

Seminář Ekfrasis 2015 – harmonogram, program výuky, referáty

## 17. 2. Ekfrasis – úvodní hodina, referáty

### 24. 2. Definice ekfrasis, řecké a římské literární vzory

*Homér* – Ílias (popis štítu)

*Vergilius*, Aeneis (popis štítu)

*Apollónios Rhodský* – Argonautika popis pláště, jenž Íásonovi hotovila Pallas Athéna

*Catullus*, *Carmen 64*, Svatba Pélea a Thetidy

*Pausániás* – popis maleb v Pestrém sloupořadí v Athénách, Apollónova trůnu v Amyklách, slavné Diovy sochy v Olympii a Kypselovy truhly v Héřině chrámu.

*Lukiános* ze Samosat – *Nevěřte lehkomyšlně pomluvě* (popis obrazu, jemuž se dostalo odezvy v renesančním umění např. (Botticelli, Uffizi; Mantegna, Dürer- Albertina).

*Plinius*- Kapitoly o přírodě, XV (původ a historie malby)

### 3.3. Filostratos Starší *Eikones* (Imagines)

a. Referát:

M. Mešhlová, *Slovo a obraz: popisy obrazů Filostratem starším* (dipl. práce 2007).

K. Lehmann-Hartleben, *The Imagines of the Elder Philostratos*, in: *The Art Bulletin* 23, 1, 1941, s. 16-44.

\*O. Schönberger, *Die „Bilder“ des Philostratos*, in: G. Boehm- H. Pfotenhauer (vyd.), *Beschreibungskunst-Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart*, München 1995, s. 157-175.

K. Thein, *Filostratos Starší a zrození dějin umění z ducha ekfrasis*, in: *Pictura verba cupit*, (Sborník příspěvků pro L. Konečného, ed. B. Bukovinská – L. Slaviček, Praha 2006), s. 23-29.

b. Rozbor textu

Filostratos, Narkisos

### 10.3. Užití Filostratova textu v antice? Mozaika z Palestriny/Preneste (Mozaika Barberiniů)

Popis lokality Praeneste; Santuario della Fortuna Primigena

a. Referát:

J. F. Moffitt, *The Palestrina Mosaic with a „Niel Scene“: Philostratus and Ekphrasis; Ptolemy and Chorographia*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 60, 1997, s. 227-247.

b. Rozbor textu

Filostratos, Nil

### 17. 3. Ekfrasis ve středověku: Tapisérie z Bayeux

Dramatis personae

Vítězství Normanů u Hastings

a. Referát:

Ch. Grevett, *Hastings 1066. Pád anglosaské Anglie*, Praha 2008.

R. M. Koch, *Sacred Threads: The Bayeux Tapestry as a Religious Object* ([http://peregrinations.kenyon.edu/vol2\\_3/current/fb6.pdf](http://peregrinations.kenyon.edu/vol2_3/current/fb6.pdf))

\*S. A. Brown, *The Bayeux tapestry*

b. Animovaná verze s anglickými nápisy

[http://www.youtube.com/watch?feature=iv&annotation\\_id=annotation\\_559561&v=LtGoBZ4D4\\_E&src\\_vid=bDaB-NNyM8o](http://www.youtube.com/watch?feature=iv&annotation_id=annotation_559561&v=LtGoBZ4D4_E&src_vid=bDaB-NNyM8o)  
Der Wandteppich von Bayeux, Gesamtwiedergabe

### **24. 3. Ekfrasis ve středověku: Suger ze Saint-Denis – popisy uměleckých a liturgických předmětů**

a. referát:

I. Evann, *Die Adler Vase des Sugerius*, in: Pantheon 19, 1932, s. 221-223.

G. T. Beech, *The Eleanor of Aquitaine Vase, William IX of Aquitaine, and Muslim Spain*, in: Gesta 32, 1993, s. 3-10.

P. Verdier, *The Chalice of Abbot Suger*, in: Studies in the History of Art 24, 1990, s. 9-29.

E. Foley, *The Treasury of St. Denis according to the Inventory of 1234*, in: Revue Bénédictine, 105, 1995, s. 167-199.

b. text:

\*Suger, *Spisy o Saint-Denis*, Praha 2006, zejm. s. 345-353.

### **31. 3. Filostratos Starší – druhý život v renesanci**

a. na dvoře Matyáše Korvína v Pešti

Iluminovaný rukopis Filostratova textu pro M. Korvína (Budapešť, Národní knihovna)

<http://www.corvina.oszk.hu/corvinas-html/philostratus.html>

### **7. 4. Apelles – Nevěřte lehkomyšlně pomluvě: druhý život**

a. referát:

recepce – Alberti, Botticelli

recepce – Mantegna, Raphael

\*D. Cast, *The Calumny of Apelles*

b.

*Lukiános ze Samosat – Nevěřte lehkomyšlně pomluvě*

### **14. 4. Studiolo Alfonsa I. d'Este ve Ferraře**

Alfonso d'Este a ferrarský dvůr

a. referát

M. Koortbojian- R. Webb, *Isabella d' Este Philostratos*, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 56, 1993, s. 260-267.

D. Goodgal, *The Camerino of Alfonso I. d'Este*, in: Art history 1/2, 1978, s. 162-180.

\*Michaela J. Marek: Ekphrasis und Herrscheralegorie (Antike Bildbeschreibungen im Werk Tizians und Leonardos), Worms: Wernersche Verlagsgesellschaft, 1985, str. 38-74.

b. text

Filostratos – Lidé z Andru; Oslava Venuše

### **21.4. Leonardo da Vinci „Quos ego“ – Vergilius jako inspirační zdroj**

a. referát:

\*Michaela J. Marek: Ekphrasis und Herrscheralegorie (Antike Bildbeschreibungen im Werk Tizians und Leonardos), str. 75-104.

b. text

Vergilius – Aeneis

**28.4. Interpretace Rafaelovy Stanza della Segnatura (Vatikán)  
Vasari (*Le vite dei piu eccellenti pittori, scultori e architettori*)**

a. referát:

S. Leontief Alpers, Ekphrasis and Aesthetic Attitudes in Vasari's Lives, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 23, 1960, s. 190-215 (v nj \* Ekphrasis und Kunstanschauung in Vasaris Viten, in: G. Boehm-H. Pfotenhauer (vyd.), *Beschreibungskunst-Kunstbeschreibung: Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart*, Würzburg 1993, str. 217-253)

\*M. Winner, Ekphrasis bei Vasari, in: G. Boehm-H. Pfotenhauer (vyd.), *Beschreibungskunst-Kunstbeschreibung: Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart*, Würzburg 1993, str. 259-277.

b. text

\*G. Vasari: Životy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů, sv. II. (Život malíře a architekta Raffaella z Urbina, s. 95-100)

**5. 5. Karel Škréta – Hra o jablko, inspirace Filostratem?**

Škrétův italský pobyt, možné vlivy

a. referát:

L. Konečný, Hra o jablko: Karel Škréta a Filostratos, in: *Opuscula historiae artium*, F 46, 2002, s. 7-23.

b: text

Filostratos- Oslava Venuše

**13. 5. Poslední výhonek recepce Filostratova textu – J. W. Goethe a Moritz von Schwind**

E. Osterkamp, Erweiterung der Grenzen des Klassischen. Goethes Bearbeitung von Philostrats Eikones, in: *Im Buchstabenbilde. Studien zum Verfahren Goethescher Bildbeschreibungen*, Stuttgart 1991, s 185-223.

L. Abbondanza, Appendice – Nota alle illustrazioni di M. von Schwind, in: *Filostrato Maggiore*, Immagini, Milano 2008, s. 93-99 (bude dodáno příští týden)

Kolokvium

