

Okruhy otázek

Závěrečný test

skládá se ze dvou částí:

1. test vědění – znalost historického kontextu, uměleckohistorických termínů a významných uměleckých osobností a jejich tvorby
2. test vidění – praktická znalost obrazového materiálu a schopnost jeho výkladu

Témata

1. Proměny stylu a témat sochařské tvorby na dvorech císařů Leopolda I., Josefa I., Karla VI. a Marie Terezie (též císařské projekty a pomníky, ideologie, dvorské umělecké instituce a jejich dopad a vliv na praktickou tvorbu)
2. Sochaři konce 17. a počátku 18. století ve střední Evropě (osobnosti, styly, významná díla): Matthias Rauchmiller, Johann Ignaz Bendl, Matthias Steinl, Paul Strudel, Johann Bernhard Fischer z Erlachu, **Jan Jiří Bendl**, **Jan Jiří Heermann**, **Matěj Václav Jäckel**, **Michael Mandík**, **Michael Zürn**
3. Italové ve střední Evropě (osobnosti, styly, významná díla): Lodovico Ottavio Burnacini, Antonio Nicolao Beduzzi, Giovanni Giuliani, Lorenzo Mattielli, **Baldassare Fontana**, Antonio Corradini
4. Vrcholně barokní sochařství v Čechách a na Moravě (osobnosti, styly, významná díla): **Ferdinand Maxmilián Brokof**, **Matyáš Bernard Braun**, **Jiří František Pacák**, **Filip Sattler**, **Jan Jiří Schauburger**, **Ondřej Zahner**, **Josef Winterhalder st.**, **Jiří Antonín Heinz**, **Ignác Lengelacher**
5. Barokní klasicismus ve střední Evropě a sochaři z okruhu vídeňské akademie (osobnosti, styly, významná díla): Georg Raphael Donner, Matthäus Donner, Balthasar Ferdinand Moll, Jakob Christoph Schletterer, Franz Xaver Messerschmidt, **Gottfried Fritsch**, **Ignác František Platzer**, **Ondřej Schweigl**
6. Významní mecenáši: Liechtensteinové, Kaunitzové, Evžen Savojský, Gundakar z Althanu, Michael Jan II. z Althanu, Jan Václav Gallas, Václav Vojtěch ze Šternberka, Marie Terezie Savojská, František Antonín z Rottalu, František Antonín Špork, olomoučtí biskupové (Lichtenstein-Castelkorn, Schrattenbach, Egkh), české a moravské kláštery, města Vídeň, Brno a Olomouc
7. Organizace sochařské tvorby: cechy a měšťanští sochaři, dvorní sochaři, soukromé a státní akademie, „hofbefreite“, sochaři v kláštorech; způsoby výuky sochařů
8. Dílenská praxe: proces vzniku sochařského díla od první myšlenky k realizaci (různé typy skic a modelů; další přípravné práce a dílenské pomůcky; concettisté a další spolupracující umělci)

Literatura

Tučně vyznačená jména upozorňují na jména českých a moravských sochařů, jejichž tvorbu je užitečné znát nad rámec učiva probraného v přednáškách. Doporučuji si proto jejich dílo a základní stylové charakteristiky nastudovat s pomocí **povinné** literatury:

- *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátků renesance do závěru baroka II/1-2*, Praha 1989
- další **doporučená** literatura k tématu je uvedena v sylabu předmětu v ISu