

1/ Obecná charakteristika inscenace

- a/ Jak jsou jednotlivé prvky spojeny (vztahy mezi scénickými systémy)?
- b/ Koherence či inkoherence inscenace: na čem je založena?
- c/ Místo inscenace v kulturním a estetickém kontextu.
- d/ Co vám na této inscenaci vadí: jaká jsou její silná, slabá či nudná místa?
Jaké je její místo v kontextu současné divadelní tvorby?

2/ Scénografie

- a/ Formy prostoru – městského (urbanistického), architektonického, scénického, gestického atd.
- b/ Vztah mezi diváckým a hereckým prostorem.
- c/ Principy organizace prostoru:
 - 1. Dramaturgická funkce scénického prostoru a jeho zaplnění.
 - 2. Vztah mezi jevištním a mimojevištním prostorem.
 - 3. Vztah mezi využitým prostorem a inscenovanou dramatickou fikcí.
 - 4. Vztah mezi tím, co se ukazuje a co se zakrývá.
 - 5. Jak se scénografie vyvíjí? Čemu odpovídají její proměny?
- d/ Systém barev, forem a materiálů: jejich konotace.

3/ Systém osvětlení

- Povaha, vztah k fikci a k herci.
- Vliv na recepci představení.

4/ Objekty

- Povaha, funkce, materiál, vztah k prostoru a tělu, systém jejich použití.

5/ Kostýmy, líčení, masky

Funkce, systém, vztah k tělu.

6/ Herecké výkony

- a/ Fyzický popis herců (gesta, mimika, líčení); změny zjevu.
- b/ Předpokládaná (zamýšlená) herecká kinestezie, kinestezie vnímaná divákem.
- c/ Výstavba postavy: herec/role.
- d/ Vztah herce a skupiny: přesuny, vztahy k celku, pohyb na scéně.
- e/ Vztah text/tělo.
- f/ Hlas: vlastnosti, účinek, vztah k dikci a zpěvu.
- g/ Statut herce: minulost, profesionální situace atd.

7/ Úloha hudby, zvuku, ticha

- a/ Povaha a charakteristika: vztah k fabuli, k dikci.
- b/ V jakých okamžicích zasahují; důsledek pro představení.

8/ Rytmus představení

- a/ Rytmus některých znakových systémů (dialogická výměna, osvětlení, kostýmy, gestika atd.). Vazba mezi reálným trváním představení a jeho délkou vnímanou (subjektivní).
- b/ Celkový rytmus představení: souvislý či přerývaný, změny, vazba na inscenaci.

9. Způsob četby fabule v této inscenaci

- a/ Jaký příběh vypráví? Shrňte ho. Je to, co vypráví inscenace, totožné s tím, co vypráví dramatický text?
- b/ Jak dramaturgie „čte“ text? Je její četba koherentní, nebo není?
- c/ Co je v textu nejasné a co inscenace osvětluje?
- d/ Jak je organizována fabule?
- e/ Jak ji vytváří herec a scéna?
- f/ Jaký je podle této inscenace žánr dramatického textu?
- g/ Jiné možnosti režijního řešení.

10/ Inscenace textu

- a/ Volba scénické verze: jaké byly provedeny změny?
- b/ Charakteristické rysy (případného) překladu. Překlad, adaptace, přepis či původní dílo?
- c/ Jaké místo ponechává inscenace dramatickému textu?
- d/ Vztah mezi textem a obrazem, uchem a okem.

11/ Divák

- a/ V jaké divadelní instituci tato inscenace vznikla?
- b/ Co jste očekávali od tohoto představení (text, režisér, herci)?
- c/ Jaké jsou předpoklady pozitivního diváckého přijetí této inscenace?
- d/ Jak reagovalo obecenstvo?
- e/ Úloha diváka při vytváření smyslu. Nabízí inscenace jediný možný způsob četby, nebo je otevřená více možnostem?
- f/ Jaké obrazy, scény a témata vás oslovily a trvale zaujaly?
- g/ Jak inscenace zachází s divákovou pozorností?

12/ Jak zaznamenat (fotografie, film) tuto inscenaci? Jak ji uchovat v paměti – a co nelze zaznamenat?

13/ Co nemůže být převedeno do znaků (co nelze „sémiotizovat“)?

- a/ Co ve vašem čtení této inscenace nedává smysl?
- b/ Co nelze redukovat na znak a význam (a proč)?

14/ Výsledky

- a/ Jaké problémy by měly být detailněji analyzovány?
- b/ Další poznámky, návrh dalších kategorií pro tuto inscenaci či pro dotazník.

Pramen: Patrice PAVIS, Analýza představení, Nathan Universités, řada (coll.) „Fac“, 1996.