

Michelangelo Buonarroti (1475-1564) - architekt



Capella Sistina, fresky klenby 1512

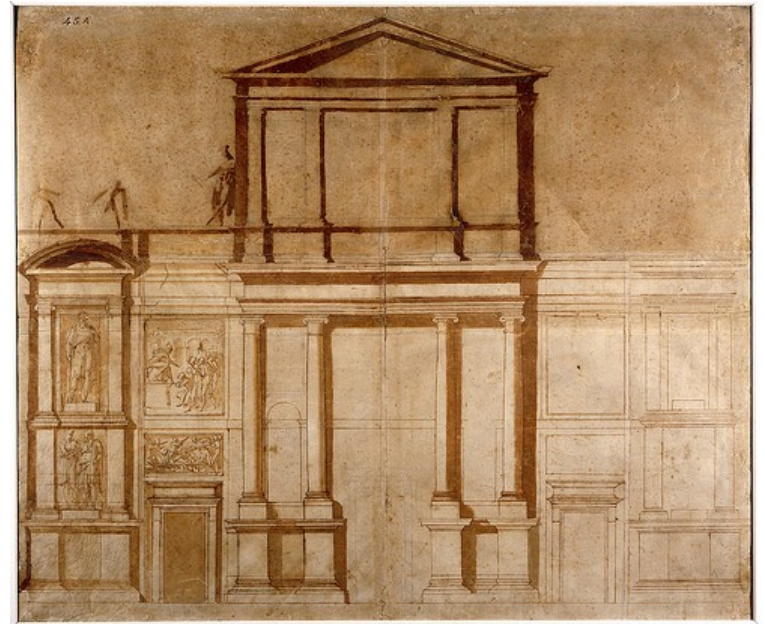




Řím, S. Pietro in Vincoli,
hrob Julia II., 1515



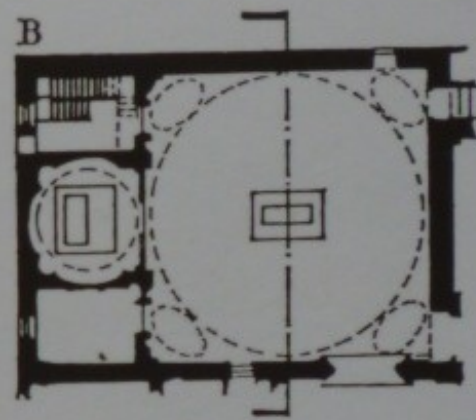
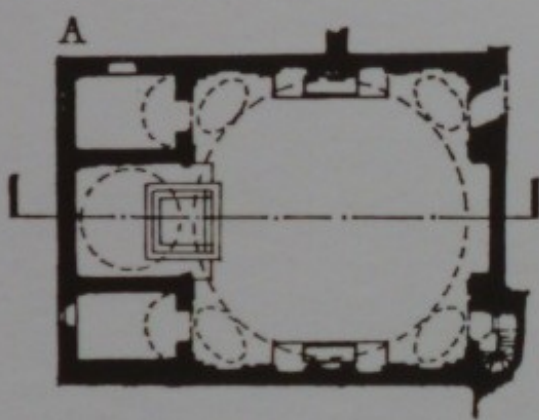
Fasáda S. Lorenzo, Florencie, zadáno 1516





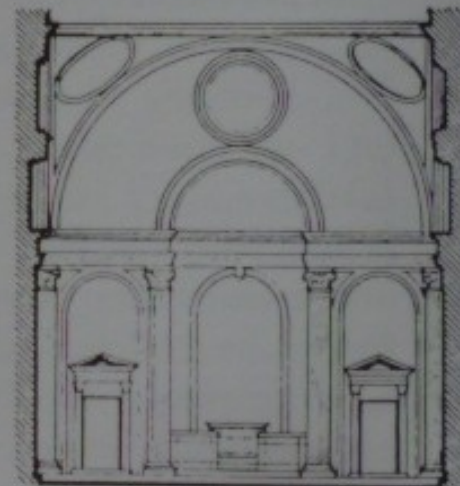
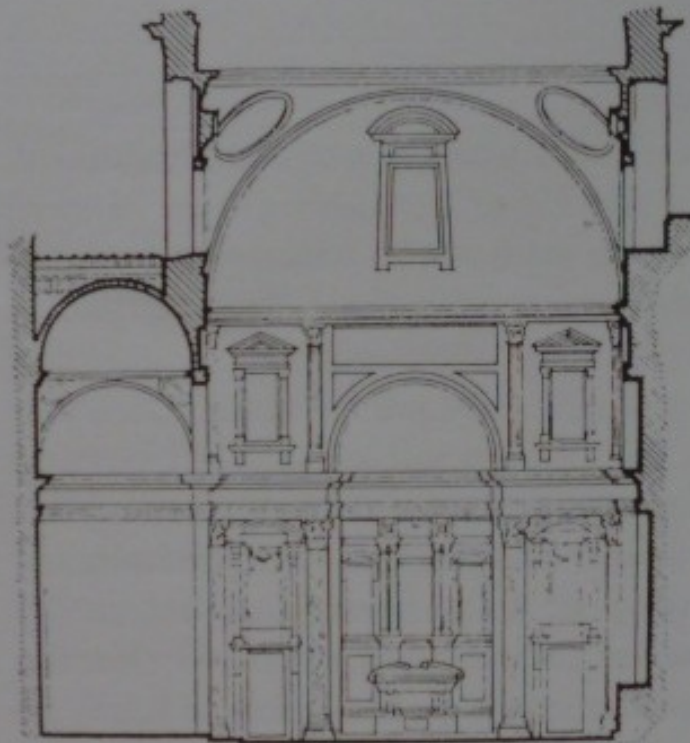
Florence, Nová sakristie při S. Lorenzo, od 1519





0 15m

A horizontal scale bar with a dashed line in the middle, indicating a length of 15 meters.



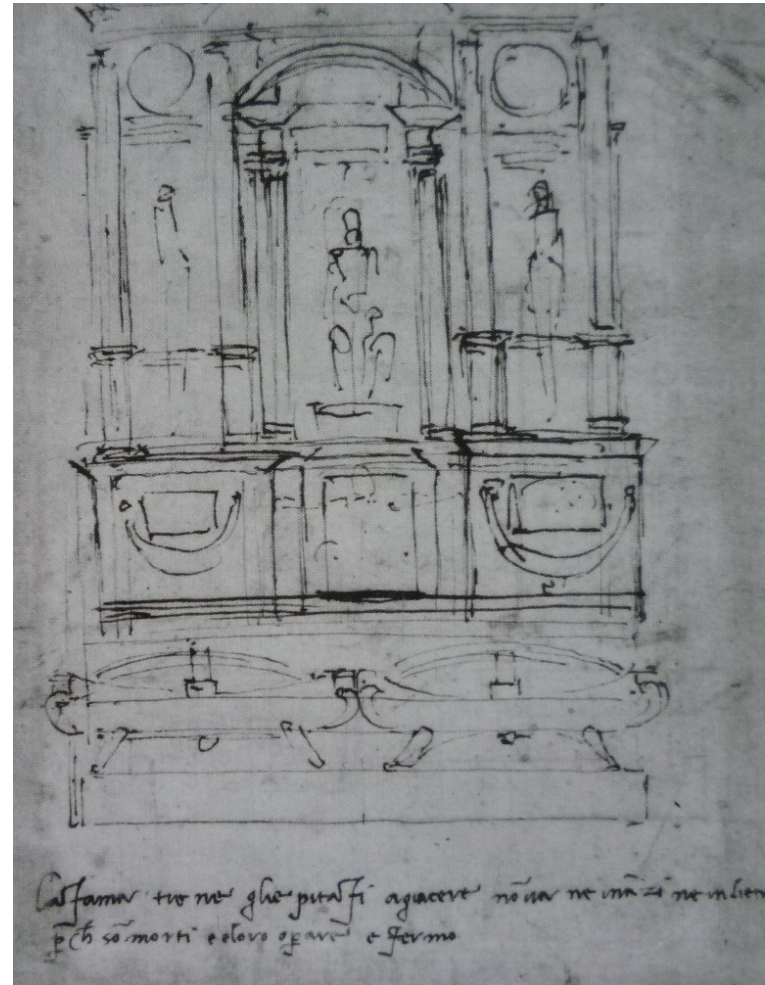
0 10m

A horizontal scale bar with a dashed line in the middle, indicating a length of 10 meters.

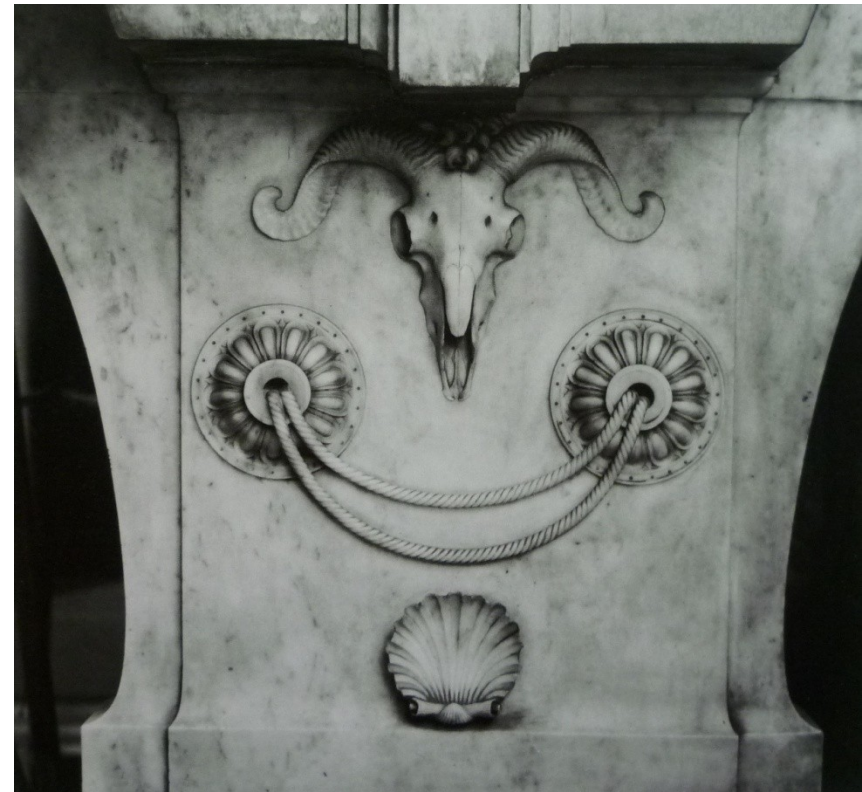






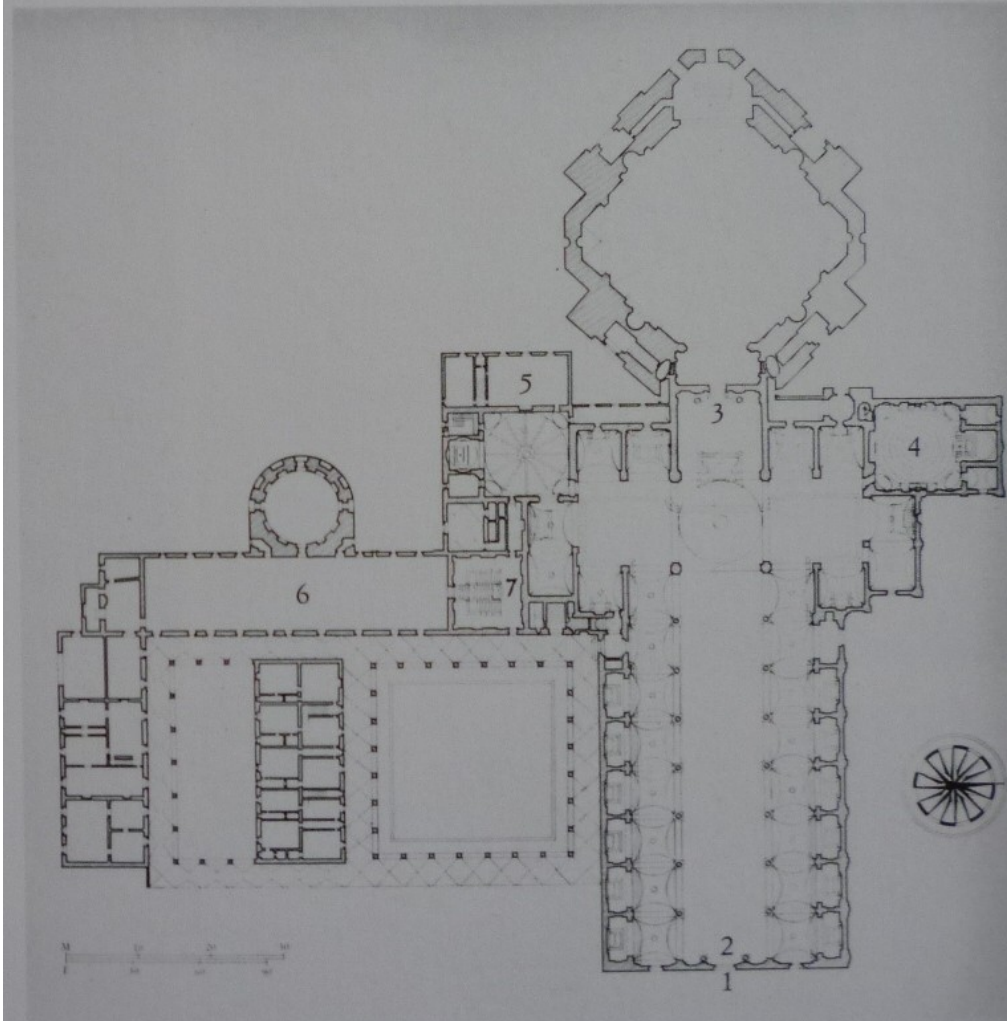


Detaily výzdoby náhrobků
Giulia a Lorenza di Medici





246. Plan of San Lorenzo complex: (1) façade; (2) Tribune of the Relics; (3) choir; (4) New Sacristy; (5) Old Sacristy; and (6) reading room, and (7) vestibule of Laurentian Library. From Portoghesi-Zevi 1964.

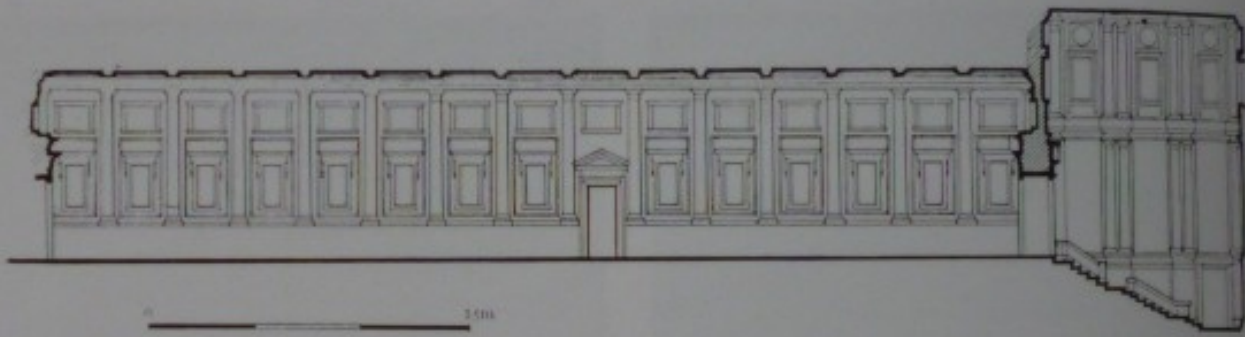


Florence, Biblioteca
Laurenziana, od 1525.

Po odchodu Michelangela do
Říma r. 1534 nedokončeno.
Pokračují Niccolo Tribolo, Giorgio
Vasari a Bartolomeo Ammannati.

Knihovna otevřena r. 1571.





133. Michelangelo: Florence, S. Lorenzo, Library, begun 1525, section and plan



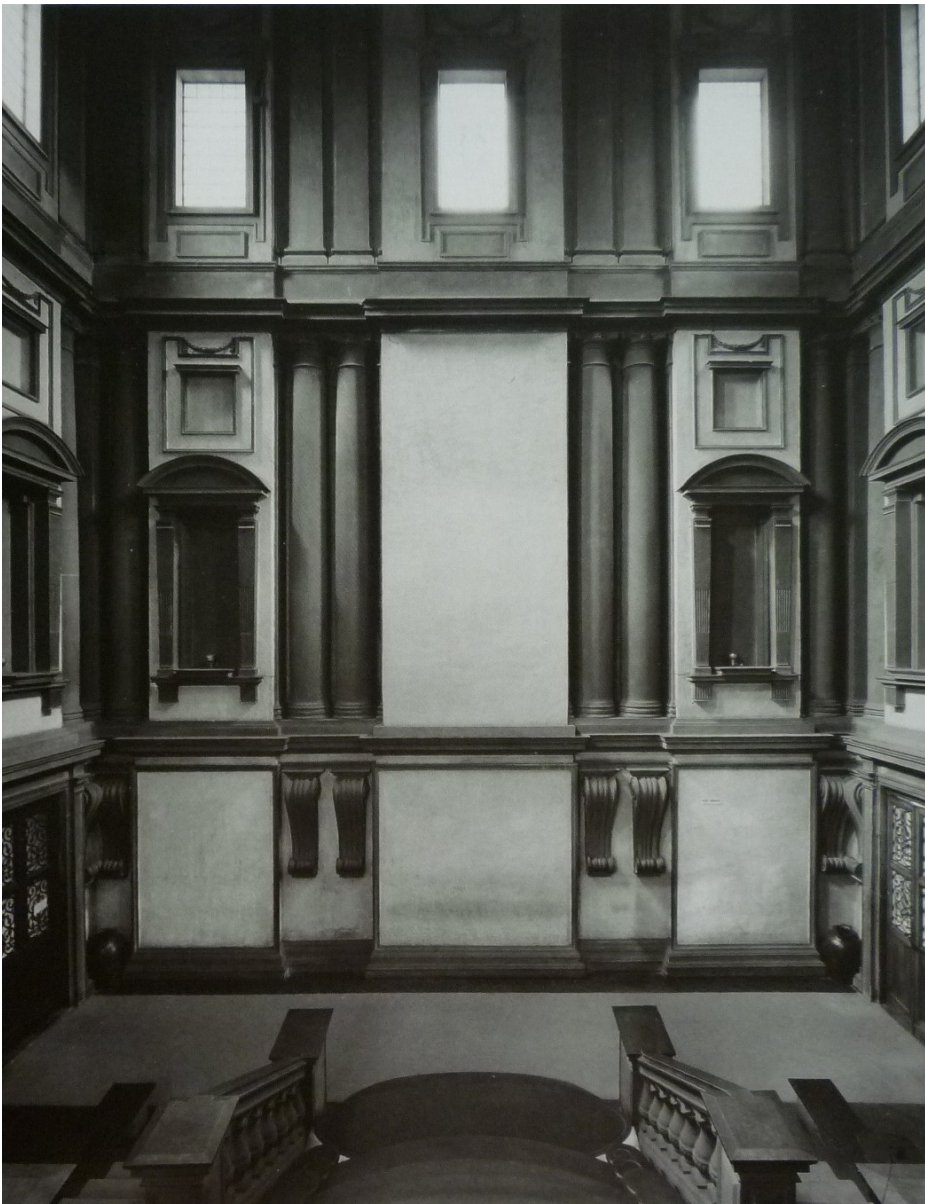




Vestibul (ricetto) – první návrh 1524
Schodiště – podle modelu (1558) provedl
Ammannati v r. 1559
Dokončeno r. 1904.







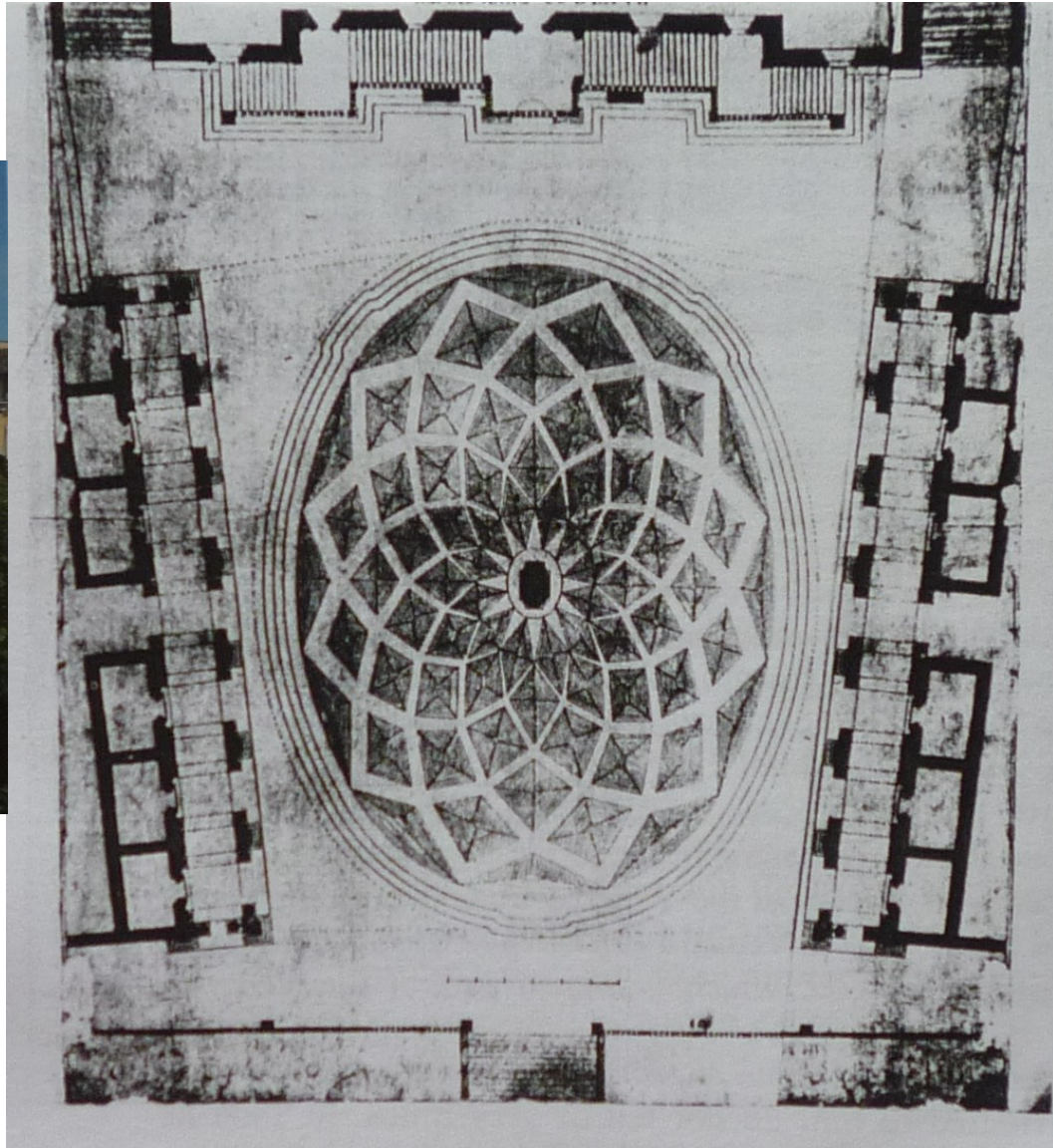


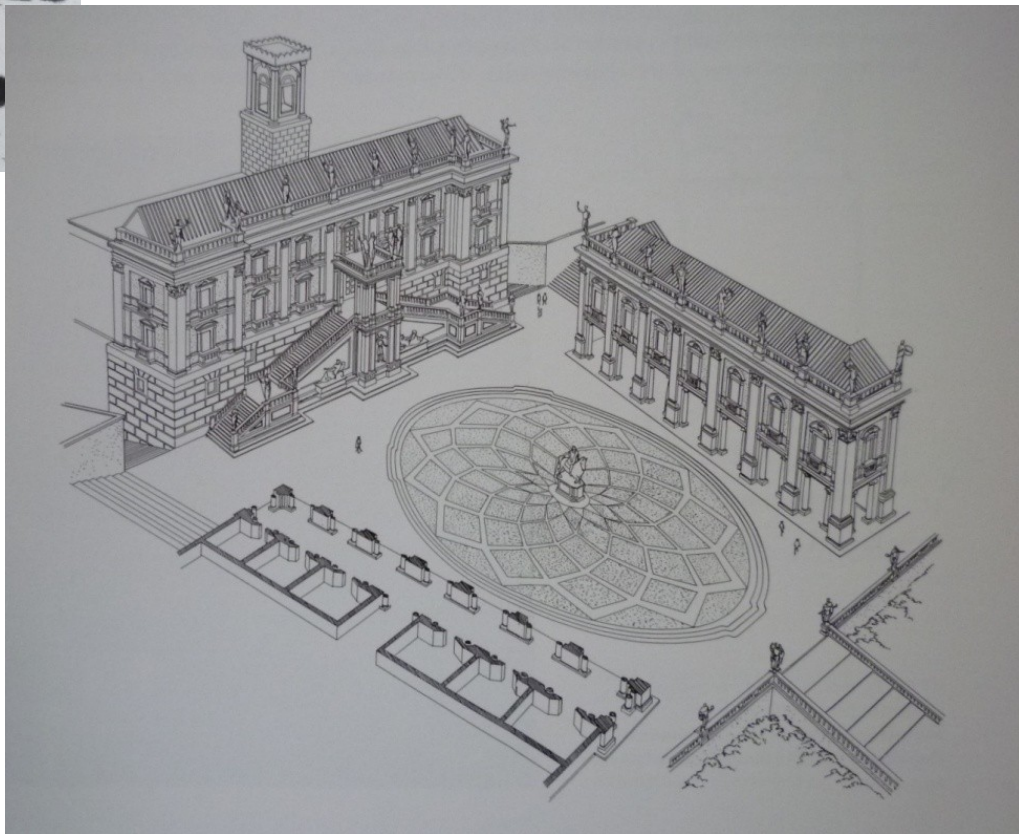
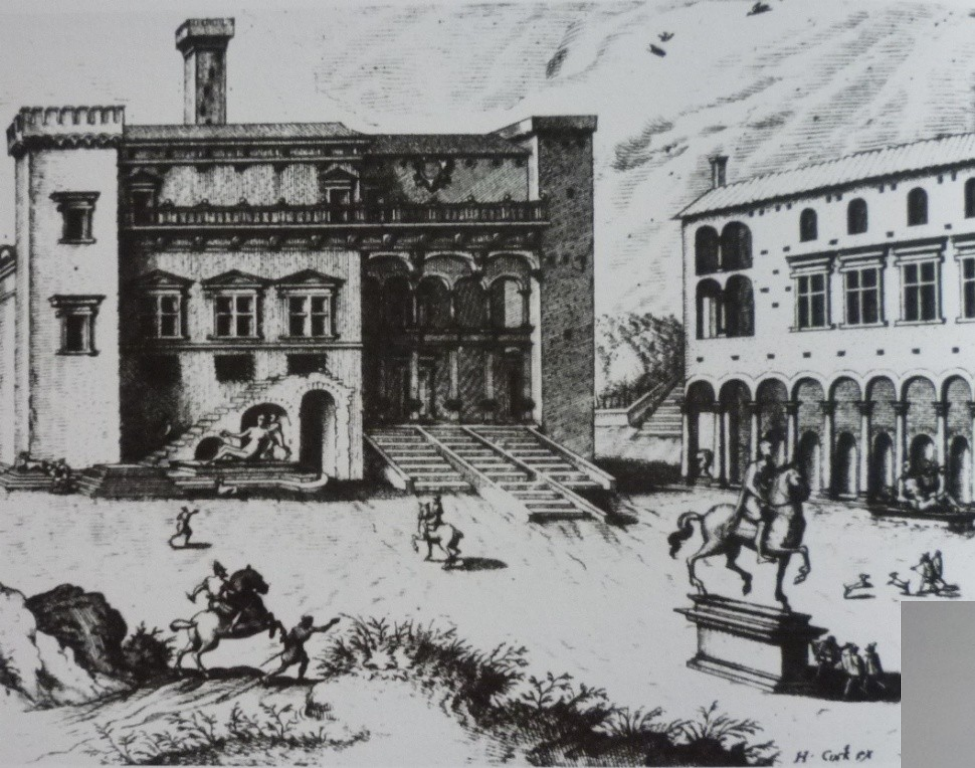
- Max Dvořák : *Stěna zmizela, totiž nejeví se ve svém normálním empirickém tvaru, nýbrž jako pouhý symbol plastických a tektonických sil hýbajících hmotou, jichž vytvořením znásilnila umělecká fantazie skutečnost.*



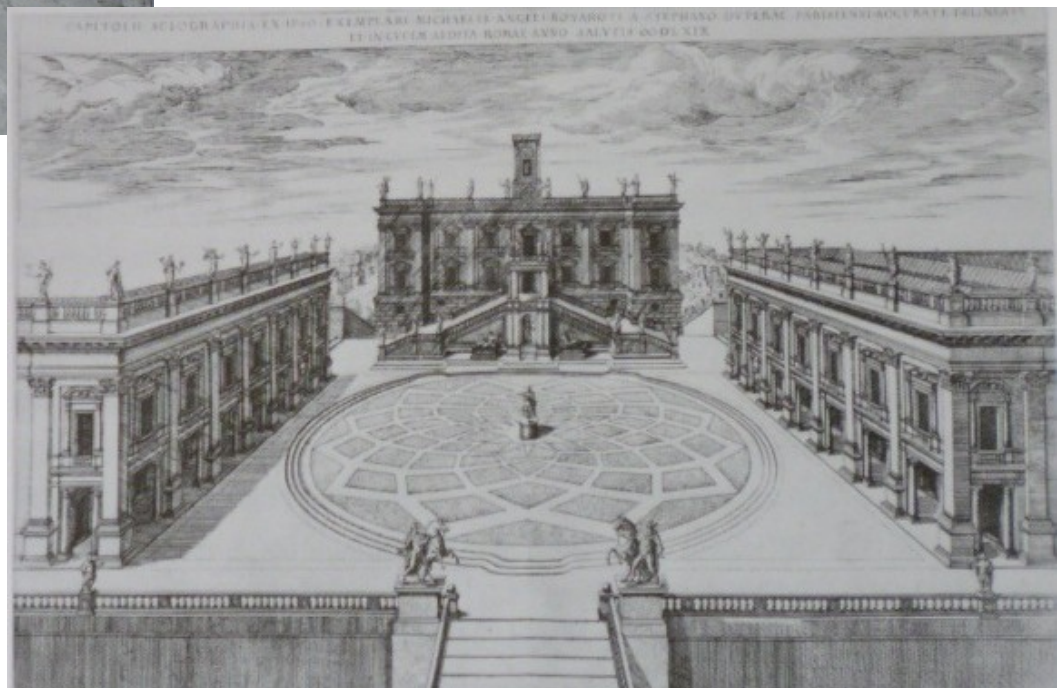
Kapitolské náměstí, od 1537, dokončeno v 17. století



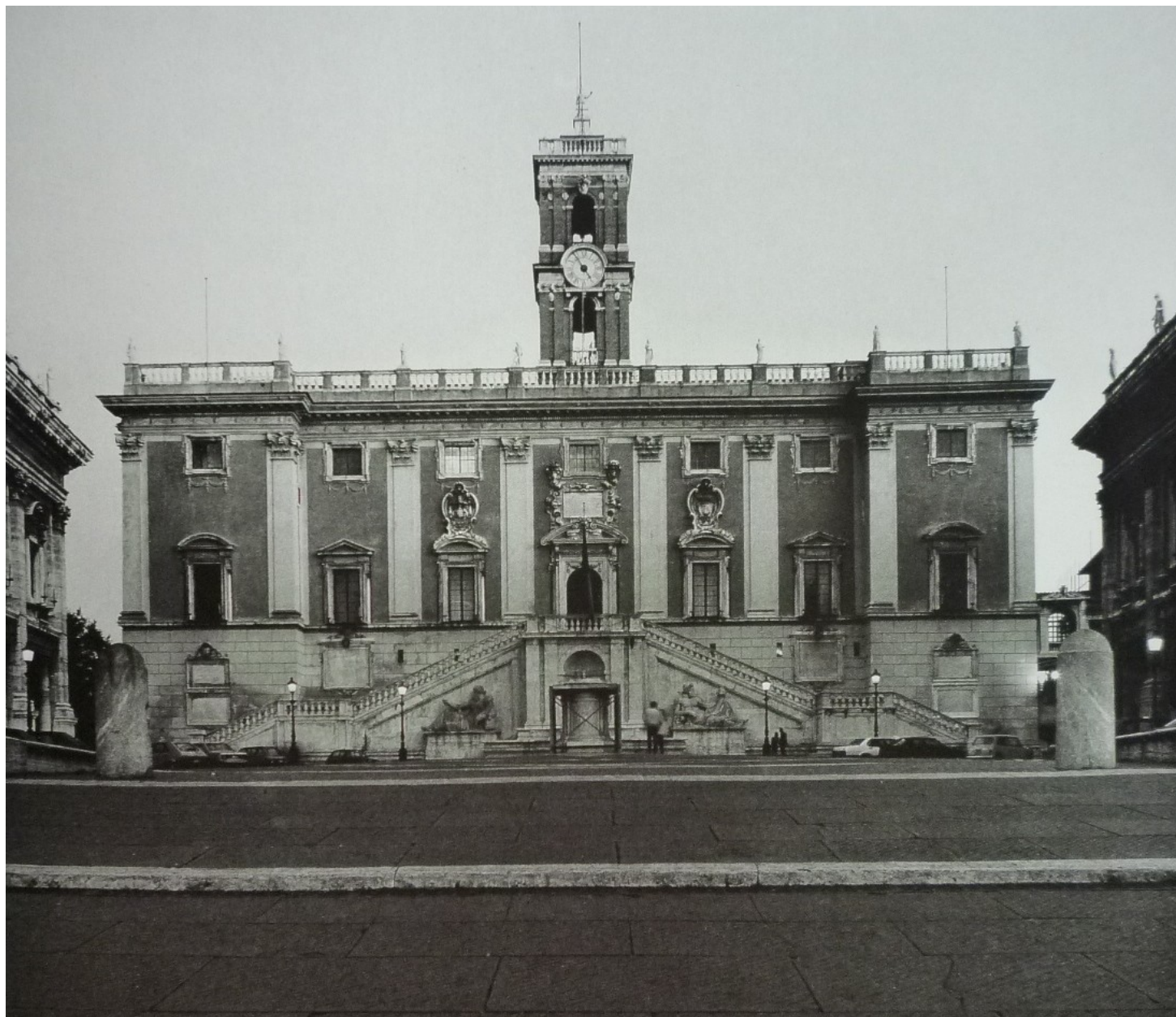




Řím, Piazza del Campidoglio, 1555 a 1569
Étienne Dupérac, Kapitol – ideální stav, 1564, rytina



Pallazo del Senatore, fasáda 1600 (dokončil Giacomo della Porta)





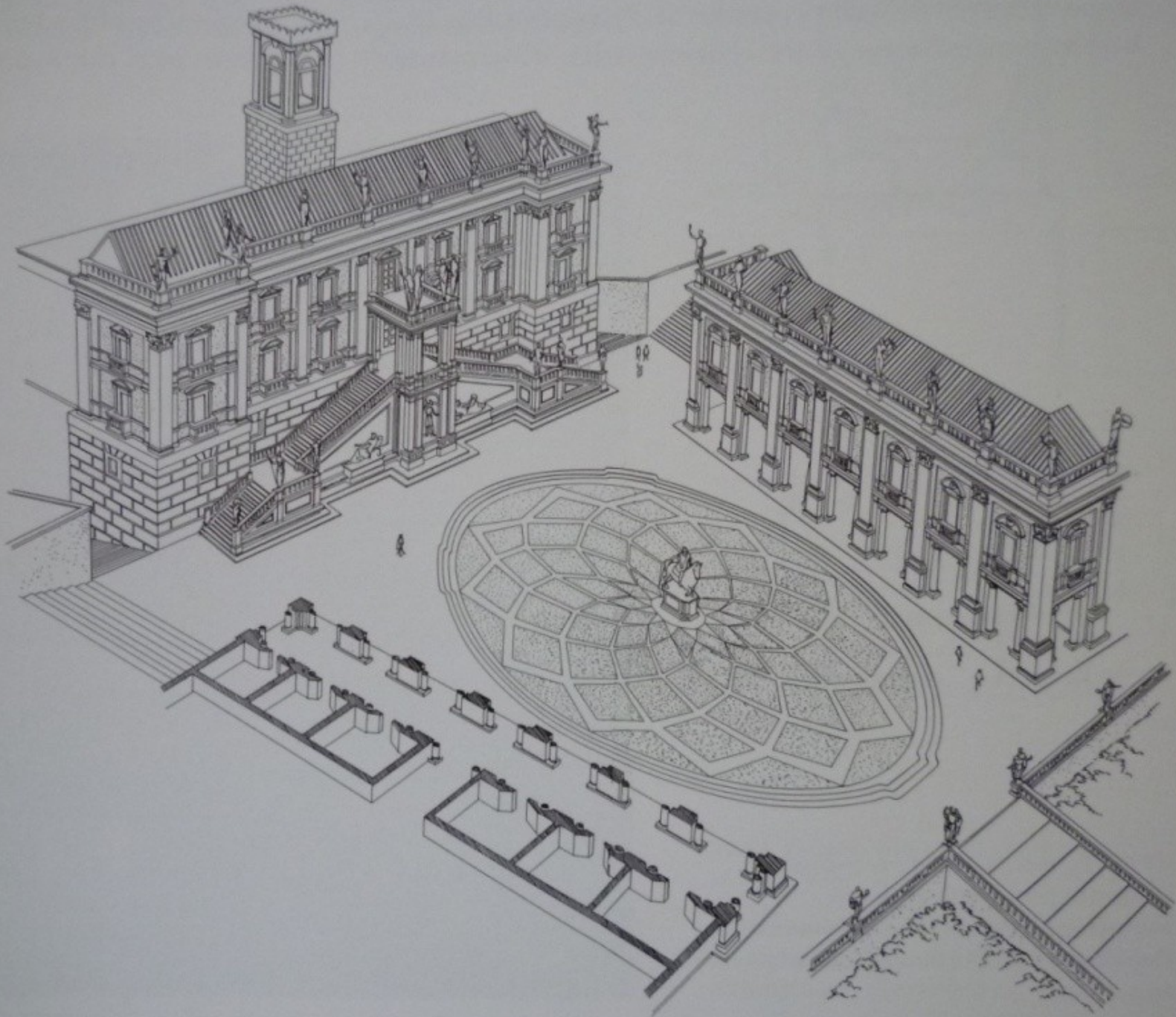
Palazzo dei Conservatori, fasáda 1584 (dokončil Giacomo della Porta)





Palazzo Nuovo - kopie Palazza dei Conservatori, 1603-1654













Antonio da Sangallo mladší, Řím, Palazzo Farnese, (od 1517), 1534, 1541
(nová smlouva s Pier Luigim Farnese),
od 1546 Michelangelo, do 1568 Vignola, před 1589 Giacomo della Porta



G. Vasi del. sc. Palazzo Farnese
1-Chiesa di S. Brigida, 2-Chiesa di S. Maria del Orazione detta la Morte, 3-Arco, che passa su la Strada Giulia, 4-Palazzo della Religione Teutonica, 5-Palazzo Mandosi.







ml.,
azza

Piazza di S. Pietro, kolem 1580



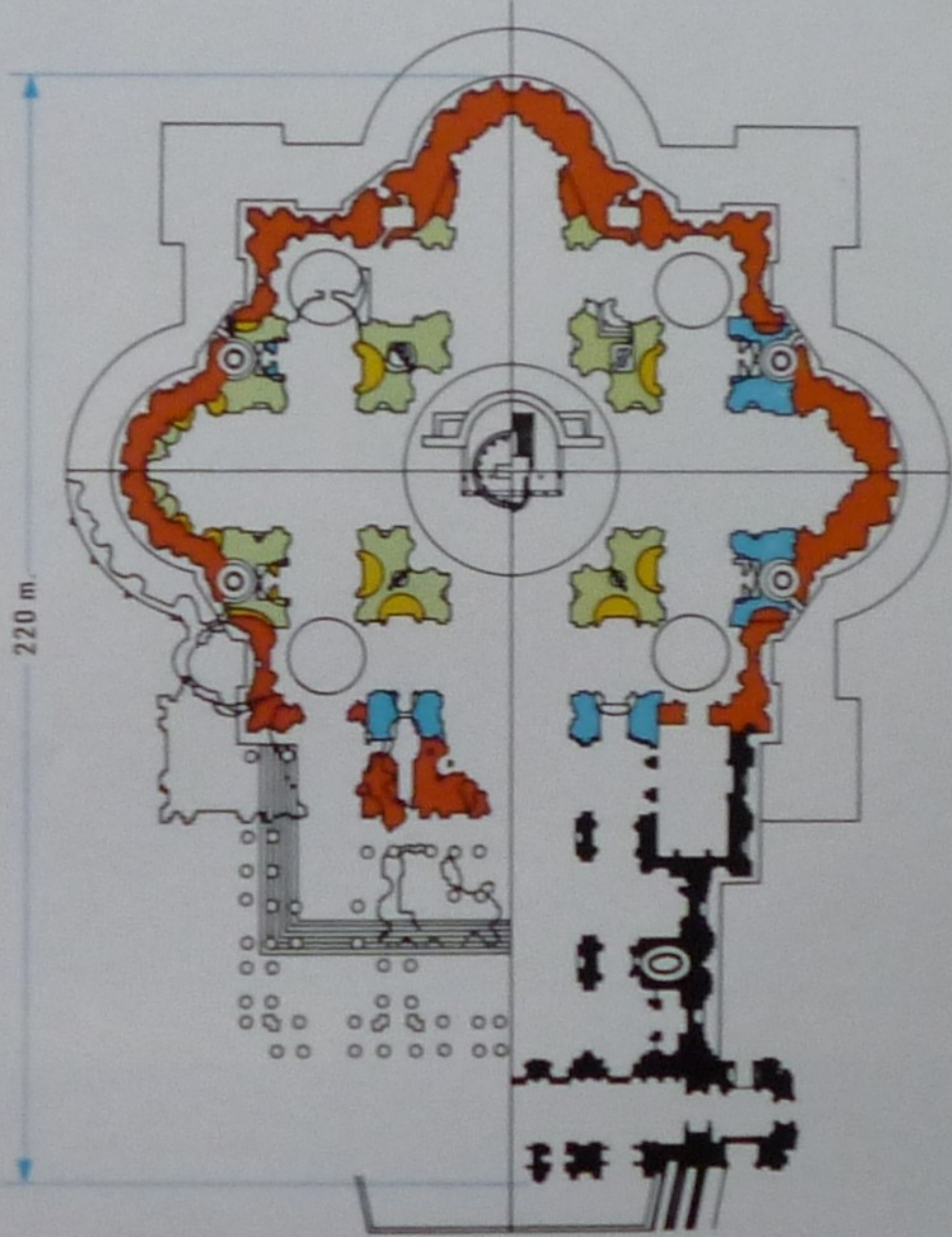
Christus hic alacris conseruit sepe fidelis
Hic Deus in terris numini alia ruit

Sacri dum manibus populo benedicit amio
A. Jussu Petri nam gressu quous

Dei hic sunt benedictio alia ruit
Hic Deus in terris numini alia ruit
Pietro de Nodding fecit
Scipio de' Amici del. Scipio

Antonio da Sangallo ml. - Antonio Labacco – 1539-1546, model sv. Petra v Římě

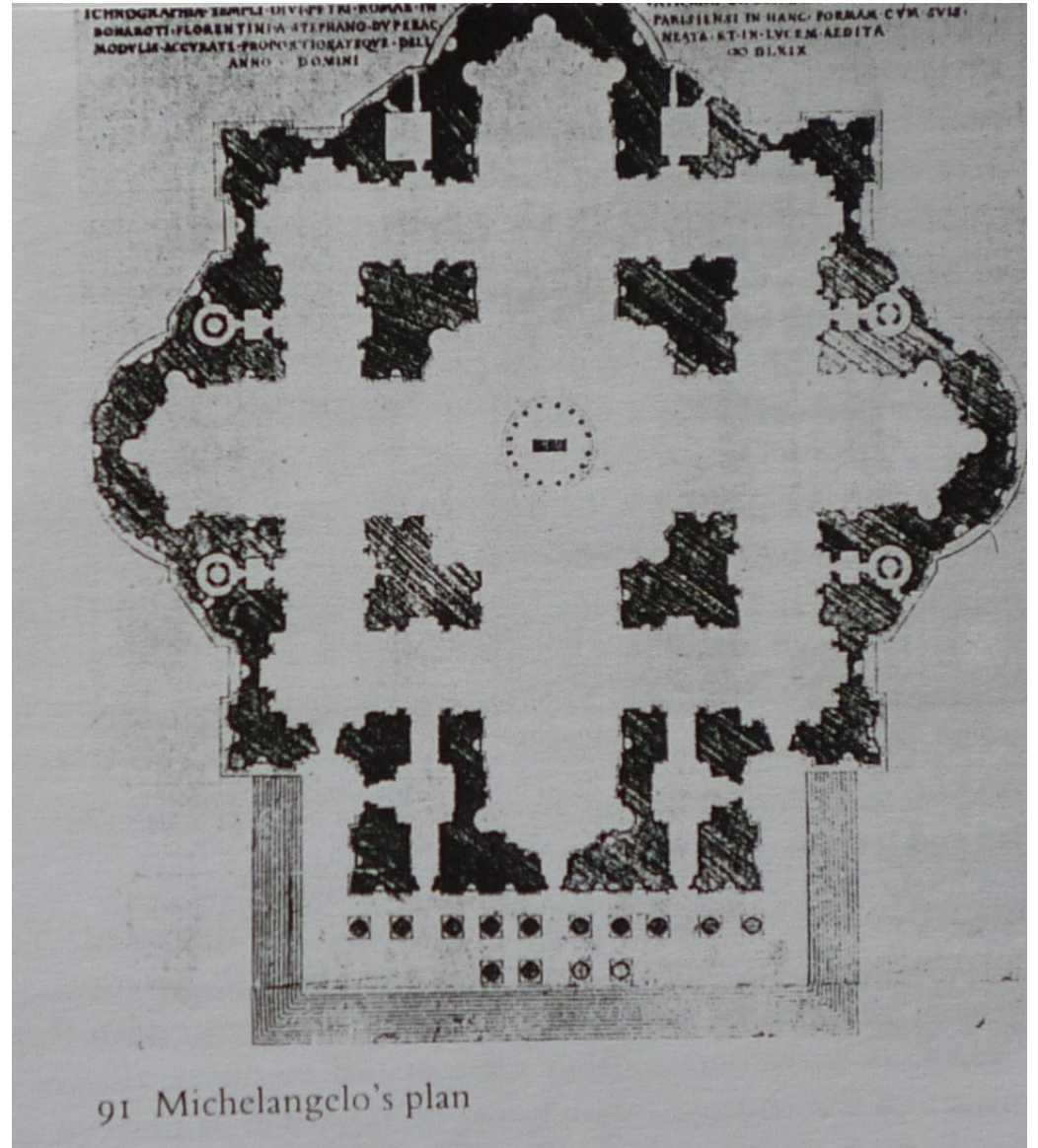
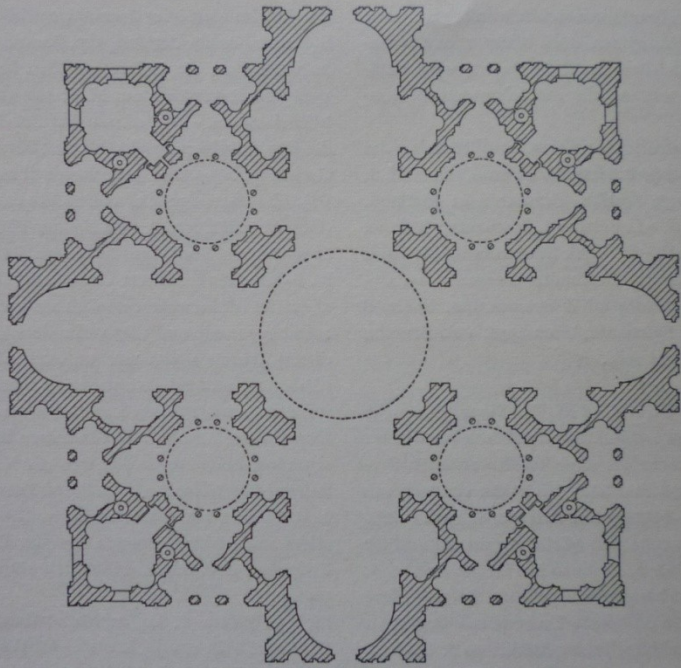




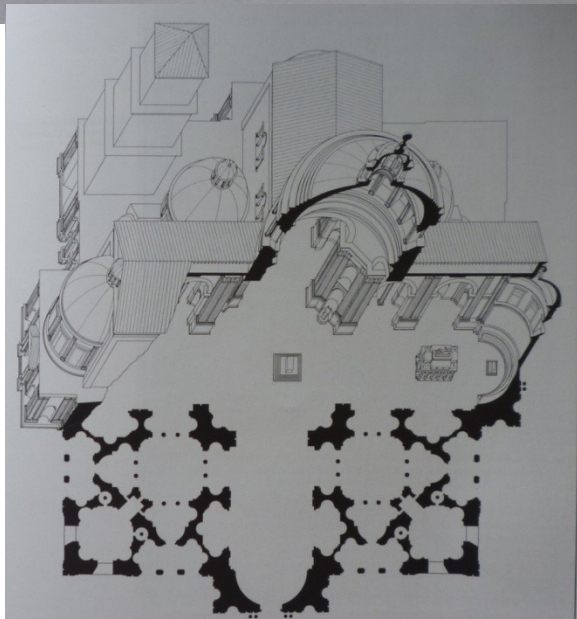
Bramante Raffael A. da Sangallo Michelangelo Maderna







91 Michelangelo's plan



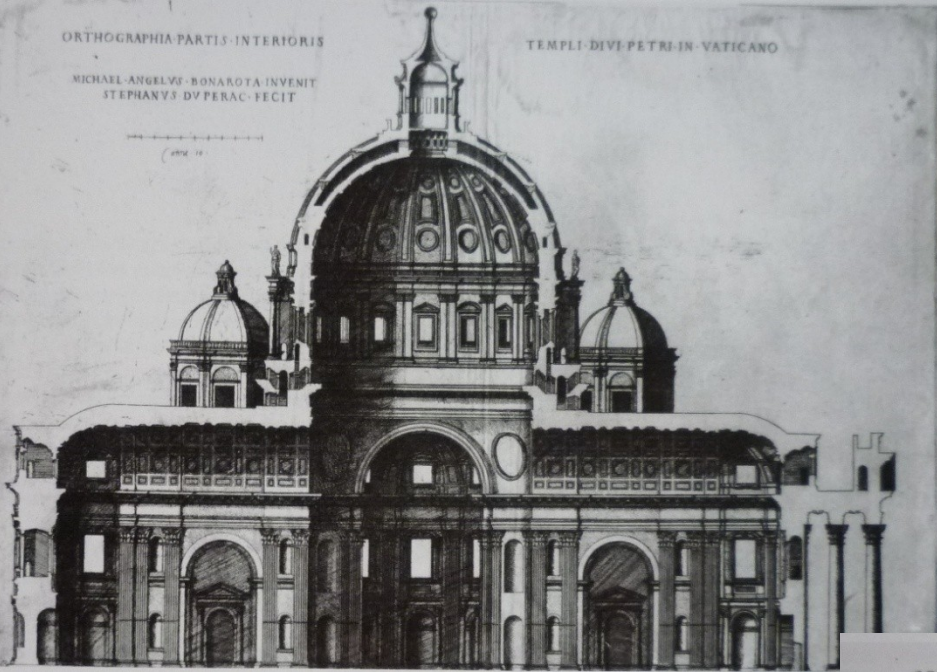
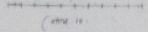
100 300 palmi rom.
 50 m



ORTHOGRAPHIA PARTIS INTERIORIS

TEMPLI DIVI PETRI IN VATICANO

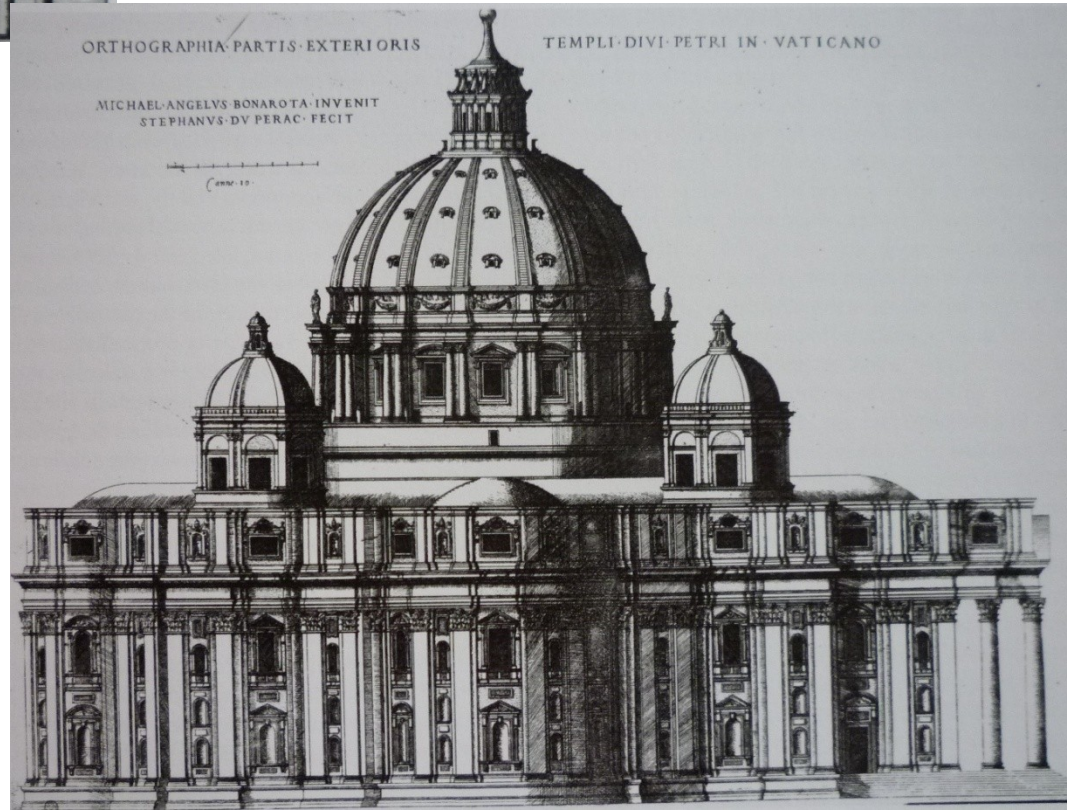
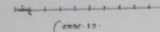
MICHAEL ANGELVS BONAROTA INVENIT
STEPHANVS DV PERAC FECIT

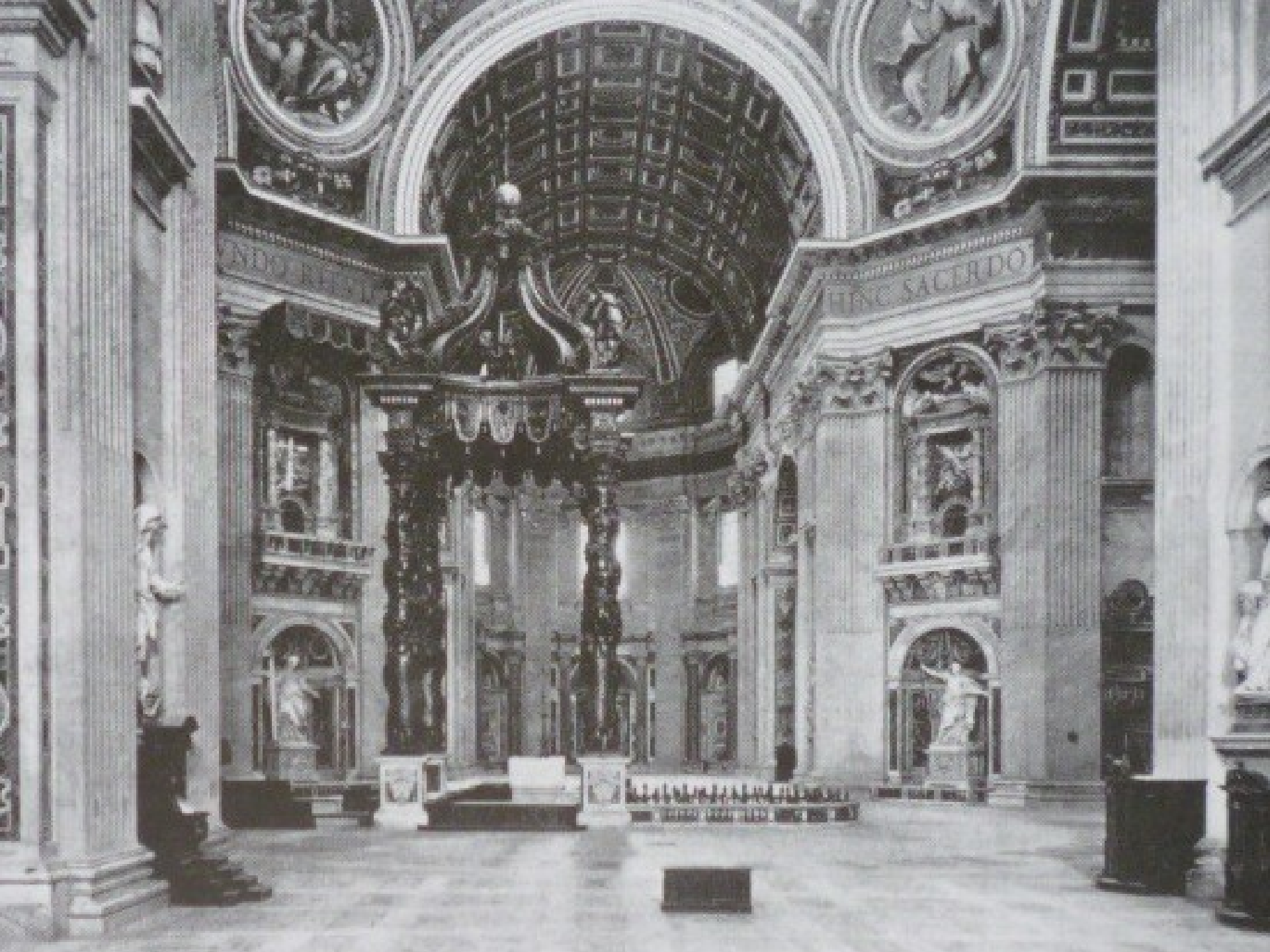


ORTHOGRAPHIA PARTIS EXTERIORIS

TEMPLI DIVI PETRI IN VATICANO

MICHAEL ANGELVS BONAROTA INVENIT
STEPHANVS DV PERAC FECIT





INNOCENTIUS

HIC SACRDO

INNOCENTIUS

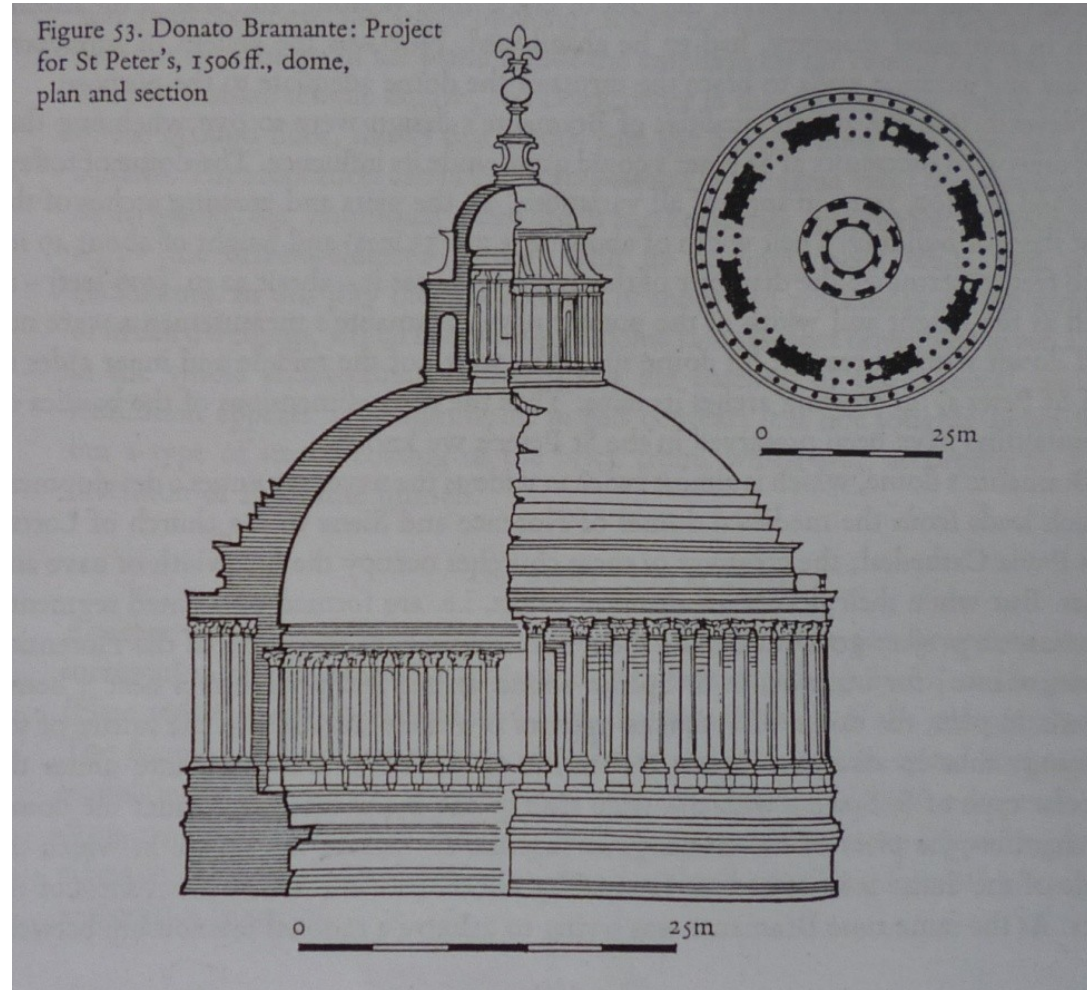


Battista Naldini, Pohled do křížení sv. Petra, po 1540

Bramanteho kupole sv. Petra,
po 1506



Figure 53. Donato Bramante: Project
for St Peter's, 1506 ff., dome,
plan and section





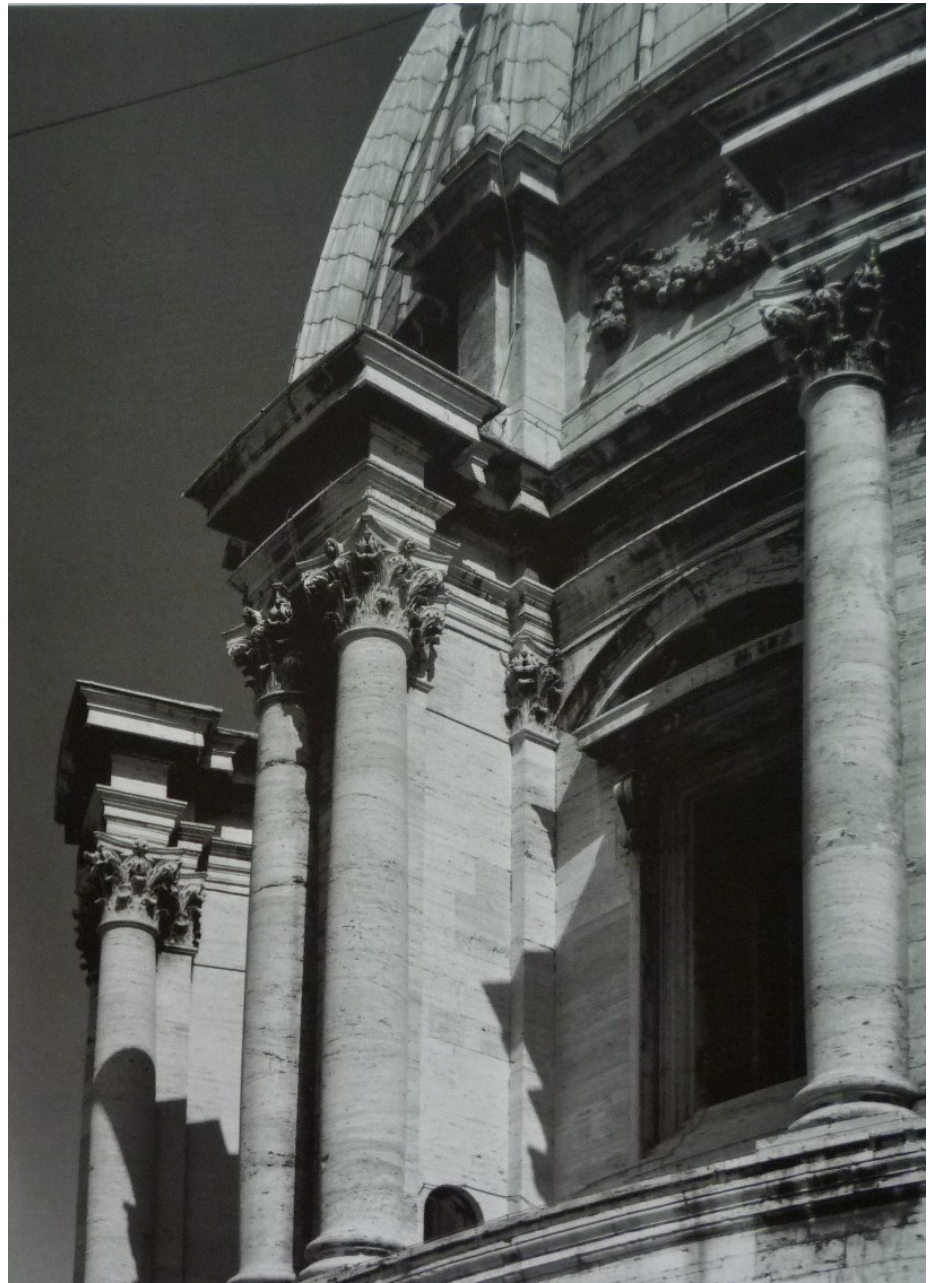
Domenico Cresti di
Passignano,
Michelangelo
představuje model
sv. Petra papeži
Pavlu IV., před
1550

Model kupole sv. Petra, 1558-1561



Realizace kupole: Giacomo della Porta, 1588-1591





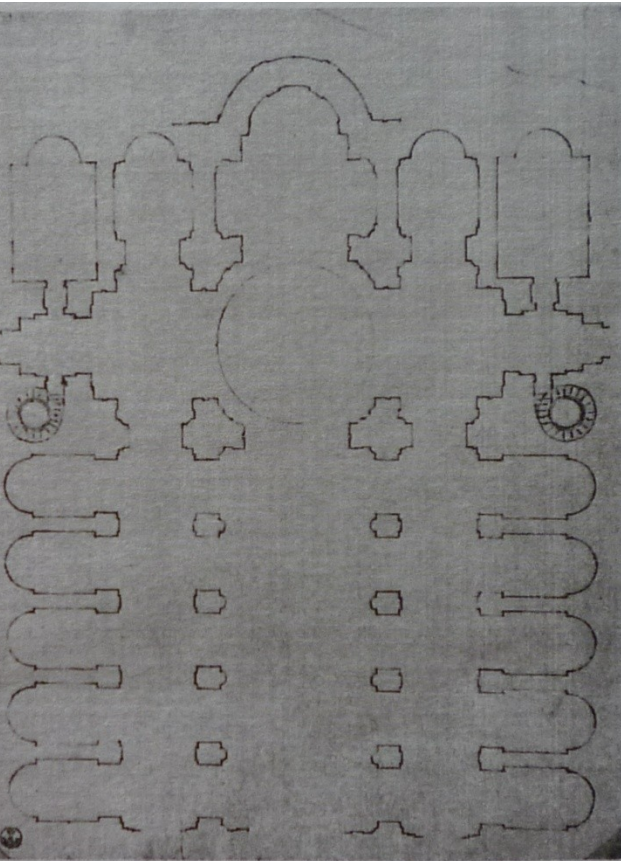
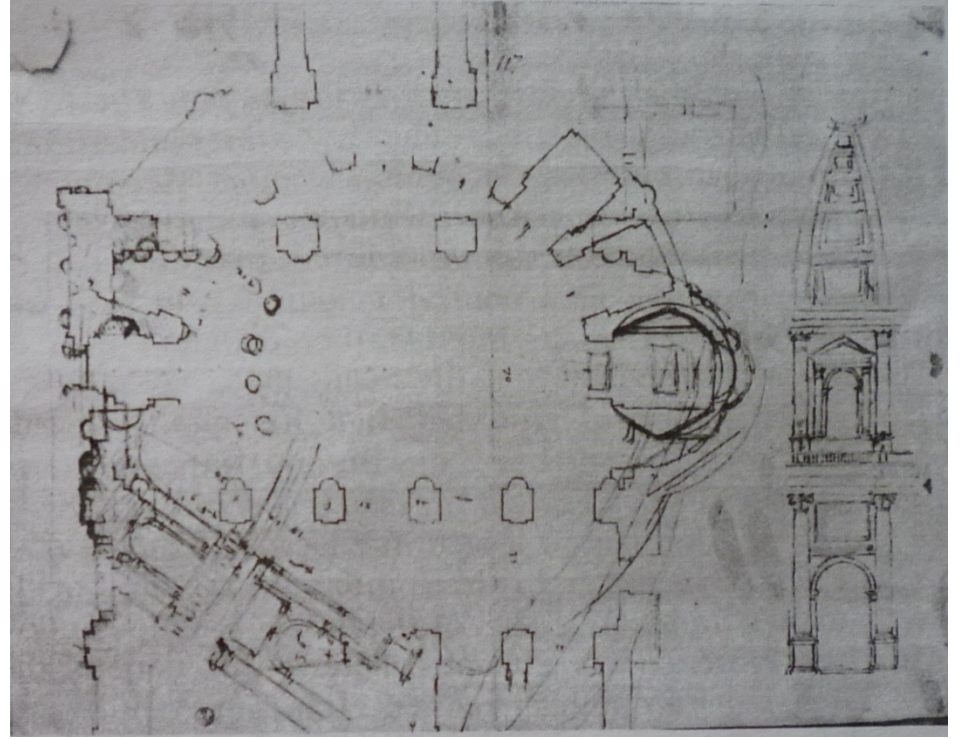


S. Giovanni dei Fiorentini
Cosimo de' Medici, 1559)



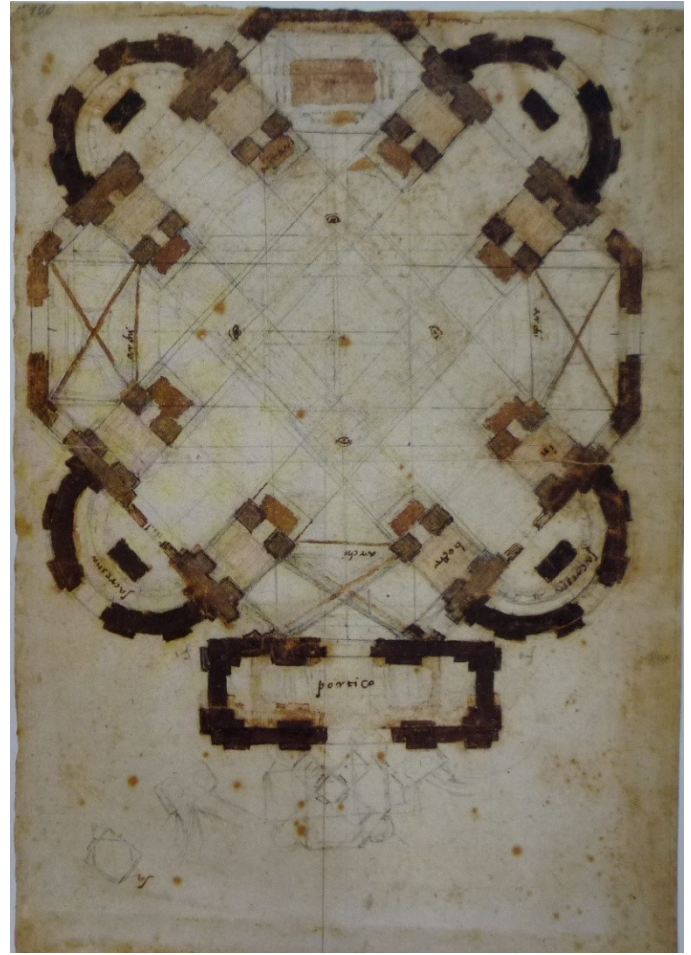
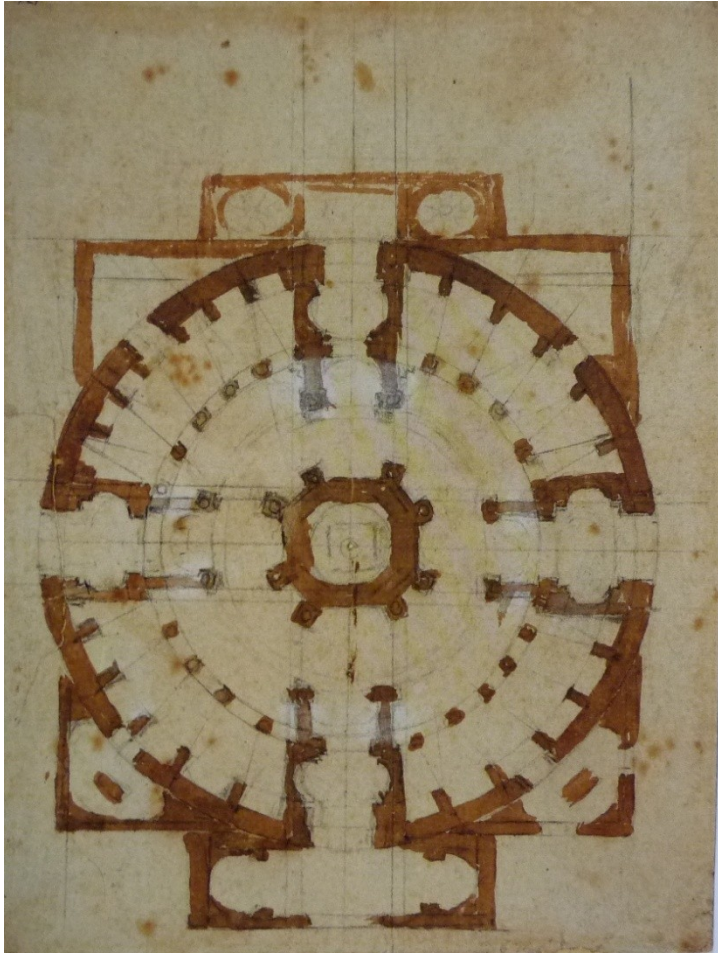
Antonio da Sangallo ml. projekty
pro S. Giovanni dei Fiorentini

Dva Michelangelovy projekty
kostela

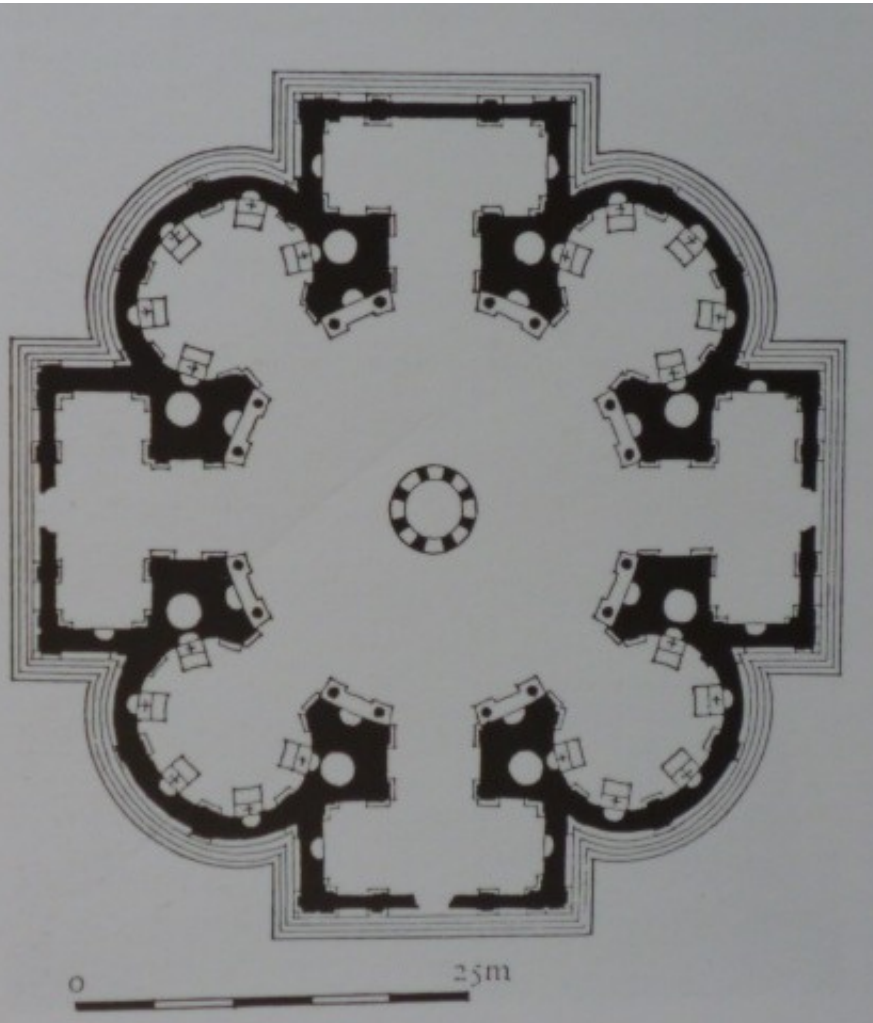


První studie kostela S. Giovanni dei Fiorentini

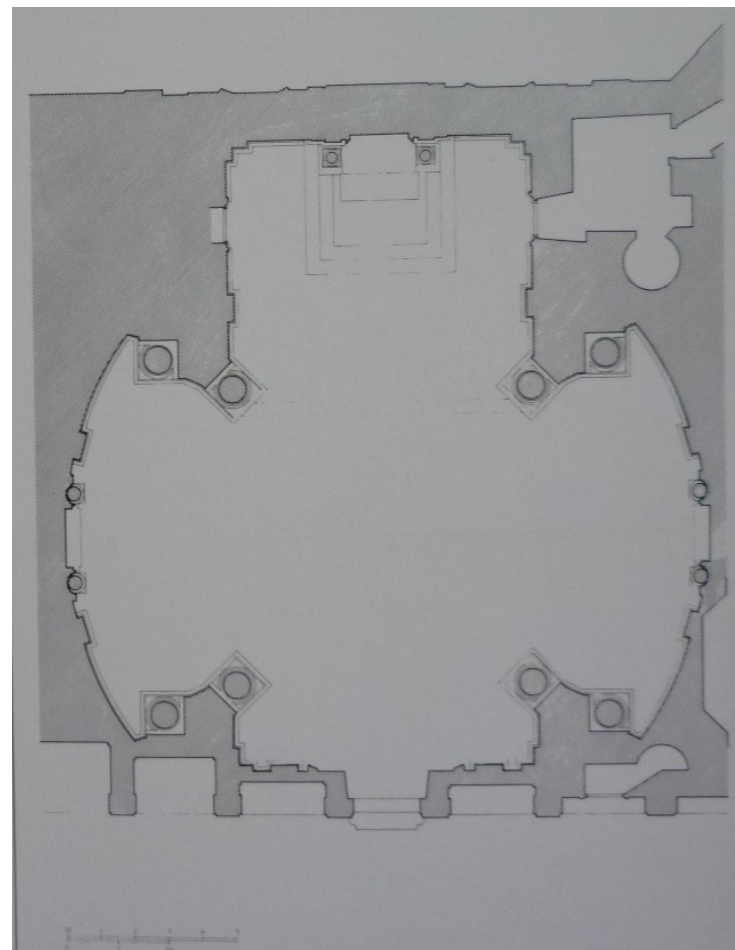
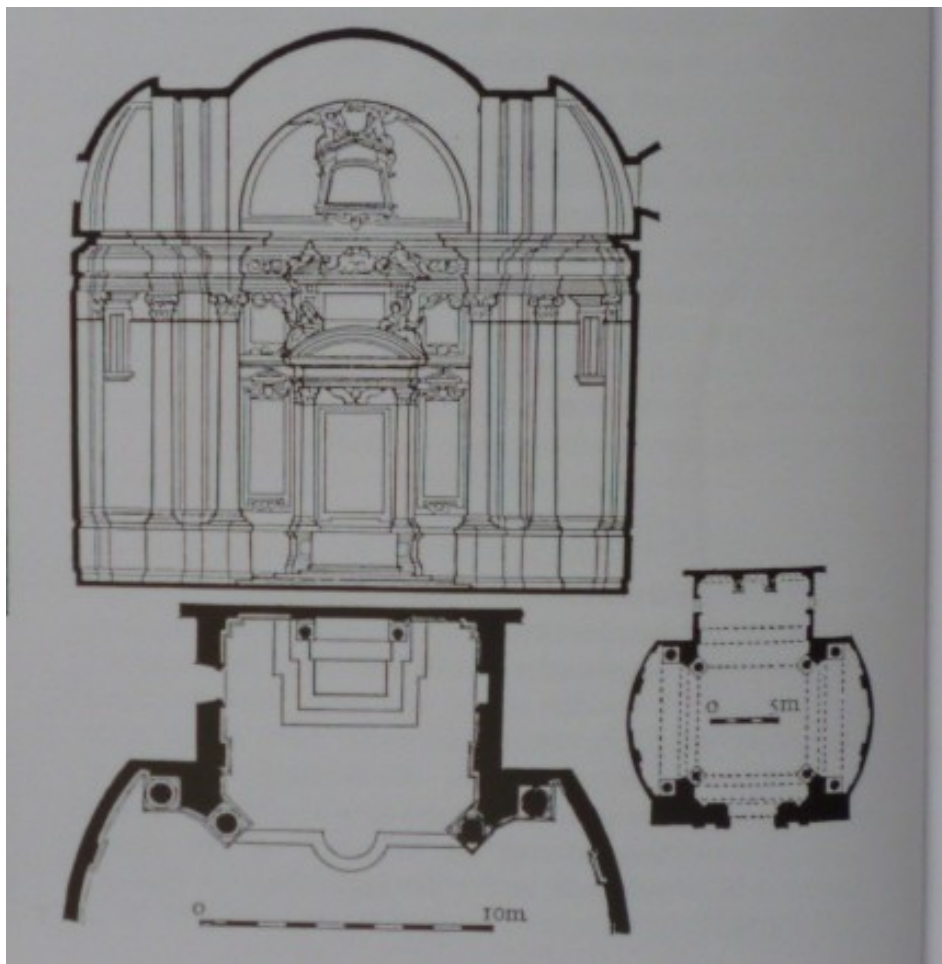




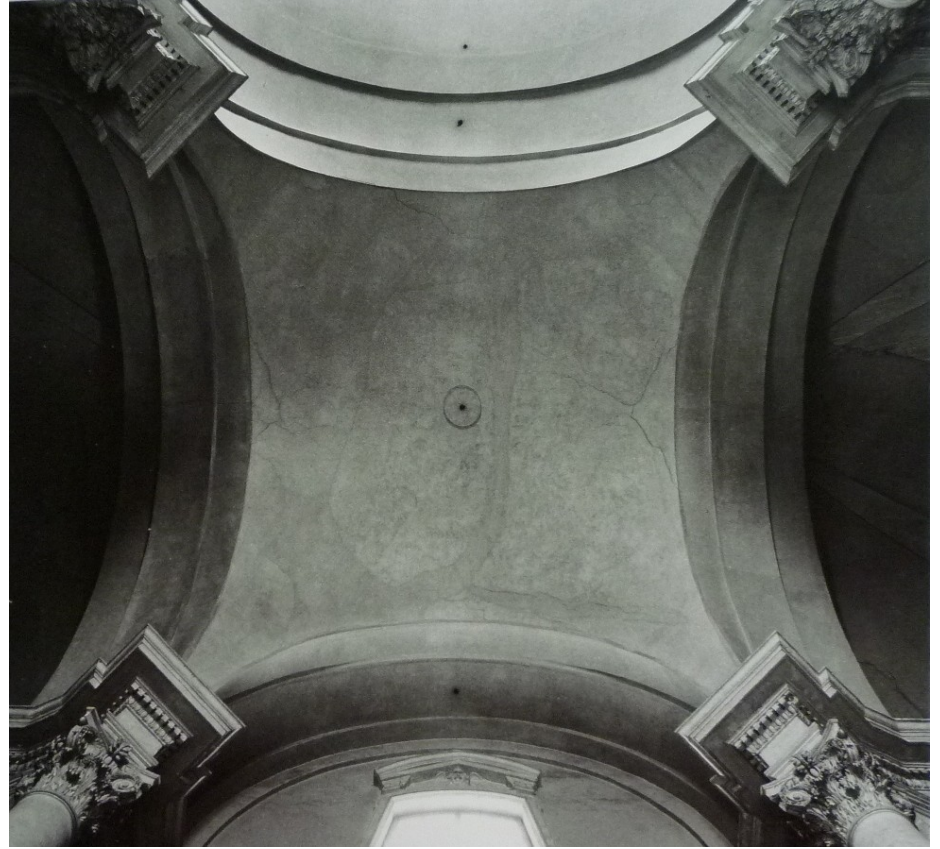
Definitivní projekt pro S. Giovanni dei Fiorentini



Řím, S. Maria Maggiore, Capella Sforza, kolem 1560-1573









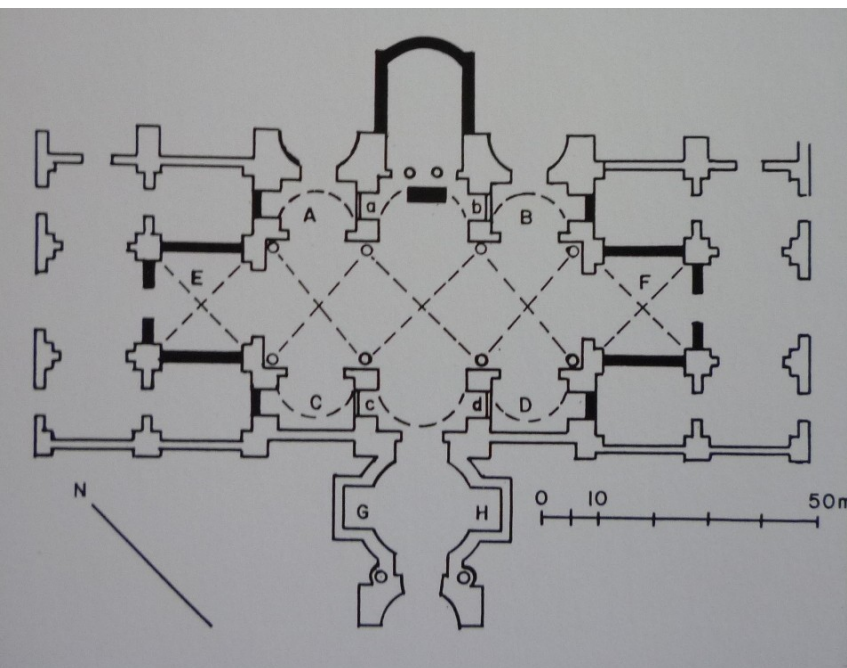
Porta Pia, od 1561



PIVS·III·PONT·MAX
PORTAM·PIAM
S·E·L·A·T·A·N·O·M·E·N·T·A·A·E·D·S·T·R·A·T·I
V·I·A·M·P·I·A·M
A·E·C·H·A·I·A·A·L·T·A·S·E·M·I·T·A·D·V·X·I·T

PIVS·III·PONT·MAX
S·E·L·A·T·A·N·O·M·E·N·T·A·A·E·D·S·T·R·A·T·I
V·I·A·M·P·I·A·M
A·E·C·H·A·I·A·A·L·T·A·S·E·M·I·T·A·D·V·X·I·T

Řím, S. Maria degli Angeli, přestavba tepidaria Diokleciánových lázní, 1561

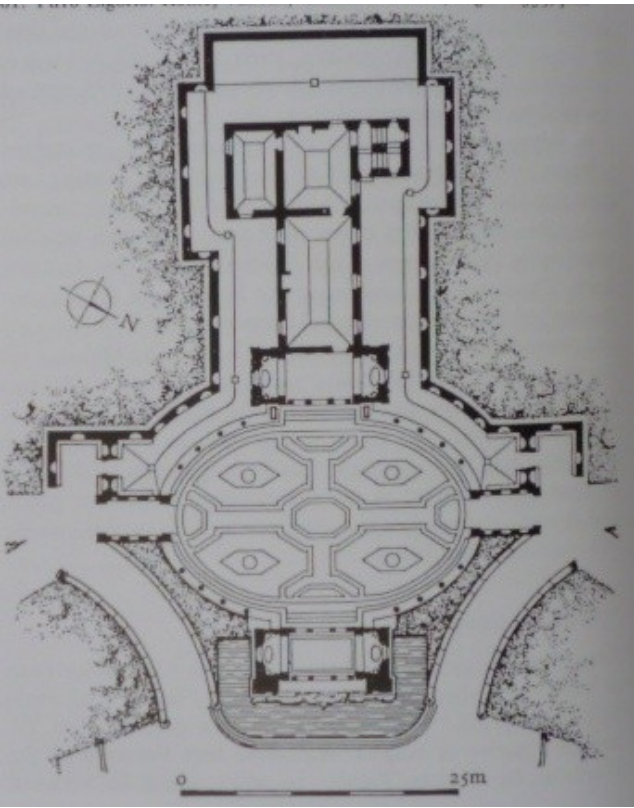






Pirro Ligorio (1510-1583), Casino Pia IV., od 1559

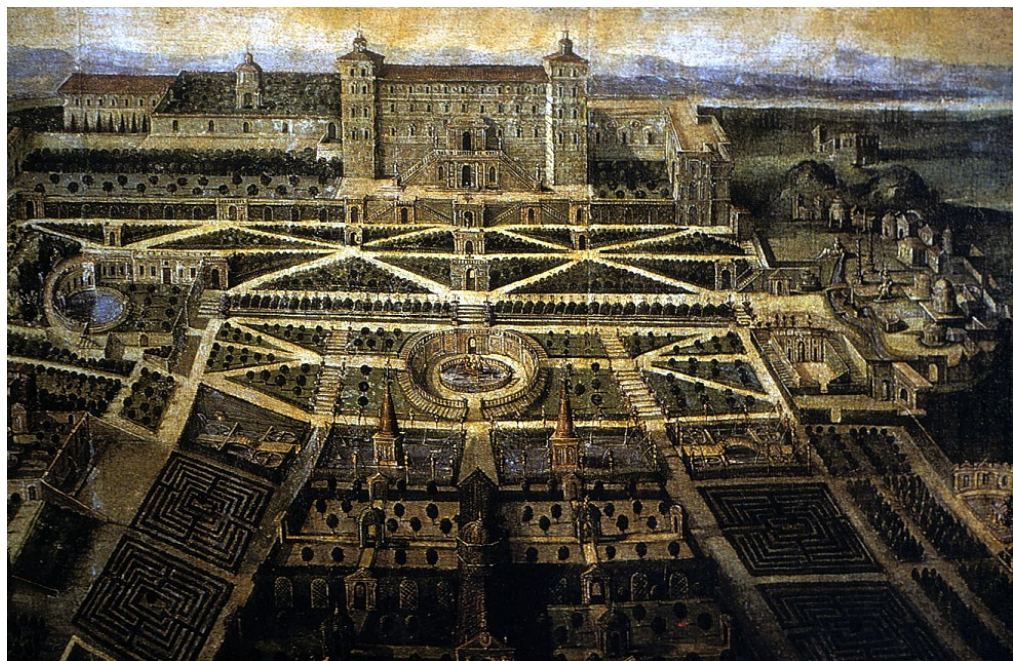
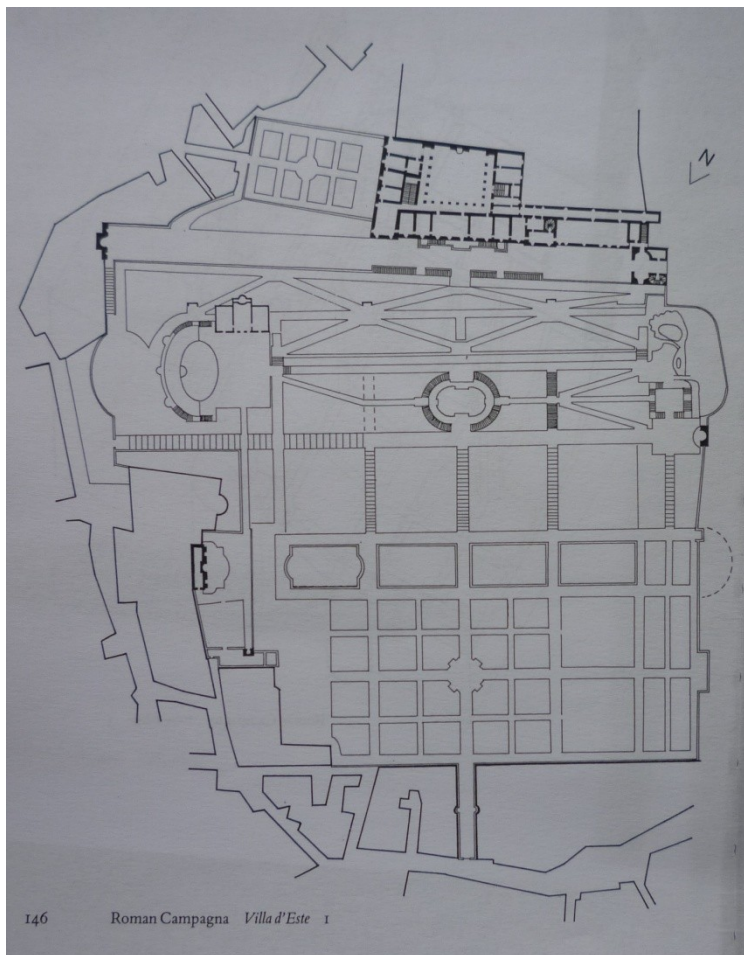






Tivoli, Villa d'Este

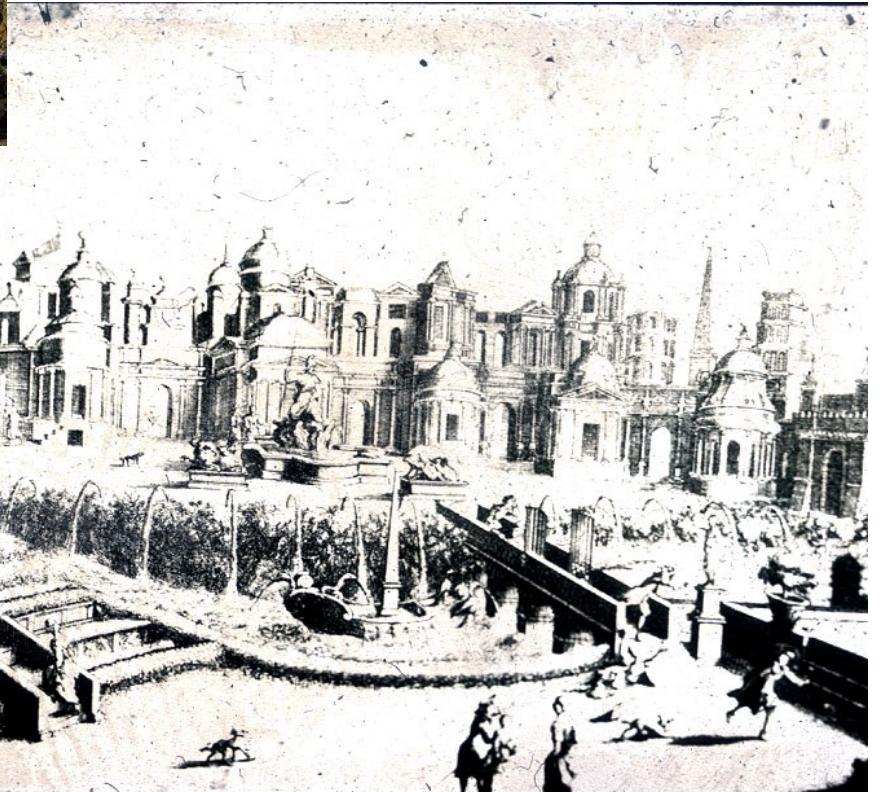
Ippolito II d'Este (1509-1572) ferrarský kardinál (od 1550 guvernérem v Tivoli)
od 1565 Pirro Ligorio







integrazione scenica –
scénické efekt, dlouhé
pohledové osy, průhledy,
komponování prvků
(Villa Lante, Bagnaia)





















Giardino con statue – Villa Lante, Bagnaia

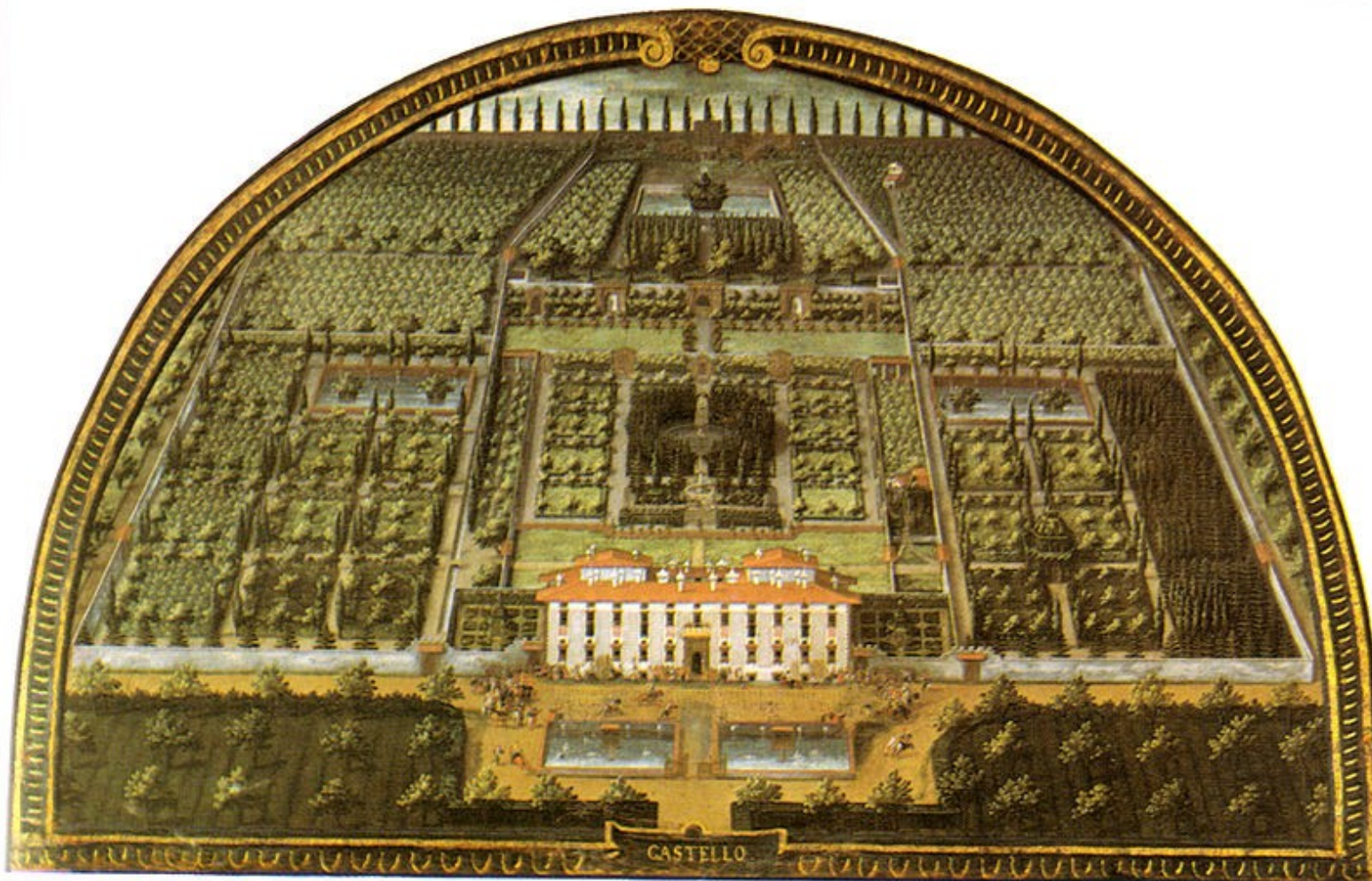


Frascati, Villa Aldobrandini
(Mondragone)

intelektuální a pragmatická
rovina vil a zahrad (villeggiatur)



Villa di Castello u Florencie – Cosimo I. Medicejský, po 1540
1560–1570: Niccolò di Raffaello di Niccolò dei Pericoli, zv. Il Tribolo (1500–1550)
realizované jeho žákem Antoniem Lorenzim







Giardino Boboli u Palazzo Pitti, Florencie

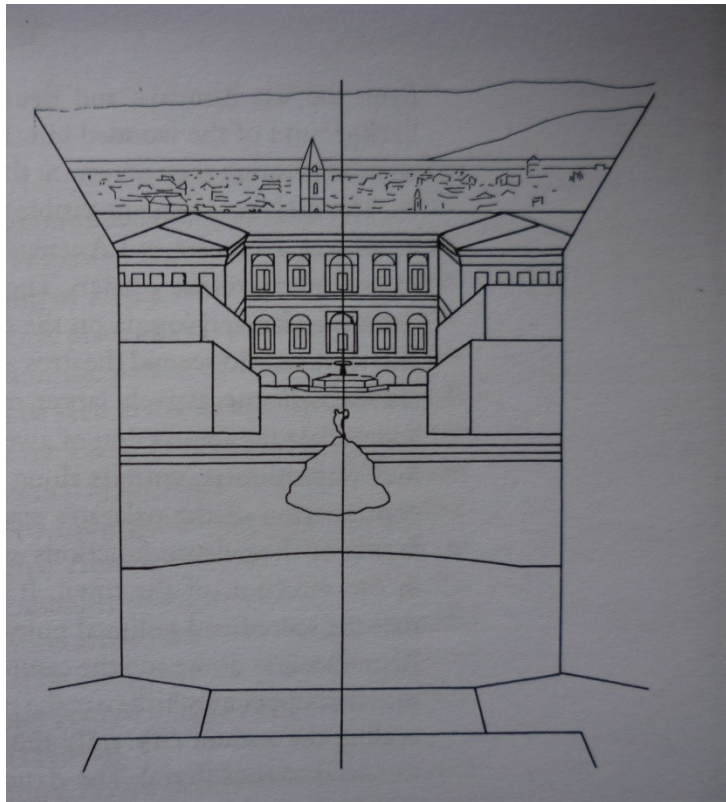
1550 palác koupila Eleonora di Toledo, žena Cosima I. Medicejského: návrh N. Tribola

1550-1558 Bartolomeo Ammanati (spojeno s Palazzo della Signoria)

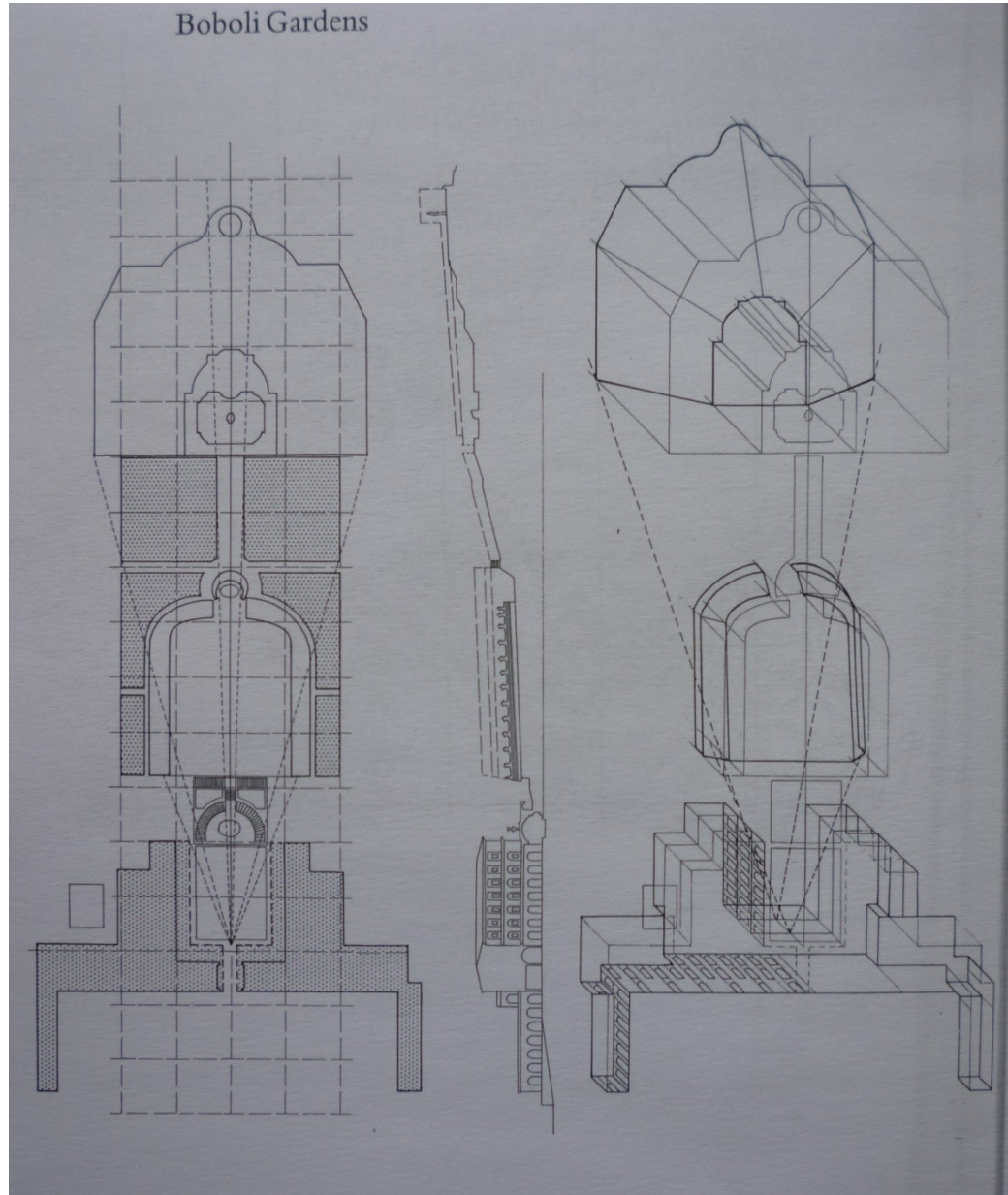
1579–1587 podle návrhu Bernarda Buontalentiho

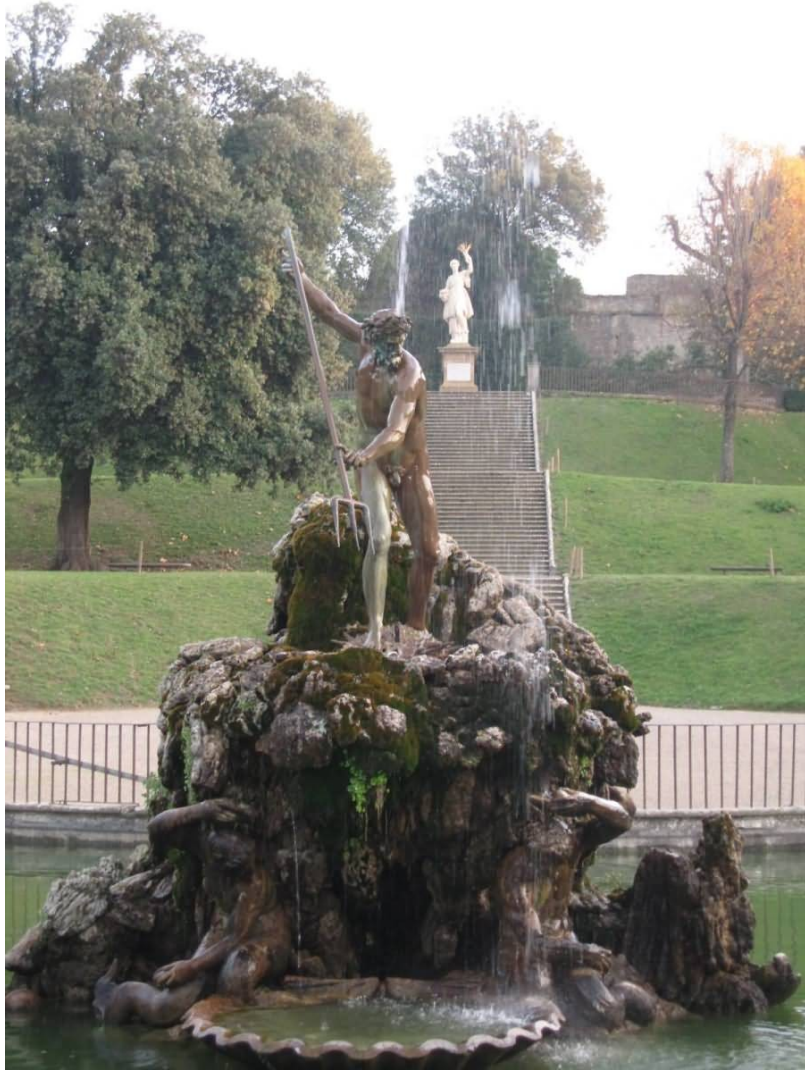




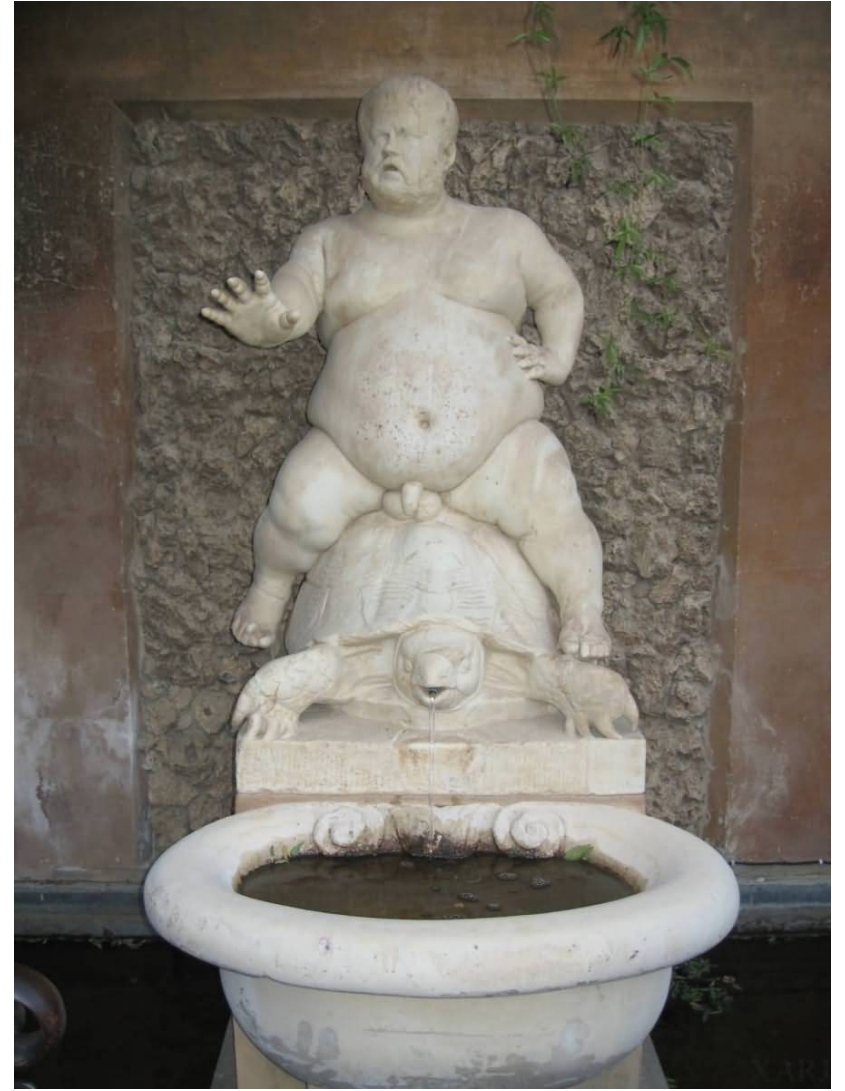


Boboli Gardens



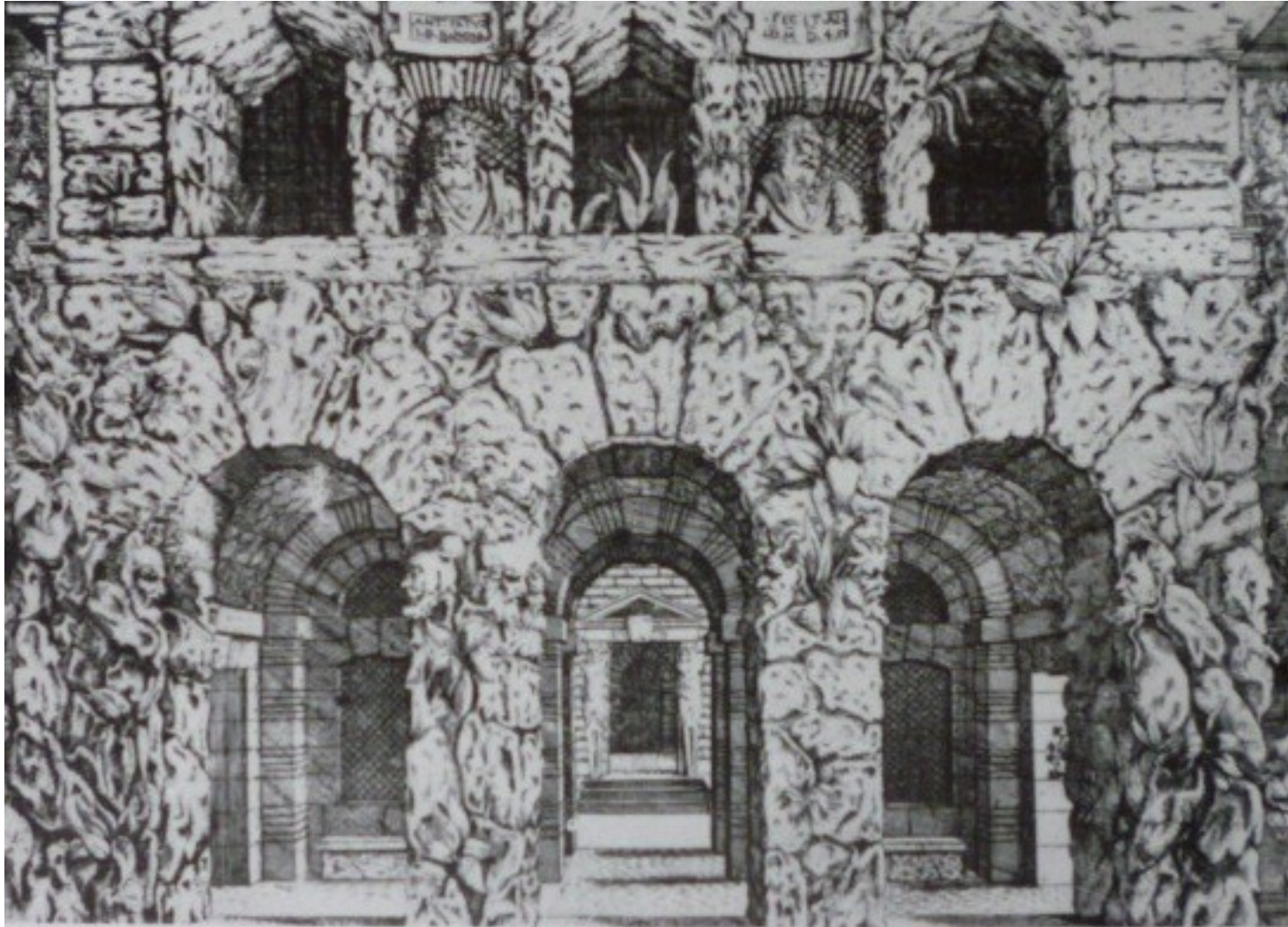






Groty

Porfyrius, Plotínův žák, *De Antro Nympharum*, 1. vyd. 1518 základ novoplatónské interpretace jeskyň



Grotte de Pins u zámku ve Fontainebleau, 1541-1543,
Francesco Primaticcio – žák Giulia Romana



Salomon de Caus, *La Raison des forces mouvantes*, Paříž
1615



- Trident Castello
Buonconsiglio – už 1533
v loggii tufová jeskyně
s vodopádem a
hydraulikou, která
oživovala postavy
v domech a mlýnech a
oživovala skupinu vojáků,
která vycházela ze
zámku.

Claudio Tolemai, zakladatel římské Accademia Vitruviana (1543): novinka římských fontán představuje „smíšení umění s přírodou, kdy nelze rozpoznat, co je dílem jednoho a co druhého... Tímto způsobem se nyní napodobí pramen, který je učiněn nikoliv náhodně přírodou, ale mistrovským uměním... Co mě na takových nových pramenech nejvíce těší, je různost způsobů, jimiž se v nich voda roní, rodí se, vyplývá, jak ji vedou, lámou a rozpouštějí či naopak zase usměrňují do výše. Neboť vždy odvážná lidská vynalézavost směřuje svým rozletem stále výše.“





Federicco Zuccari, Florencie,
vlastní palác, po 1570

dílo „v určitém rozrušeném řádu“
con certo ordine disordinato.

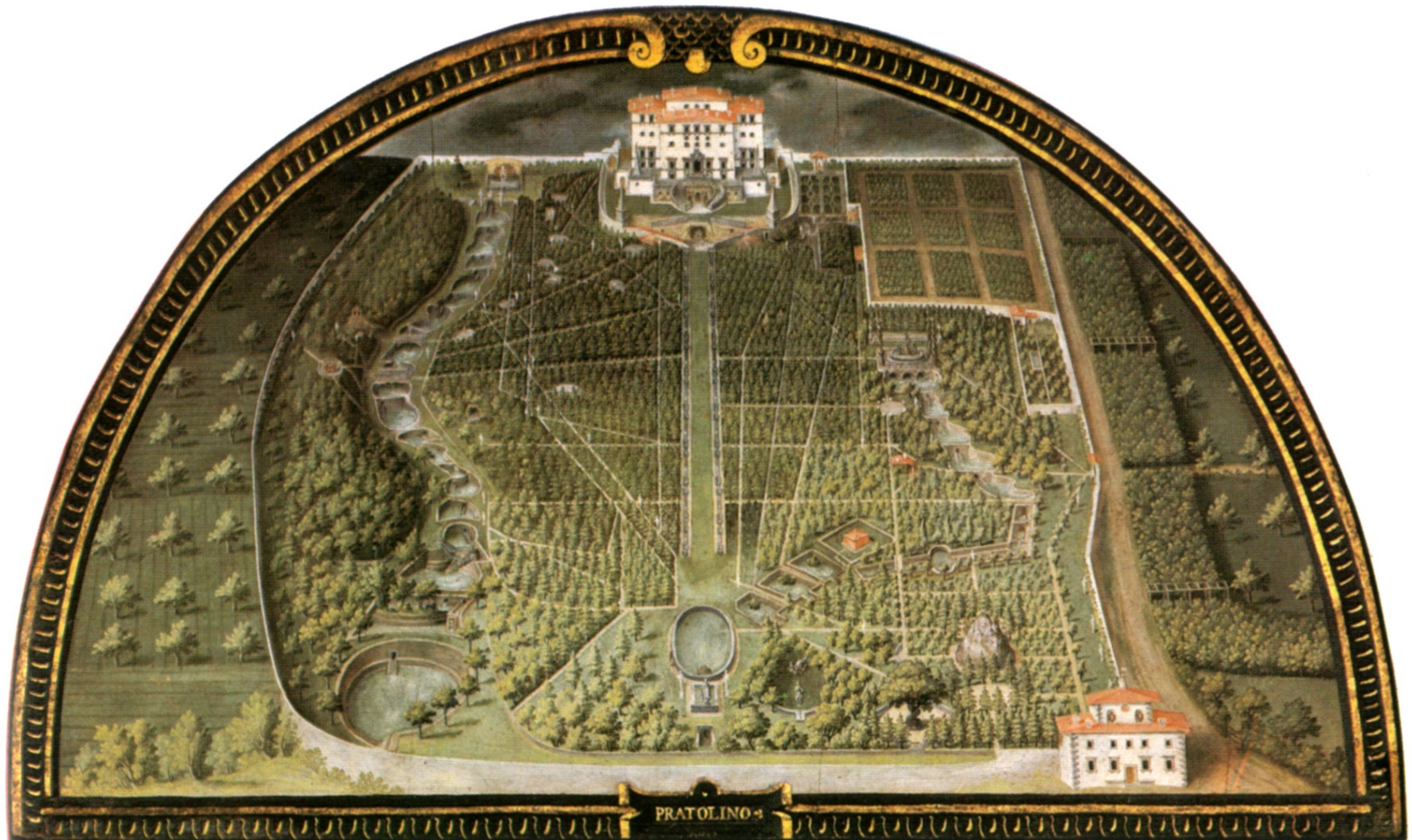
Villa di Pratolino

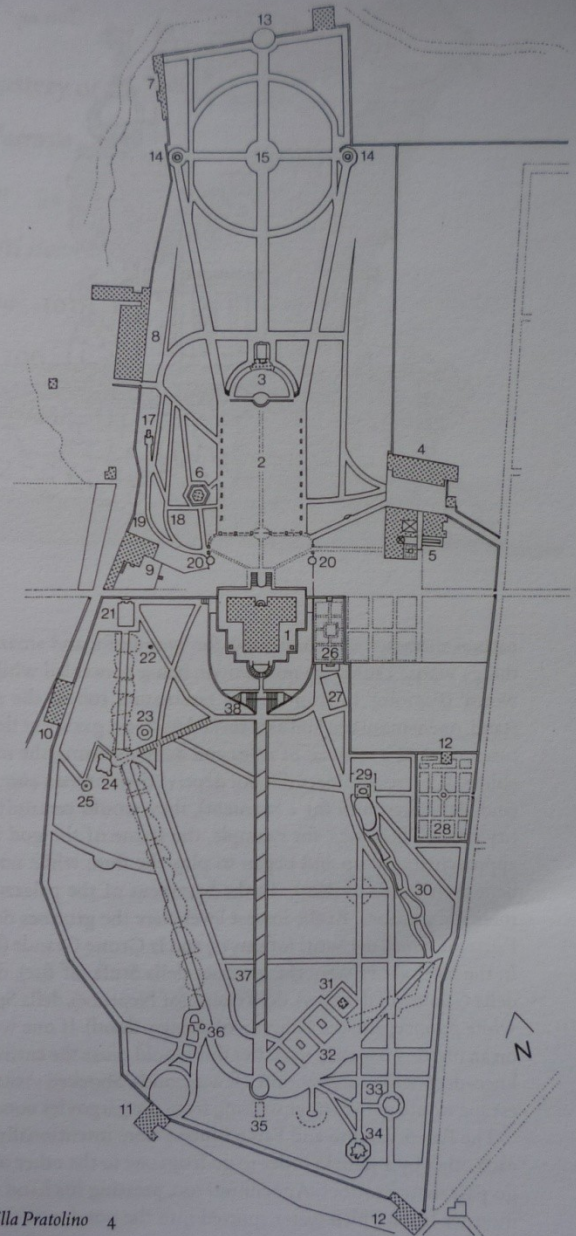
1568 koupil Francesco I. de Medici (1541-1587)

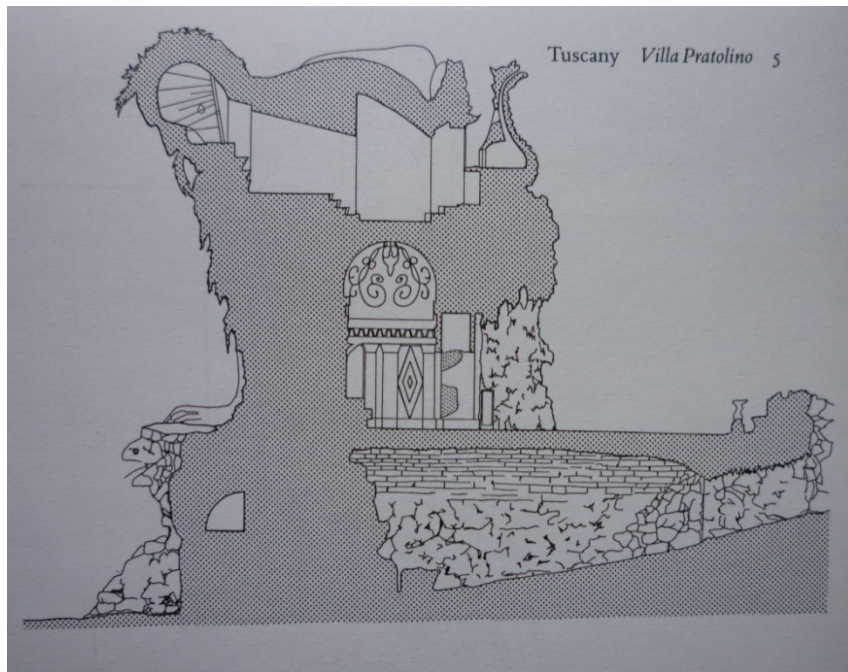
1569 pověřil Bernarda Buontalentiho návrhem vily a zahrady (*parco*)

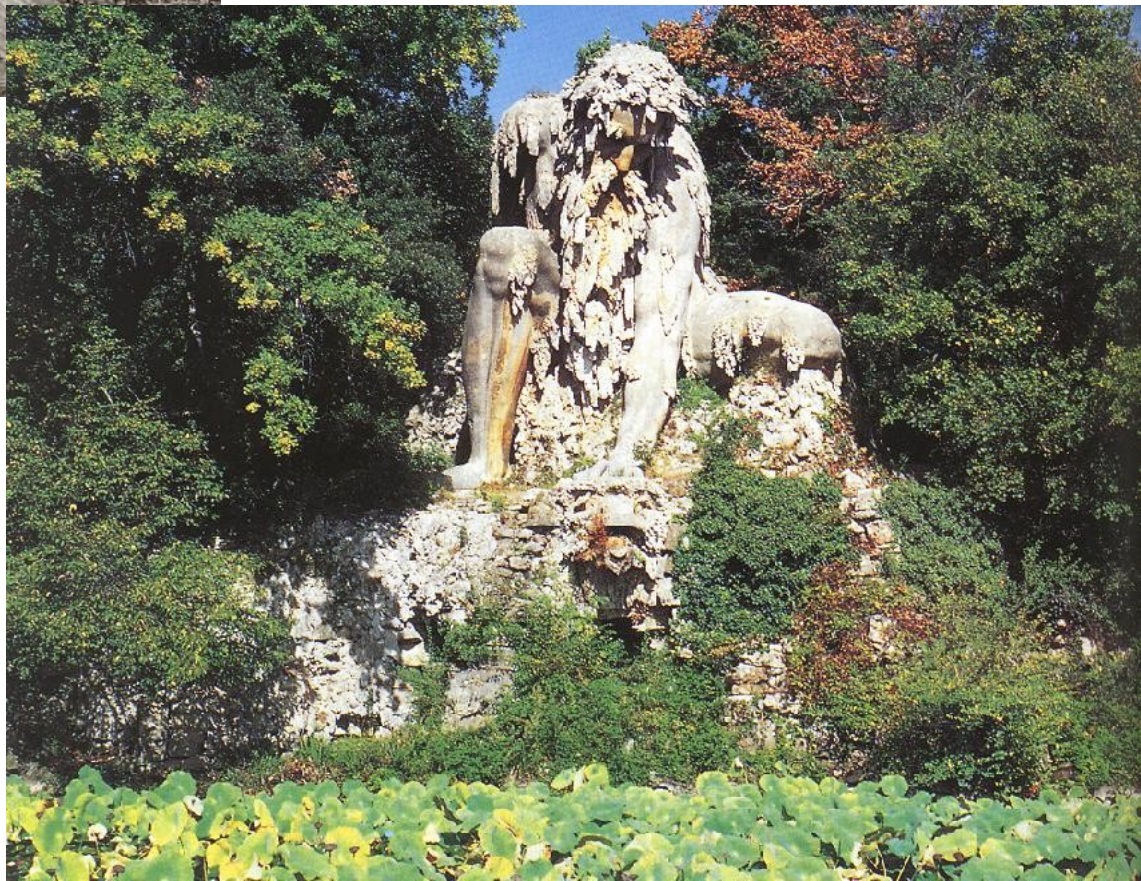
1569-1579 – Parco Vecchio (na obraze Giusta Utense)

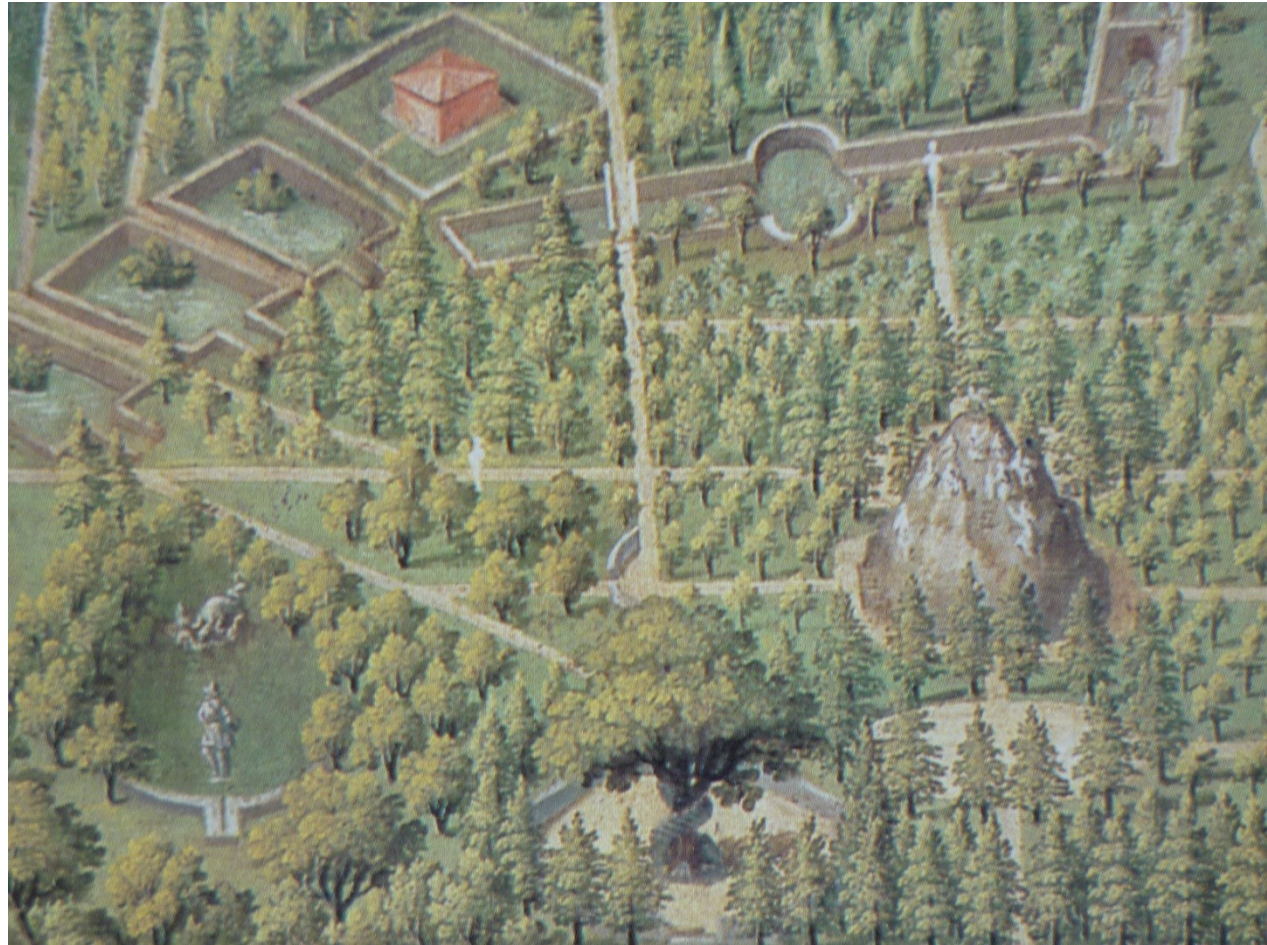
1579-1581 – Parco Nuovo

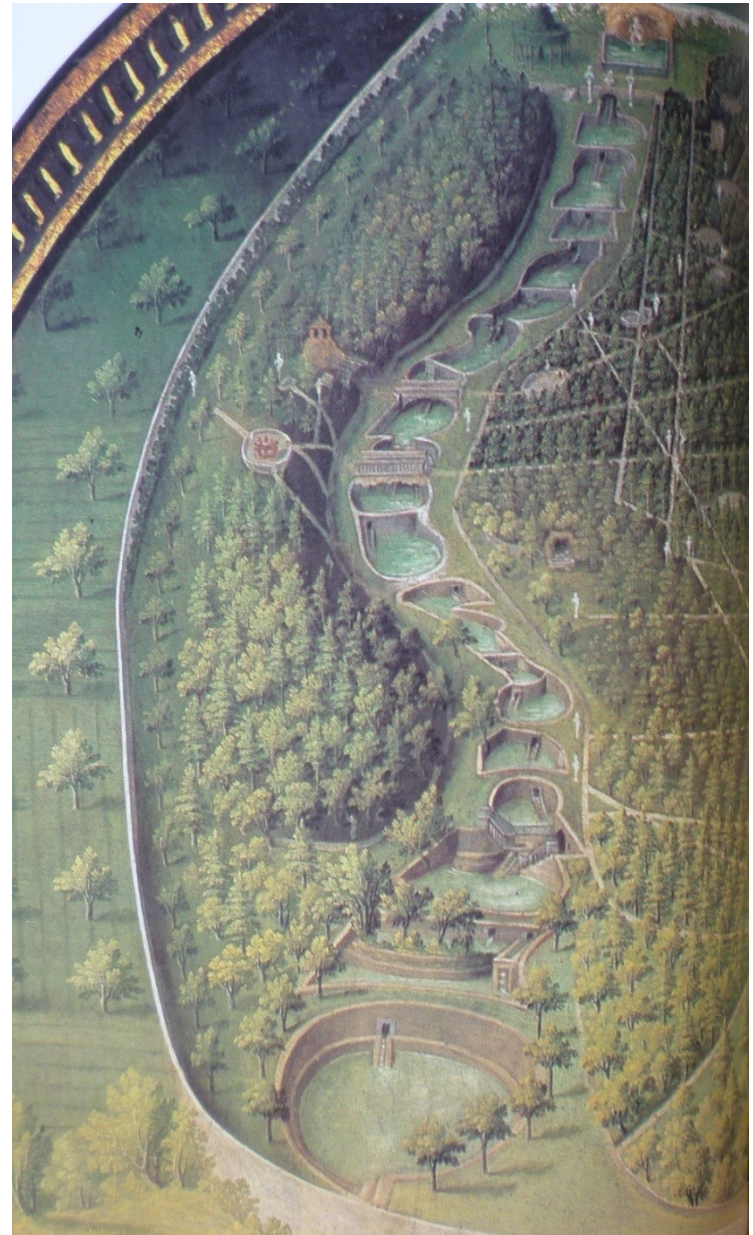
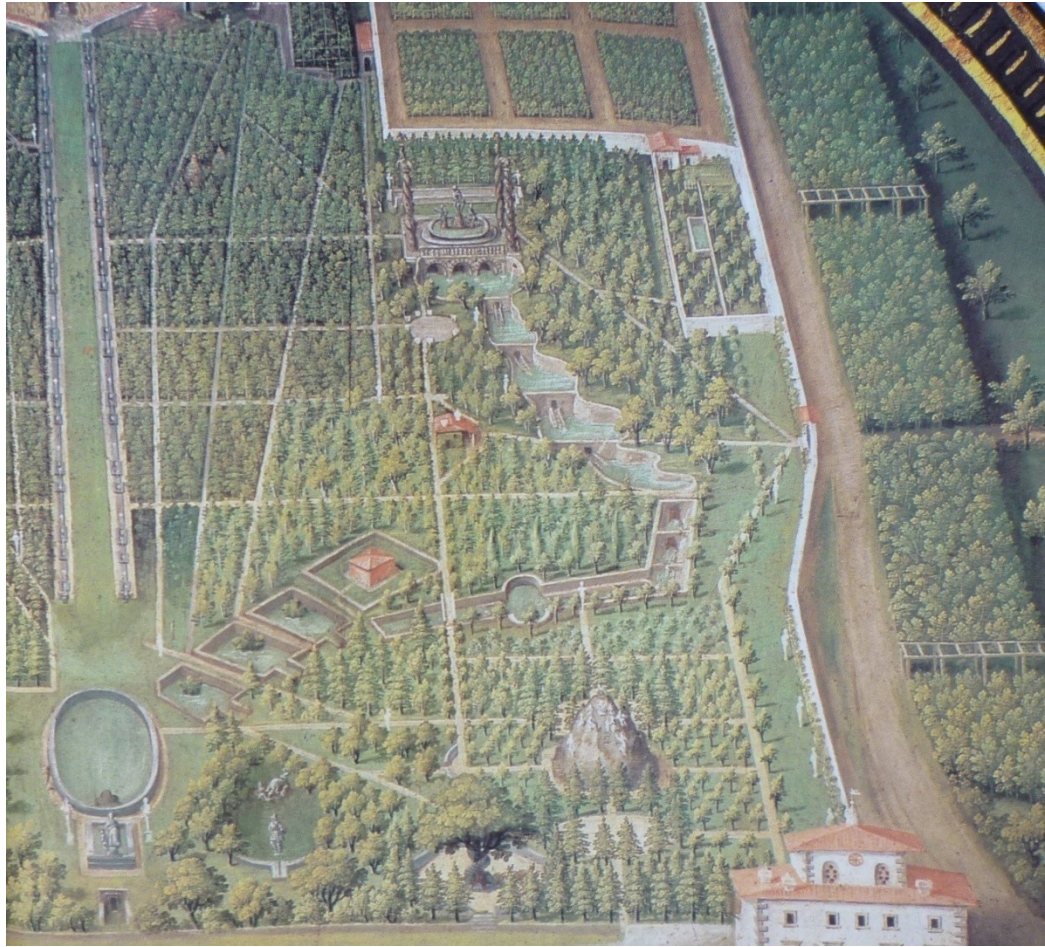








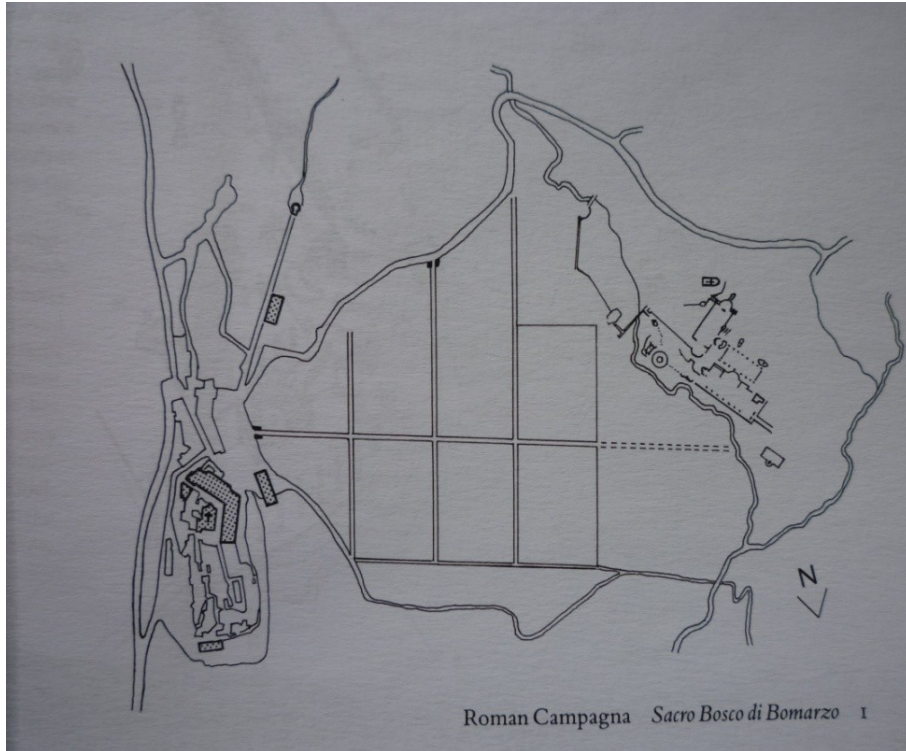




Sacro Bosco, Bomarzo, Lazio, 1552-1584

Vicino Orsini (Pier Francesco), 1523–1584

sochaři – Raffaello da Montelupo, Fabiano Toti a architekt Simone Moschino





- Sebepoznání a sebenaplnění – labyrint – cesta duše
nápís na sfinze u vstupu: *ten, který se nevstupuje s
otevřenýma očima, nemůže poznat nic z těchto sedmi
divů světa.*
- Řád, racionality a realita versus chaos, imaginace a šílenství
- Příroda a chaos versus kultura – Vicini Orsini: *města jsou
mými nepřáteli, lesy naopak přáteli mých myšlenek.*
- Etruská civilizace
- Život a smrt – chrámek věnován mrtvé ženě Giulii
- Sexualita, erotika, svádění, smyslnost Láska

















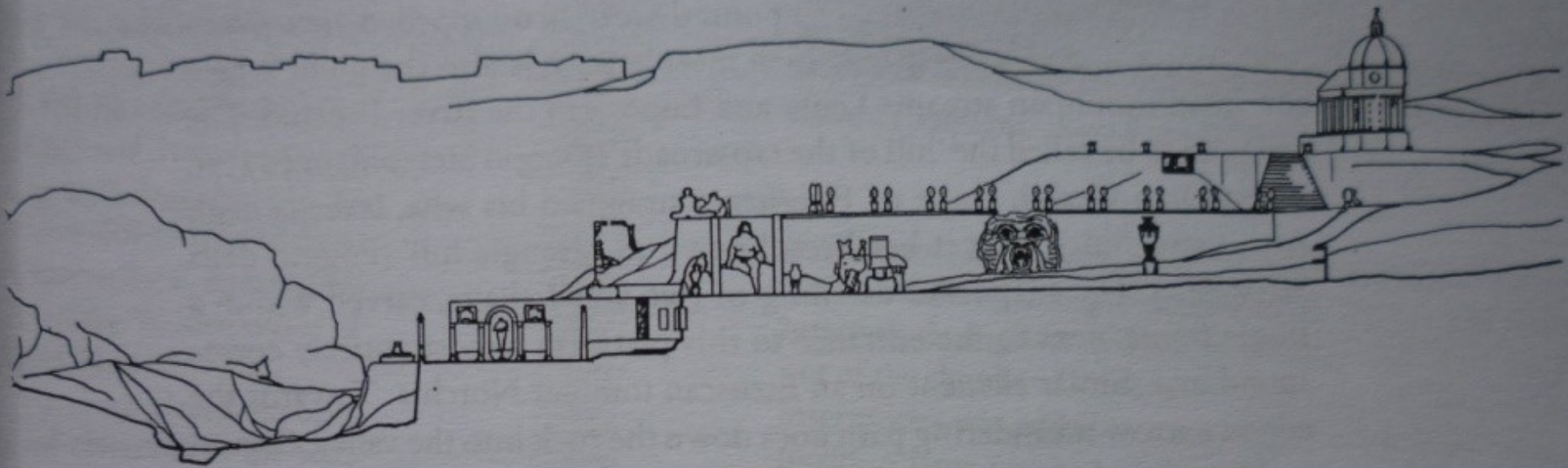
















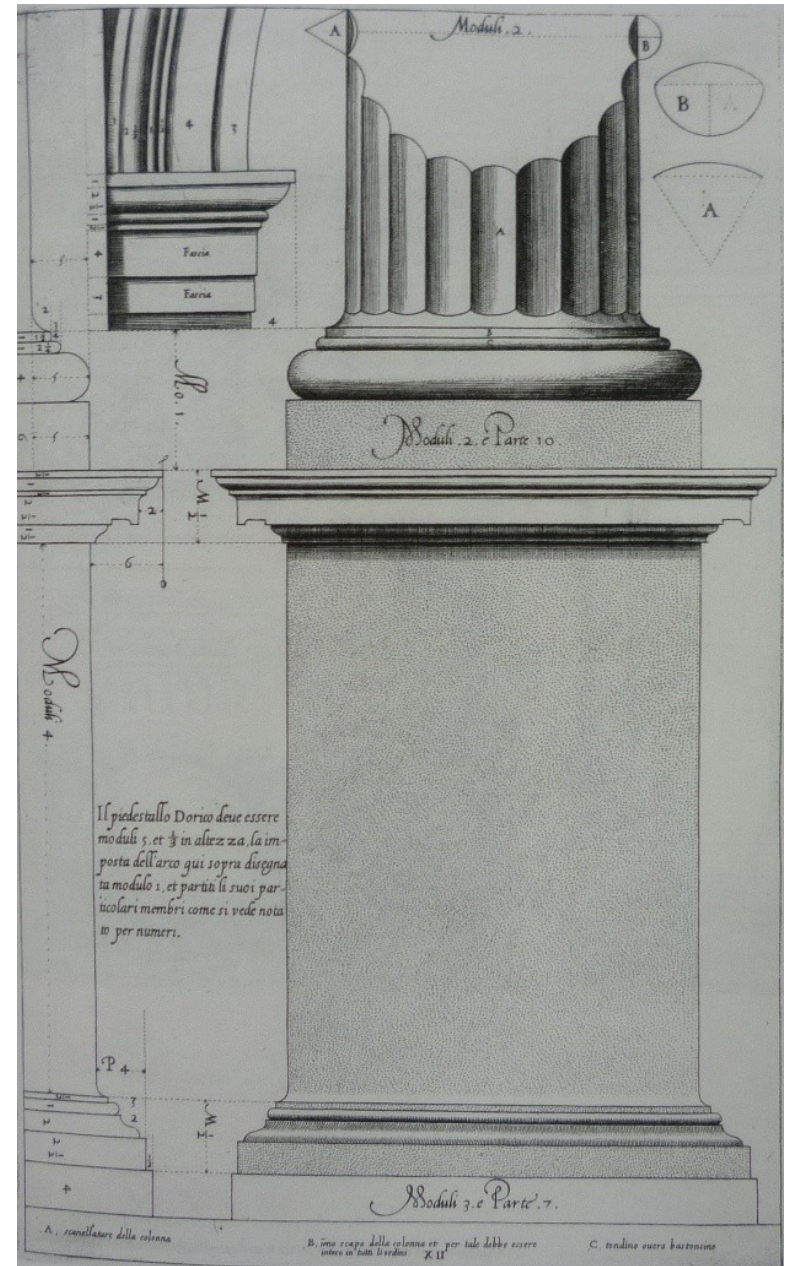
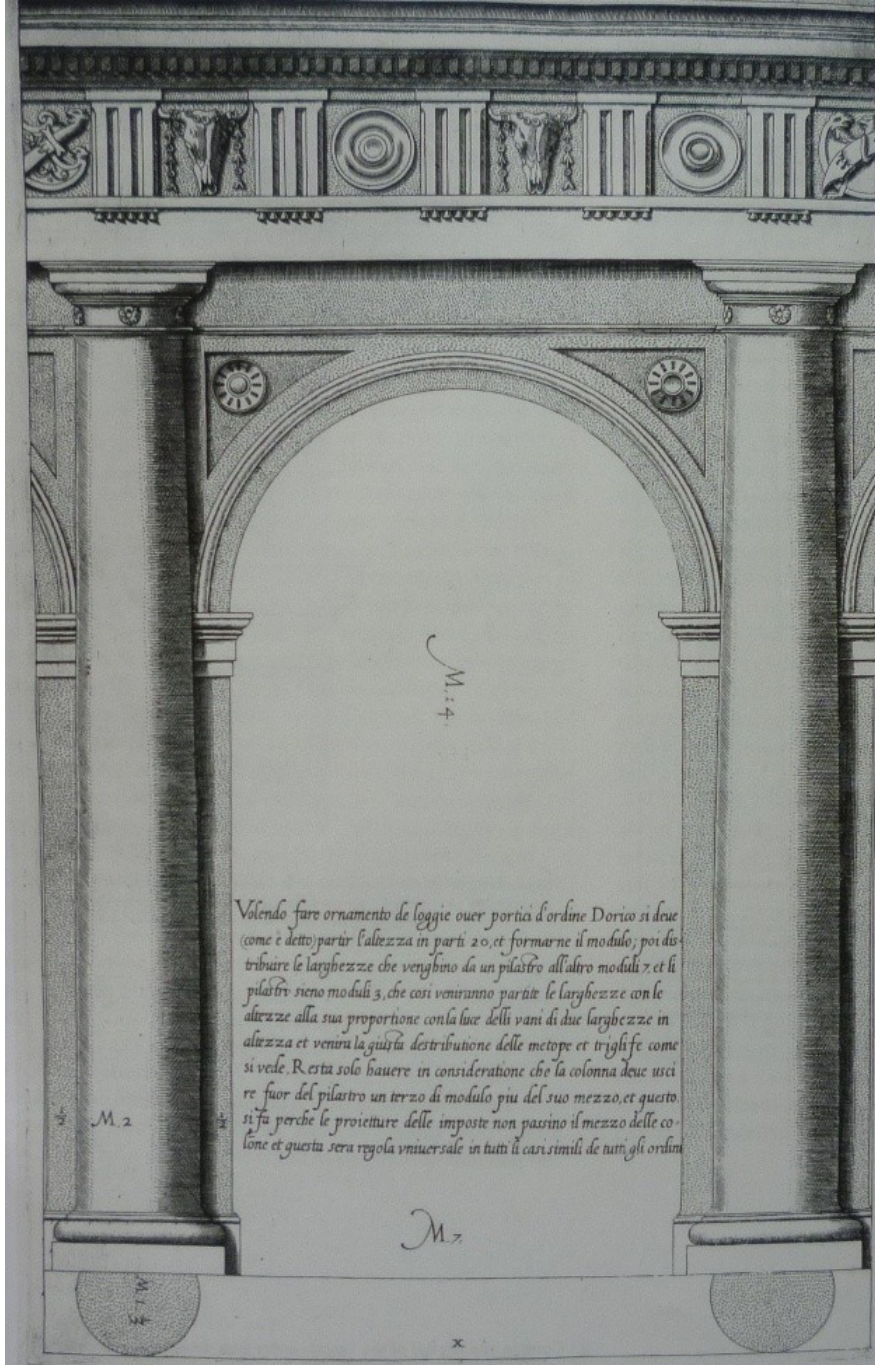


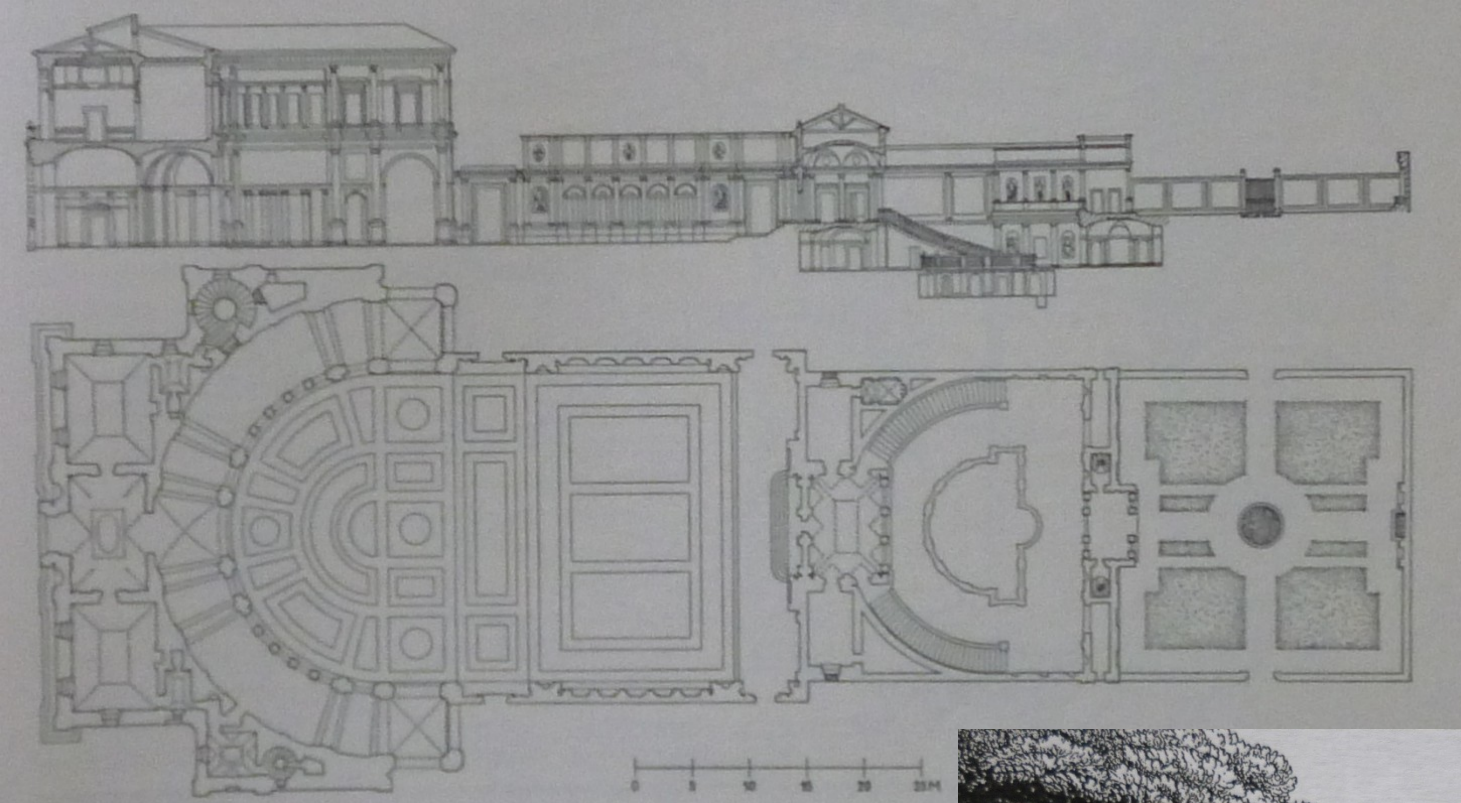




Giacomo Barozzi da Vignola
(1507-1573),
*Regola delli cinque ordini
d'architettura*,
Roma 1562

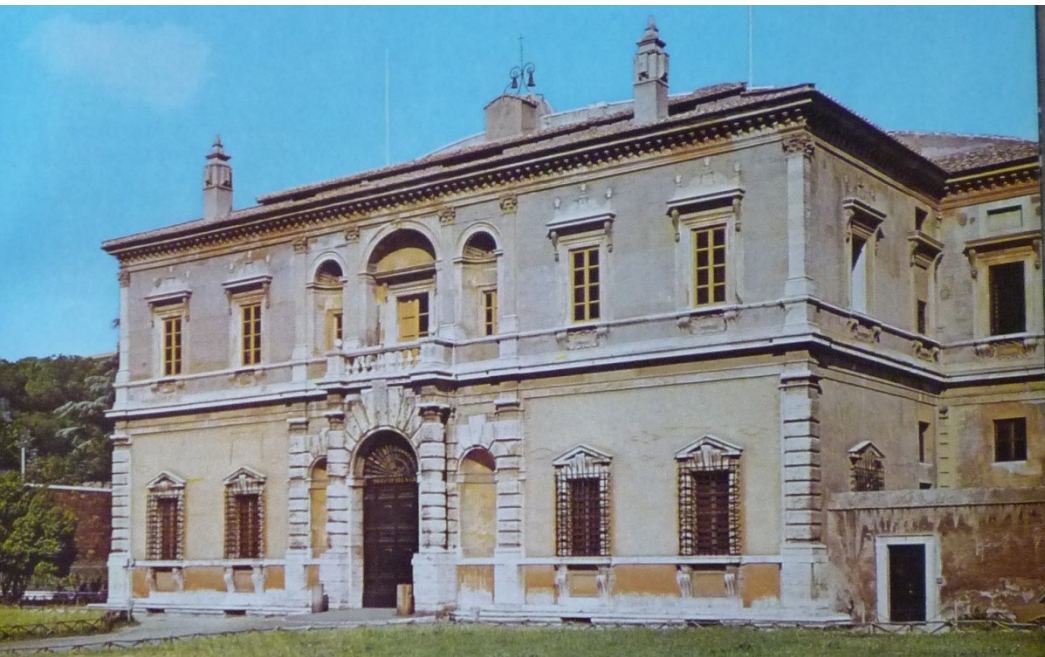
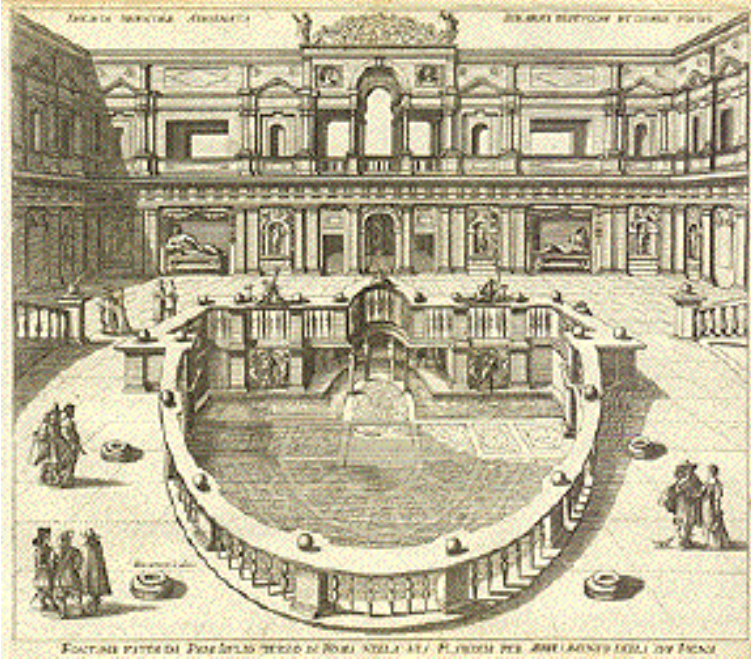
Dórská arkáda

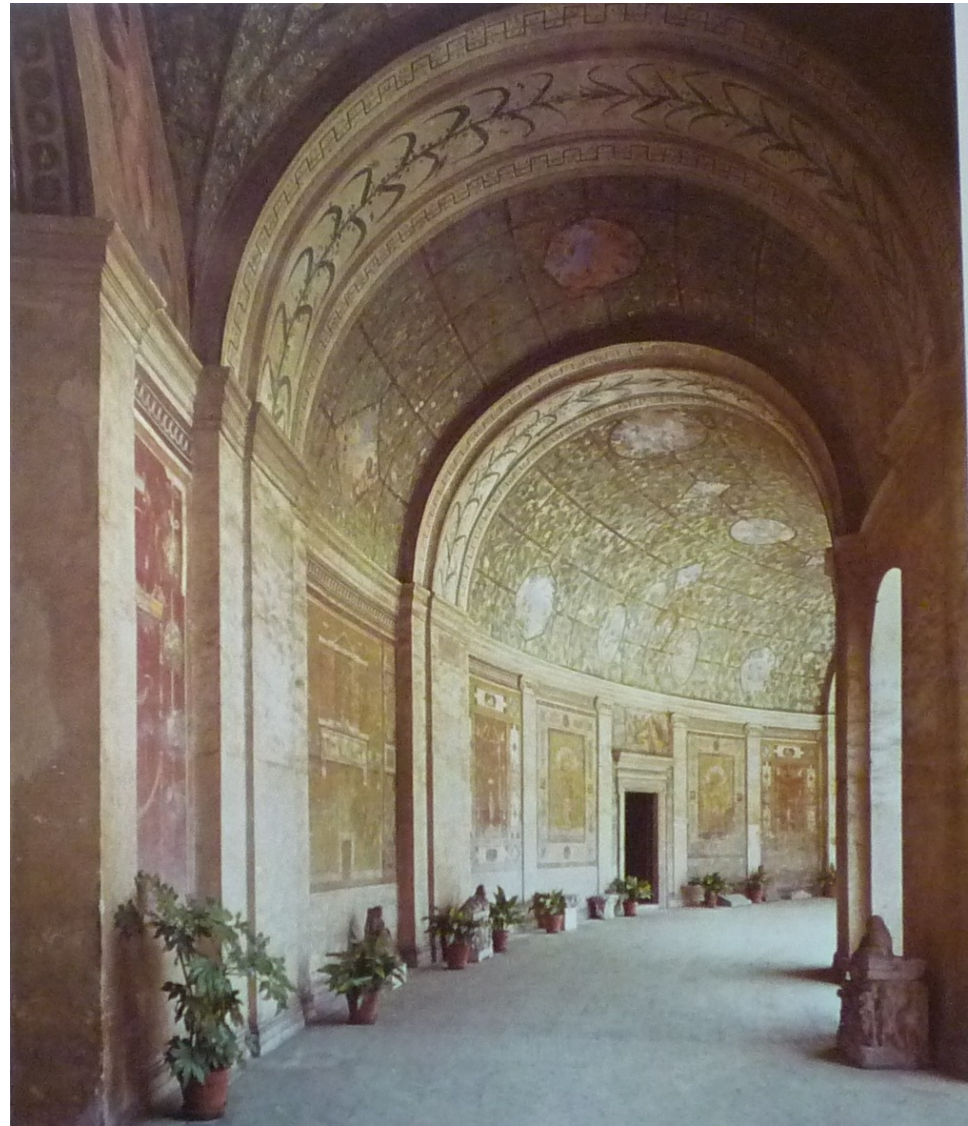




Vignola, Giorgio Vasari,
Bartolommeo Ammanati:
Villa Giulia, Řím, od 1551



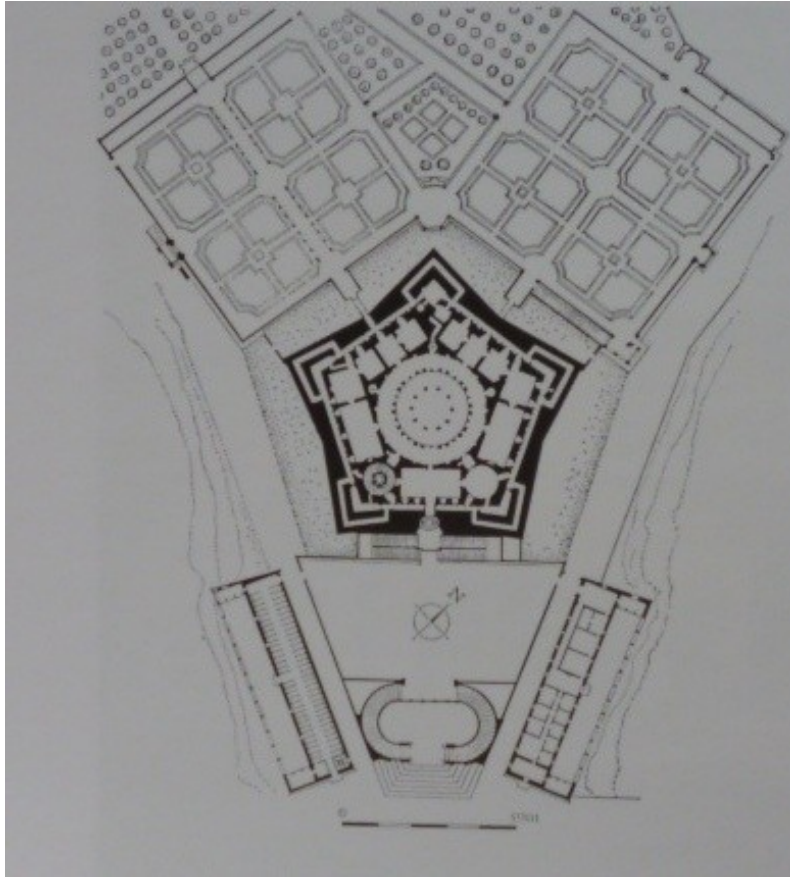


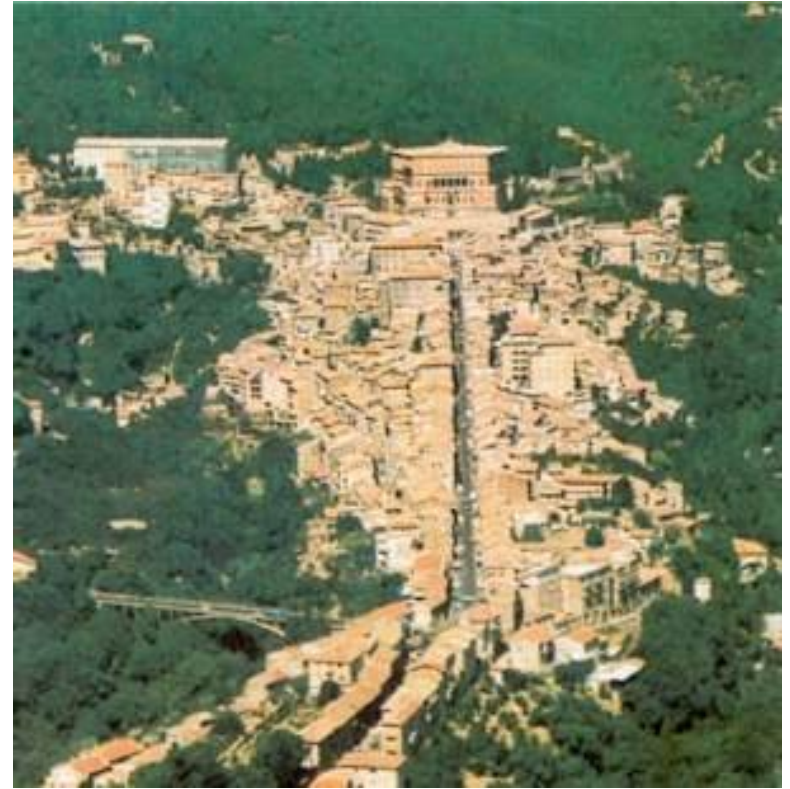
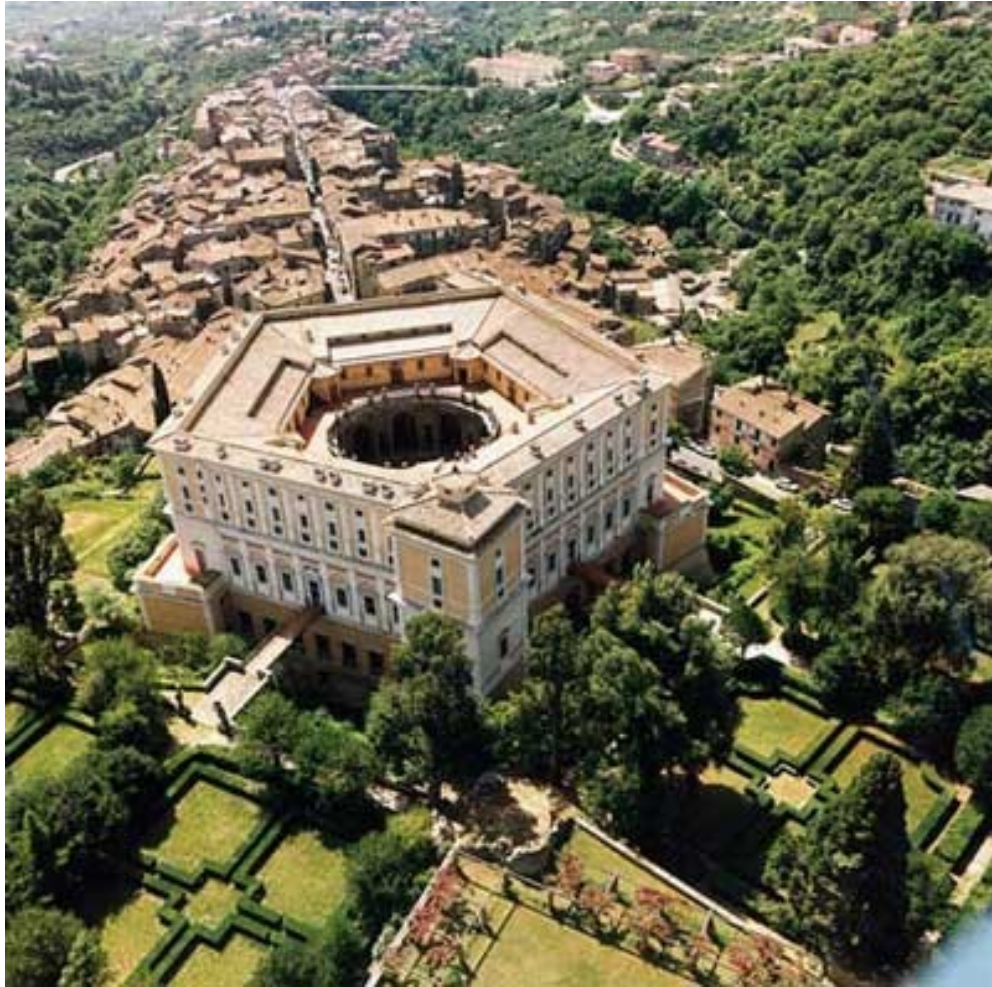






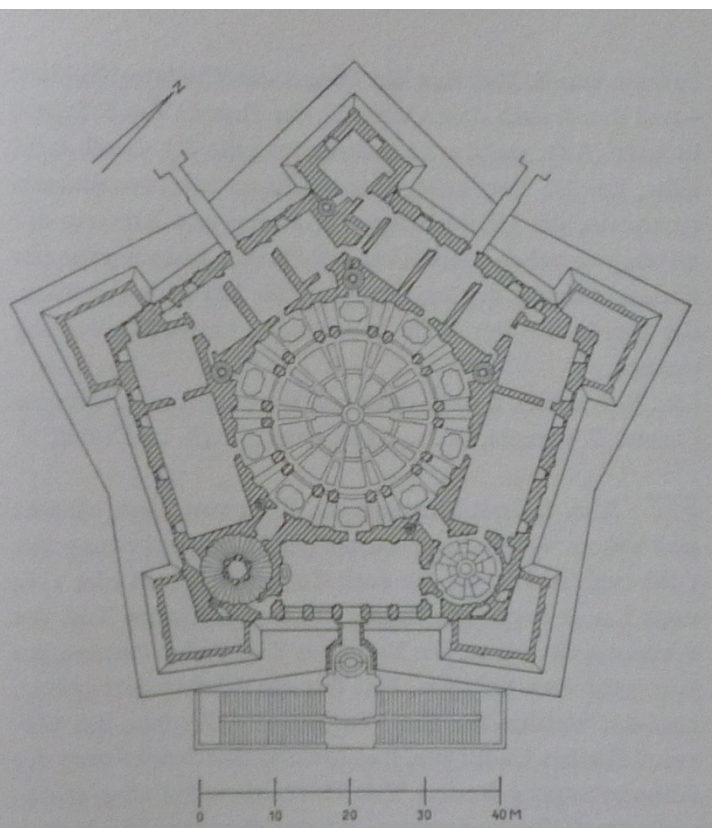
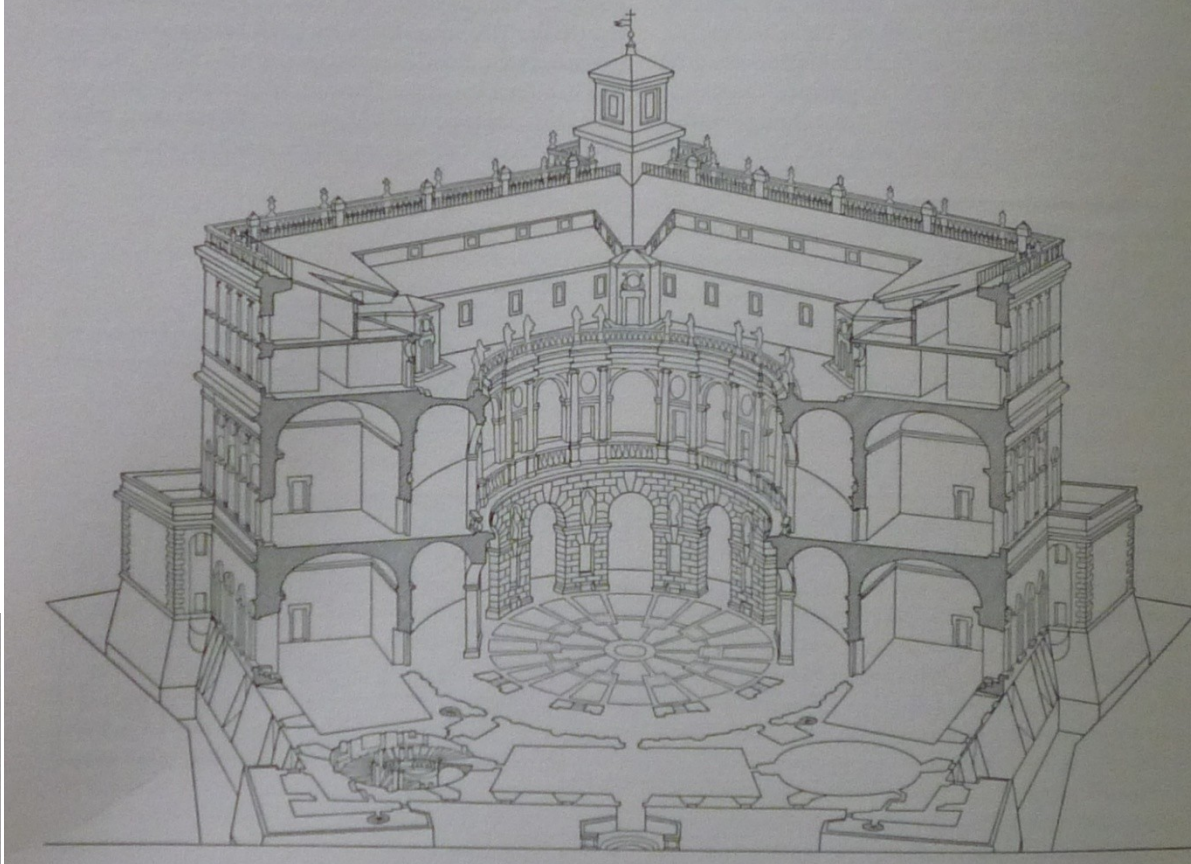
Vignola: Caprarola, Palazzo Farnese, od 1559

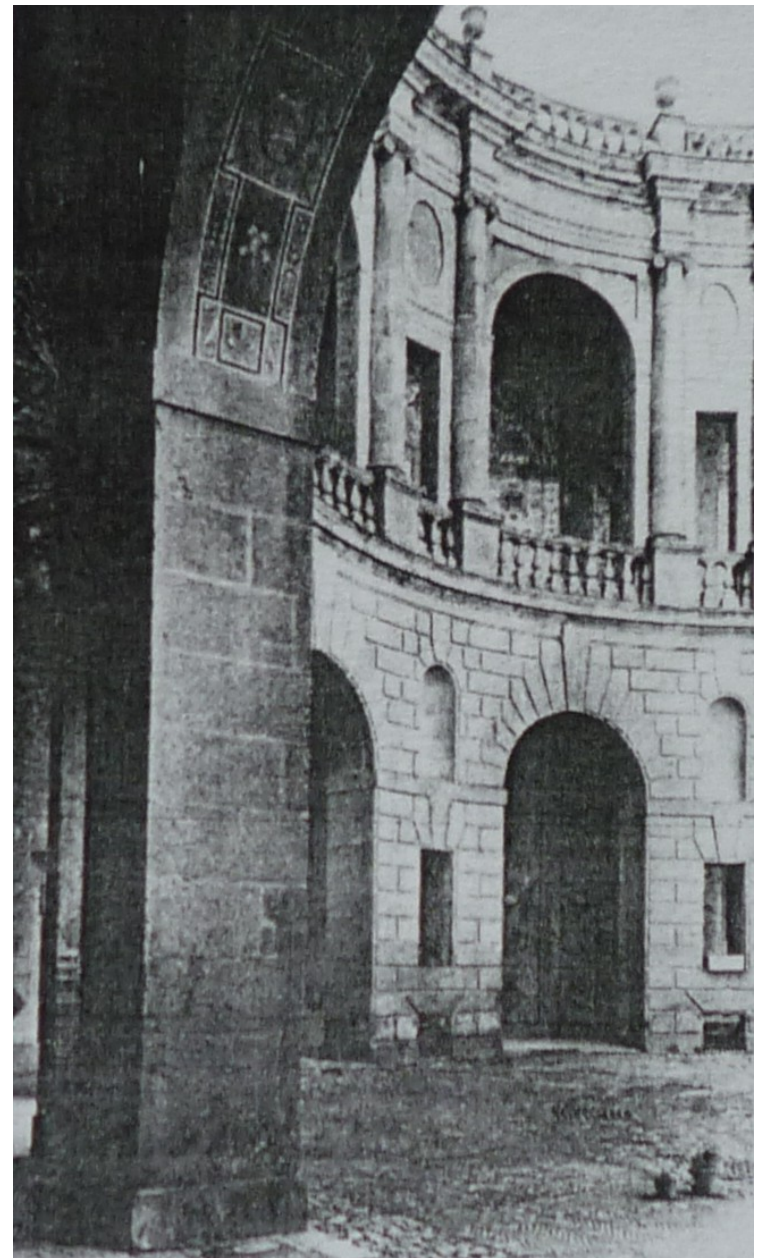






Sirbaf79

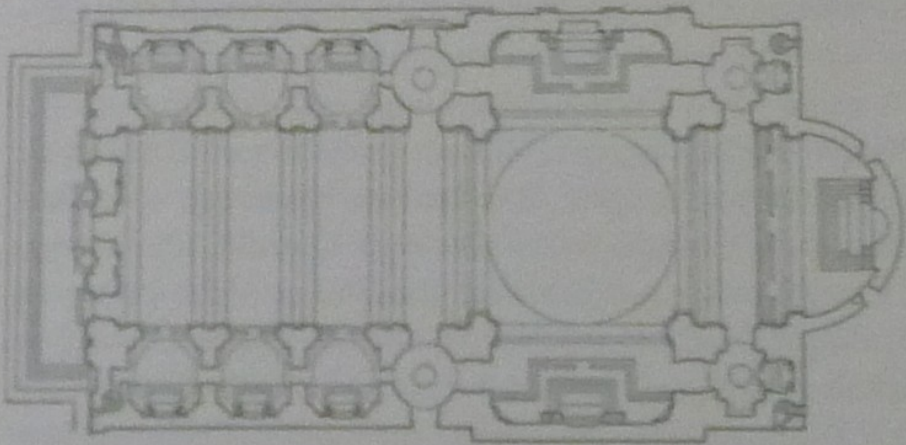
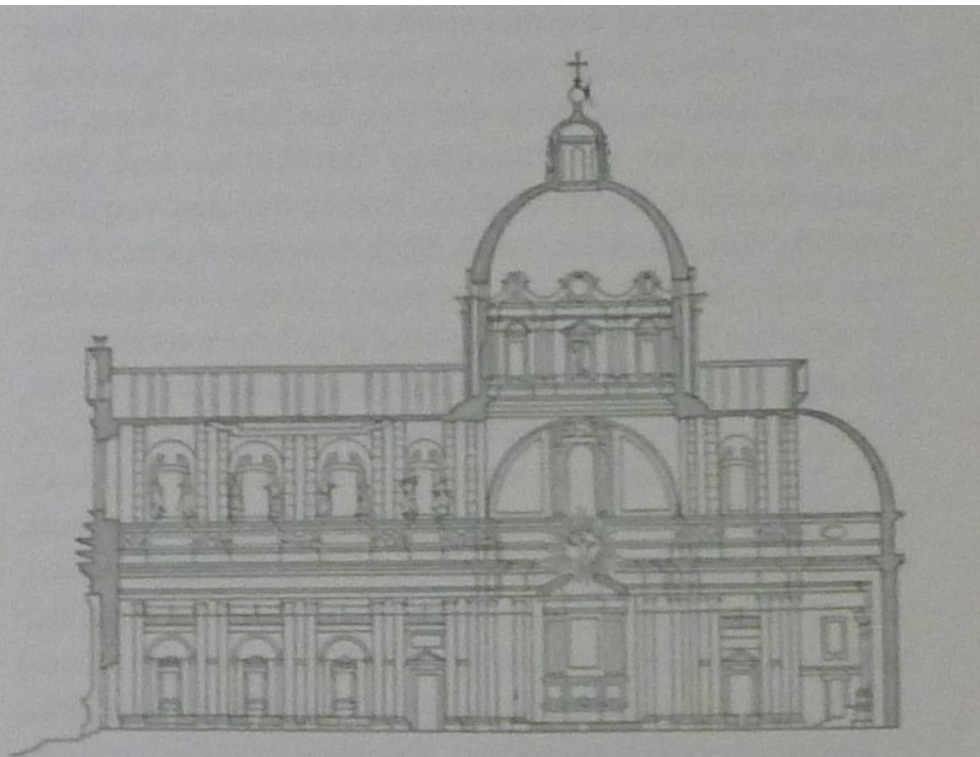






Vignola, Řím, Il Gesú, 1568-1584; od 1573 Giacomo della Porta







IN TERRAM ET DONAVIT

IN NOMINE IESU SACRUM

LA MESSA
IN
SACRESTIA

LA MESSA
IN
SACRESTIA



Giacomo della Porta (1533?-1602)





Il Gesú,
fasáda,
od 1571



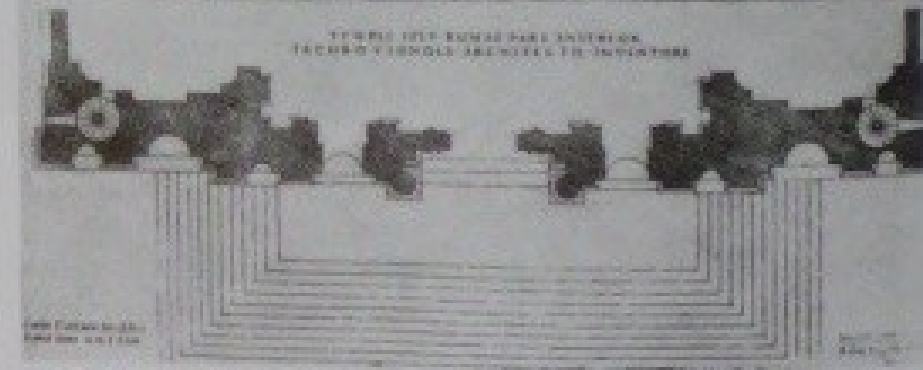
Facciata del Gesù come al presente (Vernici fatto da Giacomo della Porta)



180. Giacomo della Porta: Rome, Gesù, façade, begun 1571, engraving by Villamena



*PROGETTO DELLA FACCIATA DELLA CHIESA DEL GESÙ
FACCIATA DI GIACOMO BAROZZI ARCHITETTO E DISSEGNIATORE*



181. Giacomo Barozzi da Vignola: Rome, Gesù, project for the façade, engraving by Mario Cartaro, 1573



Bartolommeo Ammanati (1511-1592)



Florence, Palazzo Pitti, nádvoří, po 1560

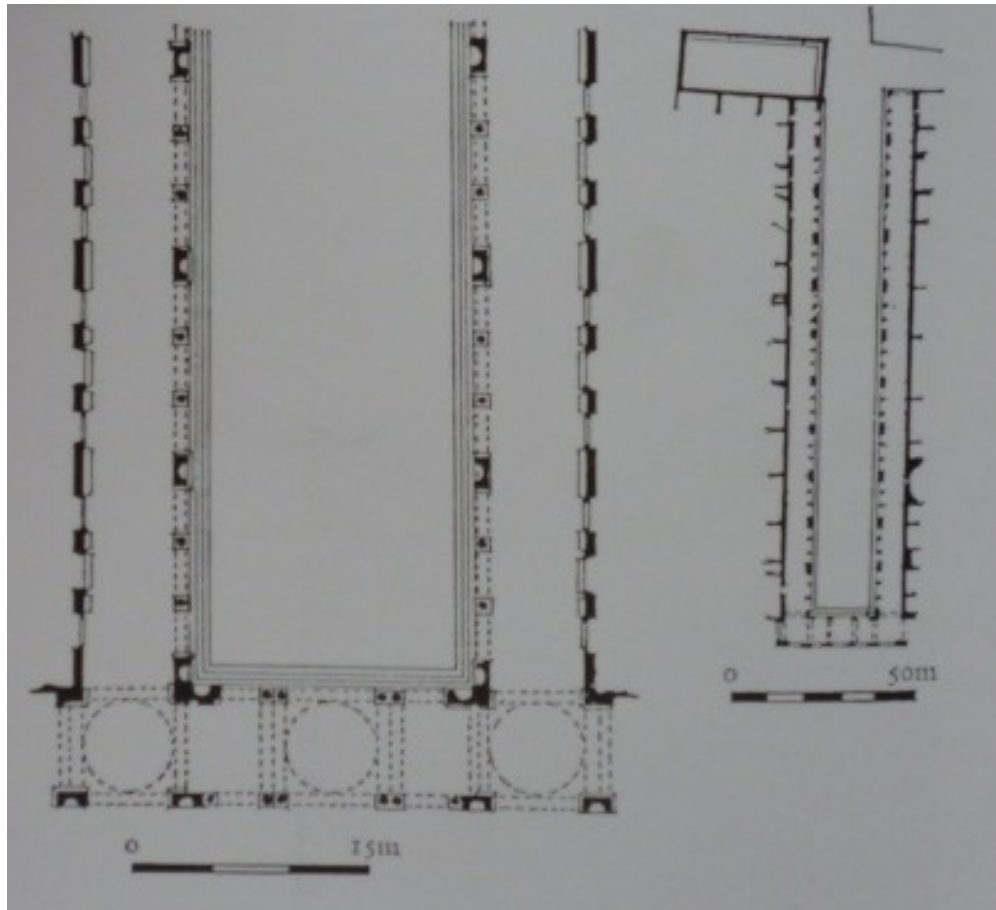




Giorgio Vasari (1511-1574)



G. Vasari, Florencie, Uffizi, 1560-po 1580





Andrea Palladio



(1508-1580)

Andrea di Pietro della Gondola zvaný Palladio (1508-1580)

- ve 13 letech (1521) se začal v Padově učit kameníkem
- 1524 porušil smlouvu a odešel do Vicenzy, kde se usadil.
- po dalších 14 let (do r. 1538) zde pracoval jako tovaryš a asistent kameníků Giovanniho a Girolama da Pedemuro – hl. „dekoratéři“ ve Vicenze a okolí
- 1538 - Giangiorgio Trissino angažuje Andreu di Pietro při výzdobě své vily v Cricoli
- 1541 – první cesta do Říma

Giangiorgio Trissino (1478-1550)

L'Italia liberata dai Goti

Vila v Cricoli (kolem 1530)

Ludovico Alviso Cornaro (1484-1566)

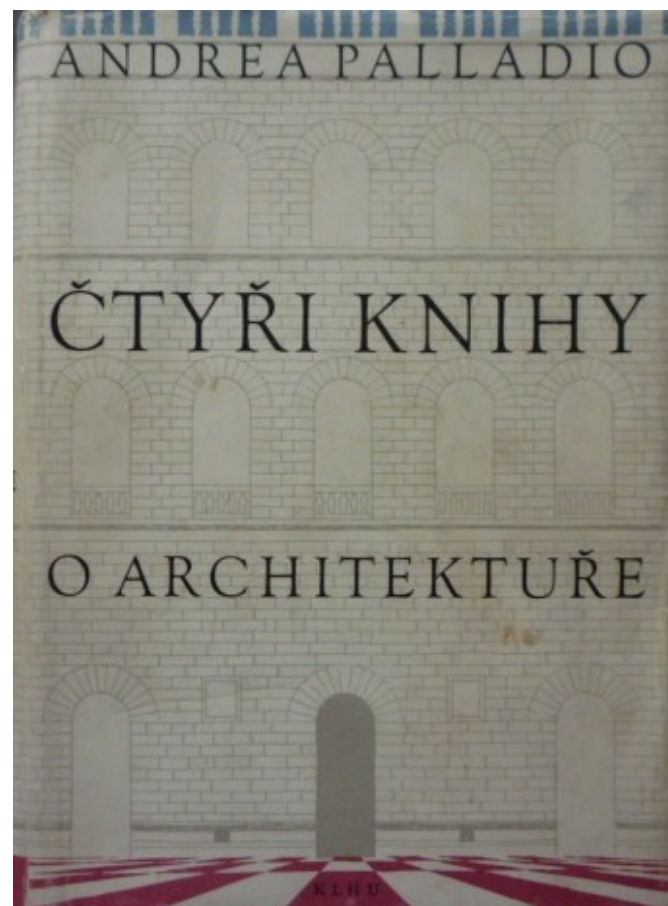
benátský humanista žijící v Padově

Daniele Barbaro (1513-1570)

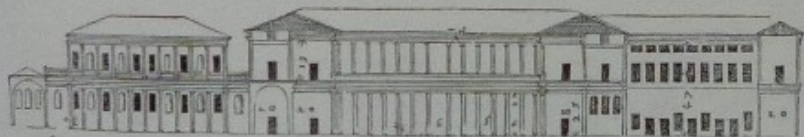
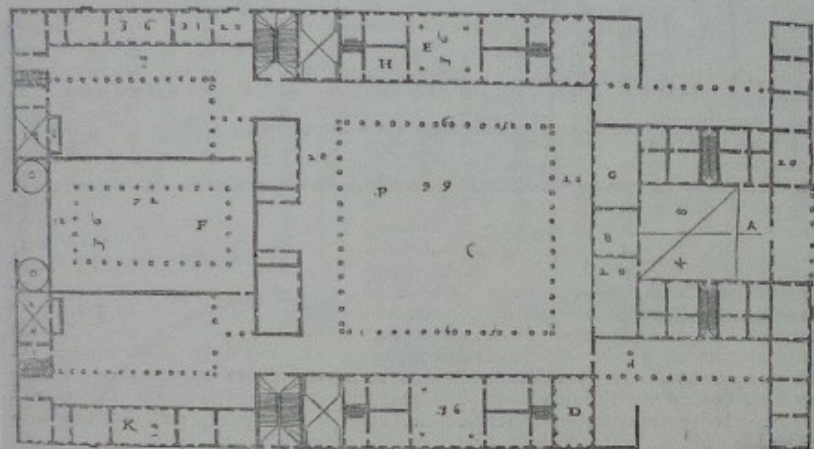
Překlad a komentář Vitruvia, Benátky 1556



Andrea Palladio
I Quattro libri dell'architettura,
Benátky 1570
– Franceschiho tiskárna



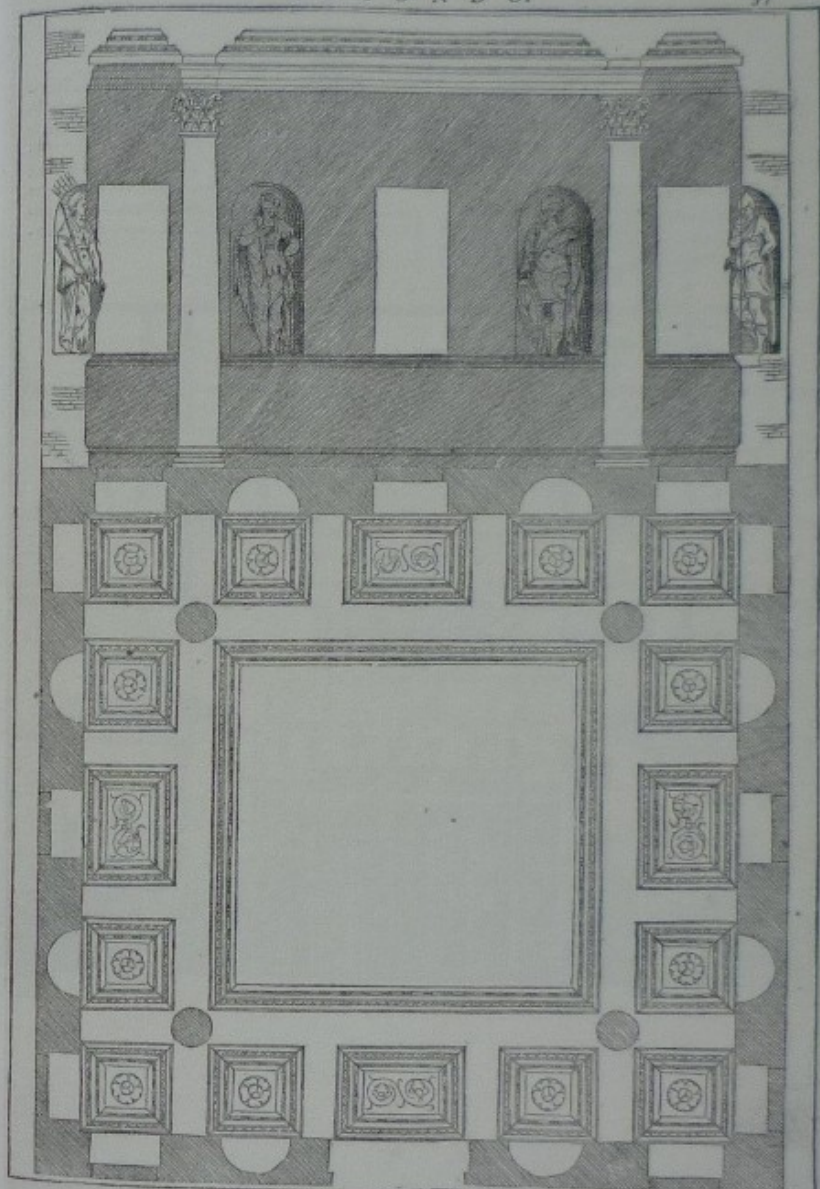
- A, Atrio.
- B, Tablino.
- C, Peristilio.
- D, Salotti Corinthij.
- E, Salotti di quattro colonne.
- F, Basilica.
- G, Luoghi per la Estate.
- H, Stanze.
- k, Librarie.

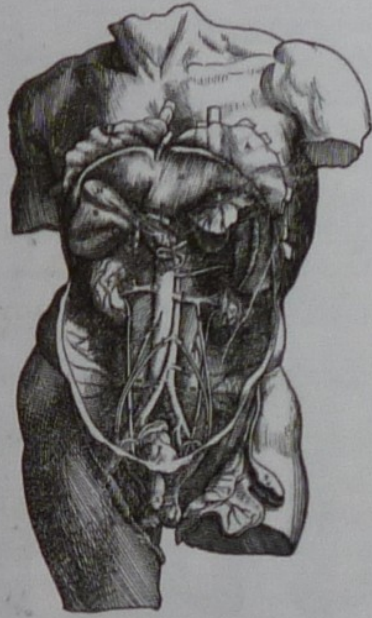


IL DISEGNO che segue è di questo istesso Atrio in forma maggiore.

- D, Atrio.
- E, Fenestre che danno lume all'Atrio.
- F, Porta del Tablino.
- G, Tablino.
- H, Portico del Cortile.
- I, Loggia auanti l'Atrio.
- k, Cortile.
- L, Stanze intorno all'Atrio.
- M, Loggie.
- N, Traue limitare, ouer fregio dell'Atrio.
- O, Parte delle Sale Corinthie.
- P, Luoco d'icoperto sopra il quale uiene il lume nell'Atrio.

DELLE





VIGESIMAE FIGVRAE EIVSDEM QVE CHARACTERVM INDEX.

P R A E S E N S figura sectionis fere duodecima succedit. ab hac enim omnia intestina excutimus, relicta dumtaxat ventriculi portione superiori orificij ventriculi sedem commensurante. atq; ita haec figura pleriq; indicat, quae nunc opportunius cum characterum indicibus seruatim insinuabuntur.

A A Septemtransuersa portio peritonei succincla, atq; una cum costis aliquot sursum reflexa.

B, B Coma iecoris sedes.

C Iecoris ligamentum, quo ipsius sinistra pars septo alligatur.

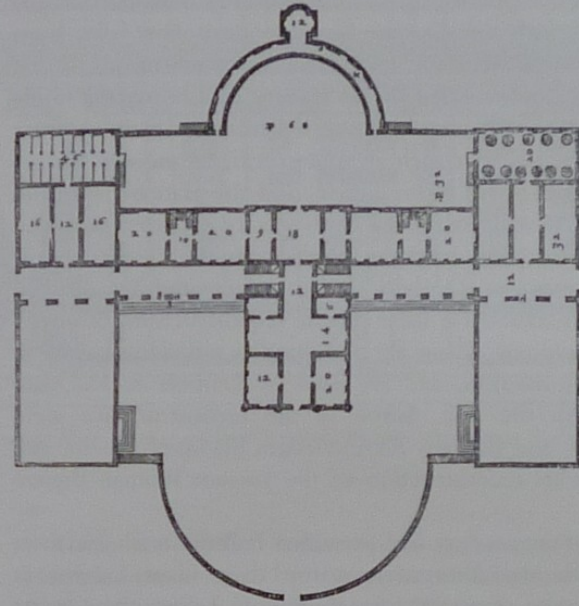
D Vena per umbilicum iecori ex portae portio, ubi eius situs ille indicatur primum hanc admittenti uenam, quae per priuatum ipsi in iecore humano incisum foramen ad iecoris usque sedem perrepat, ubi hic *G* non procul a *K* adhibitum conspicitur, ubi uena haec in iecoris substantiam primam ueri digeritur.

E Haec sede iecoris suum obtinet, quo cedit stomacho per septum transversum ad elatus ventriculi orificium conuadenti.

F Superius ventriculi orificium, ventriculiq; portio.

G, G Lineae impressione seu tuberculi in iecoris cavo ubi partem uenam promit conspicitur.

H Bili uescula.

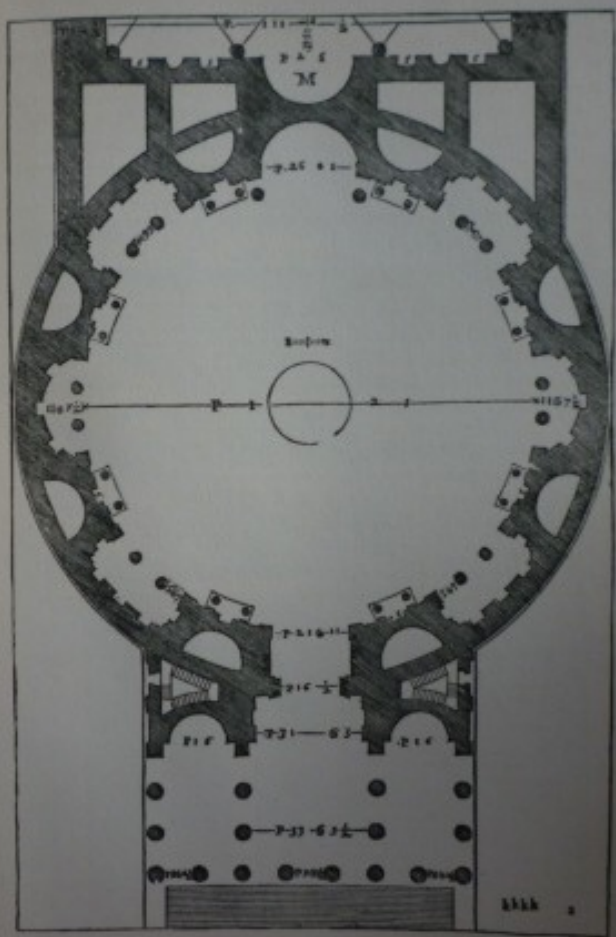


Palladio a nauka o harmonii

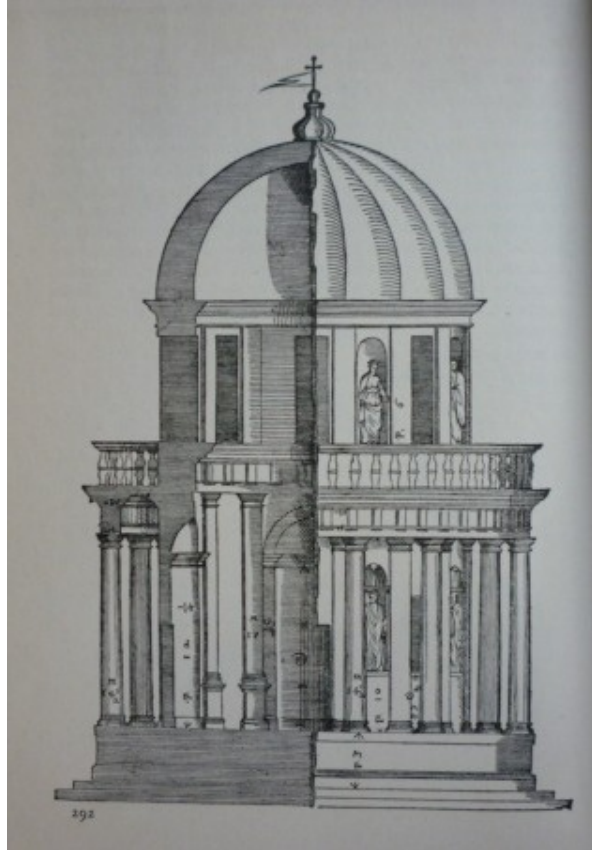
Architektura je napodobitelka přírody –
imitatrice della Natura

- Krása = souhra celku s částmi, částí navzájem a zároveň s celkem

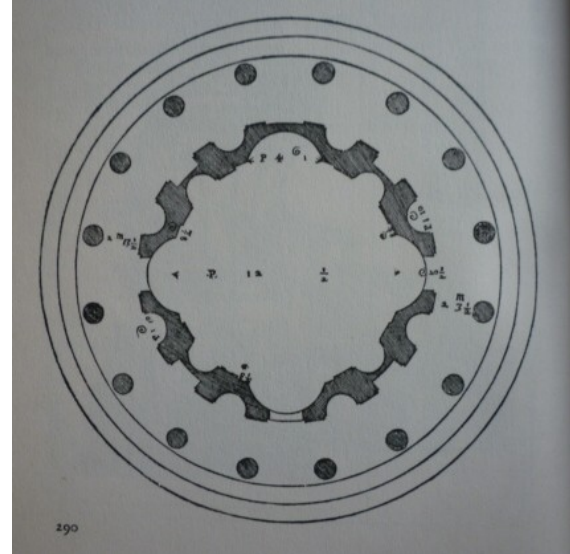
correspondenza del tutto alla parti, delle parti fra loro, e di quelle al tutto



303



292

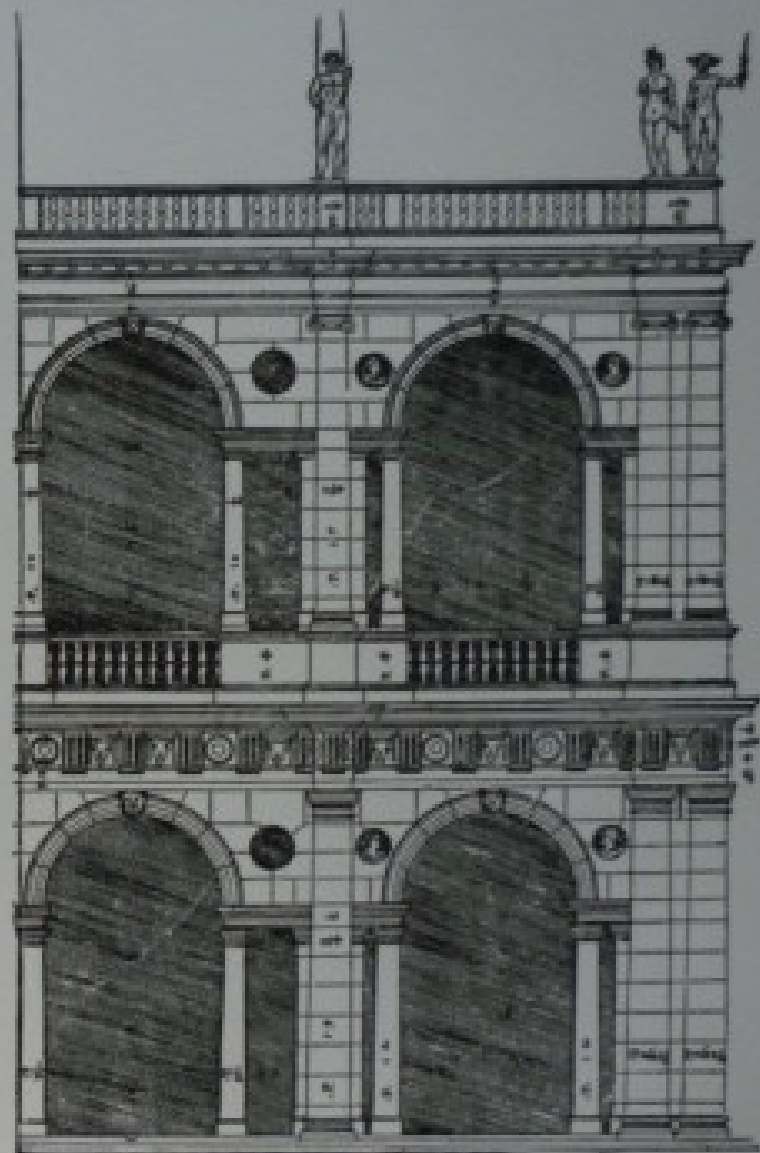
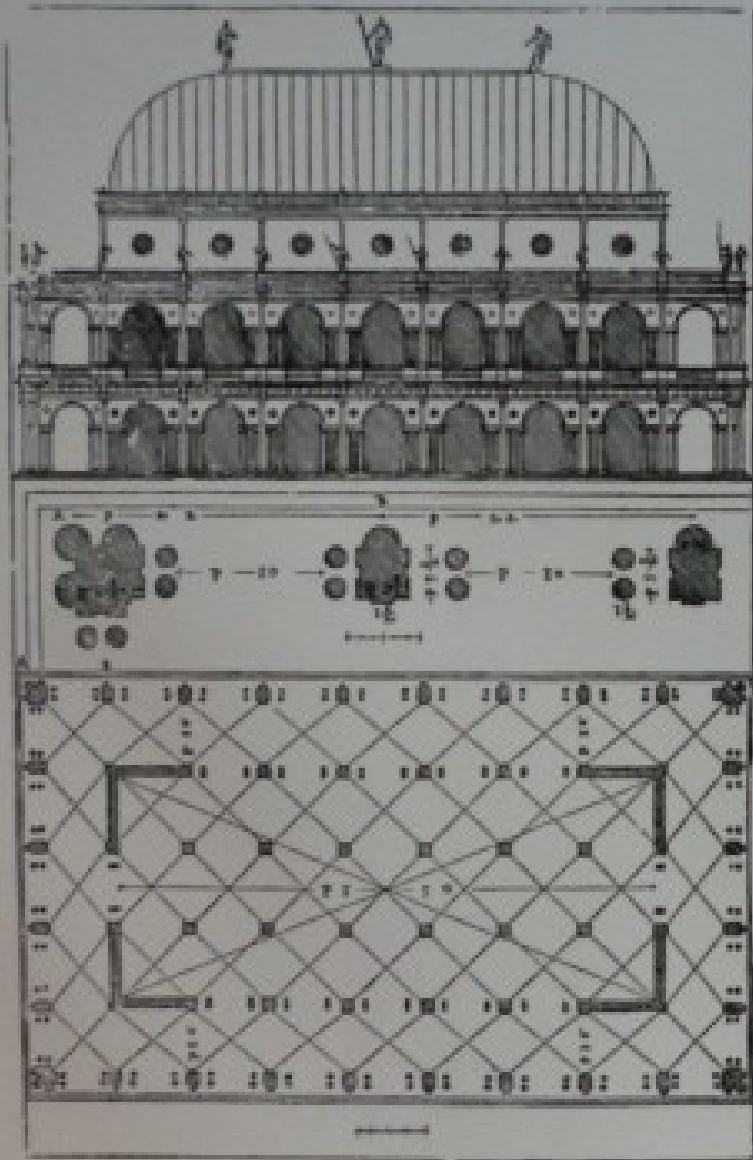


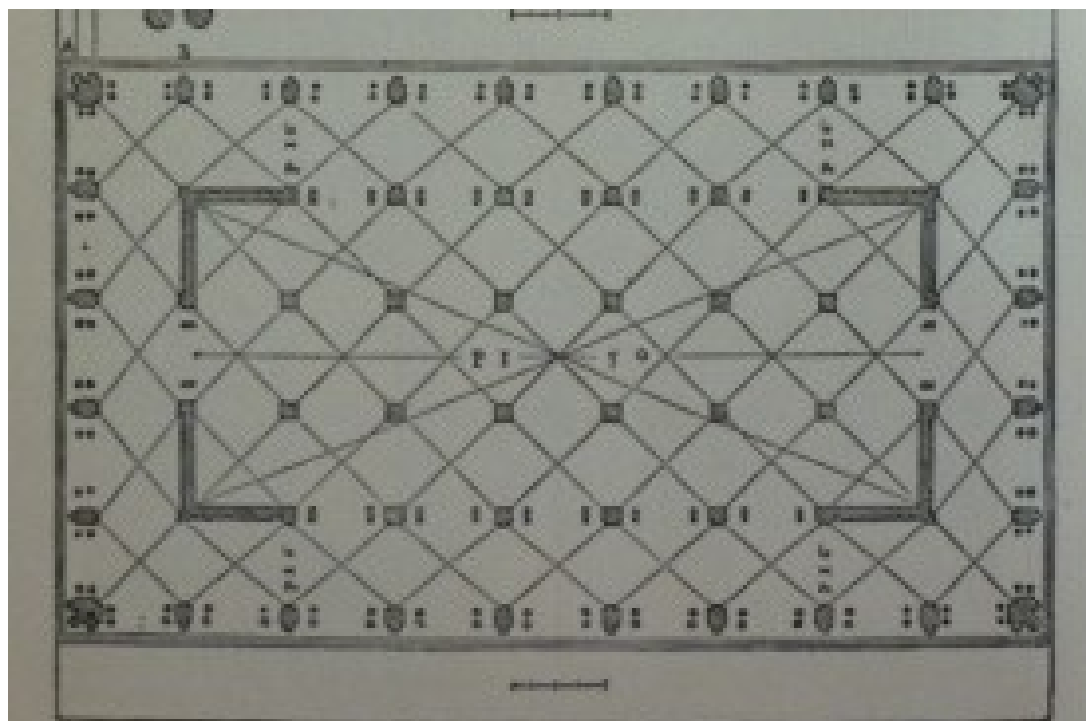
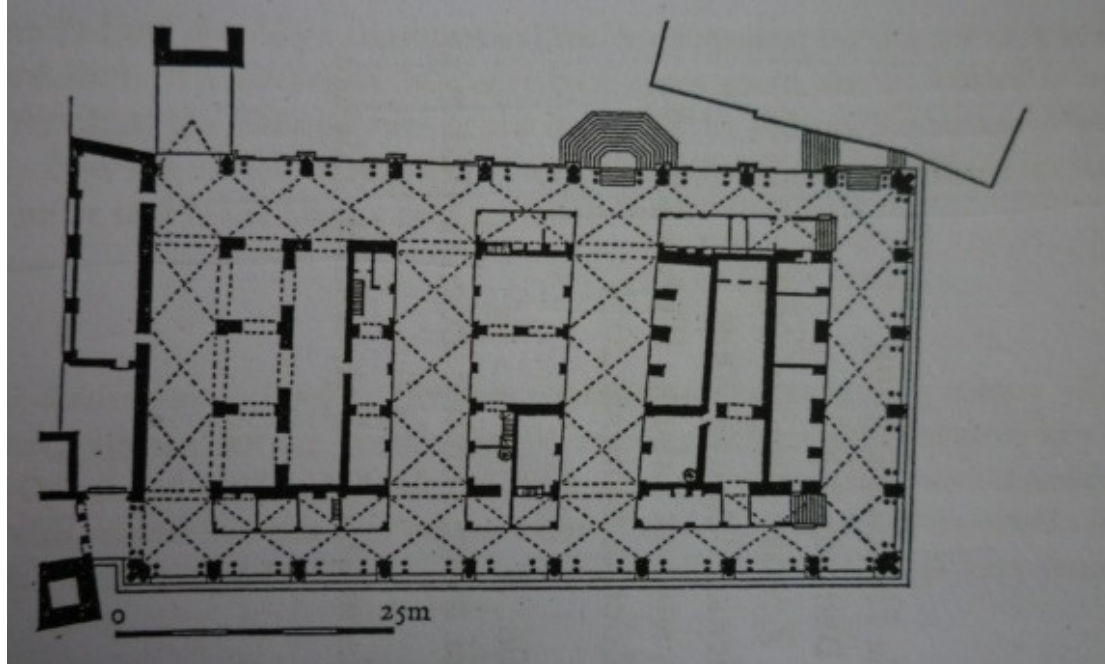
290



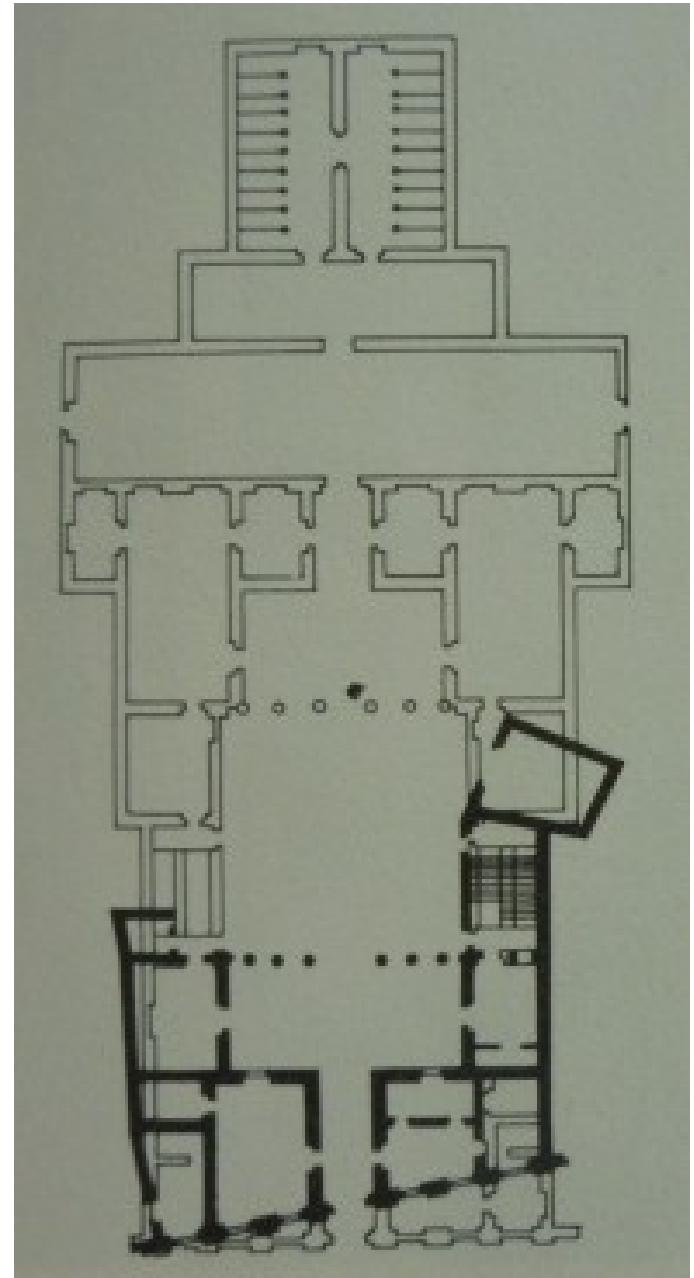
Vicenza, Palazzo Publico / Ragione (Basilica),
návrh 1546-15449; stavba od 1550





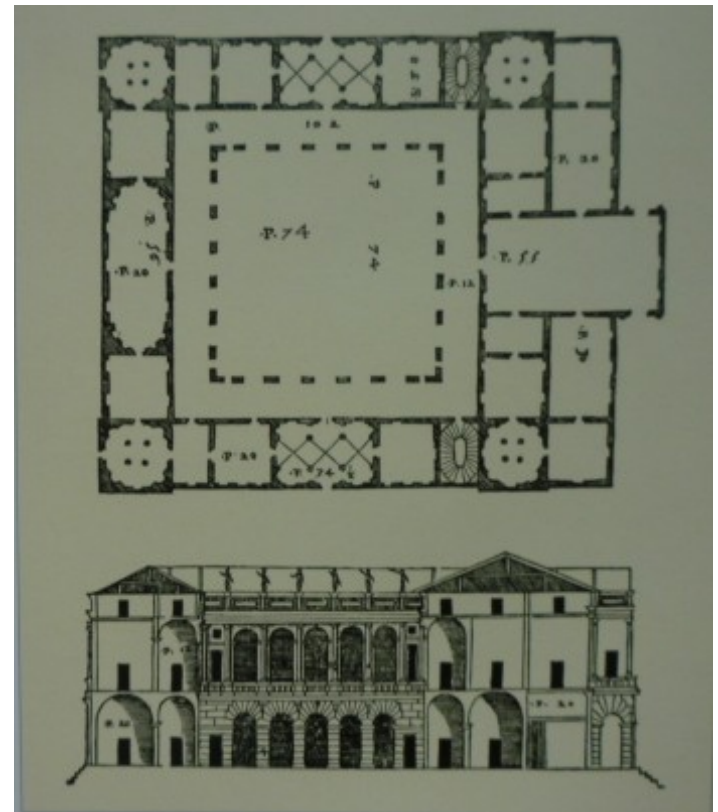


Vicenza, Palazzo Valmarana





Vicenza, Palazzo Thiene
1542 zadal hrabě Marcantonio
de Thiene
Palladiovi – smlouva
1552 – Alessandro Vittoria
zdobí místnosti obou podlaží





51. Project for a house in Rome [Gialio Romano]

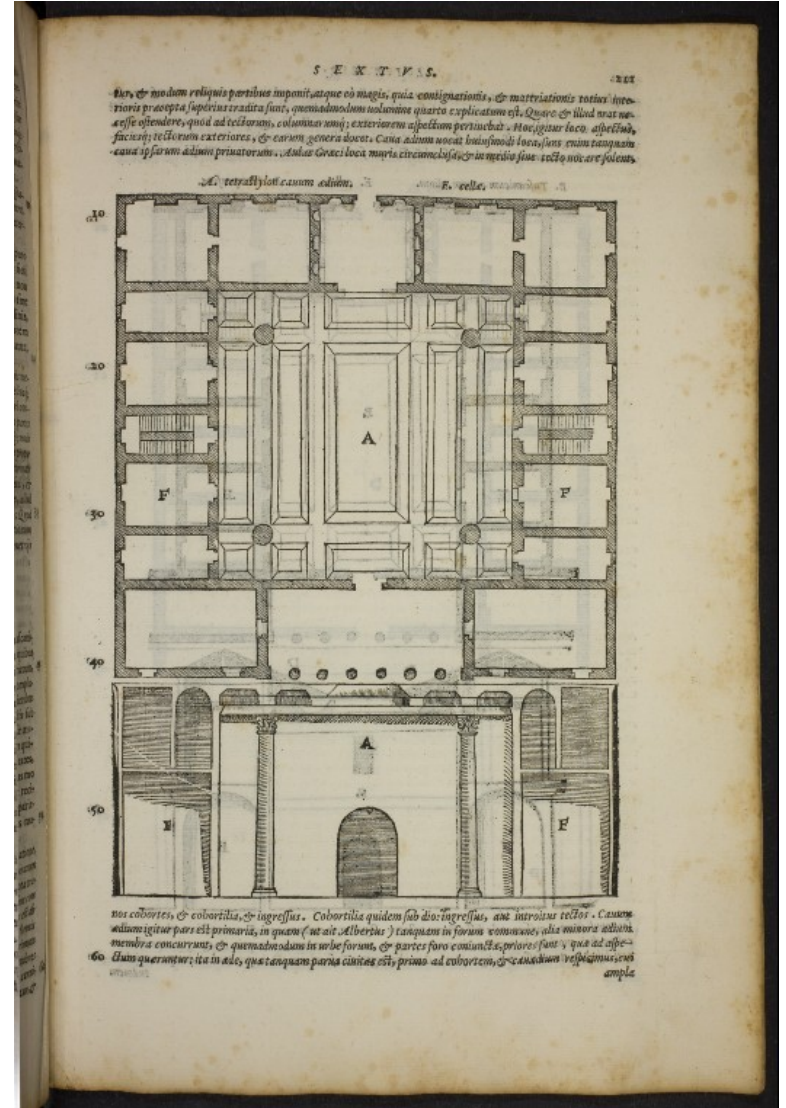


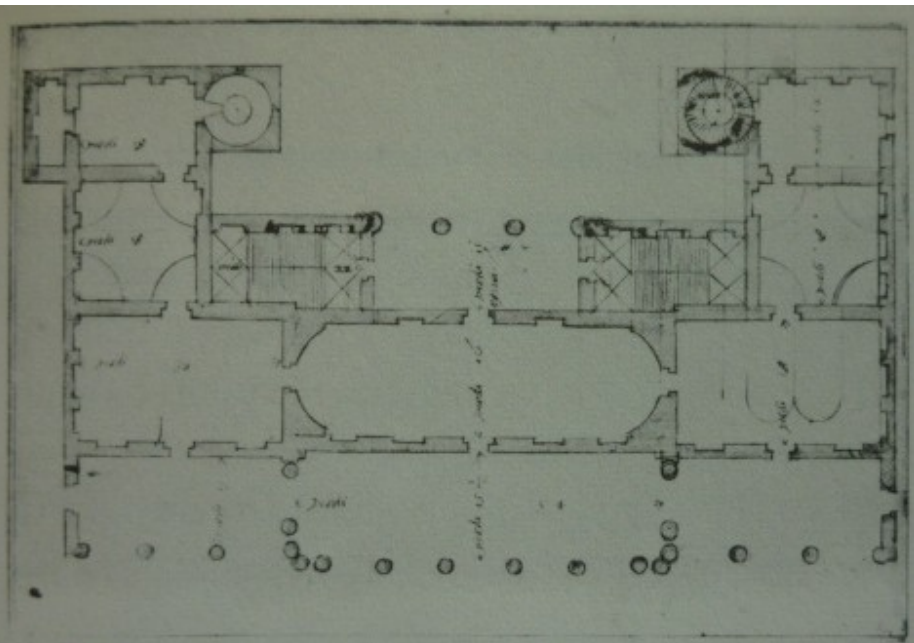
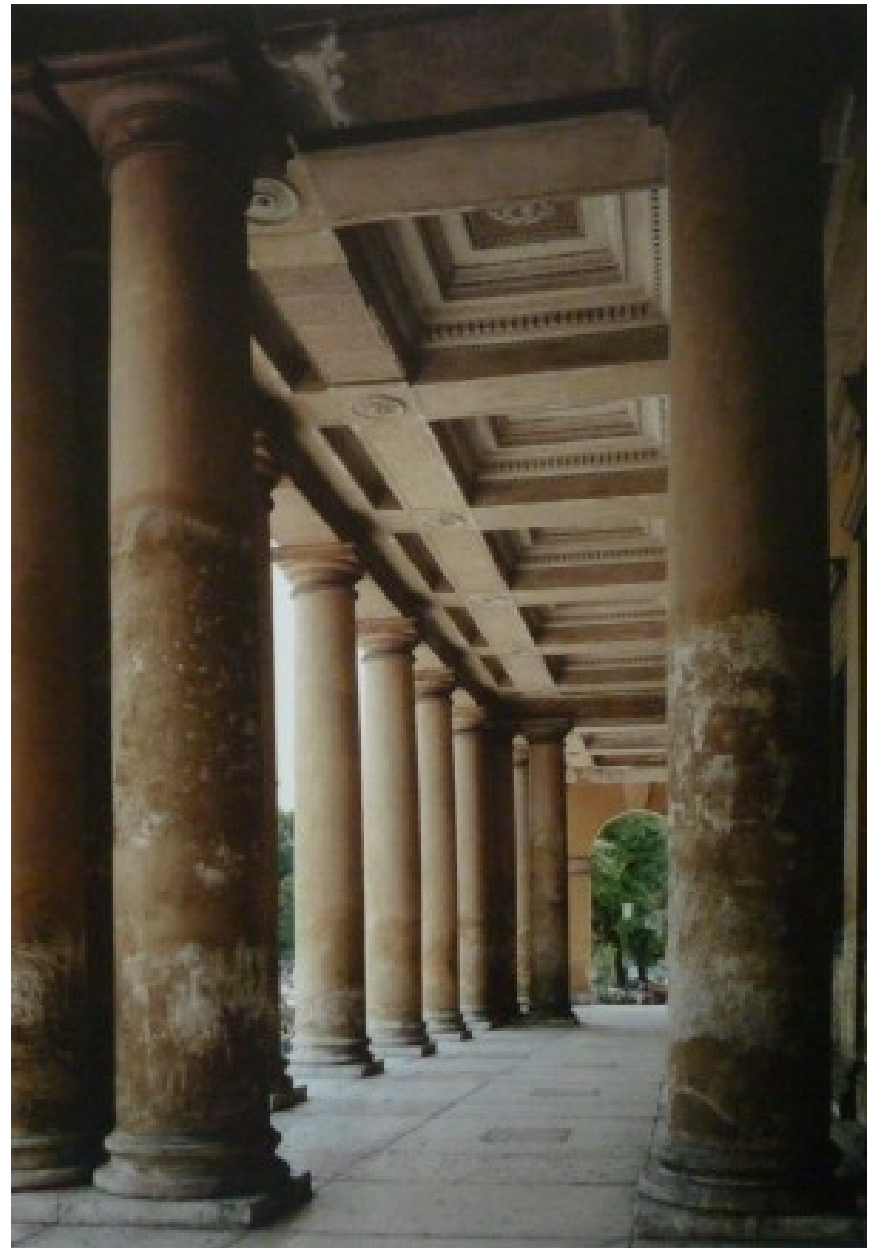


Palazzo Chiericati, Vicenza, projekt 1549-1551



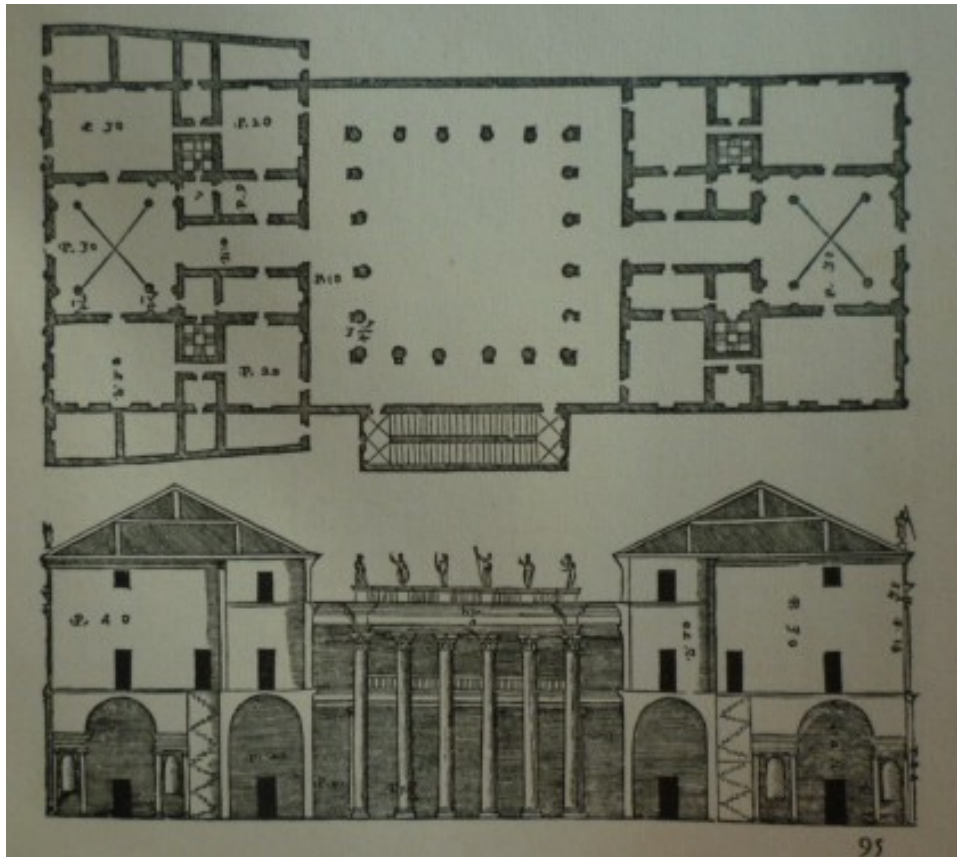
M. Vitruvii Pollionis De Architectura Libri Decem, 1567



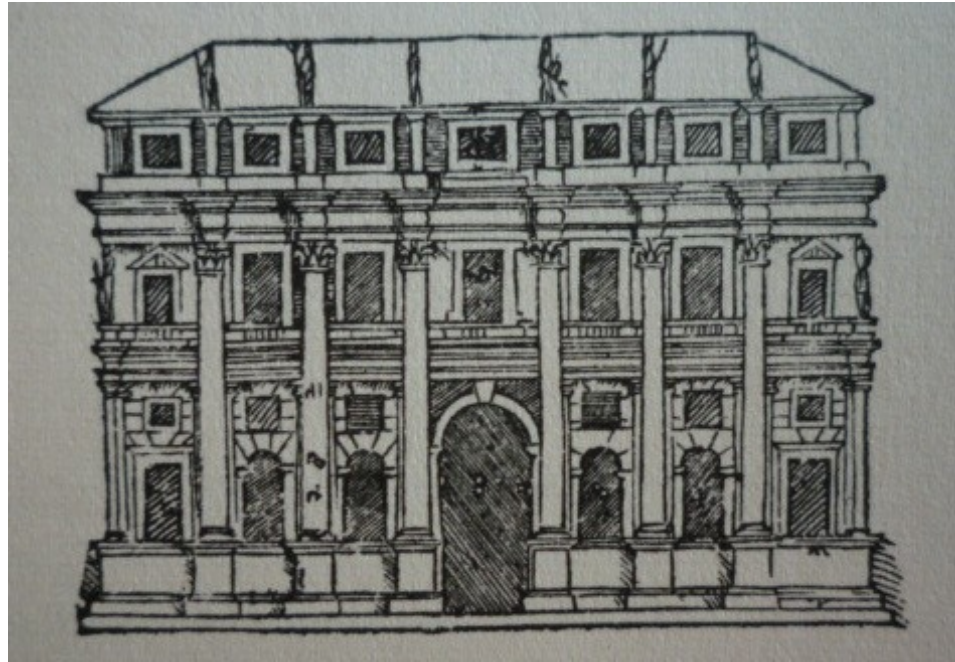


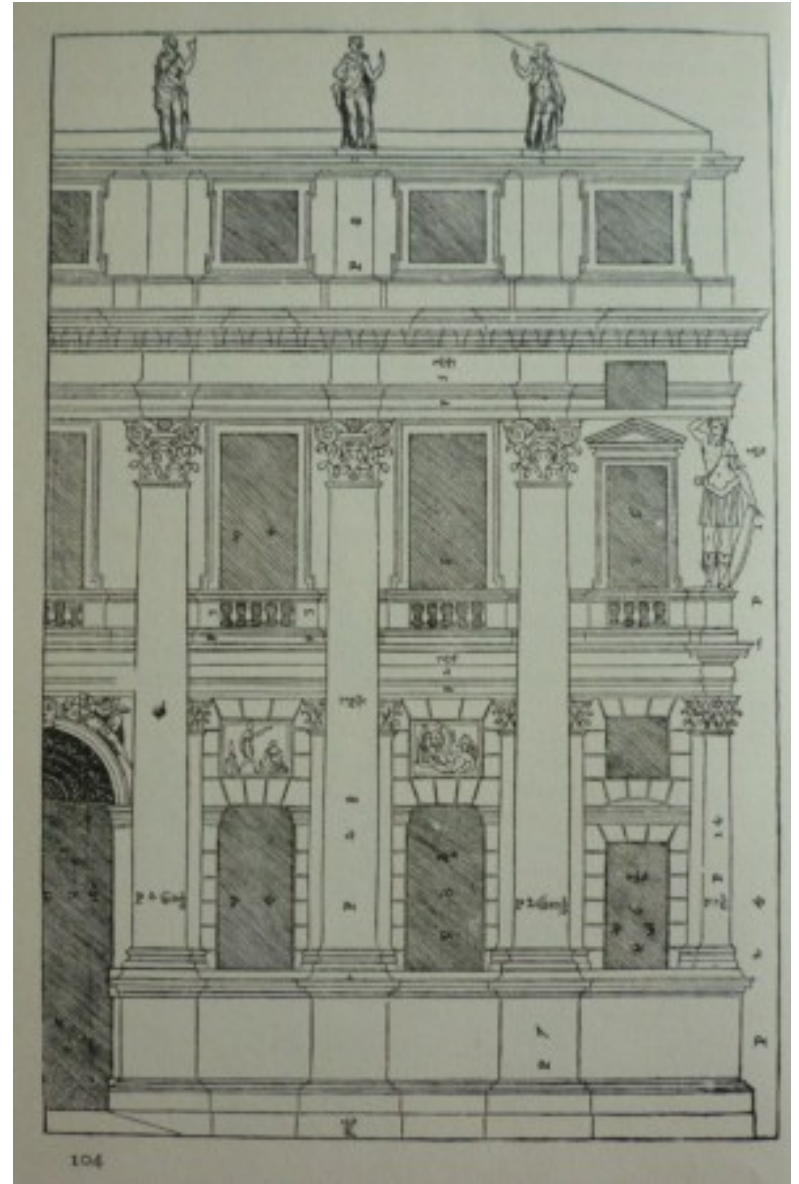
53. Palazzo Chiericati, original plan

Vicenza, Palazzo Issopo Porto, návrh 1549-1550, 1552



Vicenza, Palazzo Valmarana, od 1566



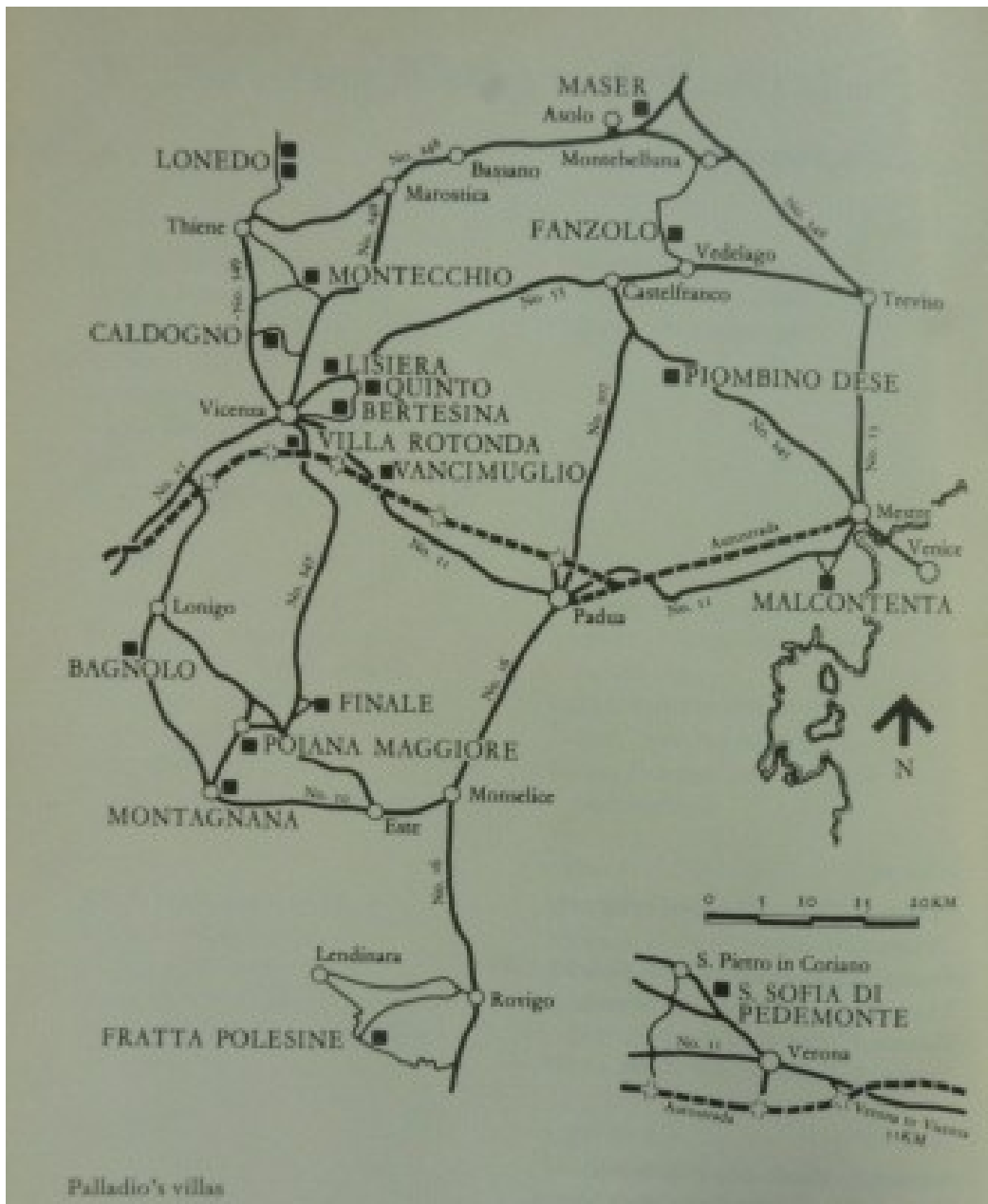


Vicenza, Palazzo
Porto-Breganze,
po 1571



Vicenza, Loggia del
Capitaniato
(Capitanato), 1571





Palladio's villas

- Anton Francesco Doni (*Le ville del Doni*, 1566): „*tyto vily jsou zařízeny tak pěkně a bohatě, že není žádný rozdíl mezi nimi a městskými paláci*“

„knížata a páni si vytváří své krásné vily proto, aby unikli hlučnému davu. Budují si je v menší i větší vzdálenosti od měst a poskytují jim stejnou krásu a pohodlí jako jejich paláce ve městech.“

Andrea Palladio, 2. kniha:

- ... (šlechtic) „neméně užitku a útěchy snad získá z venkovských domů, kde stráví zbytek času přehlížením a zdokonalováním svého majetku... kde si cvičením, protože na venkově se obvykle chodí pěšky nebo na koni, zachová **tělo** snáze své zdraví a sílu, a kde konečně **duch** unavený městskou činností nabere svěžesti a klidu a pokojně bude moci přistoupit ke studiu literatury a k rozjímání, tak jako měli staří mudrci často ve zvyku uchýlovat se do podobných míst, kde navštěvováni svými výtečnými přáteli a příbuznými, majíce domy, zahrady, fontány a podobná obveselující místa, a především svou **ctnost**, mohli snadno dojít onoho blaženého života, jakého jen zde na této zemi možno dosáhnout.“

romperasi. Oltre di ciò se n'enterà il Sole per la riflessione de' raggi, ni faranno eccessivi caldi, e se non n'enterà per l'ombra continua disenteranno le persone come stupide, e di cattivo colore. Intenti ancora se in dette uali enteranno, come per canali ristretti troppo tanoce appoverarzo, e se non u'forteramo; fare ni analfato disentera, dento, e mal sano. Facendo di mestieri fabbricare nel monte: e leggamio itto, che à temperata regione del Ciclo fia ristretto, e che ne da molti magazzini habbia costante ombra, per lo percussoer del Sole in qualche rupe vicina quasi di due Soli forte l'ardore: perche nell'vino, e nell'altro caso farà pessimo l'habitaru. E finalmente nell'edificare il sito per la fabbrica di Villa tunc quelle considerazioni deono hauere, che si hanno nell'edificare il sito per le Città: e sciofiache la Città non sia altro che una certa casa grande, e per lo contrario la casa una città picciola.

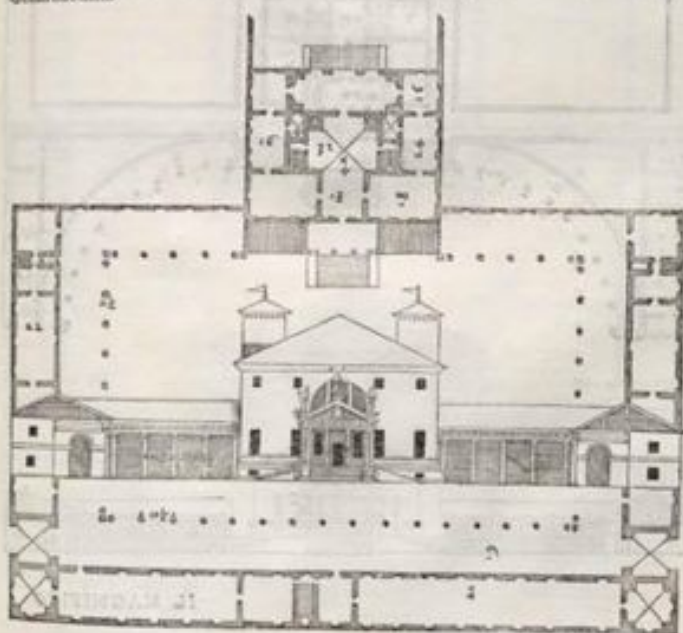
DEL COMPARTIMENTO DELLE CASE
di Villa. Cap. XIII.

RITROVATO il sito lieto, aneno, comodo, e sano si attendere all'elegante, e comoda compartitione sua. Due sorti di fabbriche si richiedono nella Villa: una per l'habitatione del Padrone, e della sua famiglia: l'altra per governare, e custodire l'entrate, & gli animali della Villa. Però si doua comparire il sito in modo che ne quella à quella, nè quella à quella sia di impedimento. L'habitatione del padrone doue esser fatta, hauendo riguardo alla sua famiglia, e conditione, e si si come si u'ha nelle Città, e ne habbiamo di sopra trattato. I coperti per le crife di Villa si faranno habuendo rispetto alle entrate, & à gli animali, & in modo congiunti alla casa del padrone, che in ogni luogo si possa andare al coperto: accio che ne le pioggie, ne gli ardenti Soli della State si siano di meno nell'andare à uedere i negozij suoi: il che farà ancho di grandissima utilità per riporre al coperto le granie, & insieme altre cose della Villa, che si guasteranno per le pioggie, e per il Sole: oltre che quelli portici apporanno molto ornamento. Si riguardera ad alligare commodamente, e senza strettezza alcuna gli huomini all'vìo della Villa applicati gli animali, e entrate, e gli strumenti. Le stalle del Fattore, del Gastaldo, e de' lauoratori deono essere in luogo accomodato, e presso alle porte, & alla custodia di tutte l'altre parti. Le stalle per gli animali da lauro, come buoi, e cauali deono esser discoste dall'habitatione del Padrone, accioche da quella siano lontani i letami: e separano in luoghi molto caldi, e chiari. I luoghi per gli animali, che fruttano, come sono porci, pecore, colombi, pollami, & simili, si collocheranno secondo le qualità, e nature loro: & in questo si doua auerire quello, che in diuersi paesi si costuma. Le Cantine si deono fare sottoterra, rinchiuso, lontano da ogni strepito, e da ogni inuaso, e fetore, e deono hauere il lume da Levante, ouero da Settentrione: perchoche hauendolo da altra parte, oue il Sole possa scaldare il uino, che u' si potranno di calore riscaldati, disenteranno de boli, e si guasteranno. Si faranno alquanto pendenti al mezzo, e c'habbiano il fondo di terrazzo, ouero siano lastricate in modo, che spandendosi il uino, possa esse racchiso. I tinacci, doue bolle il uino si riporanno sotto i coperti, che si faranno appresso dette cantine, e tanto eleuati, che le loro spine siano al meno più alte del buco superioe della Botte; accioche agevolmente per maniche di coro, o canali di legno si possa il uino di detti Tinacci mandar nelle botte. I Granari deono hauere il lume uerso Tramontana: perche à quello modo i gran non potranno co' pesto riscaldarsi: ma dal uento raffreddati si argano, e si conseruano, e non u' nasceranno que gli animali, che u' fanno grandissimo nocimento. Il suolo, o panimento loro deue essere di terrazzo, potendosi hauere, o almeno di tavole: perche per il toccar della cade il grano si guasta. L'altre saluatoe ancora per le dette cagioni alla medesima parte del ciclo deono riguardare. Le Toggie per li venti guarderanno al Mezo giorno, ouer al Ponente: perche dal calore del Sole local non farà pericolo, che si subboliscano, & accendano. Gli strumenti, che biognano à gli Agricoltori, sino in luoghi accomodati sotto il coperto à Menodi. L'Arca doue ricoua il grano deue esser esposta al Sole, spaziosa, & ampia, battuta, & alquanto colata al mezzo, & intorno, o almeno da una parte hauere i portici: accioche nelle repentine pioggie i gran non possano i gran condurre presso al coperto: e non farà troppo uicina alla casa del Padrone, potendo poltere, ne tanto lontano, che non possa esser usata. E tanto bastilauer detto in uniuersi dell'edificatione de' siti, e del compartimento loro. Resta, che (come io ho promesso) in parzi di disegni di alcune fabbriche, che facendo diuersi inuentioni ho ordinate in Villa.

DEI

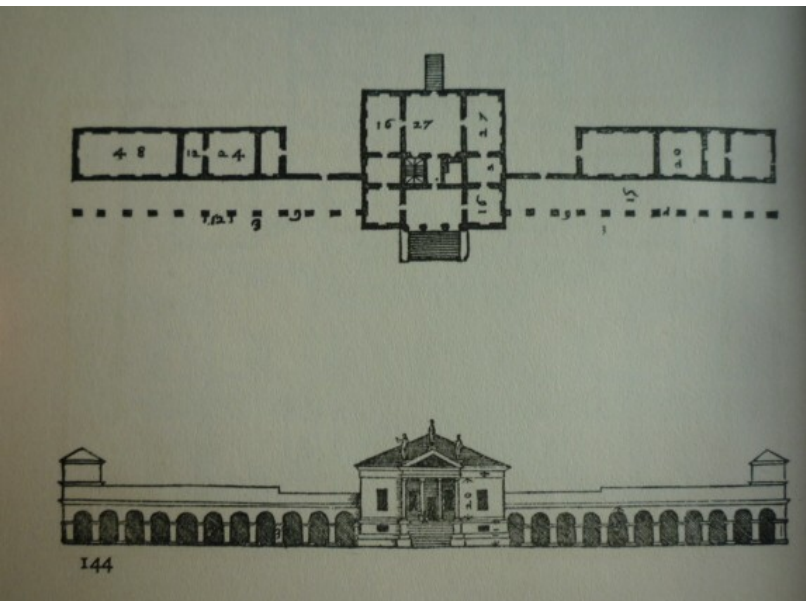
DEI DISEGNI DELLE CASE DI VILLA DI ALCUNI
nobili Venetiani.

LA FABBRICA, che segue è in Bagnolo luogo due miglia lontano da Lorigo Ca-
stello del Vicentino, & è de' Magnifici Signori Conti Vintore, Marco, e Daniele fra-
telli de' Pisani. Dall'vna, e l'altra parte del cortile u' sono le stalle, le cantine, i gran-
ari, e simili altri luoghi per l'uso della Villa. Le colonne de i portici sono di ordi-
ne Dorico. La parte di mezzo di questa fabbrica è per l'habitatione del Padrone: il
panimento delle prime stanze è alto da terra sette piedi: sotto u' sono le cucine, &
altri simili luoghi per la famiglia. La Sala è in uolto alta quanto larga, e la metà più alta questa altezza
giugne ancho il uolto delle loggie: Le stanze sono in folare altre quanto larghe che maggiori sono lun-
ghe un quadro e due terzi: le altre un quadro e mezzo. Et è da auerirsi che non si ha hauuto molta
consideratione nel metter le scale minori in luogo, che habbiano lume uiau (come habbiamo ricor-
dato nel primo libro: perche non hauendo esse a seruire, se non à i luoghi di sotto, & à quelli di sopra,
i quali seruono per granari ouer mezzati, si ha hauuto riguardo principalmente ad accomodar be-
ne l'ordine di mezzo: il quale è per l'habitatione del Padrone, e de' focellieri: e le Scale, che à quell'or-
dine portano, sono poste in luogo amfiuso, come si uede ne i disegni. E ciò farà d'emo ancho per
aueranza del prudente letore per tutte le altre fabbriche seguenti di un'ordine solo: perchoche in
quelle che ne hanno due bellissime ornati: ho curato che le Scale siano lucide, e poste in luoghi comodo-
si: e dico due: perche quello, che u' è sotto terra, che u' è sotto terra per le cantine, e simili usi, e quello che u' è nella parte
di sopra, serue per granari, e mezzati non chiamo ordine principale, per non darli all'habitatione de'
Gentili huomini.



LA SEVENTE

...kromě toho budou tato loubí velkou ozdobou.
Fanzolo, Villa Emo



II. kniha, kap. XVI. O venkovském domě starých

- *Udělal jsem u všech venkovských staveb, a také u některých městských, štít na předním průčelí, v němž jsou hlavní dveře, protože takové štíty ukazují na vstup do domu a napomáhají značné velikosti a velkoleposti díla, protože se tímto způsobem stává přední část významnější než ostatní části, a kromě toho se v nich velmi pohodlně umísťují erby nebo zbraně stavebníků... Také staří jich používali na svých stavbách, jak je vidět na zbytcích chrámů a veřejných budov.*

Villa Emo

Villa Medici, Poggio a Caiano

Daniele Barbaro (ed.),
M. Vitruvii Pollionis De Architectura Libri Decem,
1567



Vicenza, Villa Almerica (La Rotonda), 1550 – projekt,
realizace před 1570



J. Ackermann: *to noble and classicize the villa*

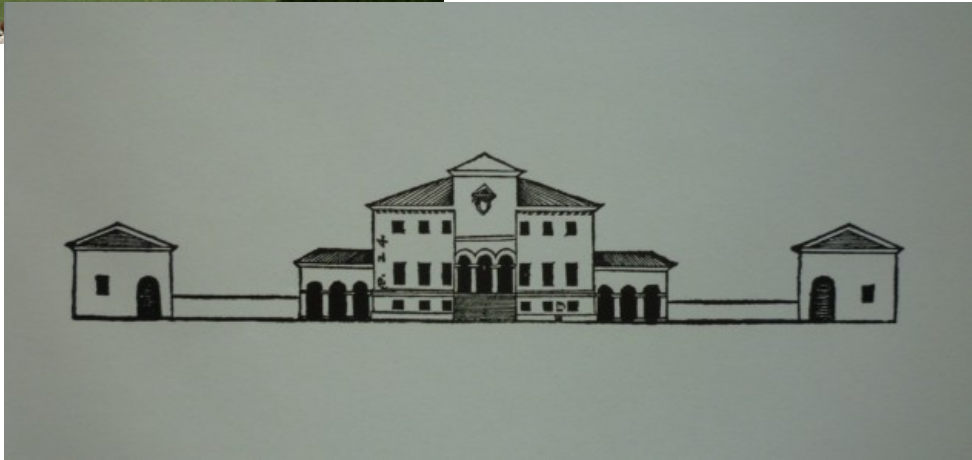


Lonedo, Villa Godi, kolem 1540

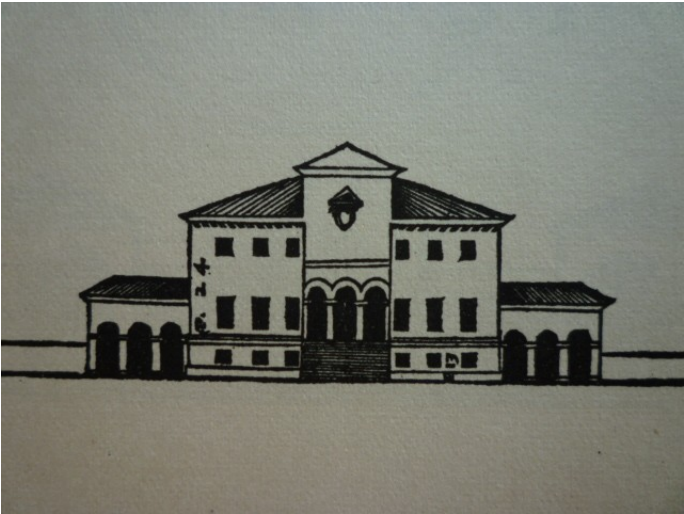
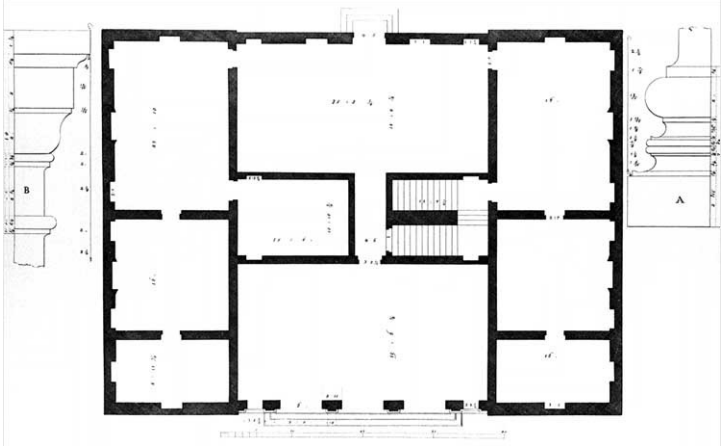
V Lonedu, místě ve Vicenzské oblasti, je následující stavba pana Girolama de Godi, umístěná na pahorku s překrásnou vyhlídkou vedle řeky, která slouží lovu ryb.

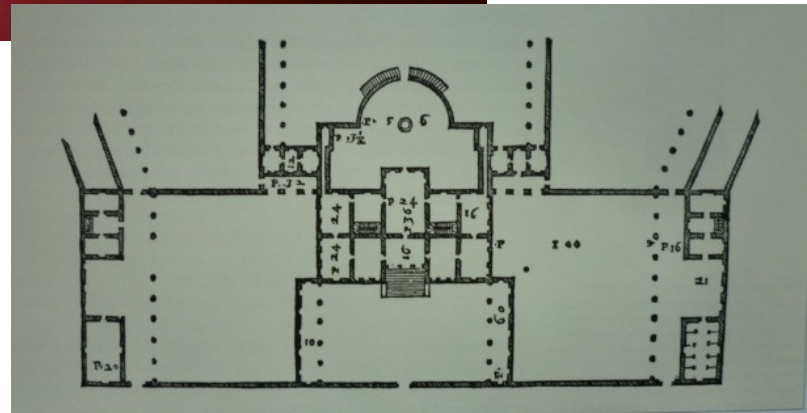






Villa Trissino, Criccoli u Vicenzy, 1538





Lonedo, Villa Piovene, 1539-1540







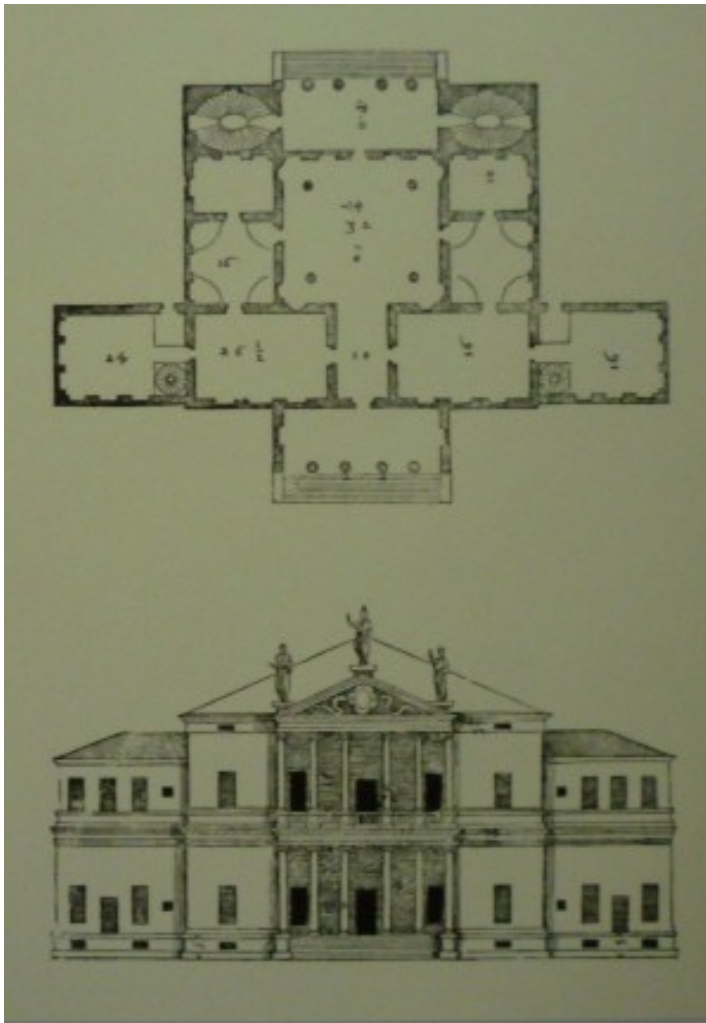


Poiana Maggiore u Vicenzy, Villa Poiana, 1548–1549





Piombino Dese u Trevisa, Villa Cornaro (Gable), 1553
(střední část), 1567, 1596 dokončeno druhé podlaží
– typ *palazzo in villa* (vs. *villa rustica*)

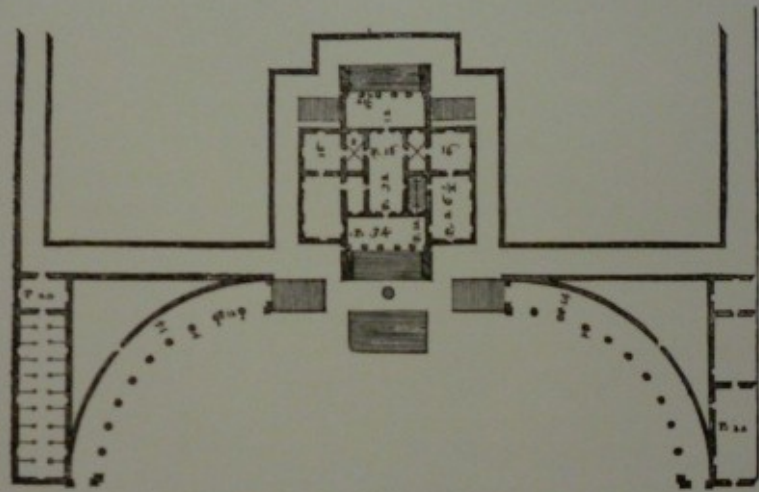






Villa Badoer, Fratta Polesine u Roviga, kol. 1556

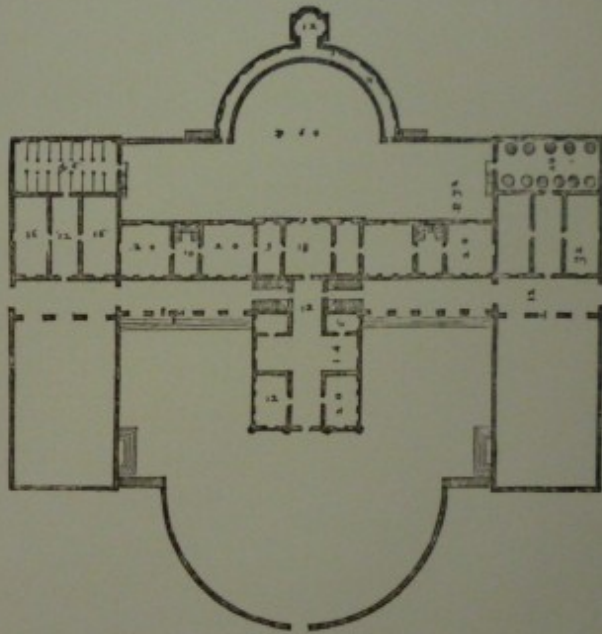
*Stavba patří vznešenému pánu
Francescu Badoerovi...na pozemku
poněkud vyvýšeném...*





Villa Barbaro, Maser kolem 1557–1558

*Níže uvedená stavba... patří
nejdůstojnějšímu, vyvolenému milostpánu
z Akvileji a vznešenému pánu
Marc Antoniovi, bratřím de Barbari*





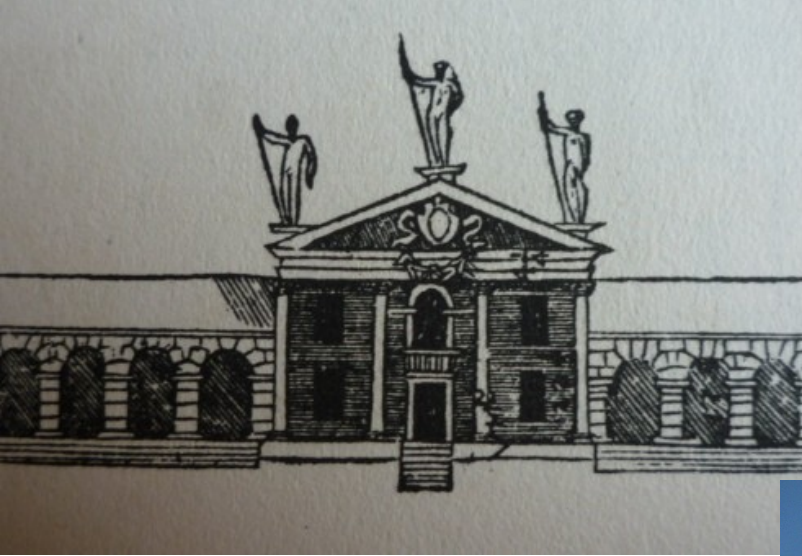
- *Z obou stran jsou tu loggie, které mají na svých koncích dva holubníky, a pod nimi jsou místnosti pro výrobu vína, stáje a ostatní místnosti pro potřebu venkova*



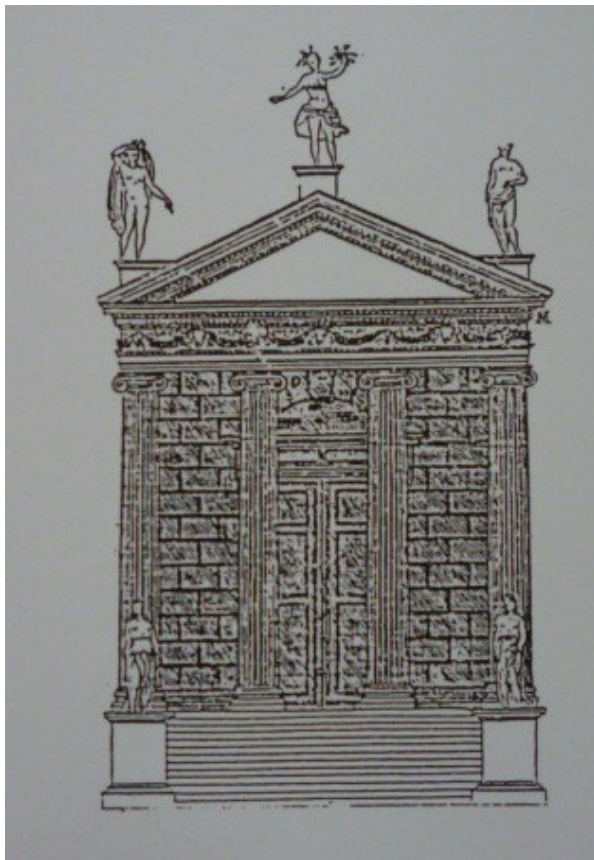
casa del padrone





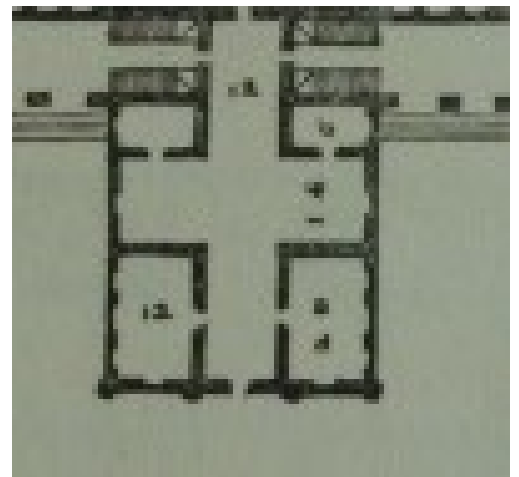


*Průčelí pánova domu má čtyři
sloupy íónského řádu...
hlavice sloupů na rozích tvoří čelo
ze dvou stran; jak se tyto hlavice
dělají, vyložím v knize o
chrámech.*

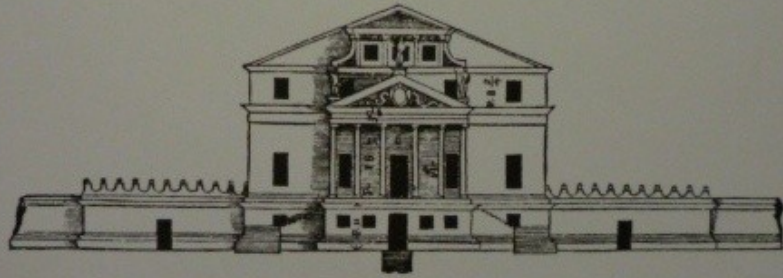
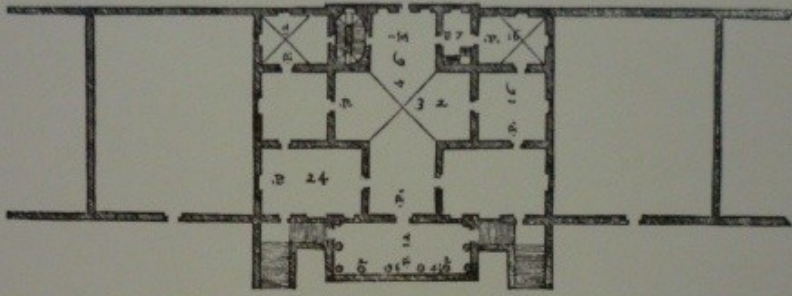


Na kopci proti domu je vytesána fontána s nesčetnými štukovými a malovanými ozdobami.





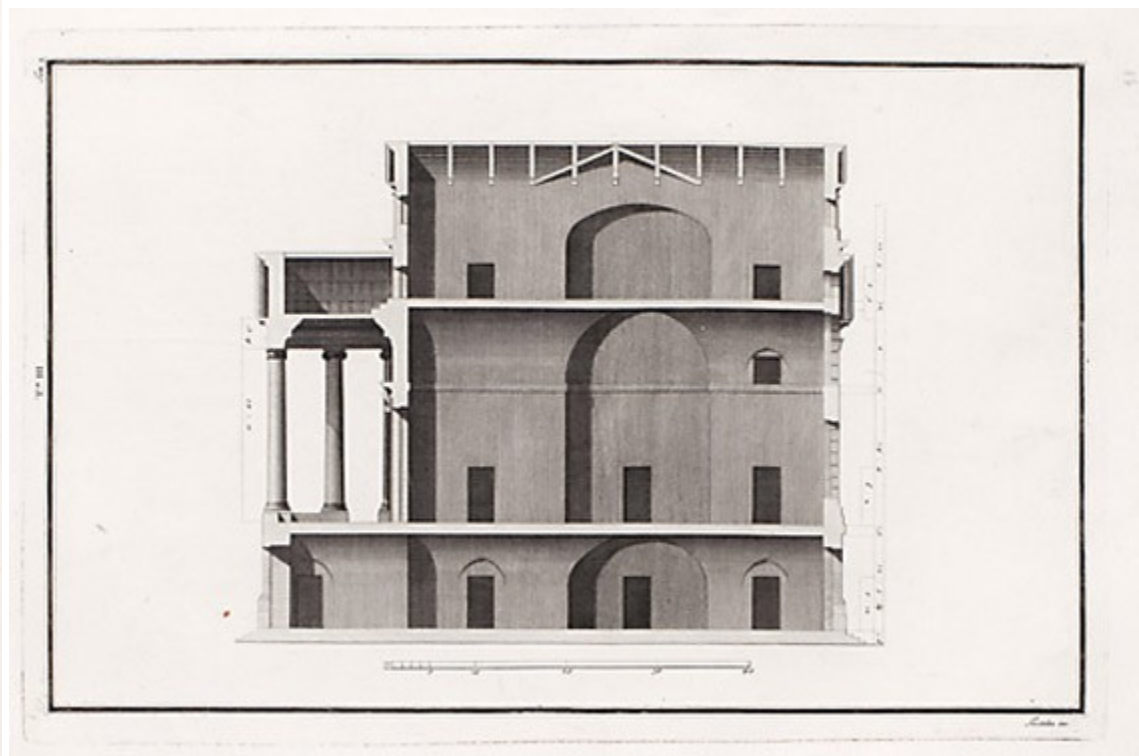
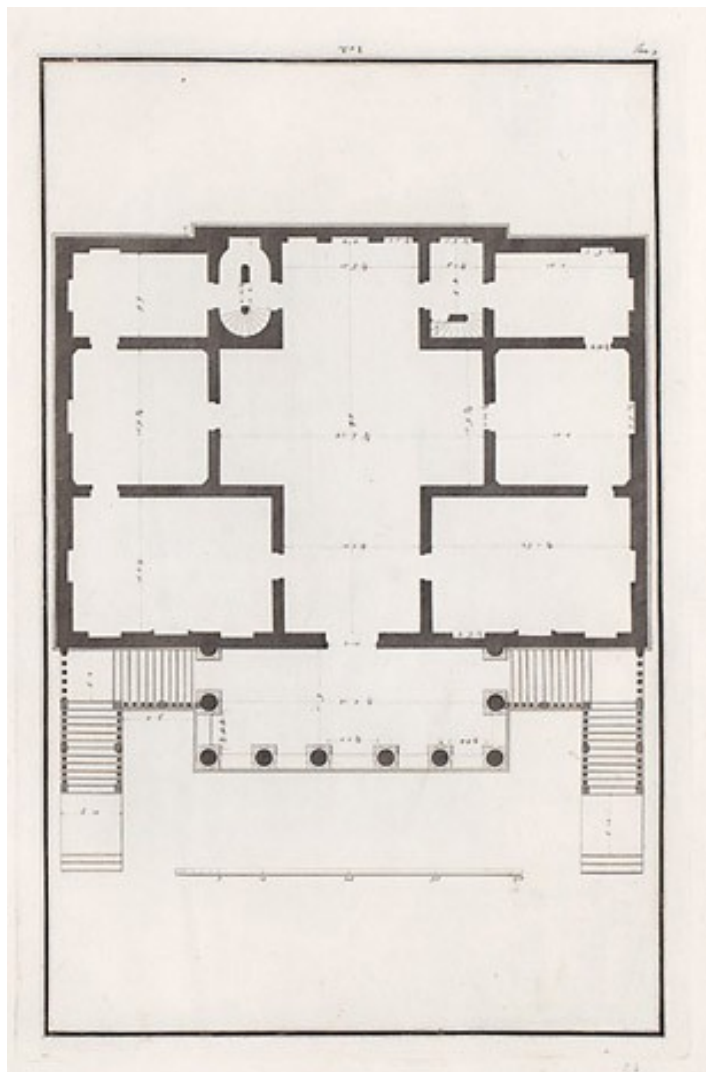




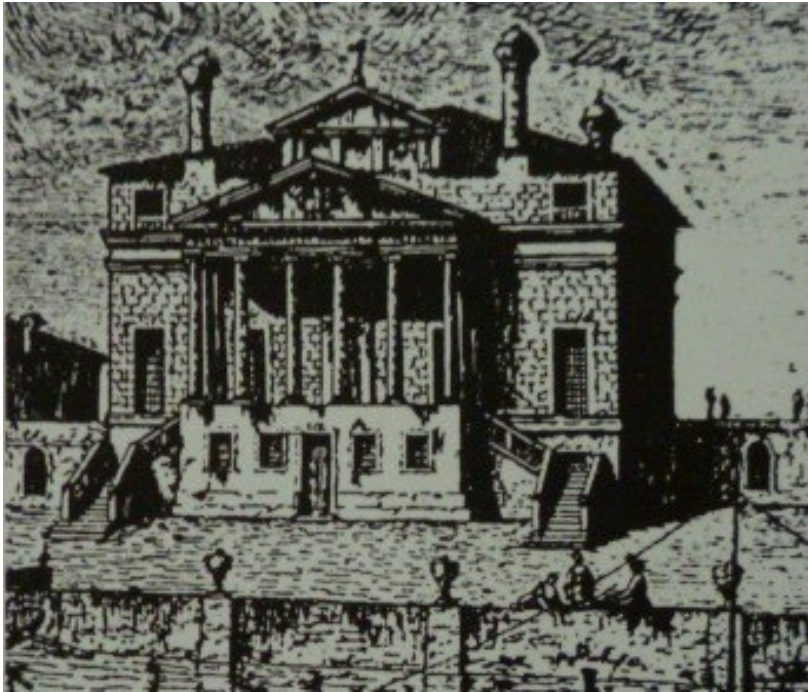
Malcontenta di Mira
u Benátek, **Villa Foscari**,
1559-1560





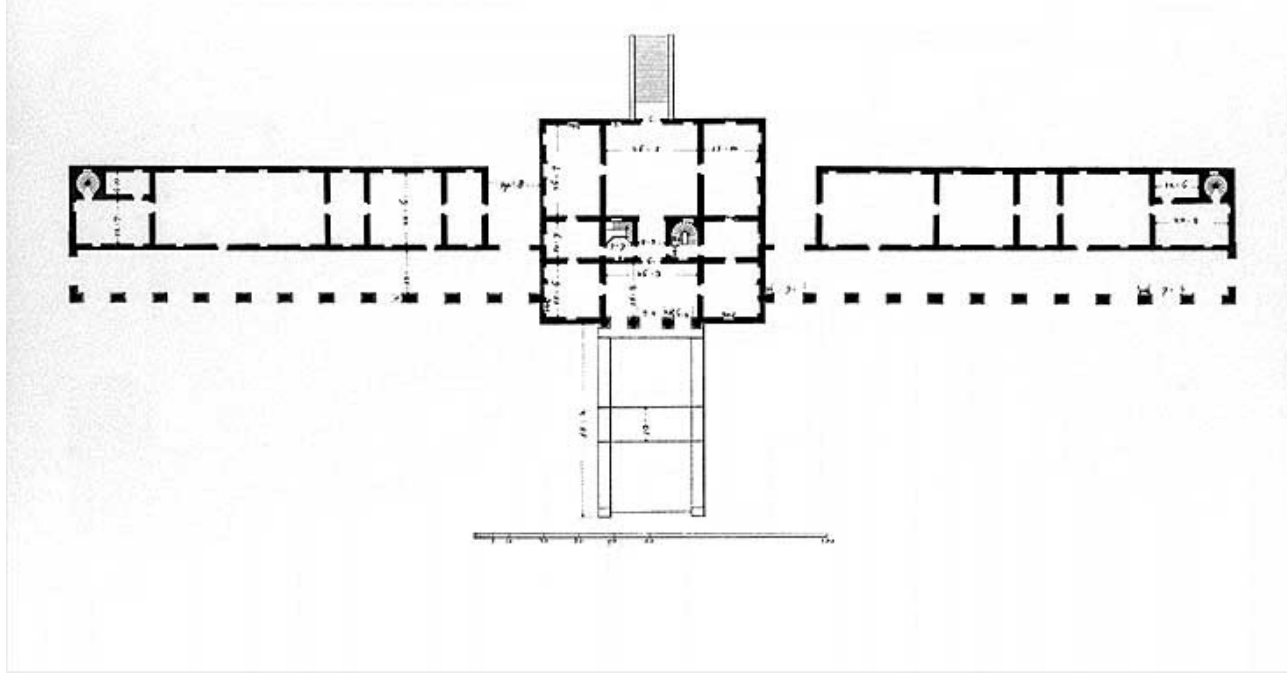


Palladiova kresba chrámu u pramene Clitumnus



Fanzolo di Vedelago u Trevisa, Villa Emo, 1555–1565
stavba vznešeného pána Leonarda Ema

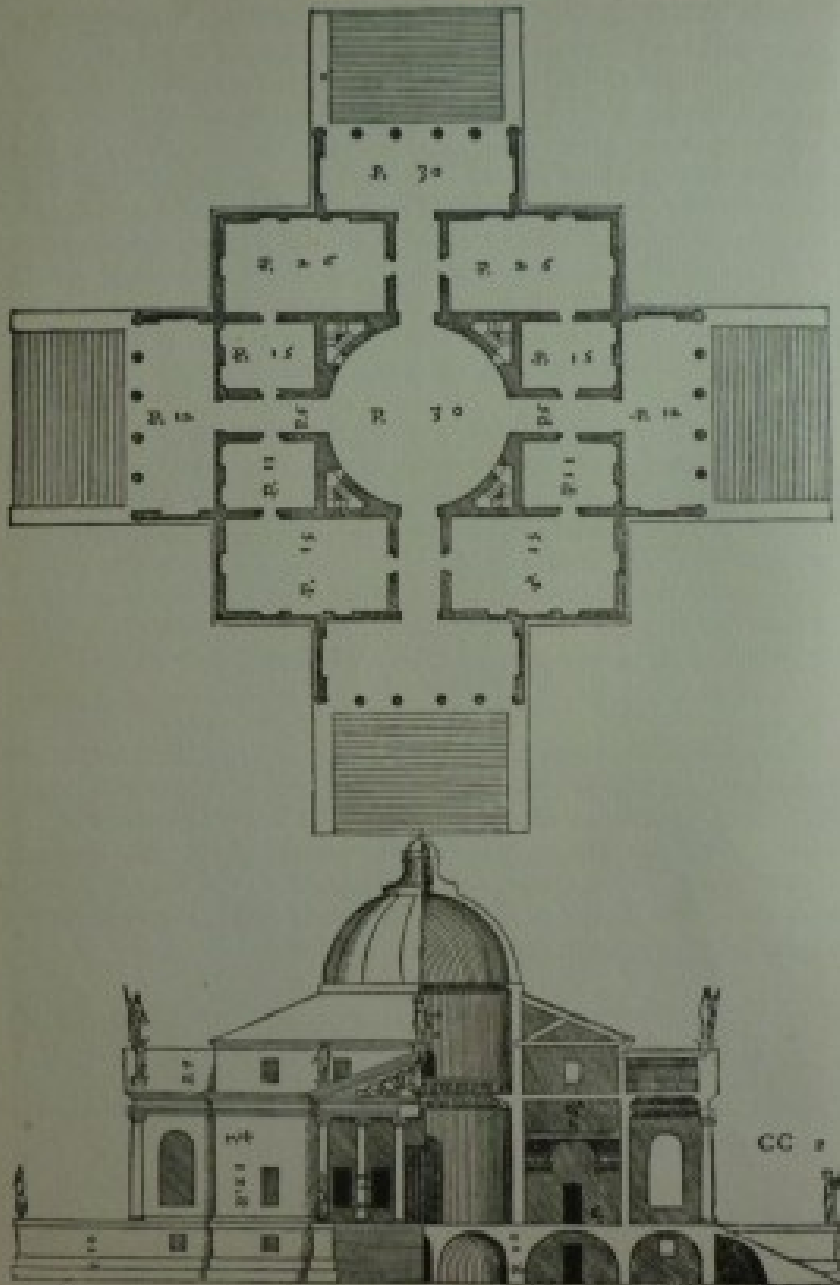






Villa Villa Almerico Capra zv. La Rotonda, u Vicenzy, 1566-1570
(Paolo Almerico)

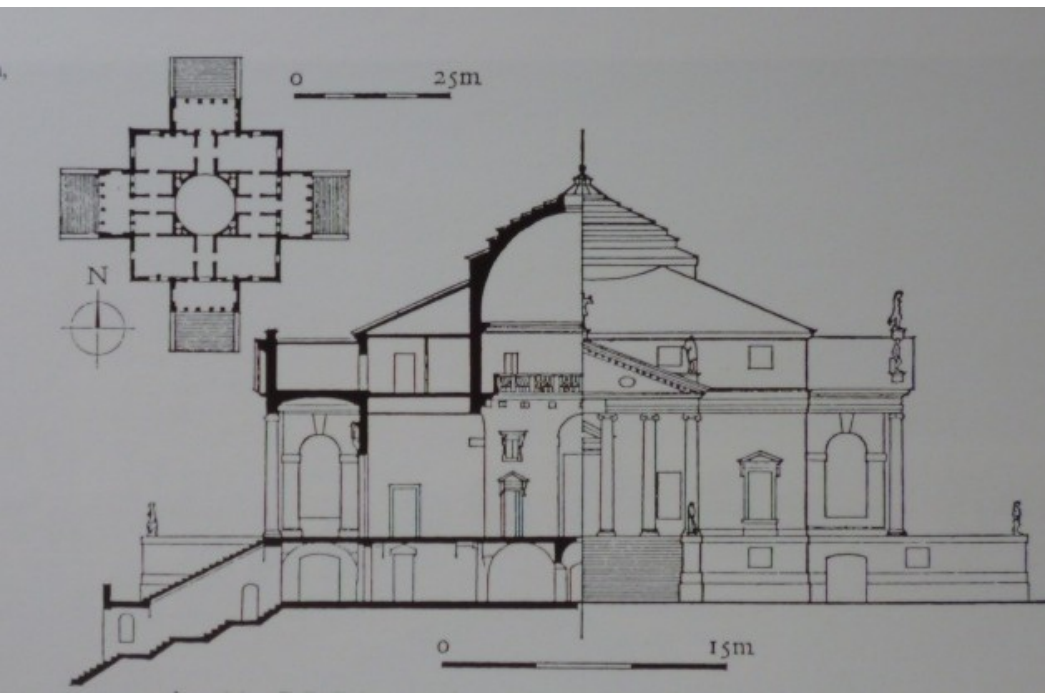


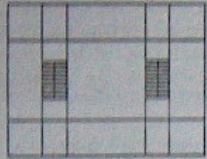


- *Tento šlechtic, který bloudil mnoho let z touhy po slávě, se konečně po smrti celé své rodiny vrátil do vlasti a odebral se na jedno své předměstské panství na kopci, vzdáleném od města necelé čtvrt míle, kde stavěl podle následujícího návrhu, který se mi nezdálo zařazovat mezi venkovské stavby pro blízkost od města, takže je možno říci, že je v samotném městě.*

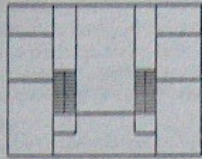


- *Místo je z nejpříjemnějších a nejpůvabnějších, jaké je možno najít, protože je na kopečku s velmi snadným přístupem a je z jedné strany omýváno splavnou řekou Bacchiglione a z druhé strany obklopeno velmi příjemnými pahorky, které vyvolávají dojem značně velkého divadla...Protože se tedy z každé strany těší překrásným výhledům...byly tu vytvořeny loggie na všech čtyřech průčelích*

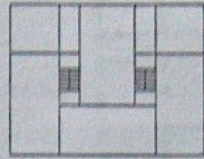




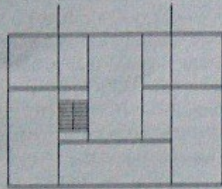
Villa Thiene at Cicogna



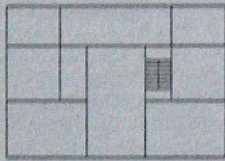
Villa Sarego at Miega



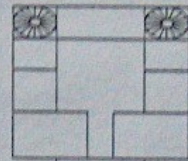
Villa Poiana at Poiana Maggiore



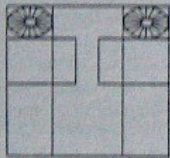
Villa Badoer at Fratta, Polesine



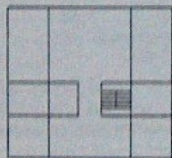
Villa Zeno at Cessalto



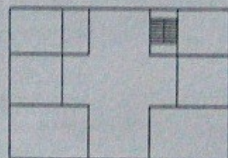
Villa Cornaro at Piombino Dese



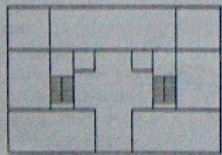
Villa Pisani at Montagnana



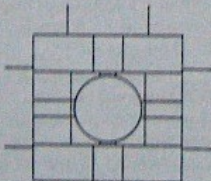
Villa Emo at Fanzolo



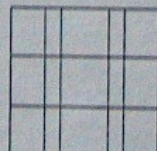
Villa Malcontenta at Mira



Villa Pisani at Bagnolo

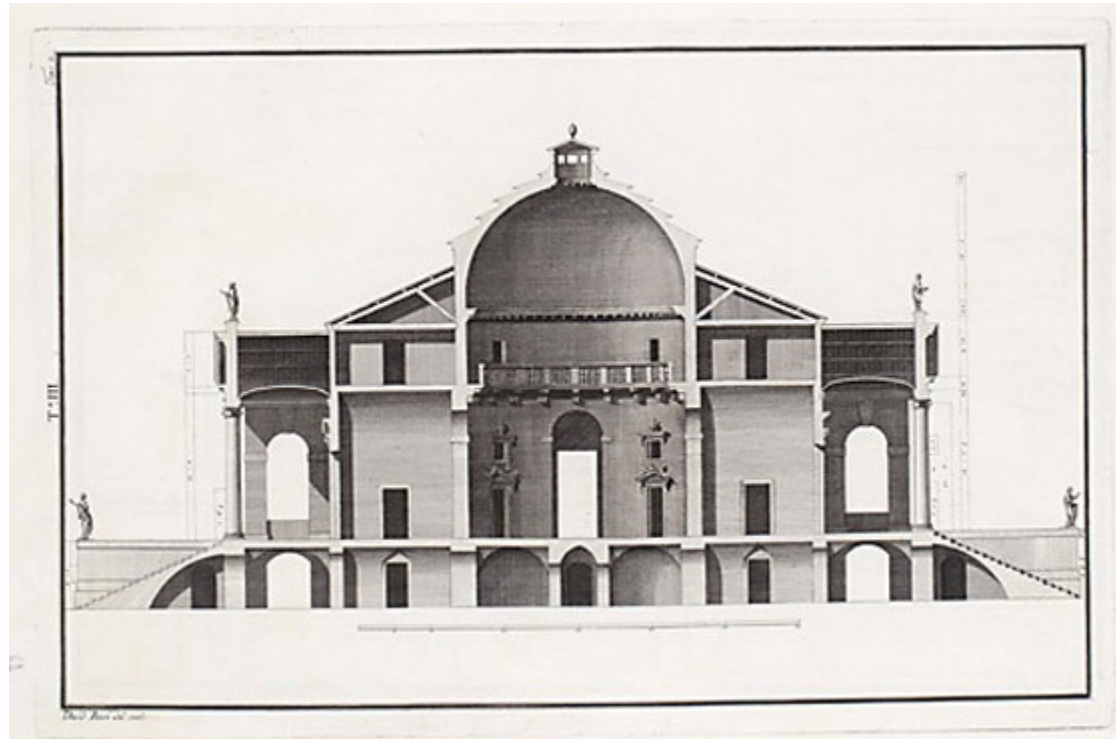


Villa Rotonda near Vicenza

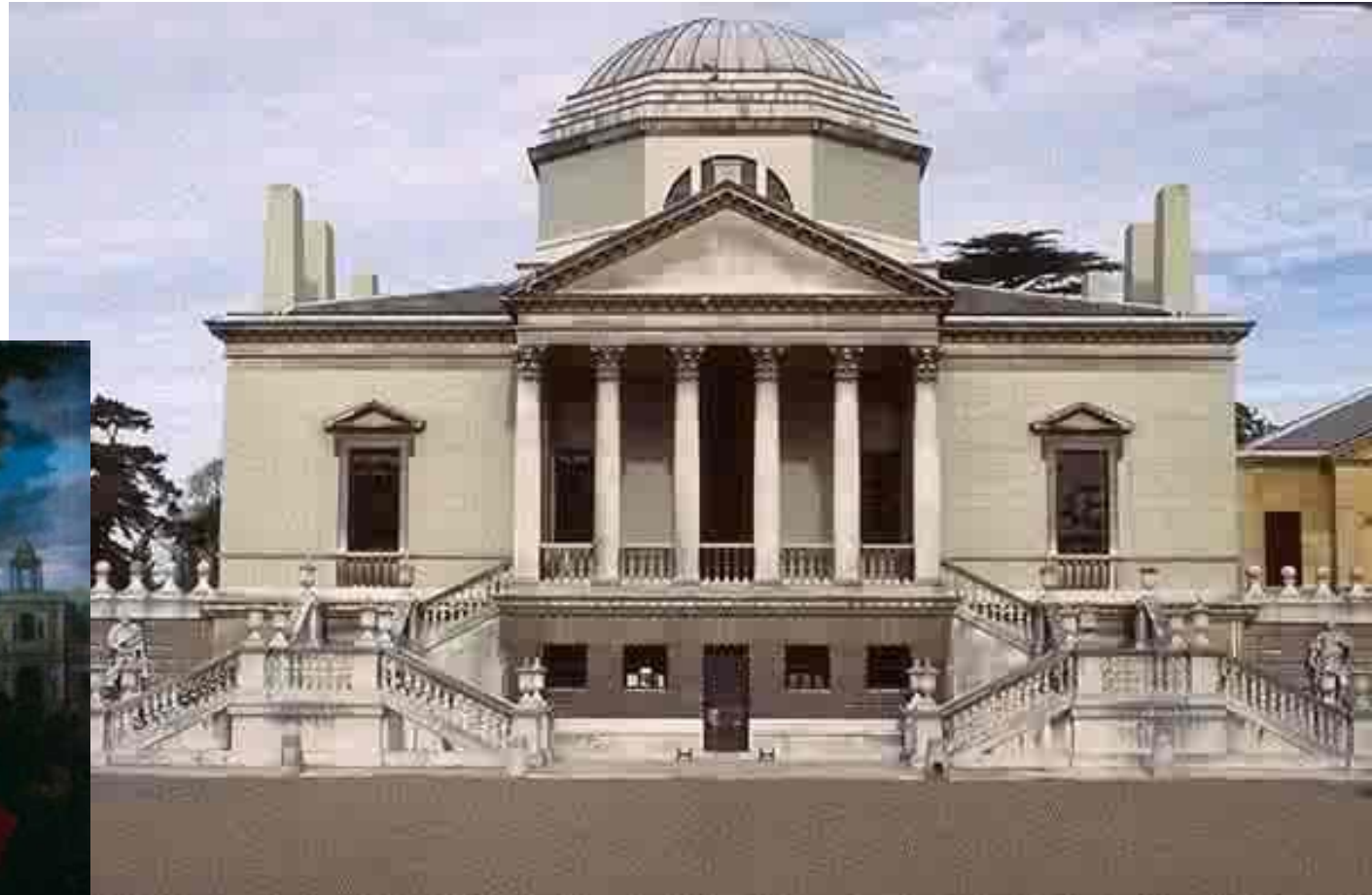


Geometrical Pattern of Palladio's Villas

57. Schematized plans of eleven of Palladio's Villas

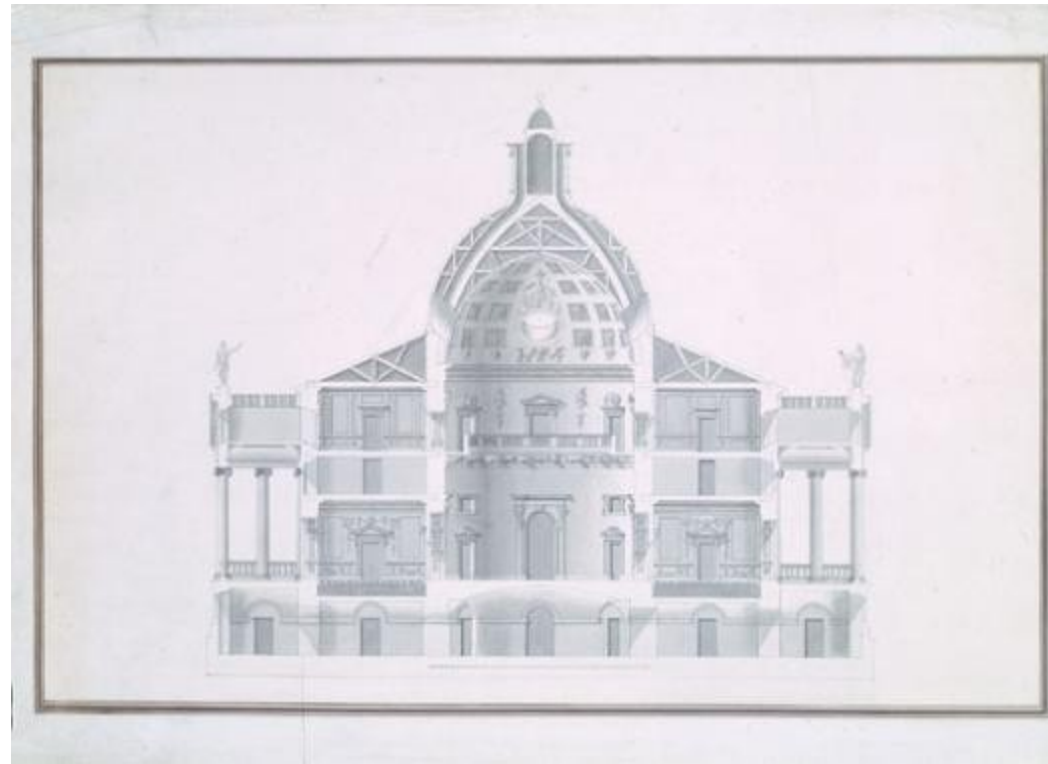


Richard Boyle, 3. vévoda z Burlingtonu a 4. vévoda z Corku, Villa v Chiswicku, 1725





Colin Campbell
Mereworth Castle,
1722-1725



Thomas Jeffersons, Monticello u Charlottesville, Virginia,
1769-1784 a 1796-1809

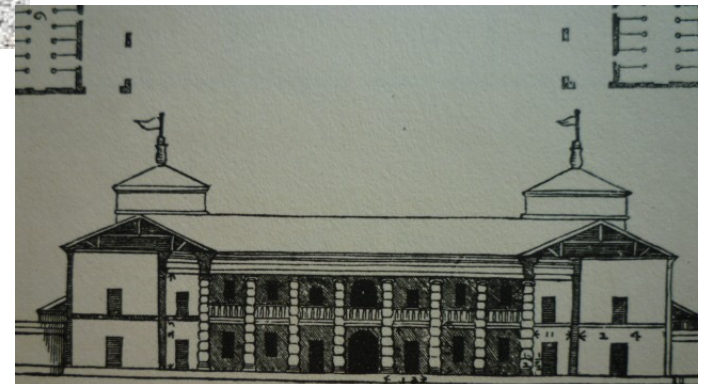


Santa Sofia di Pedemonte u Verony, Villa Sarego, 1560-570





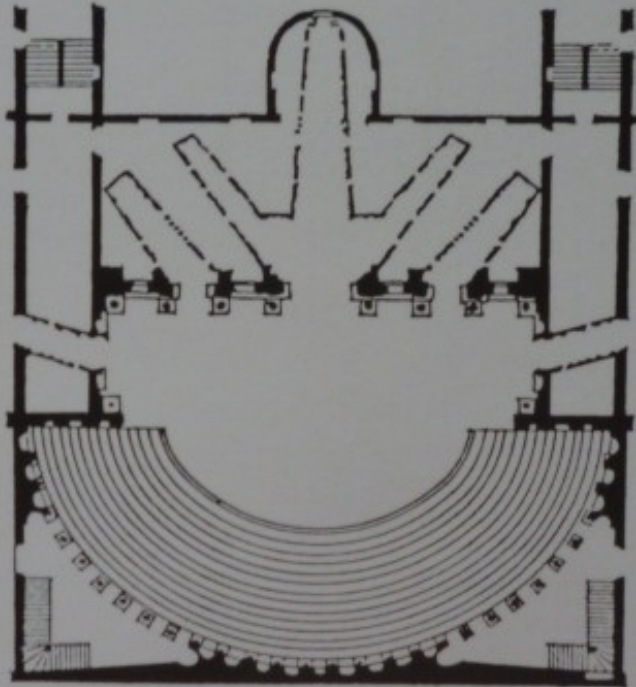
- *V Santa Sofia...je následující stavba pana hraběte Marc´Antonia Sarega, umístěná v nejkrásnější poloze, totiž na pahorku s velmi snadným výstupem...leží mezi dvěma údolíčky; všechny pahorky jsou velmi příjemné a bohaté velmi dobrou vodou, takže je stavba ozdobena nádhernými zahradami a fontánami*

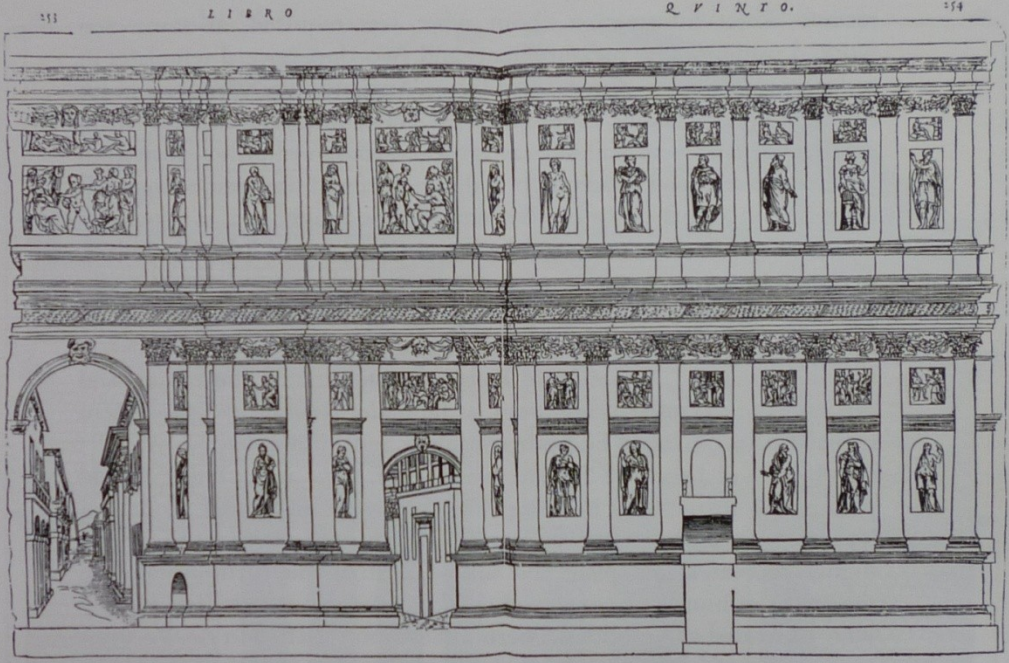




- *...nádvoří, kolem něhož jsou loubí; sloupy jsou iónského řádu, vytvořené z nehlazených kamenů, jak si žádal venkov, jemuž vyhovují věci spíše prosté a jednoduché než jemné*

Andrea Palladio - Vincenzo Scamozzi (1556-1616), Teatro Olimpico, Vicenza, 1570, 1580-1585





Daniele Barboro komentovaná edice Vitruvia (1556)

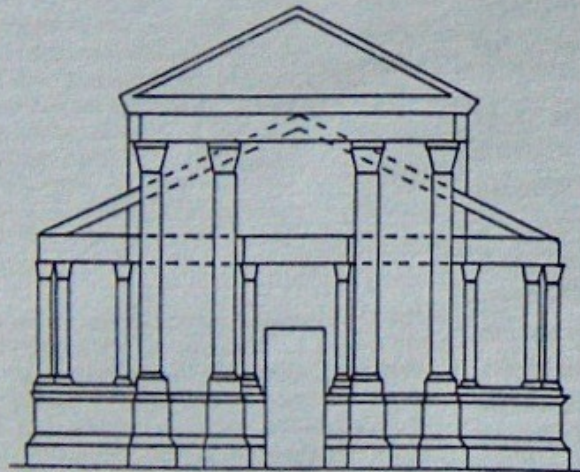
vitruviánská *frons scenae*

3 Scaenae frons of the ancient Roman theatre, from the Barboro Vitruvius 1556, pp. 233-4.

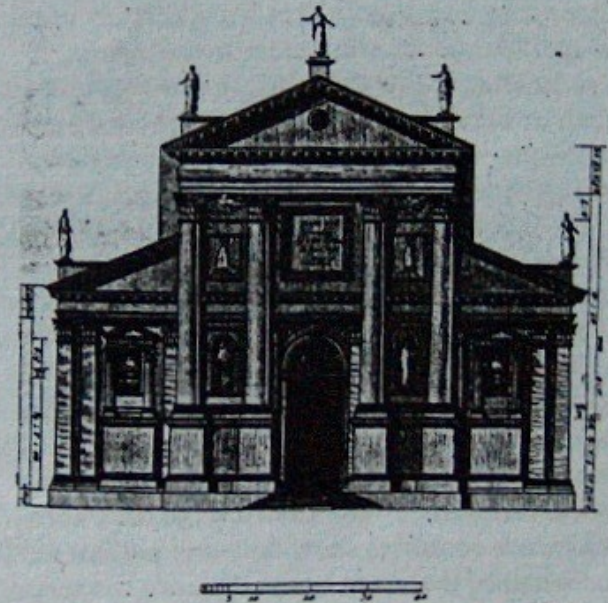




Benátky, S. Francesco della Vigna, průčelí, po 1562

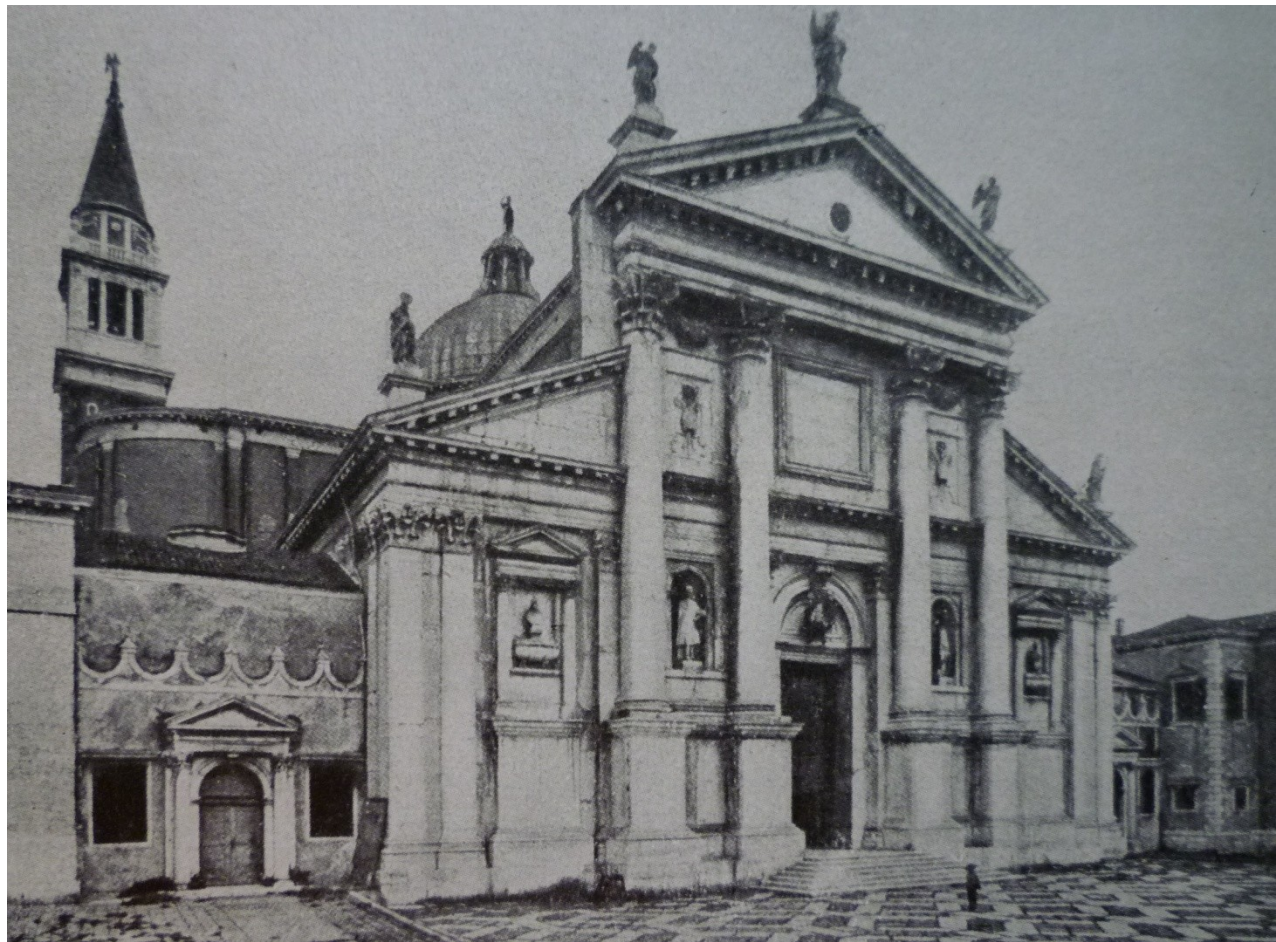


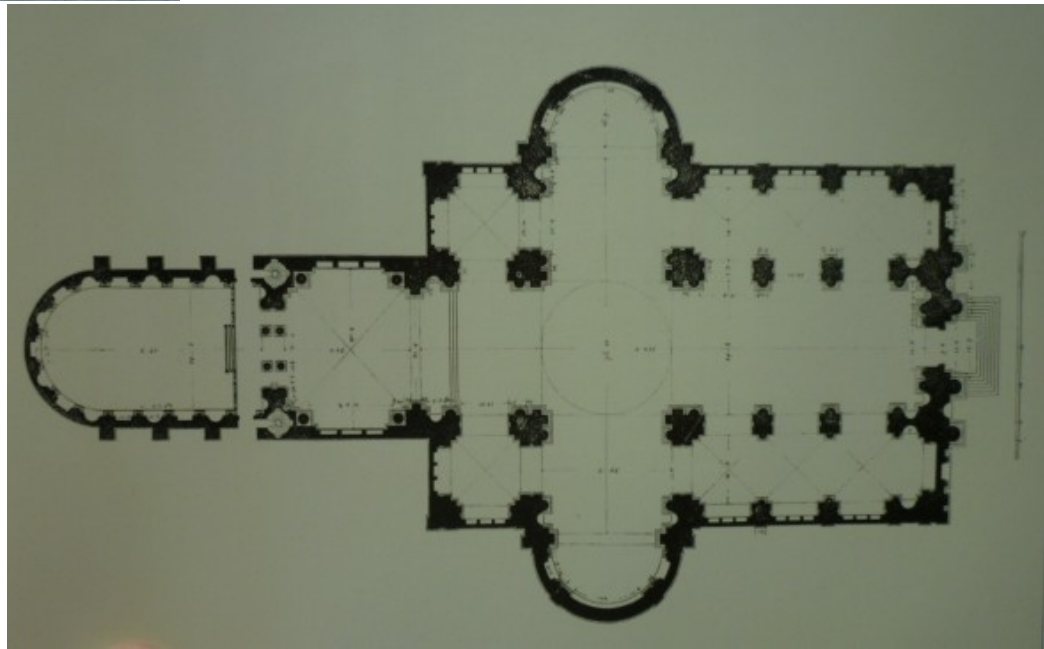
92. S. Francesco della Vigna: schematic representation of the two interpenetrating temple fronts.



93. Palladio. S. Giorgio Maggiore. Venice, 1566-1610. From Bertotti Scamozzi

Benátky, S. Giorgio Maggiore, od 1566

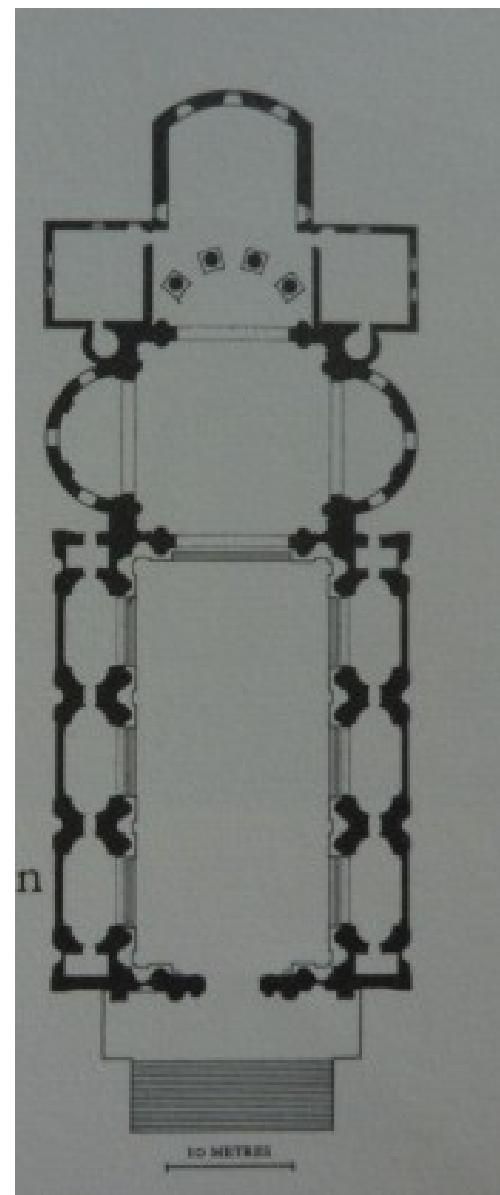




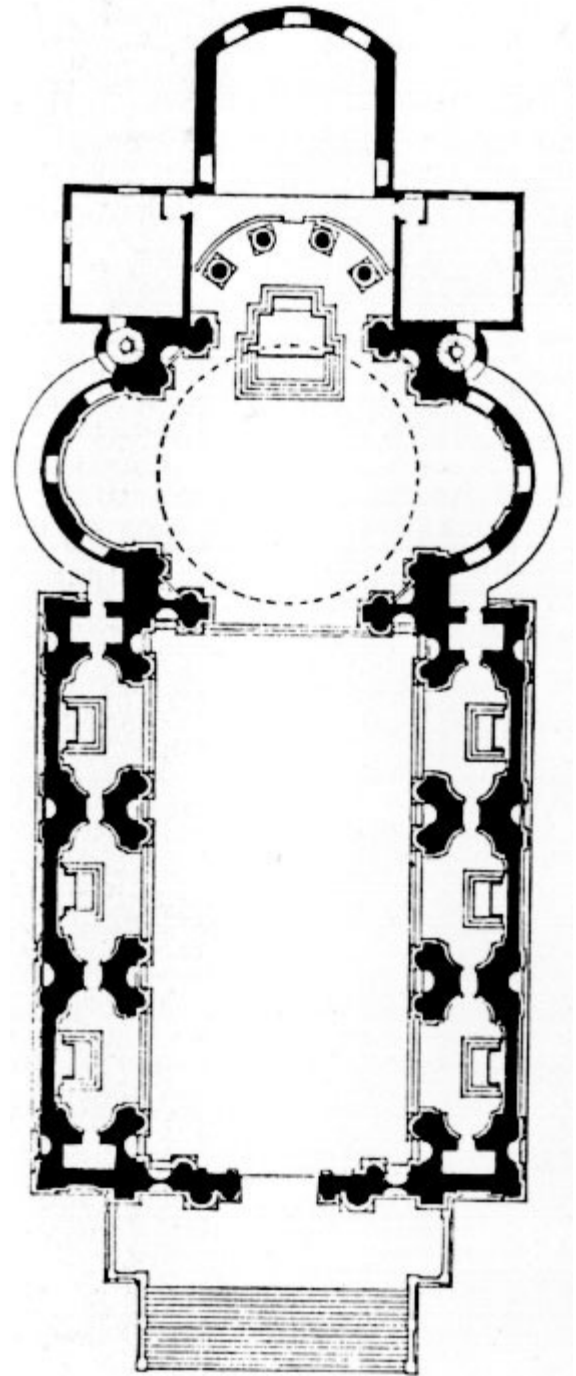
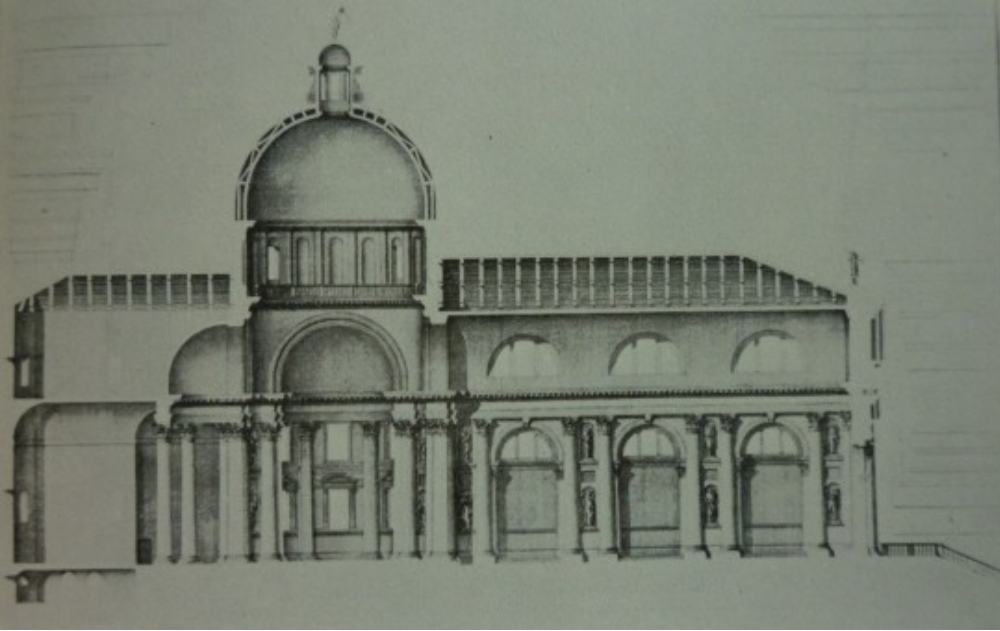




Il Redentore, Benátky, od 1576





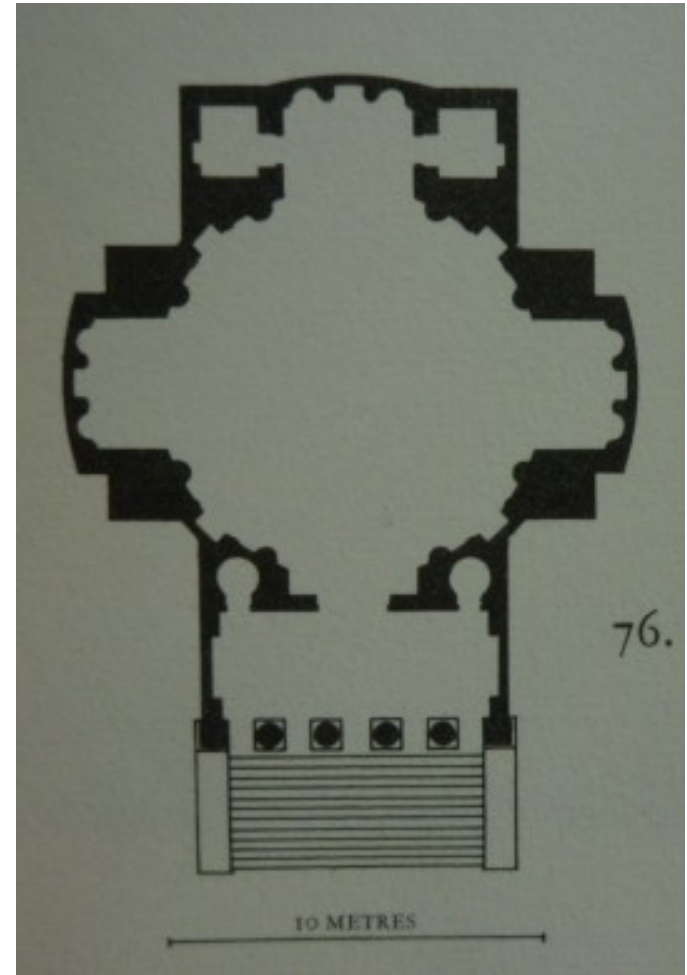


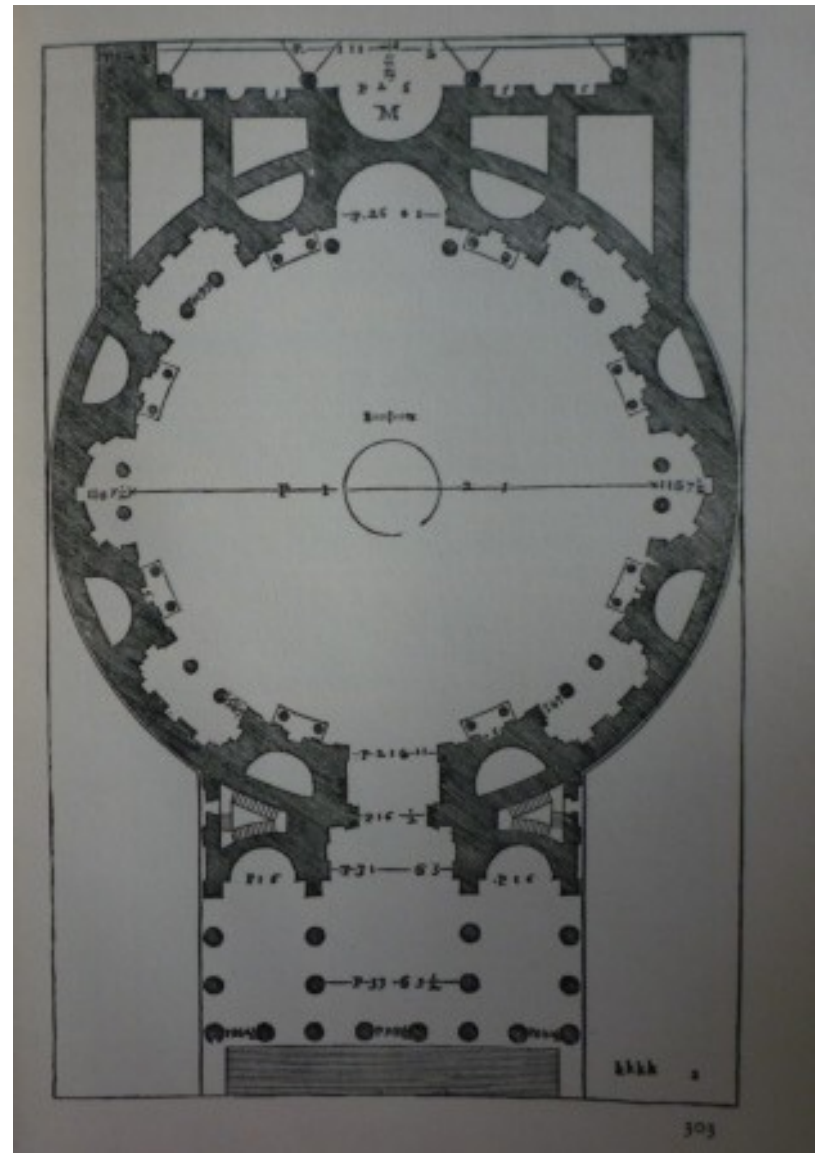
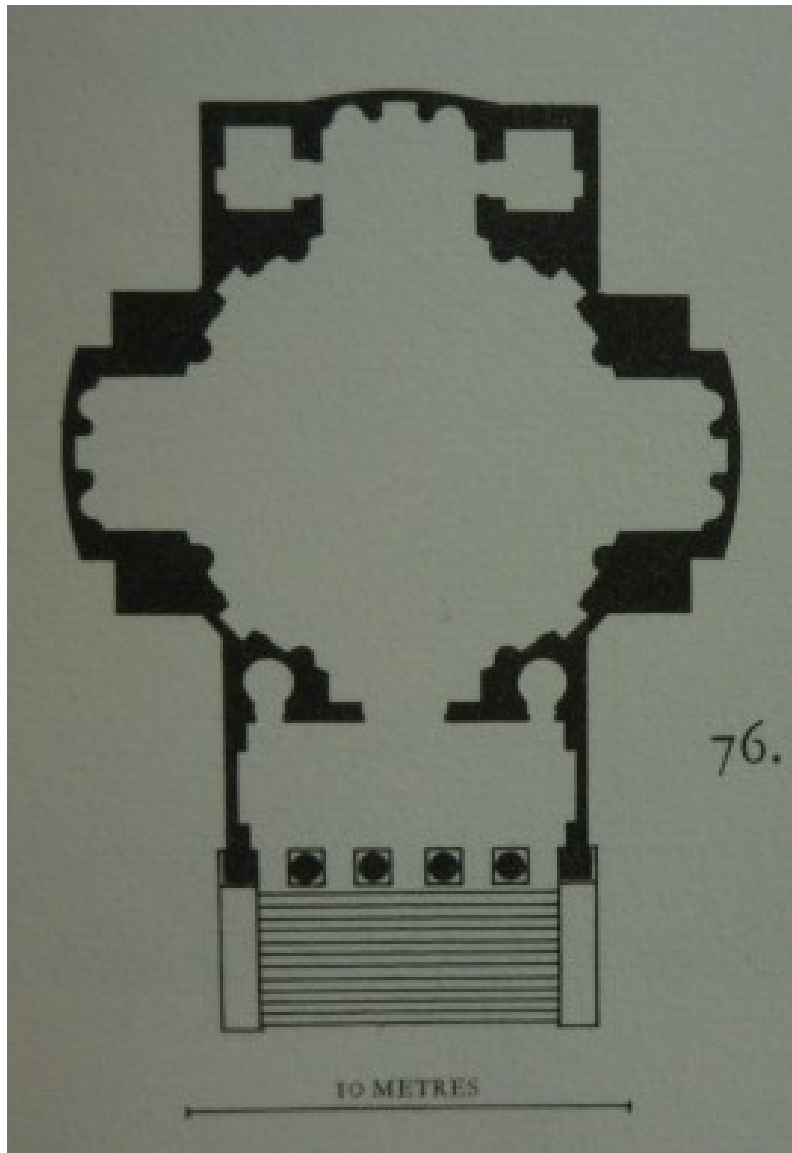


Maser, Villa Barbaro, kaple, před 1580









(Neo-)Palladianismus

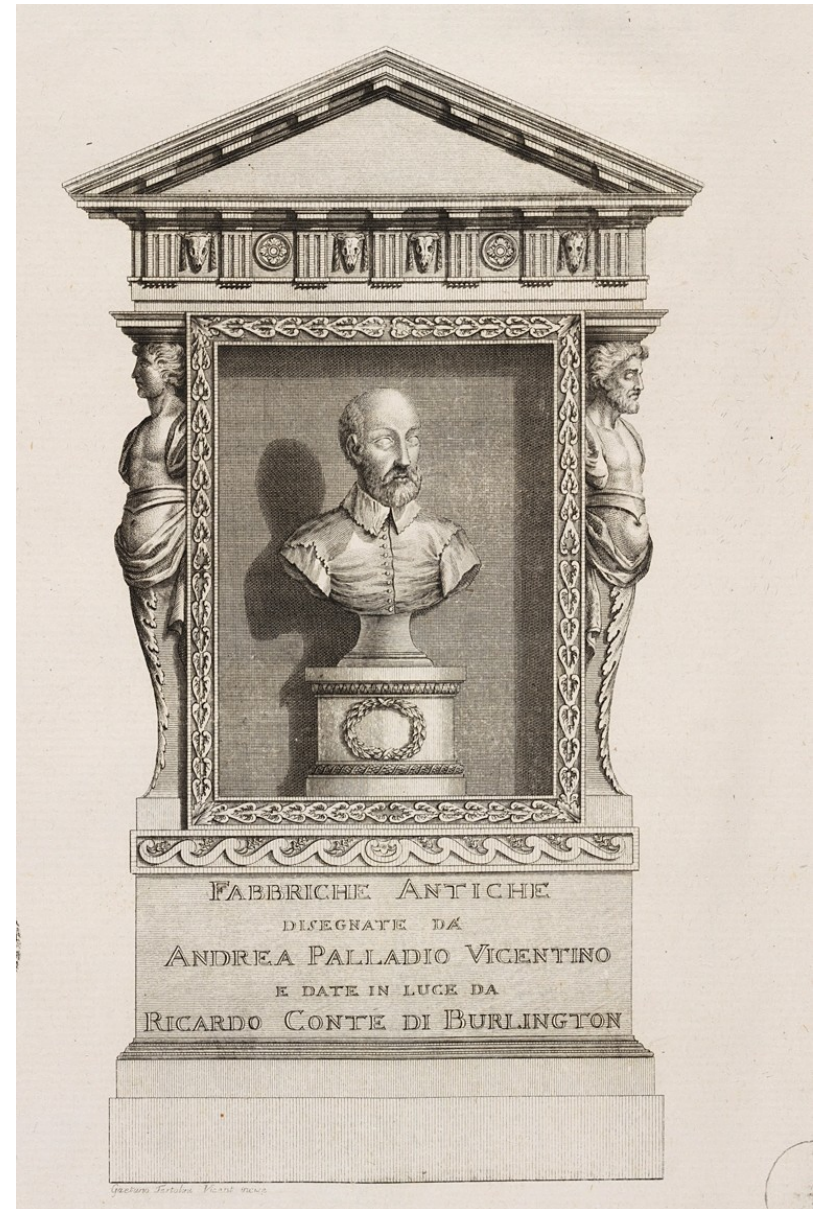
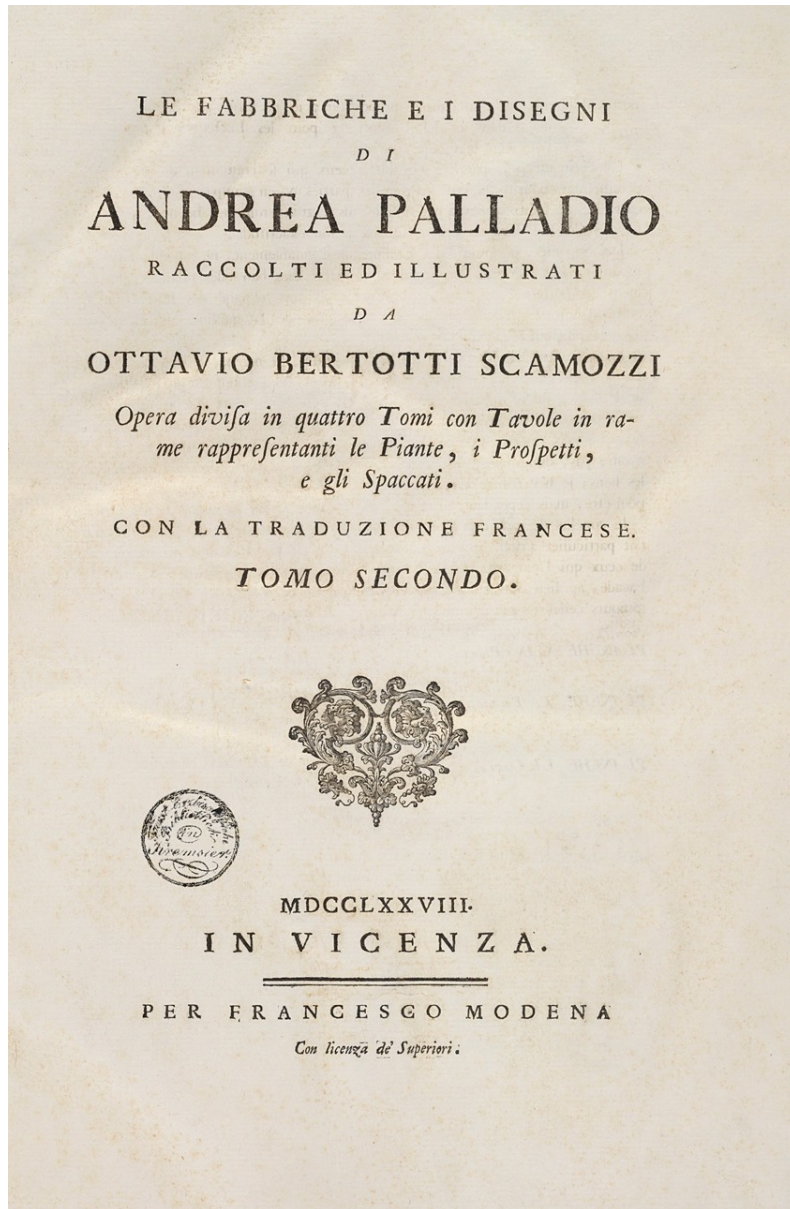
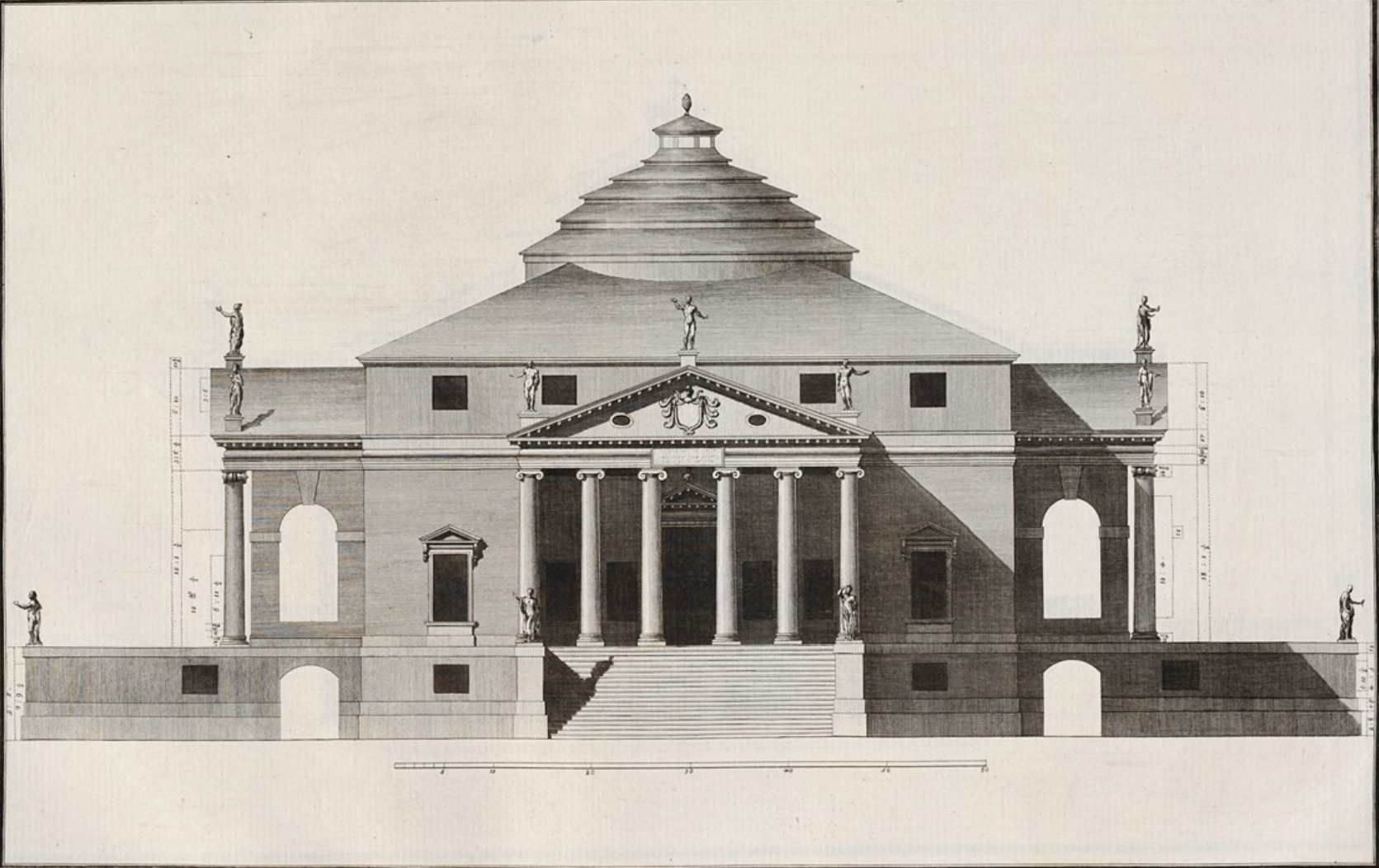




Fig. 2.

T. II



David Rossi del: aoli. 1778

Palladianismus

Inigo Jones, Londýn, Queen's Chapel, 1618



Queen s House v Greenwich, 1616-1636

Giacome Leoni, *Edice Quattro Libri*,
London 1716-20
Frontispice – Sebastiano Ricci



Fig. 84. Frontispiece of Giacomo Leoni's edition of Palladio's *I quattro libri*, London 1715/1716
(engraving by B. Picart after S. Ricci)



Fig. 85. Portrait of Andrea Palladio, after Giacomo Leoni's edition
of Palladio's *I quattro libri*, London 1715/1516

Colen Cambell, *Vitruvius Britannicus*,
1715-1725

A. Palladio jako *ne plus ultra*



140. Colen-Campbell, *Vitruvius Britannicus* (1715), Wanstead I.

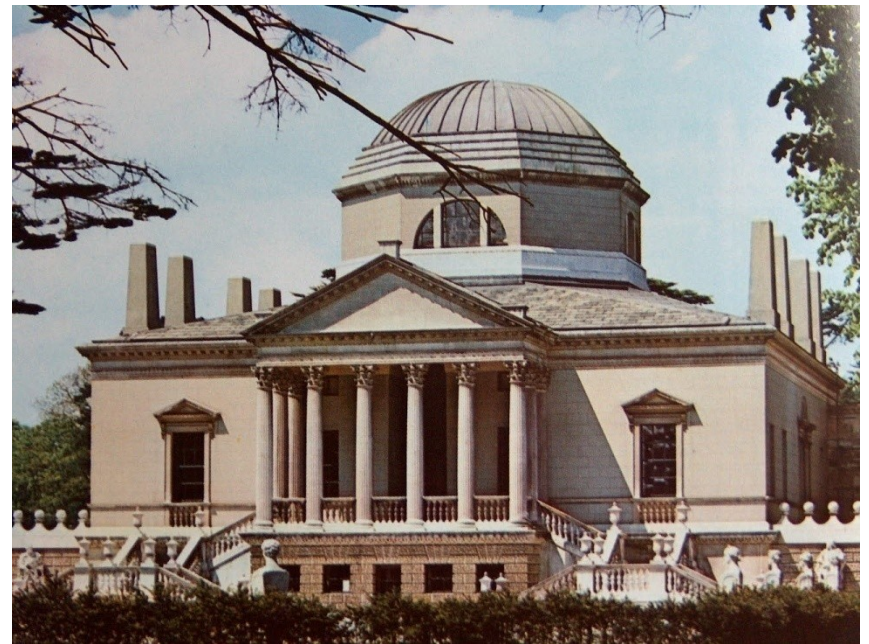


141. Colen Campbell, *Vitruvius Britannicus* (1715), Wanstead II.

142. Colen Campbell, *Vitruvius Britannicus* (1725), Wanstead III.



Andrea Palladio, Villa Rotonda, Vicenza, 1551
Lord Burlington Villa v Chiswicku, 1725



Thomas Jeffersons, Monticello, Virginia, kolem 1800



