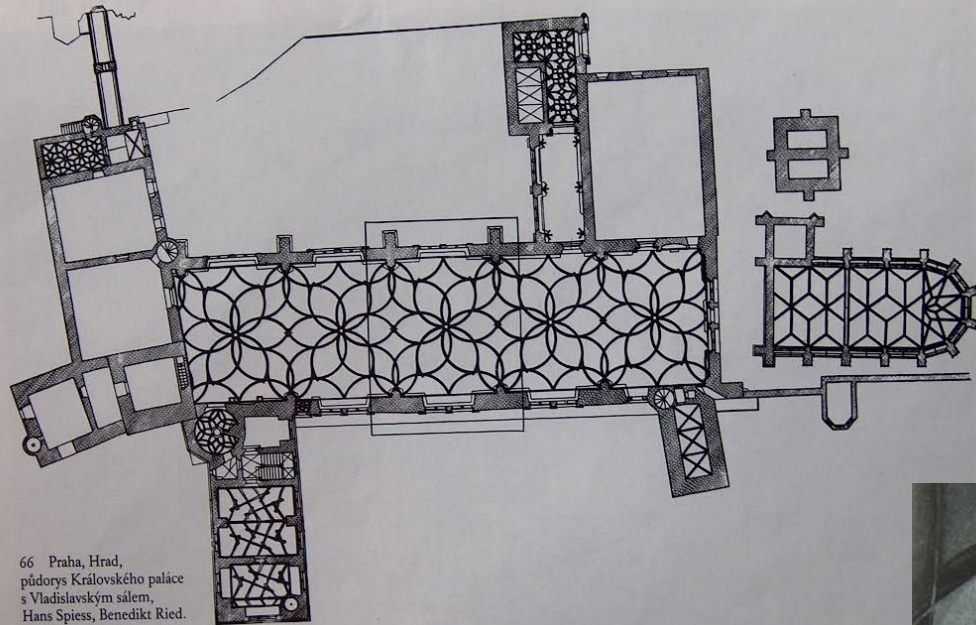


Čechy





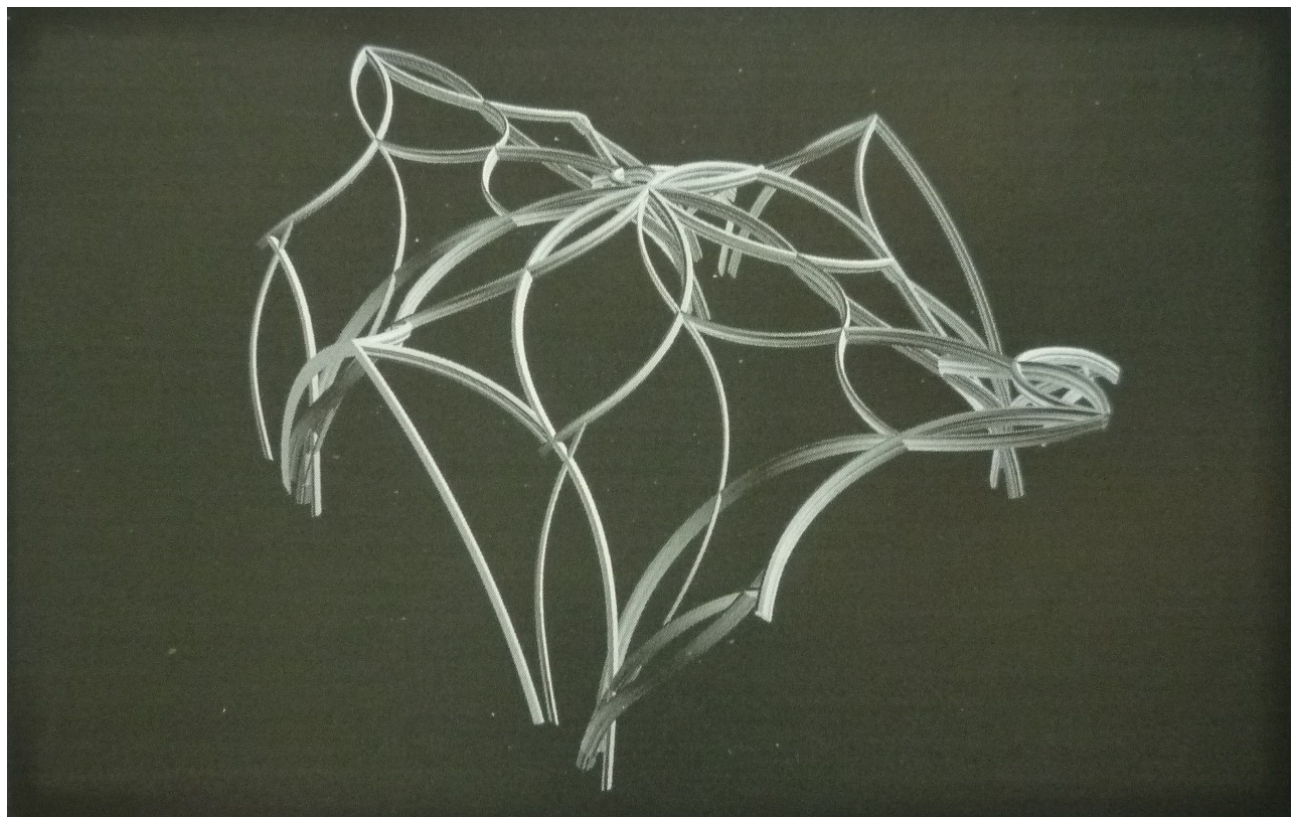
- Matthias Grünewald,
Nesení kříže z oltáře v
Tauberbischofsheimu,
1525

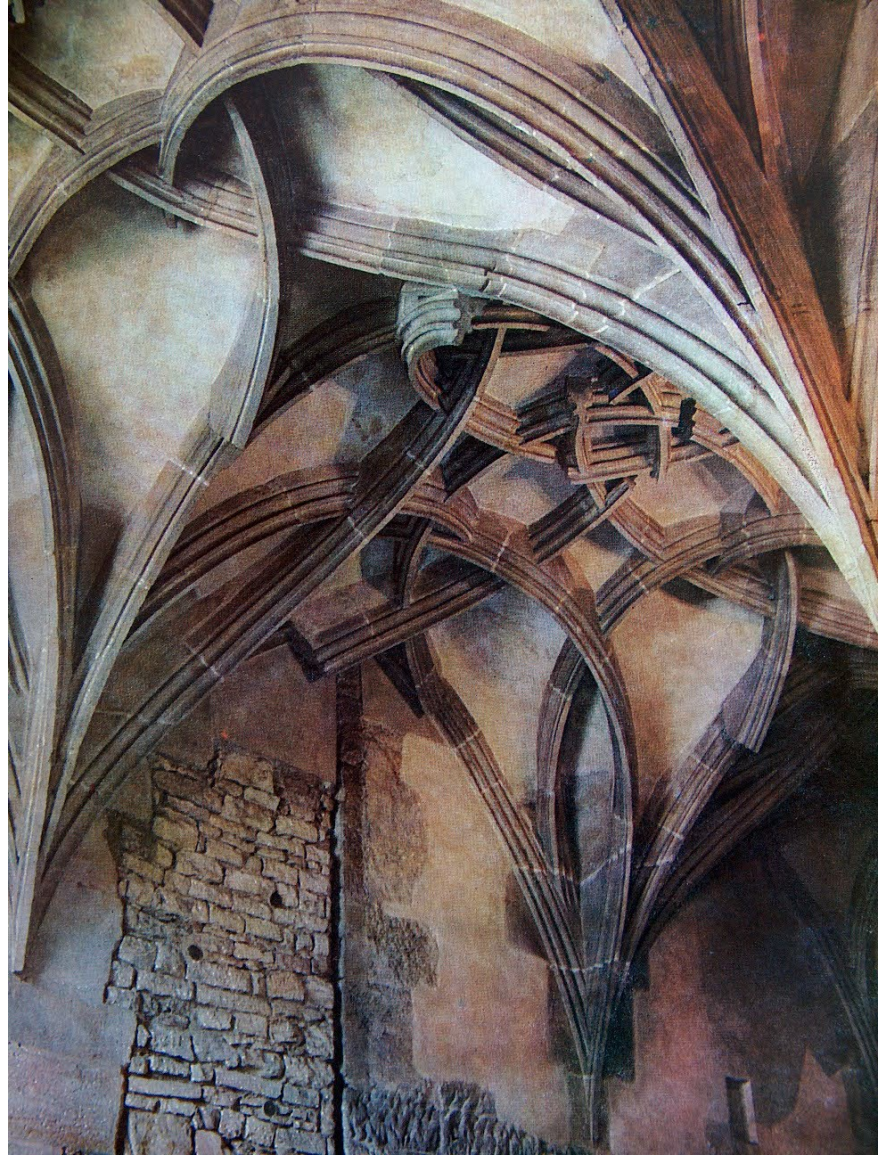


Benedikt Ried – pozdně gotický virtuos

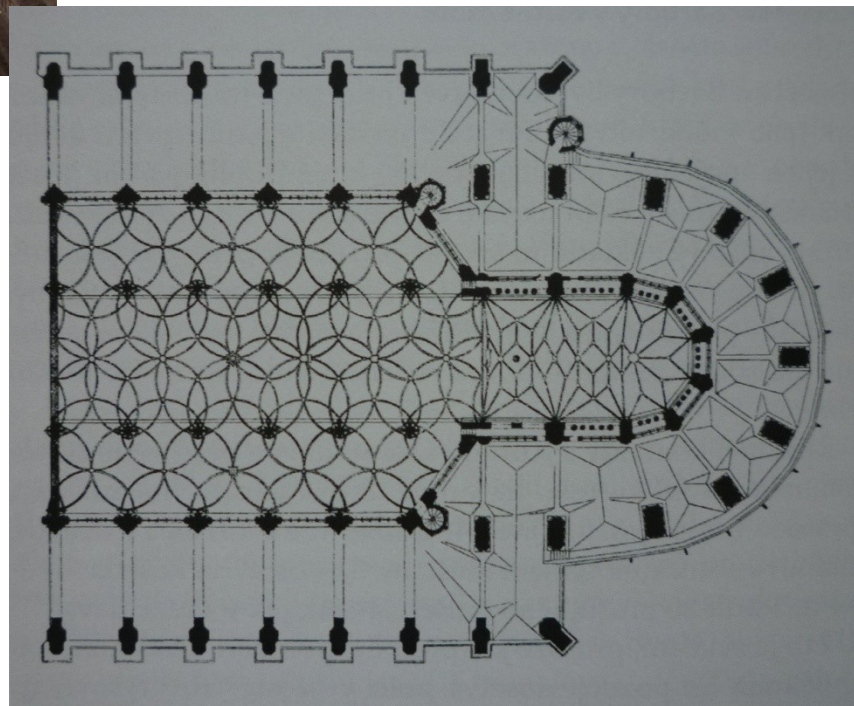




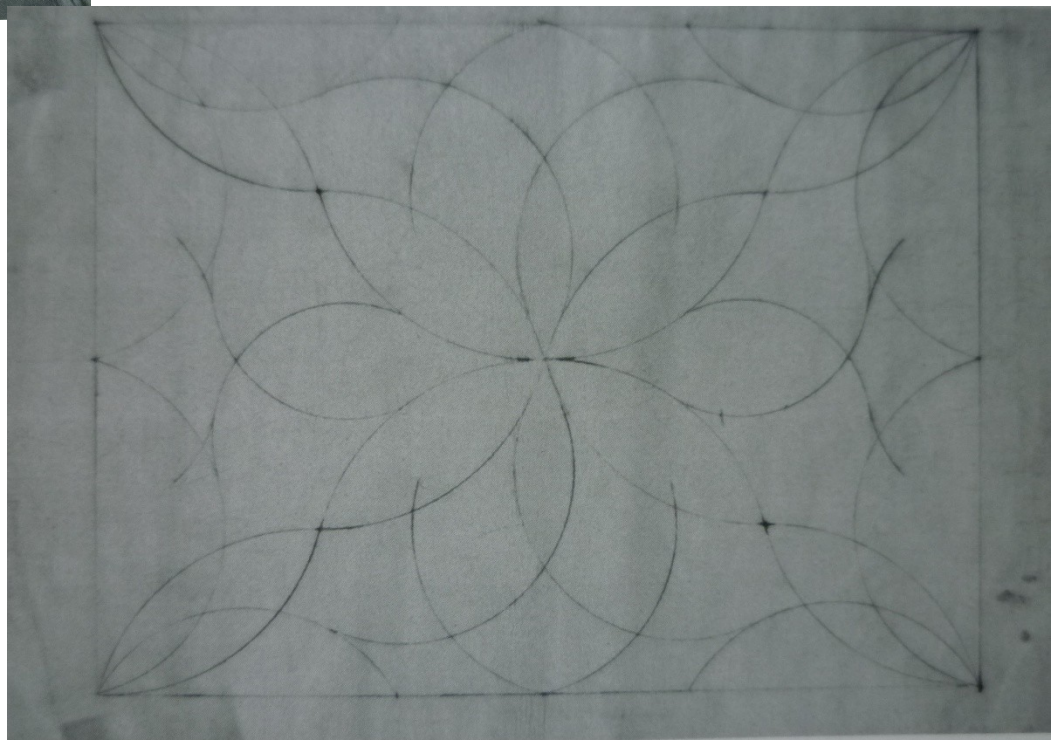
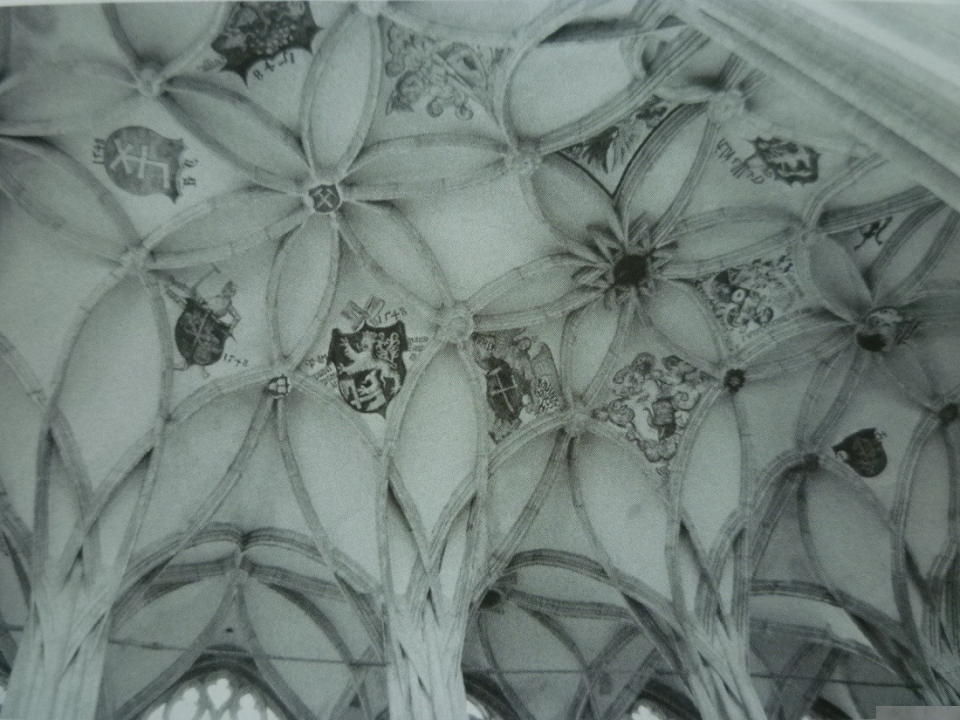


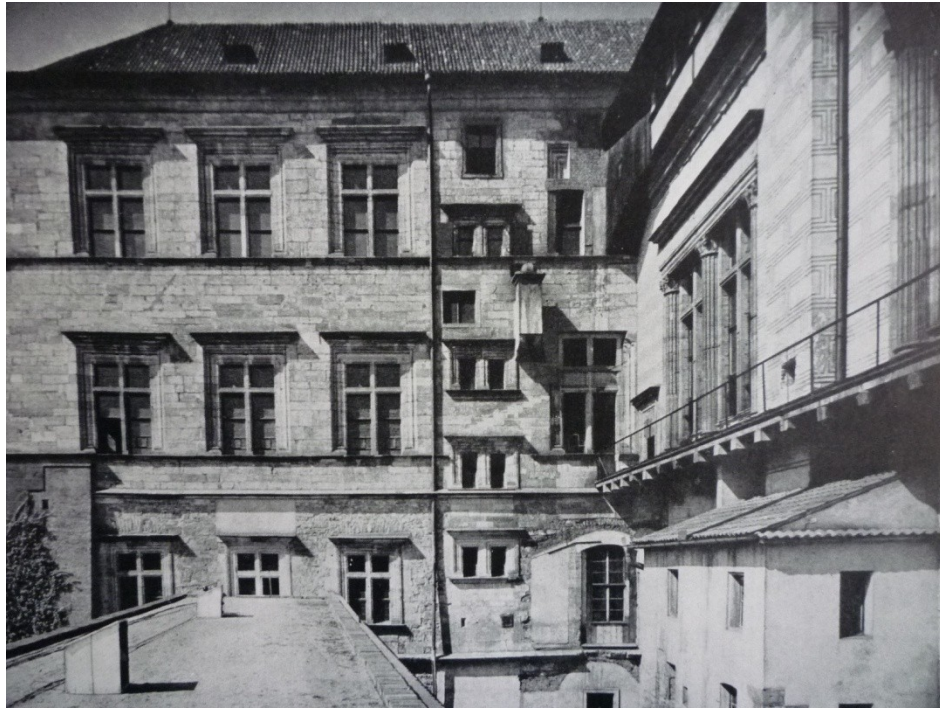












Praha - Urbino









5. Praha, Hrad, Ludvíkovo křídlo, portál; před 1509



6. Praha, Hrad, Ludvíkovo křídlo, portál v prvním patře; před 1509



Praha, Hrad, vstupní portál na tzv. jízdecké schodiště; do r. 1502



8. Praha, kostel sv. Jiří, jižní portál; z doby kolem r. 1520











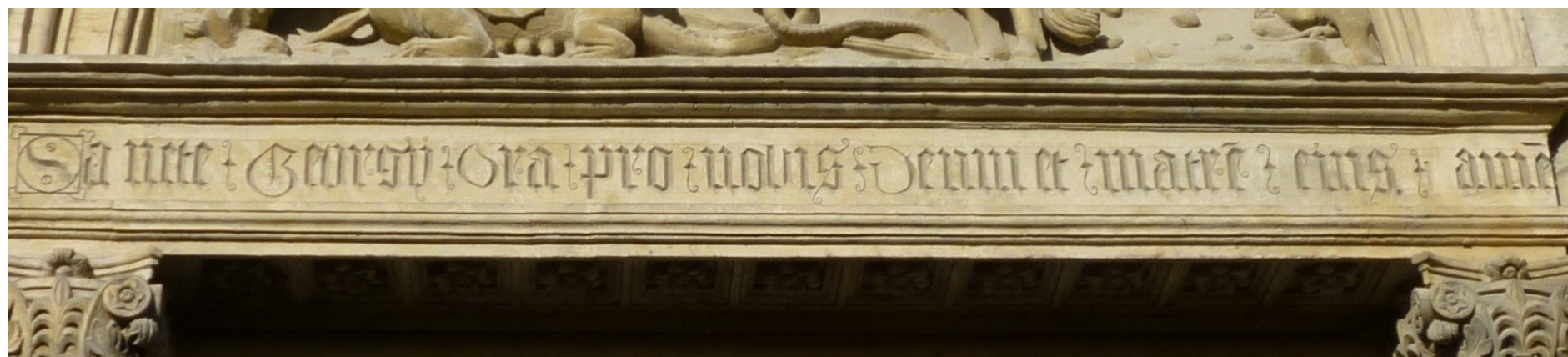


Praha – portál na Jezdecké schodiště – portál kostela S. Bernardino v
Urbino



Praha – riedovská „edikulová“
architektura – „kvazi-
renesance“



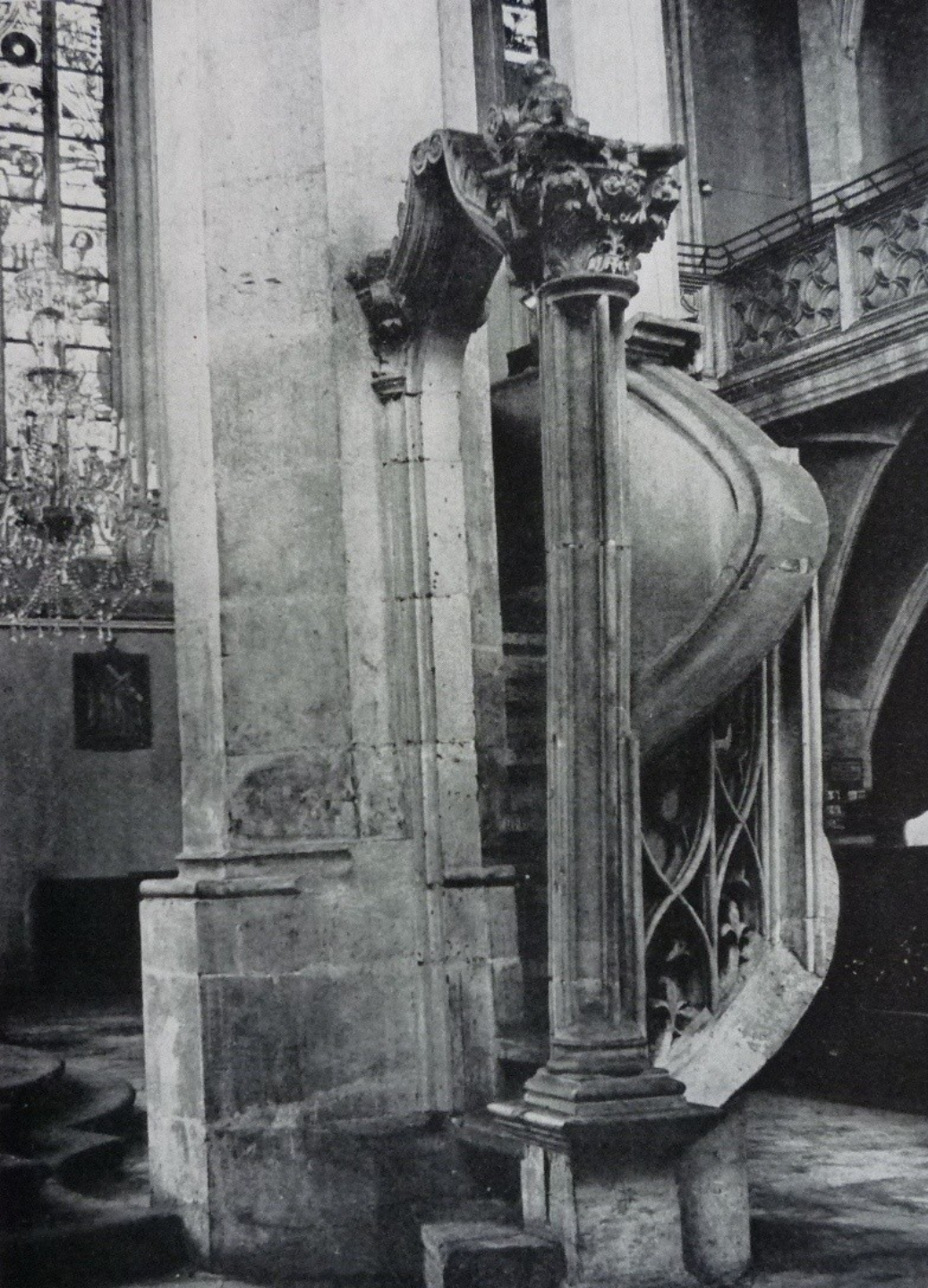








Mistr IP, oltář sv. Jana Křt. v P.
Marii před Týnem, kolem 1522



- Louny, kostel sv. Mikuláše, kazatelna, před 1540



Dům čp. 551 na Staroměstském
náměstí, 1531







Nymburk, portál radnice; Chrudim, sv. Kateřina, po 1530



Doubravník, kostel nalezení sv. Kříže, po 1535, Most, vstup na emporu







Pardubice, sv. Bartoloměj,
portál, 1519

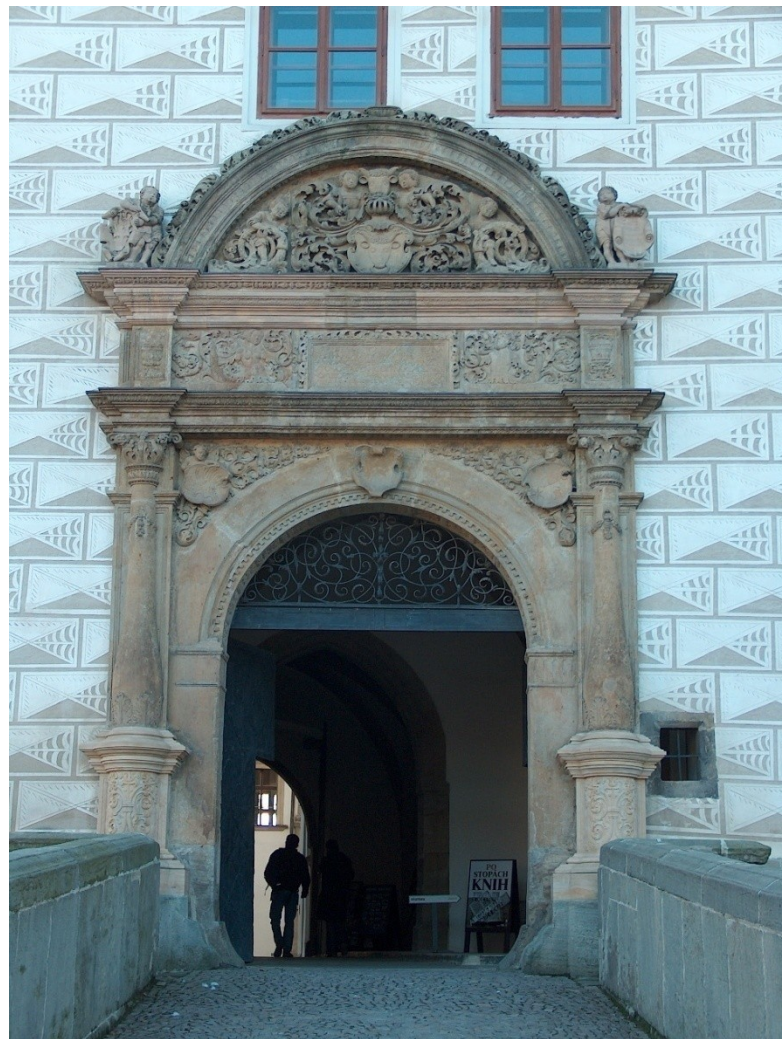


ál zámku 1529





Drážďany, zámek
Georgenbau: 1530-1535 ,
portál









Pardubice, zámek,
portál v nádvoří, po
1530







Pardubice, zámek, parapet mostu, 1543 – „perníkový styl“





Litomyšl, Dům U rytíře, po 1540





Jáchymov, západní portál
kostela a portál na chór, po
1534



Jáchymov, portál domu č.p. 139; Bečov, portál zámku, před
1540



Chomutov, portál zámku, kolem 1530 (Petr Heilmann ?)

