

MEDIÁLNÍ ARCHEOLOGIE

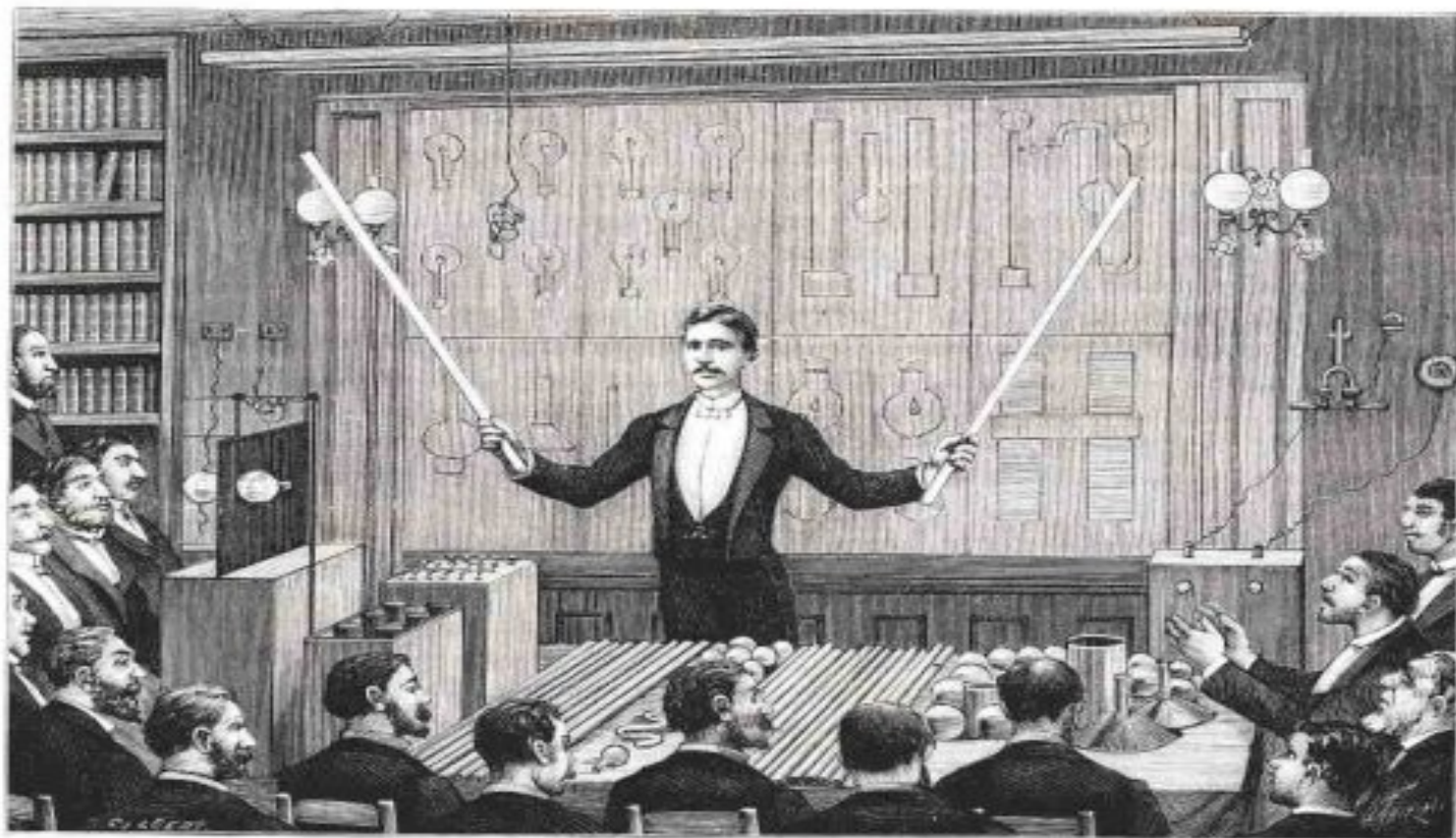


Fig. 1. — Conférence de M. Tesla devant la Société de physique et la Société internationale des électriciens, le 20 février 1892.

VÝSTUP Z KURZU

PÍSEMNÝ TEST VE ZKOUŠKOVÉM OBDOBÍ
PROVĚŘUJE

PŘEDNÁŠKY
STUDIJNÍ LITERATURU
ZAHRNUJE VLASTNÍ ANALÝZU

OSNOVA KURZU

MEDIÁLNÍ ARCHEOLOGIE JAKO TEORETICKÝ KONCEPT

MODERNITA

INTERTEXTUALITA

ZDROJE A METODY VÝZKUMU

ARCHEOLOGIE INTERAKTIVITY

ARCHEOLOGIE IMERZE

ARCHEOLOGIE TELEPREZENCE

ARCHEOLOGIE MOBILITY MÉDIÍ

JAK MYSLET O MÉDIÍCH ARCHEOLOGICKY ?

MEDIÁLNÍ ARCHEOLOGIE

ZKOUMAT NOVOU MEDIÁLNÍ KULTURU S
VYUŽITÍM ZNALOSTÍ O MINULOSTI MÉDIÍ

DŮRAZ NA ZAPOMENUTÉ APARÁTY, PRAKTIKY,
VYNÁLEZY

MEDIÁLNÍ KULTURA JAKO SEDIMENTOVANÁ,
VRSTEVNATÁ

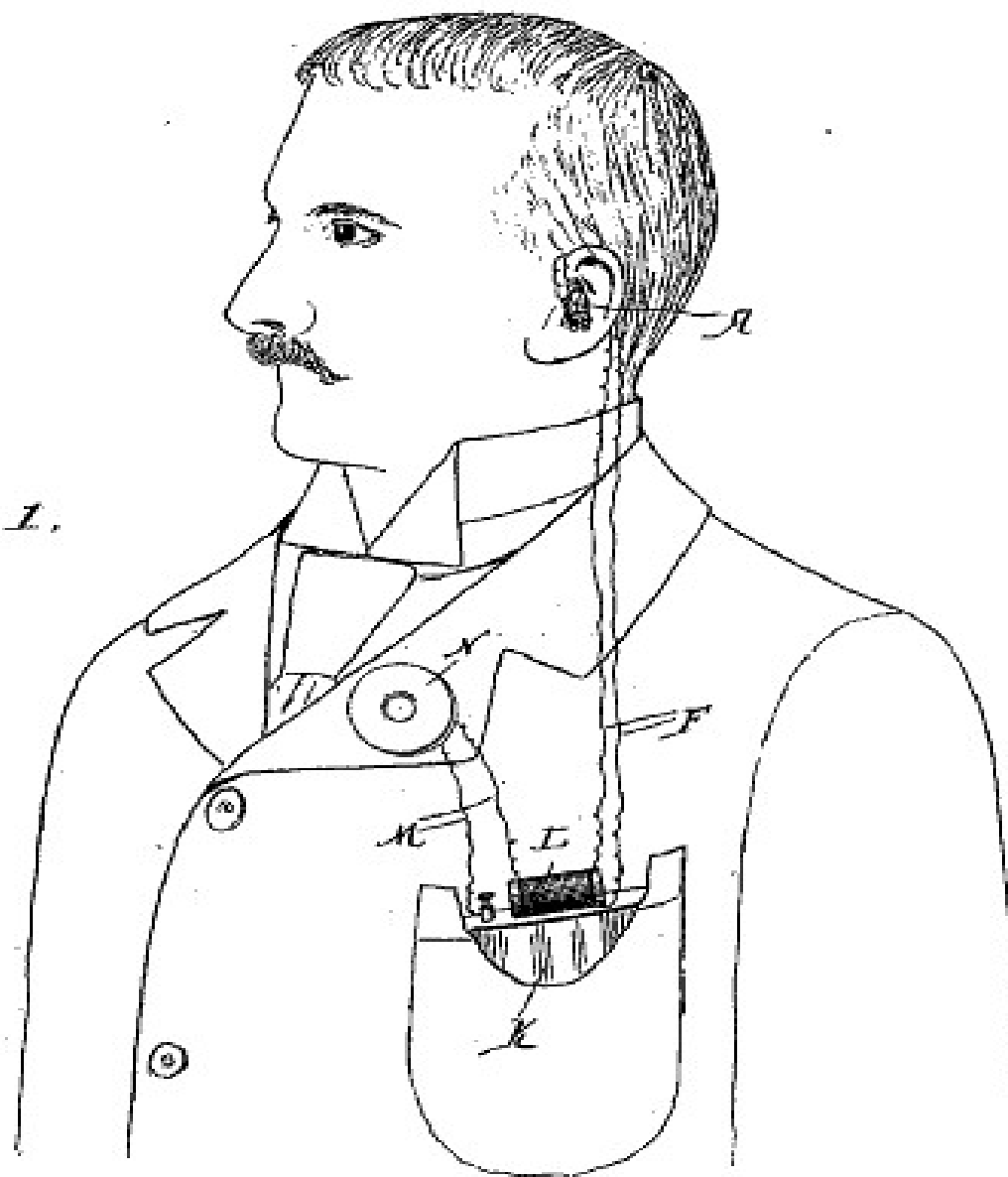
PŘÍSTUP A SOUBOR TAKTIK V SOUČASNÉ
MEDIÁLNÍ TEORII,
CHARAKTERISTICKÝ TOUHOU ODHALIT
POTLAČENÉ A ZAPOMENUTÉ MEDIÁLNÍ
POSTUPY A TECHNOLOGIE A PŘEMÝŠLET,
CO Z NICH CIRKULUJE V SOUČASNÉ KULTUŘE





F. H. Collins: 1898
Magneto Ear Phone
patentová přihláška

Fig. 1.





PROVINCE
THE GREAT BRIDGE FOR AFRICA



The Old Bridge



Swimming in the lake



The Old Bridge



THE GREAT BRIDGE FOR AFRICA
JAN - 1934

<http://polanoid.net/>

[http://www.the-impossible-
project.com/projects/exhibitions/venezia](http://www.the-impossible-project.com/projects/exhibitions/venezia)

<http://www.polaroidlove.cz/>

http://hipstamatic.com/the_app.html

DIGITAL PHOTOGRAPHY NEVER LOOKED SO ANALOG



A Collection of many

PROBLEMS

Hertz

A Collection of many
PROBLEMS

Extracted out of the
Ancient and Modern Philosophers :
AS,
SECRETS and EXPERIMENTS
IN

Informaticks, Geometry, Cosmography, Horologio-
graphy, Astronomy, Navigation, Mulick, Opticks,
Architecture, Statick, Mechanicks, Chymistry,
Water-Works, Fire-Works, &c.



Whereunto is added,
DEAD MEDIA

Garnet Hertz



one

ARCHEOLOGIE

PÁTRÁNÍ PO DŮVODECH, **PROČ SE URČITÝ FENOMÉN** (VÝROK, TYP MYŠLENÍ, NÁSTROJ, PŘÍSTROJ, METODA, PRAKTIKA), **ZRODIL, ROZVINUL A UCHYTL PRÁVĚ V DANÉM HISTORICKÉM OKAMŽIKU**

VYCHÁZÍ Z FOUCAULTOVY METODOLOGIE ODHALOVÁNÍ „**PODMÍNEK EXISTENCE**“

MEDIÁLNÍ ARCHEOLOGIE JAKO TEORETICKY
RAFINOVANÁ ANALÝZA HISTORICKÝCH
VRSTEV/ PODLOŽÍ MÉDIÍ V JEJICH SINGULARITĚ



3 KLÍČOVÉ LINIE

MEDIOLOGIE

mediální archeologie jako metoda

HISTORIZACE SOUČASNOSTI

mediální archeologie jako promýšlení

ALTERNATIVNÍ HISTORIE

I.

MEDIOLOGIE

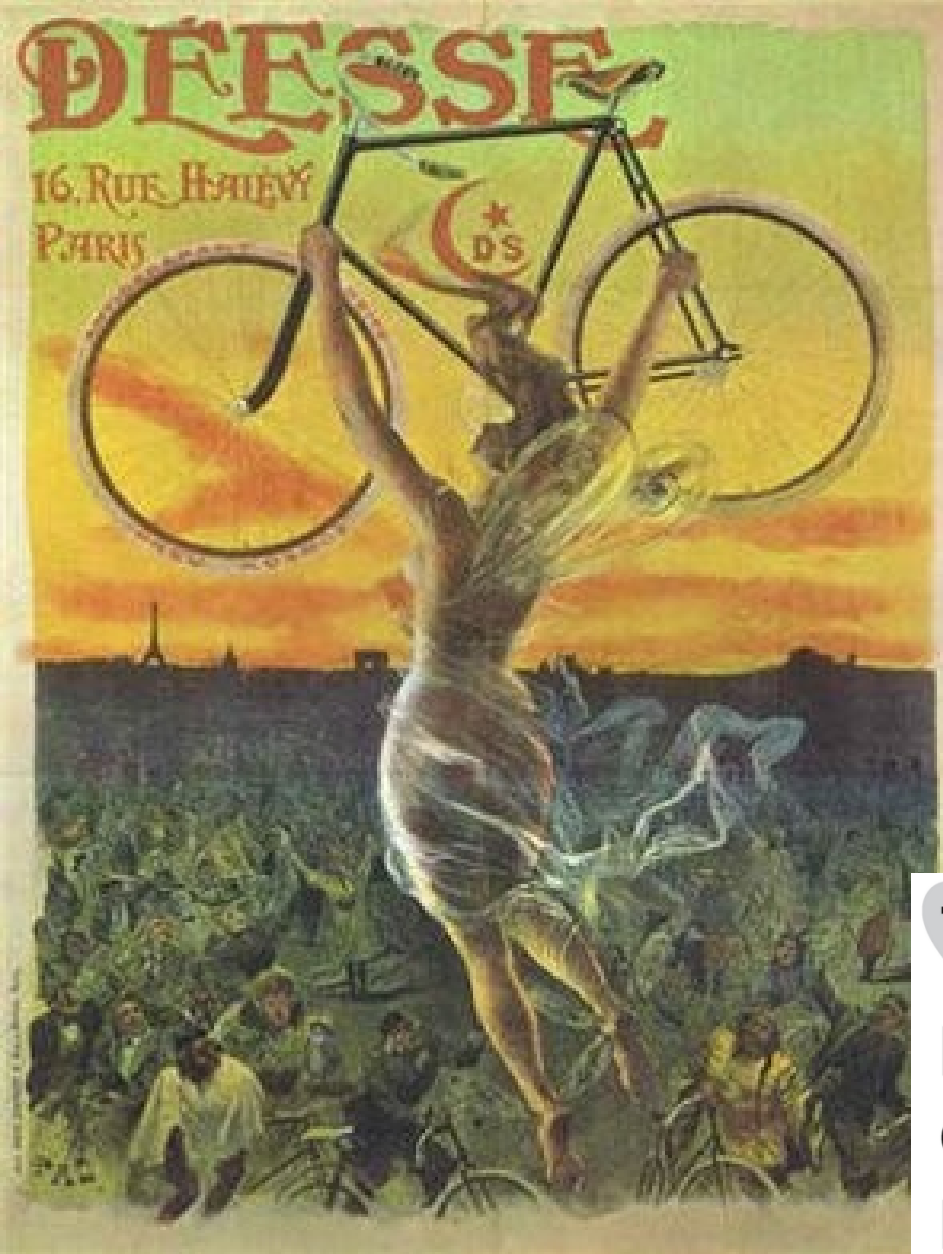
RÉGIS DEBRAY A KONCEPT MEDILOGIE

zóna interakcí mezi kulturou a technologií,
zejména technologiemi paměti, přenosu a
směny informací

efekty kulturní strukturace technických inovací

+

technický základ společenského nebo
kulturního vývoje



The bicycle will accomplish more for women's sensible dress than all the reform movements that have ever been waged. — Author Unknown from Demerarest's Family Magazine, 1895

Učíte se jezdit na velocipédu z předu střídnonožně šlapáme. Posadíme se k tomu konci jízdy do sedu velocipédu dvoukolého, neboť jen takové se pro Sokola hodí, jedeme nohama od země odrážejíce ku předu tak dlouho, až pravé šlapadlo nahoře se octne, pak na šlapadlo toto nohou stoupneme a ku předu je tlačíme. Pravá noha pak ihned šlapadlo opustí a levá vyčkavši, až levé šlapadlo nahoru se dostane, podobným způsobem kolo ku předu pudí. Cvičení toto opakujeme tak dlouho, až velocipéde po delší dobu střídnonožně bez přestávky puditi dovedeme, pak teprve se pokoušíme o to, abychom nohy na šlapadlech ponechali [...]. Jakmile několik krát kolo otočiti dovedeme, aniž bychom nohama šlapadla opustili, jest největší obtíž překonána, vše ostatní podá se samo sebou.¹

Miroslav Tyrš:

Sebrané spisy Miroslava Tyrše. Spisy tělocvičné, sv. 1 – Základové tělocviku (1873)

lidské tělo – stroj – tělesná protéza



raná fotografie
a diskurs o nesmrtnosti

ZÁKLADNÍ OTÁZKY MEDIOLOGIE

Jak se materializují plány a ideje?

Co jsou společenské a institucionální **mediátory**, které dávají médiím a komunikačním technologiím jejich kulturní moc?

*Jsem papyrus, pergamen, papír, počítačová
obrazovka. Jsem Dekameron, Francois Villon,
Lenin a Macintosh, jsem piktogram a abeceda,
text a hypertext, rukopis, vytištěná stránka a
vyzařující obrazovka.*

Regis Debray, Media Manifestos, s. 16-17.

II.

HISTORIZACE SOUČASNOSTI

TEORIE REMEDIACE

JAY DAVID BOLTER – RICHARD GRUSIN

působí dvěma způsoby

imediace + hypermediace

=

bezprostřednost + zprostředkovanost

JAY DAVID BOLTER – RICHARD GRUSIN

remediace

působí dvěma způsoby :

imediace + hypermediace

=

bezprostřednost + zprostředkovanost



Miniature baroque amber cabinet of King Stanisław August Poniatowski (the last king of Poland). Made in Gdańsk after 1771. Donated by Lady Barbara Carmont of Edinburgh to the Malbork Castle Museum collections in 1979. © Malbork Castle Museum.



LIBERTY FOR ALL
A Musical Journey (Westward Expansion - Industrial Revolution)

QUIZ | MENU | ARMY BAND | LINKS | HELP | EXIT

The Vision 1800-1840

President Thomas Jefferson, one of our nation's founding fathers, had a vision of expanding the country westward into uncharted territory. There were few roads in the Western territories, so the great Mississippi River became the main route for trade. Located at the mouth of the Mississippi, New Orleans was a vital port for the rapidly growing nation. France had given a vast tract of land, including New Orleans, to Spain as part of the treaty ending the French and Indian War.

Clark
Louisiana Purchase
Lewis
New Orleans

(Map of) (North America)
By Order of the President

STAR-SPANGLED BANNER | THE VISION | SETTLING WEST | CONFLICT IN THE WEST | A NATION UNITED

OFF

MAIN MENU

Visualizing Cell Processes

Overview of Cells	Organic Molecules	Photosynthesis	Cellular Respiration
Cell Movement & Transport	The Genetic Code & Protein Synthesis	DNA Structure & Cell Reproduction	Viruses, HIV, & Immune Function

Features and Uses
Teacher Section

Visualizing Cell Processes (3rd Edition) © BioMEDIA ASSOCIATES

PRODUCTION

DELETED SCENES

THE STAR TREK UNIVERSE

ARCHIVES

THE ROMULAN EMPIRE

TRAILERS

SUBTITLES

Week 1
Week 2
Week 3
Week 4
Week 5
Week 6

Introduction

HOMER
POETRY
AND SOCIETY

Navigation icons: Home, Back, Forward, Search, etc.



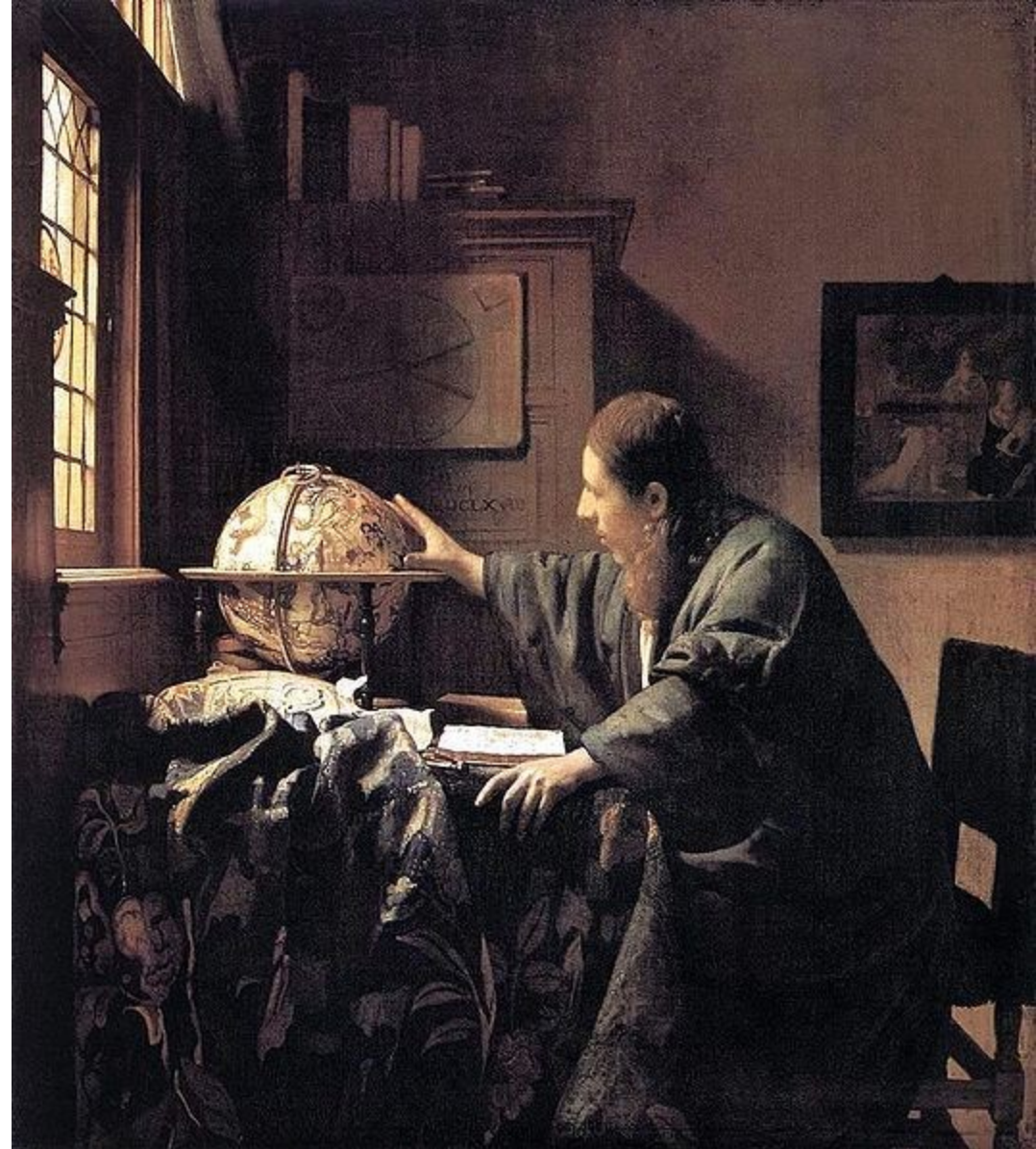




Diego Velázquez
Dvorní dámy
1656



Jan Vermeer
Malířství
1666-73



Jan Vermeer
Geograf + Astronom
oba 1668



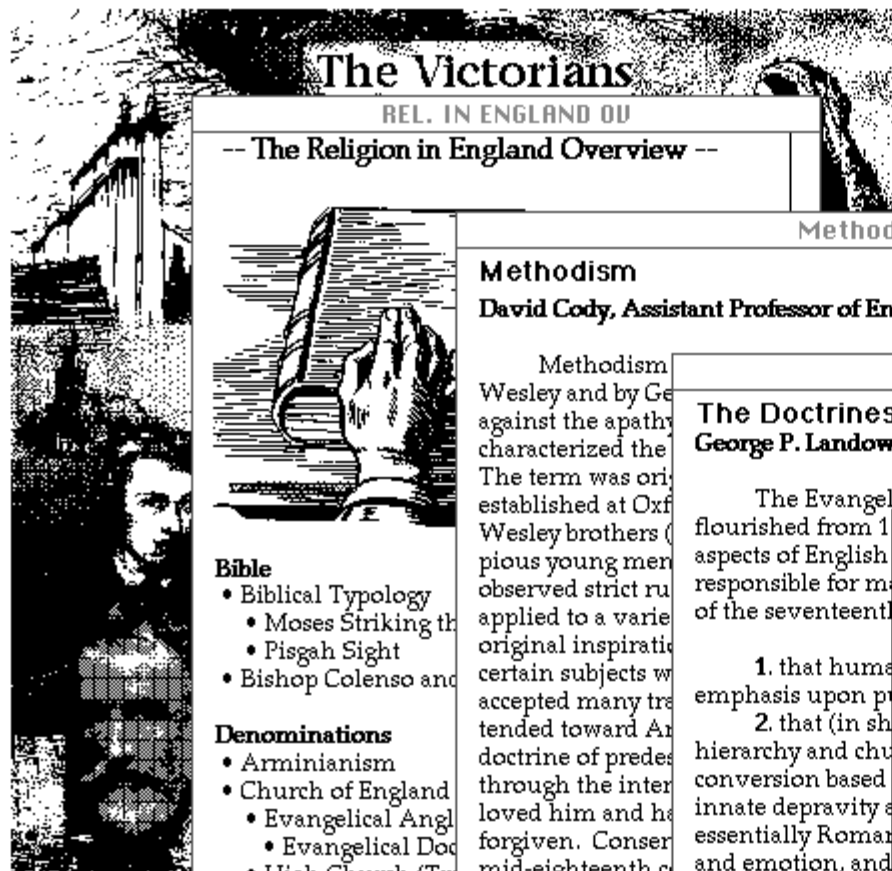
koláž, fotomontáž -
klíčový tvůrčí umělecký postup
20. století

podstatou hypertextu je „nahrazování“

Victorianism

Religion & Philosophy

Victorian Authors



The Victorians

REL. IN ENGLAND OV

-- The Religion in England Overview --

Methodism

Methodism

David Cody, Assistant Professor of English, Union College

Methodism

Wesley and by Ge against the apathy characterized the The term was orig established at Oxf Wesley brothers (pious young men observed strict ru applied to a varie original inspirati certain subjects w accepted many tre tended toward Ar doctrine of prede through the inter loved him and he forgiven. Conser mid-eighteenth c revelation and re enthusiasm wou evangelicalism.

John Wesley was a man of con his lifetime he tre million miles, and the open air, befo

Bible

- Biblical Typology
 - Moses Striking th
 - Pisgah Sight
- Bishop Colenso and

Denominations

- Arminianism
- Church of England
 - Evangelical Angl
 - Evangelical Doc
- High Church (Tre
 - Keble
 - Pusey
- Broad Church
- Roman Catholicism
 - Old Catholics
 - New Converts

Dissenters

Literature

- Timeline
- Authors
- Concept of Lit
- Literary Techn

The Arts

- Matthew Arnold
- Charlotte Brontë
- Elizabeth Barrett Browning
- Robert Browning
- Thomas Carlyle
- Lewis Carroll
- Charles Dickens
- Elizabeth Gaskell
- Manley Hopkins
- Kipling
- Macdonald
- Meredith
- Morris

Evangelical Doctrine

The Doctrines of Evangelical Protestantism

George P. Landow, Professor of English and Art History, Brown University

The Evangelical party of the Church of England (the established church)

Catholic Emancipation

Catholic Emancipation

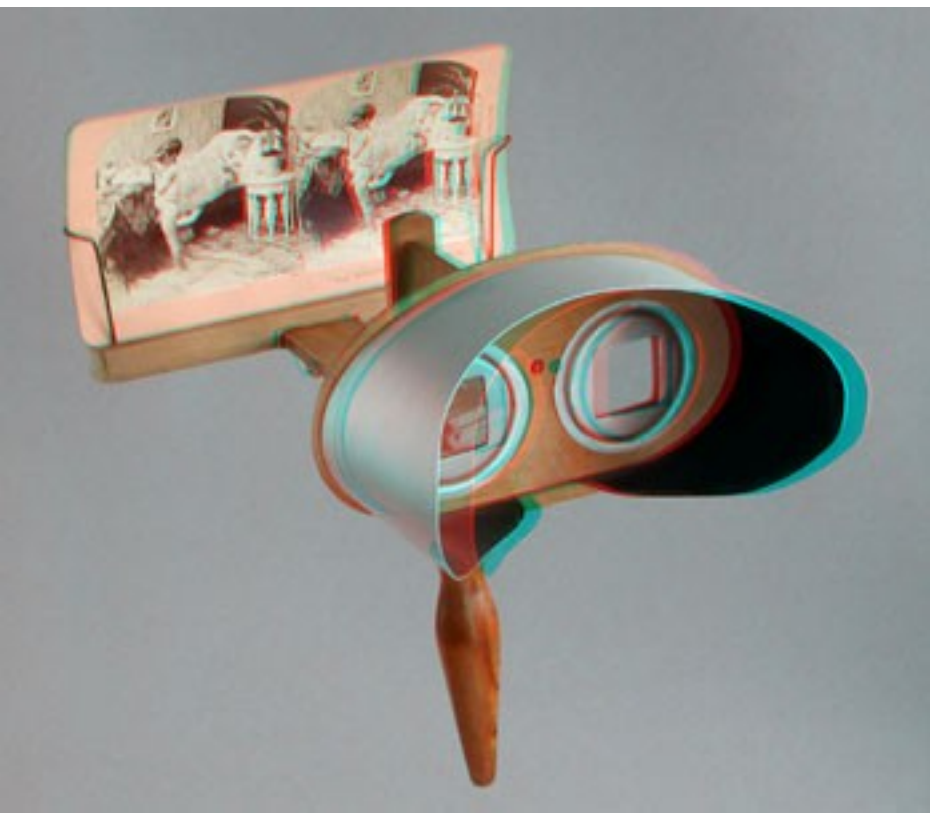
Anthony S. Wohl, Professor of History, Vassar College

In 1829, partly in response to widespread agitation throughout Ireland led by Daniel O'Connell's Catholic Association and the possibility of revolution in Ireland, the Catholic Emancipation Act, enabling Catholics to sit in the British Parliament at Westminster, was passed (symbolically, for many, on a Friday 13th!) Even though the Emancipation Act was hedged with qualifications (for example, no Catholic could be Regent, Lord Chancellor, Lord Chancellor of Ireland, or Lord Lieutenant of Ireland, no Catholic mayor could wear his civic robes at public worship, and every county now had to enumerate all new religious establishments: most important, the Irish county freehold franchise for parliamentary elections was raised from 40 shillings to £10), the Act marked a tremendous defeat for the Ultras, that is the stout defenders of the Protestant establishment. Among the opponents were some of the leading literary figures of the day, including Southey, Coleridge, and Wordsworth. To supporters of

fleurished from 1 aspects of English responsible for m of the seventeent

1. that huma emphasis upon p
2. that (in sh hierarchy and chu conversion based innate depravity s essentially Roman and emotion, and experience of the had upon fiction?
3. that conve others—thus Eva movements, and
4. that the co the holiness of the see 1 above)—thu and, rather annoy

příklady remediace
vztah internetu a tisku
stereoskopie, meoskop



SIEGFRIED ZIELINSKI A KONCEPT NELINEÁRNÍHO VRSTVENÍ VARIACÍ

**HISTORIE MÉDIÍ NUTNĚ NENÍ VÝSLEDEK
PŘEDVÍDATELNÉHO VÝVOJE OD
PRIMITIVNĚJŠÍHO KE KOMPLEXNĚJŠÍMU
APARÁTU**

**MODY VIDĚNÍ, SLYŠENÍ A CÍTĚNÍ A JEJICH
TECHNICKÉ PROSTŘEDKY**

FRIEDRICH KITTLER A KONCEPT

DISKURSIVNÍCH SÍTÍ

MÉDIA DETERMINUJÍCÍ SUBJEKT

VZÁJEMNÉ PŘEDHÁNĚNÍ MEDIÁLNÍCH TECHNOLOGIÍ A VÁLKY

REKURSIVNÍ / ZNOVU-SE-OPAKUJÍCÍ HISTORIE

NEIL POSTMAN A KONCEPT MEDIÁLNÍ EKOLOGIE

OTÁZKA ZPŮSOBU, JAKÝM KOMUNIKAČNÍ
MÉDIA OVLIVŇUJÍ LIDSKÉ VNÍMÁNÍ,
POROZUMNĚNÍ, POCITY A HODNOTY

MEDIÁLNÍ PROSTŘEDÍ (**MEDIA ENVIRONMENT**)
JEHO STRUKTURA, OBSAH A VLIV NA ČLOVĚKA

III.

ALTERNATIVNÍ HISTORIE

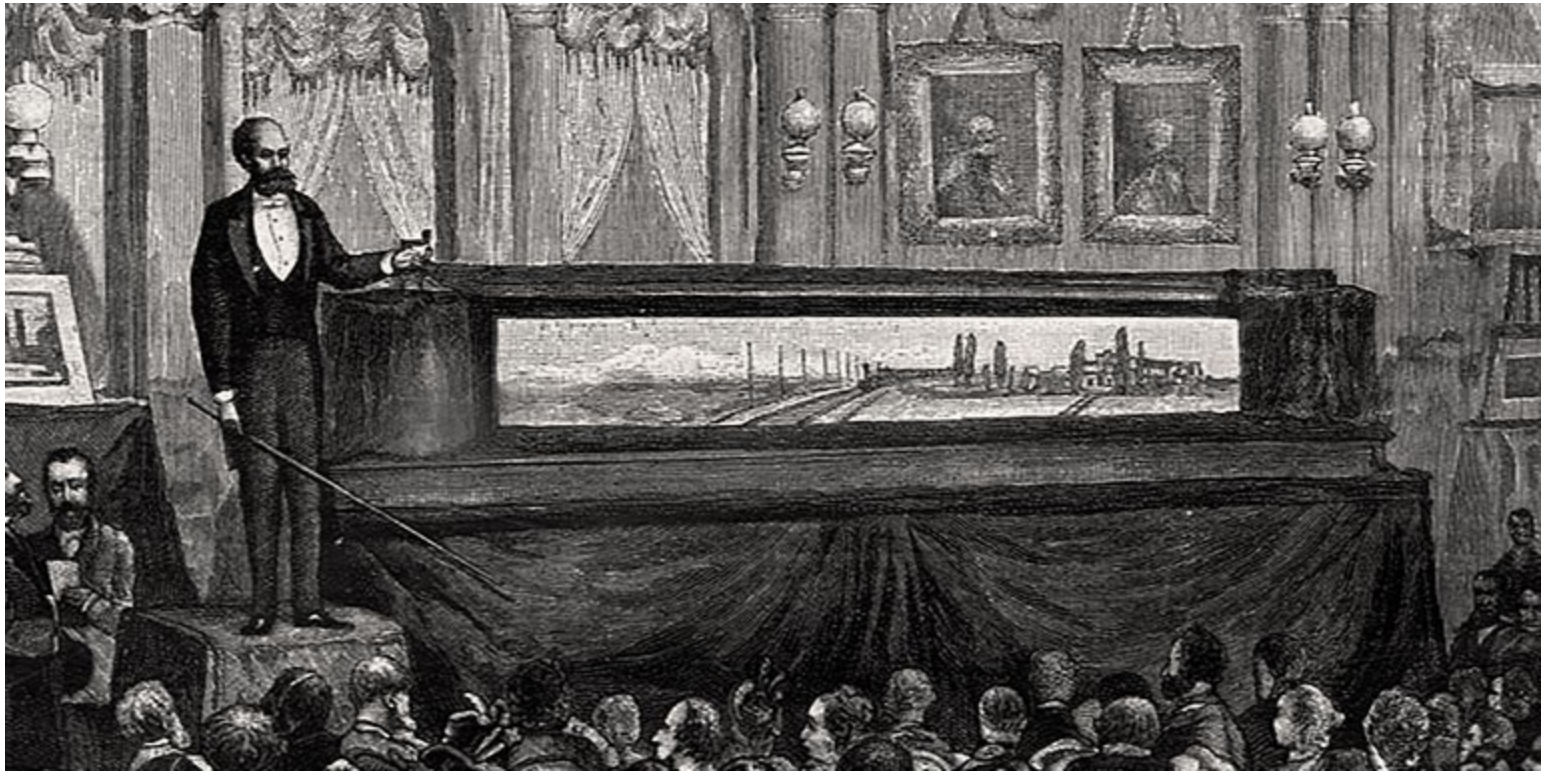
prezentace EH

ERKKI HUHTAMO A KONCEPT TOPOI

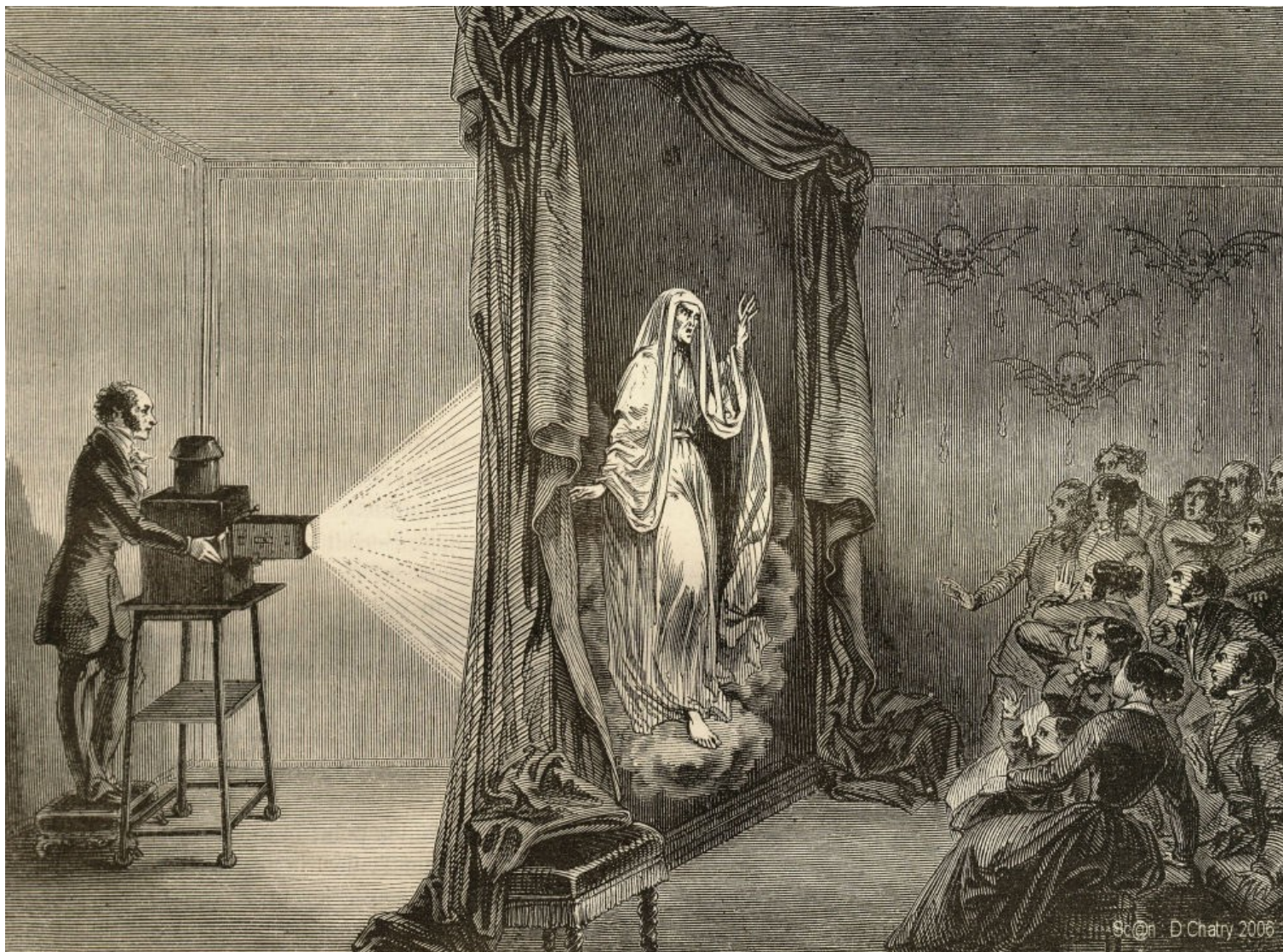
**URČITÁ TÉMATA MEDIÁLNÍ KULTURY SE
NAVRACEJÍ, JEDNÁ SE O CYKICKÉ
FENOMÉNY, KLIŠÉ**



Maroldovo panorama / nyní Pražské výstaviště / 1898

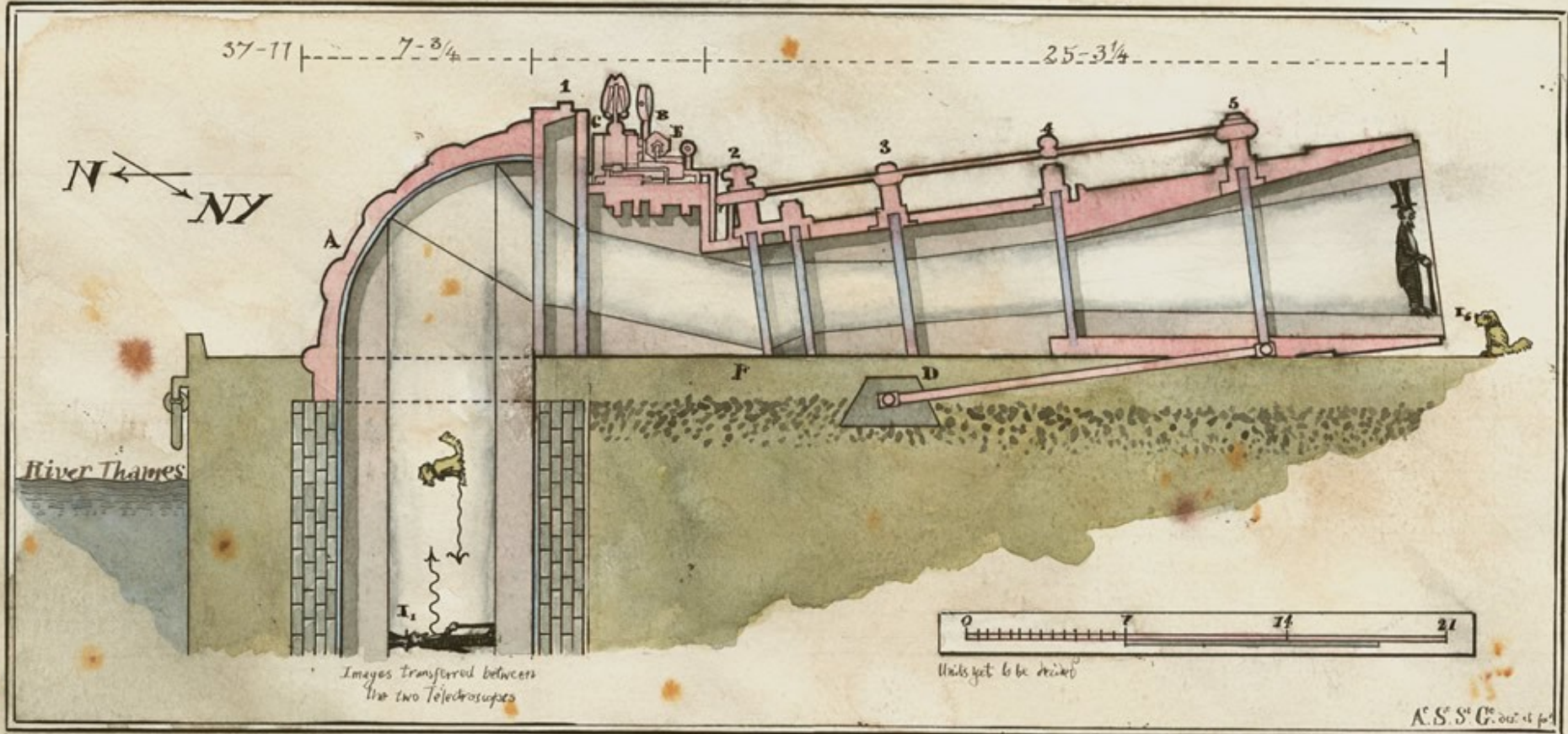


pohyblivá panorama



Phantasmagoria / duchařská představení laterny magiky / první pokusy již přelom 18. a 19. století

TELECTROSCOPE



THAT NEW TELECTROSCOPE

**Details of the Instrument That Is
to Transmit Pictures Over
a Telegraph Wire.**

SZCZEPANIK'S WEIRD MACHINE

**Claims of the Polish Schoolmaster as
to What His Telectroscope Will Do
and How It Does It—A Scheme
for the Transmission of
Colored Rays.**



umělecká instalace Paula St
George Londýn/ NY 2008



She Sees Her Son in France



You can talk across the miles with your TELEPHONE—The **WHOLE FAMILY** Can See the **WAR ZONE**
(Representative and)
KEYSTONE VIEW COMPANY

When our Representative calls to deliver your order about *July 6 19-21*

Outlook | <http://www.outlook.com> | Skype Maxine Richardson 05:43

Search email

Folders

- Inbox 3
- Archive
- Junk
- Drafts
- Sent
- Deleted 1
- New folder

Quick views

- Documents
- Family
- Flagged
- Photos
- Shopping
- Trips 1
- New category

Skype controls: Video, Microphone, Chat, End Call

Video call participants: Interview confirmation, Categories, 5:41 PM

MICHEL FOUCAULT A POTŘEBA ZACHYCENÍ HETEROGENITY HISTORIE

„zachytit nahodilosti, drobné odchytky, chyby, nepřesnosti, které daly vzniknout věcem, které přetrvaly a jichž si dnes ceníme“

SEAN CUBITT

GLOBÁLNÍ MEDIÁLNÍ UMĚNÍ – SÍŤ A INOVACE

PROBLEMATIKA **PŘIJETÍ INOVACE** V ZÁVISLOSTI NA
DISTRIBUCI A PUBLICITĚ
KONTAKTECH VĚDY A UMĚNÍ

nutnost nepojímat historii jako sled vynálezů, ale uvažovat o komplexních
společenských sítích (vědci, umělci, instituce)

? jak digitální média přestrukturovala vztahy mezi tzv. prvním a třetím světem

SHRNUTÍ

PROMÝŠLENÍ NOVÝCH TEMPORALIT MÉDIÍ

- JAK SE STARÁ MÉDIA NAVRACEJÍ V NOVÝCH
- HISTORIE MÉDIÍ, KTERÁ SE NEPROSADILA
- NOVÁ MÉDIA JAKO STROJE ČASU

nová designová řešení přetvářejí stará média

MEDIÁLNÍ ARCHEOLOGIE A SUBTÉMATA SOUVISEJÍCÍ S POPULÁRNÍ VIZUÁLNÍ KULTUROU 19. STOLETÍ

otázky zastaralých (mrtvých) médií

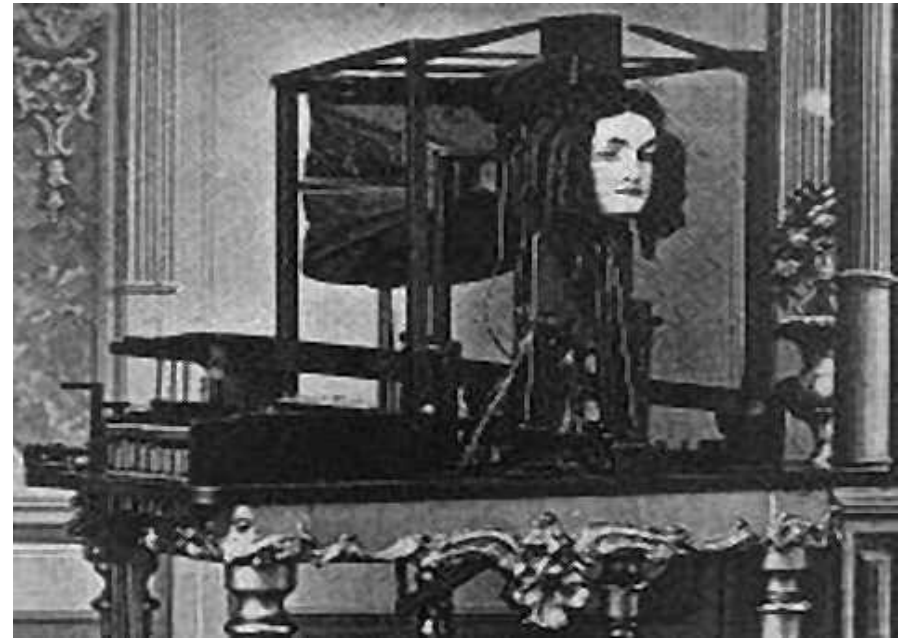
paralela vědy a umění

technologie a moderní tělesnost

virtualita

interaktivita

technokultura a populární imaginace



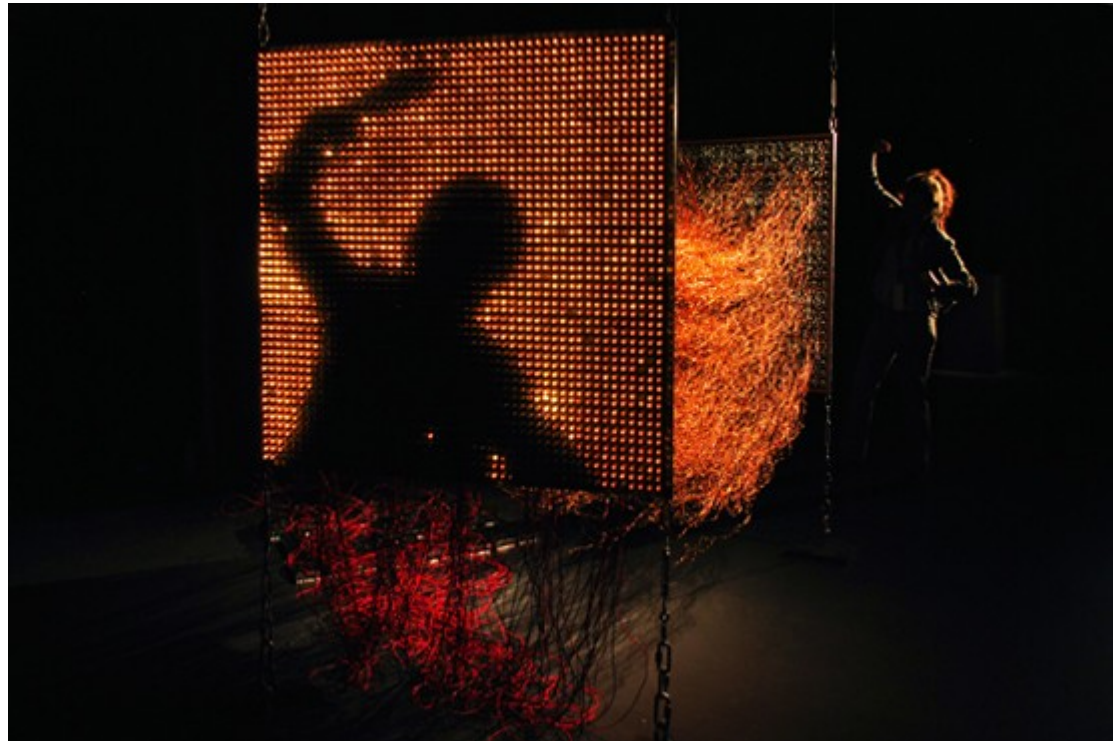
**MODERNÍ PERCEPČNÍ ZKUŠENOST –
POZOROVATEL 19. STOLETÍ, FOTOGRAFIE A DALŠÍ VIZUÁLNÍ
ATRAKCE**

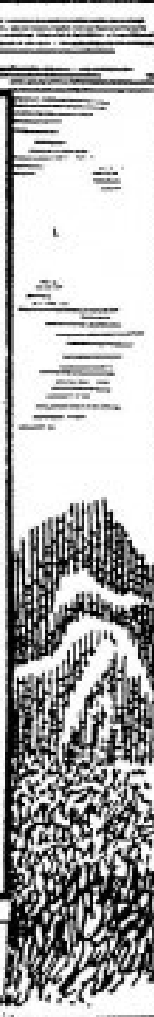
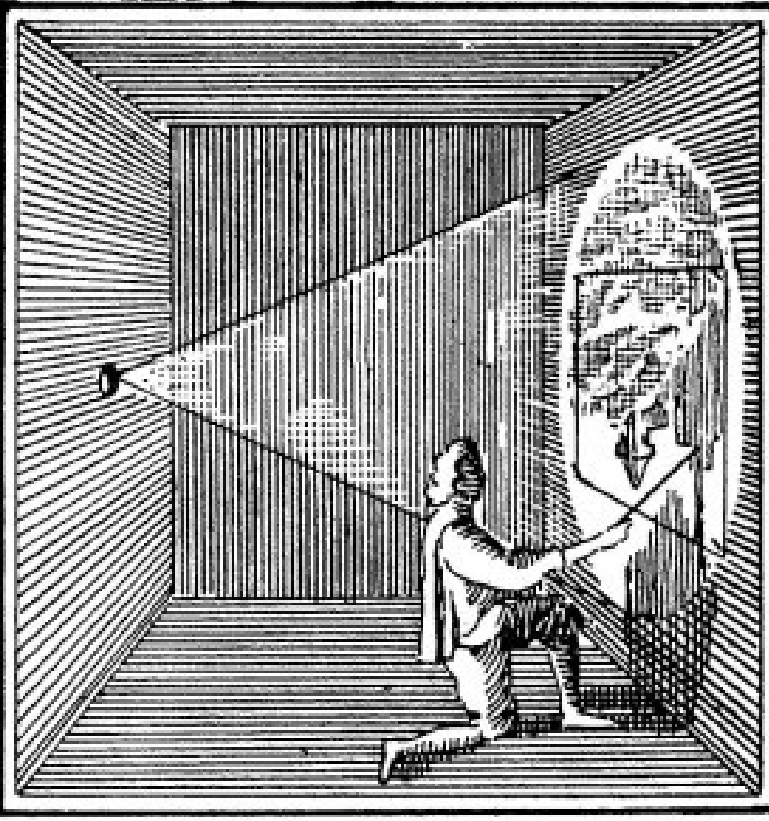
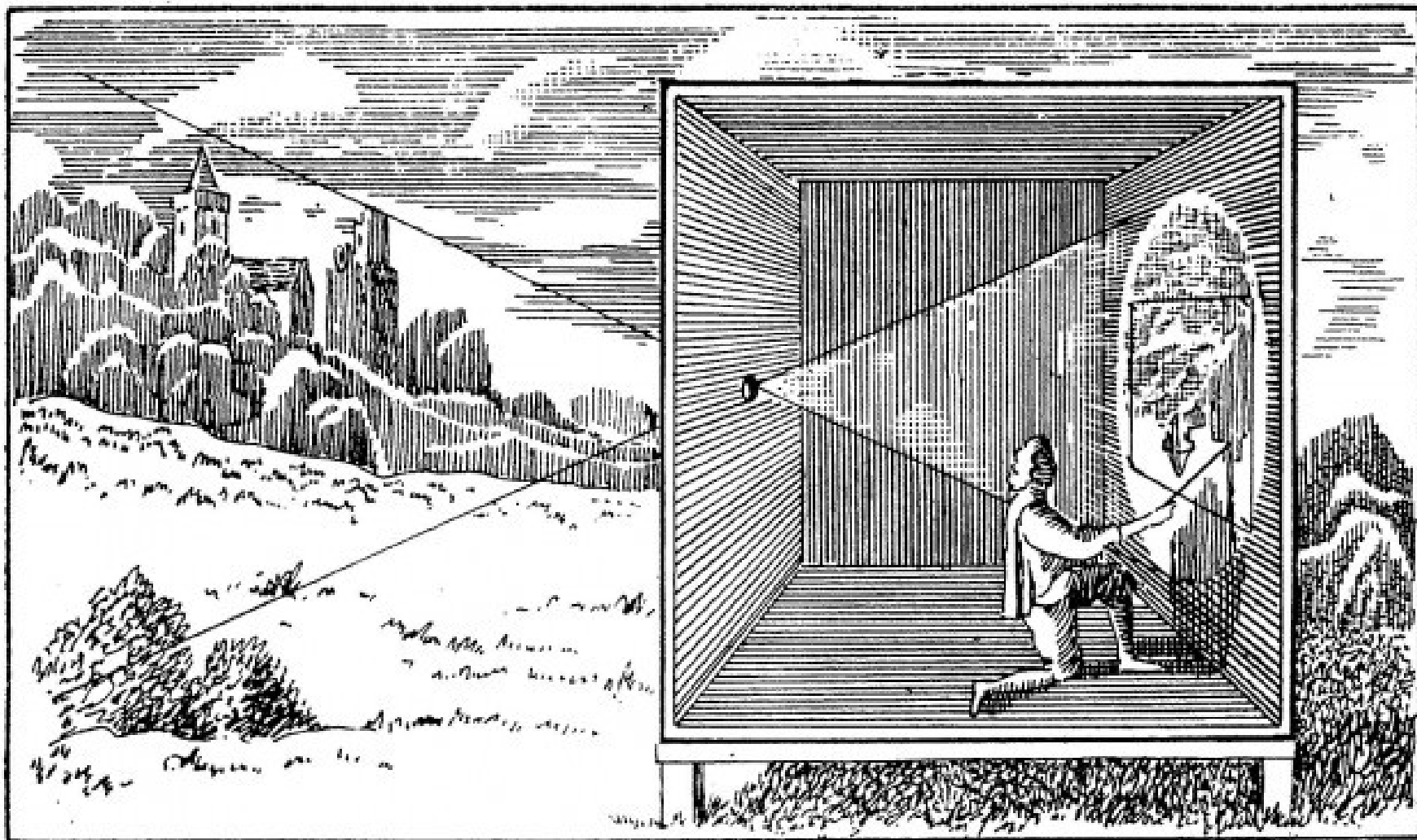
PARALLEL IMAGE

instalace Gebharda Sengmullera

elektronická variace na camera obscura / nazýváno též FUTURA OBSCURA

[ukázka - Parallel Image](#)





JONATHAN CRARY A KONCEPT MODERNÍHO POZOROVATELE

(dílo TECHNIQUES OF THE OBSERVER. On Vision and Modernity in the 19th Century)

VZTAH POZORUJÍCÍHO SUBJEKTU A TECHNIK/ TECHNOLOGIÍ VIDĚNÍ

CAMERA OBSCURA – FOTOGRAFIE – STEREO SKOPIE

Camera obscura nabízí možnost reprodukovat svět přesněji než jen s pomocí lidského oka – rozvíjí specifický typ realismu

Fotografie v tomto ohledu na CO navazuje

Stereoskopie nabízí nový typ zážitku – dojem plasticity, umožněný zařízením, vzniká v pozorovatelově mysli

NOVÝ TYP ZKUŠENOSTI A DIVÁCTVÍ SPOJENÝ SE STEREO SKOPIÍ JAKO NOVÉ PARADIGMA VIDĚNÍ 19. STOLETÍ

OTÁZKY PASIVITY A AKTIVITY DIVÁKA

William Henry Fox Talbot

Joseph Nicephore Niepce »

Louis Daguerre v





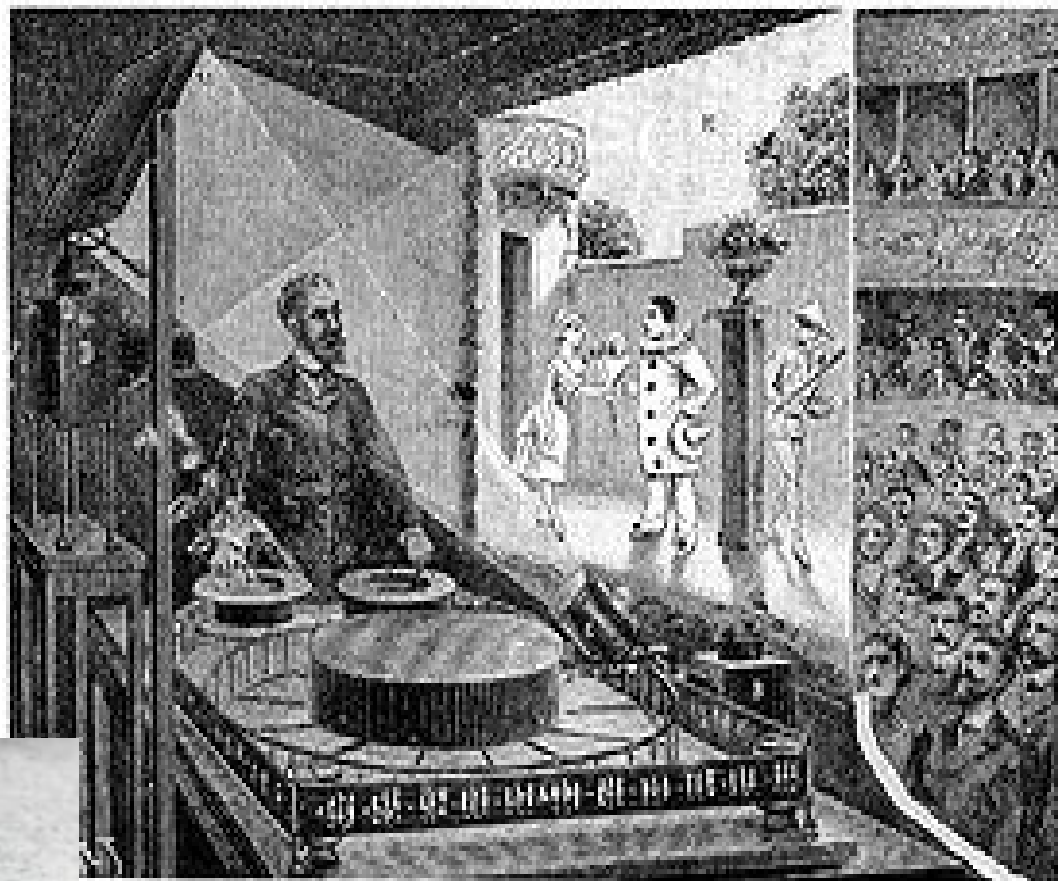
Stereoskopie

PROJEKČNÍ TRADICE

projekce fotografií (diapozitivy)

projekce kreslených obrázků
Charles-Émile Reynaud

[ukázka - Reynaud](#)



SARA DANIUS

THE SENSES OF MODERNITY. TECHNOLOGY. RECEPTION AND AESTHETICS (2002)

? PRAMENŮ PRO VÝZKUM – velmi široké spektrum

stroje
reprezentace, které vytvářejí
ostatní reprezentace celku vizuální kultury
psaný diskurz (kulturně-publicistický, vědecký, umělecký), metadiskurz – brožury a manuály

Sara Danius – stroje v moderní literatuře

Thomas Mann – Kouzelný vrch

[ukázka - Kouzelný vrch \(GER, 1982, TV-ser.\)](#)

Marcel Proust – Hledání ztraceného času

James Joyce – Odysseus