

# INTERAKTIVITA

základní vymezení:

**Randall Packer + Ken Jordan:** *Multimedia, From Wagner to Virtual Reality* 2001

*interaktivita*

jako jedna z 5 klíčových vlastností počítačových médií vedle:  
integrace, imerze, hypermediality a specifické narativity

= schopnost uživatele manipulovat  
a ovlivňovat svou zkušenost s médiem  
přímo, a komunikovat prostřednictvím  
médiá s jinými uživateli



téma

interaktivní média  
interaktivní umění  
participační kultura



## Jenny Preece: *Human-Computer Interaction* 1996

vymezuje interaktivní praktiky jako praktiky vztahu člověka a počítače – vysvětluje skrze koncept vizuality a každodenního používání běžných nástrojů

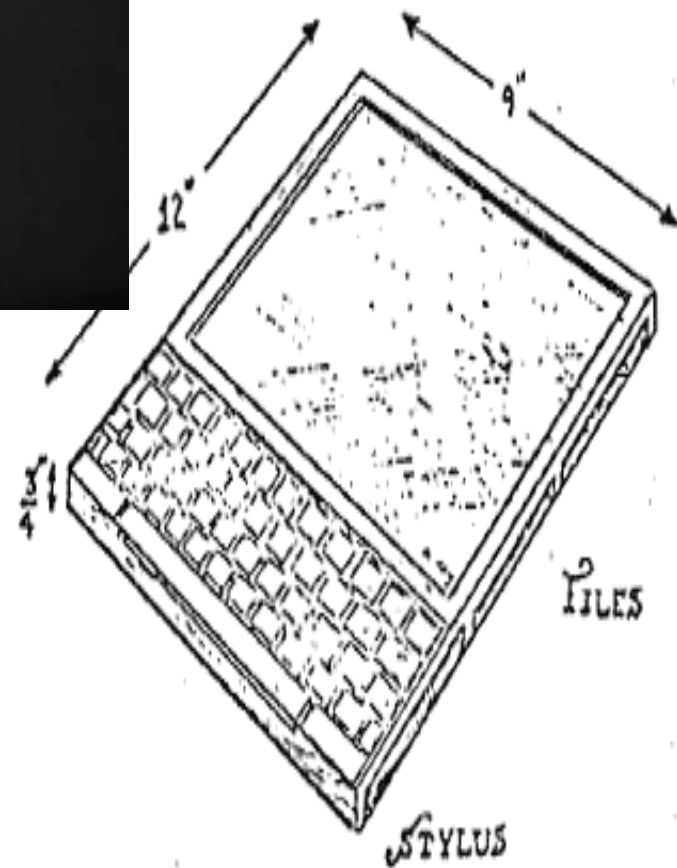
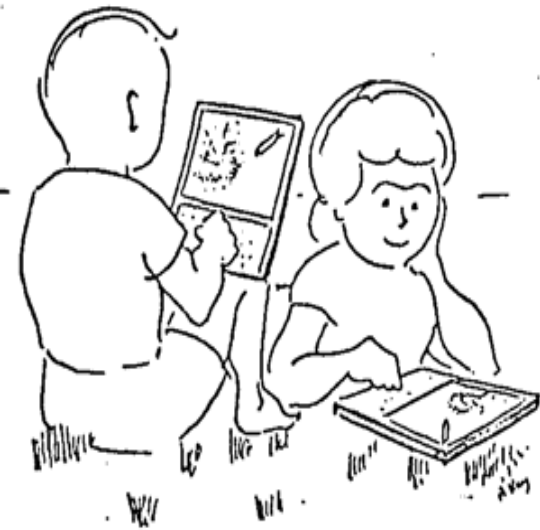
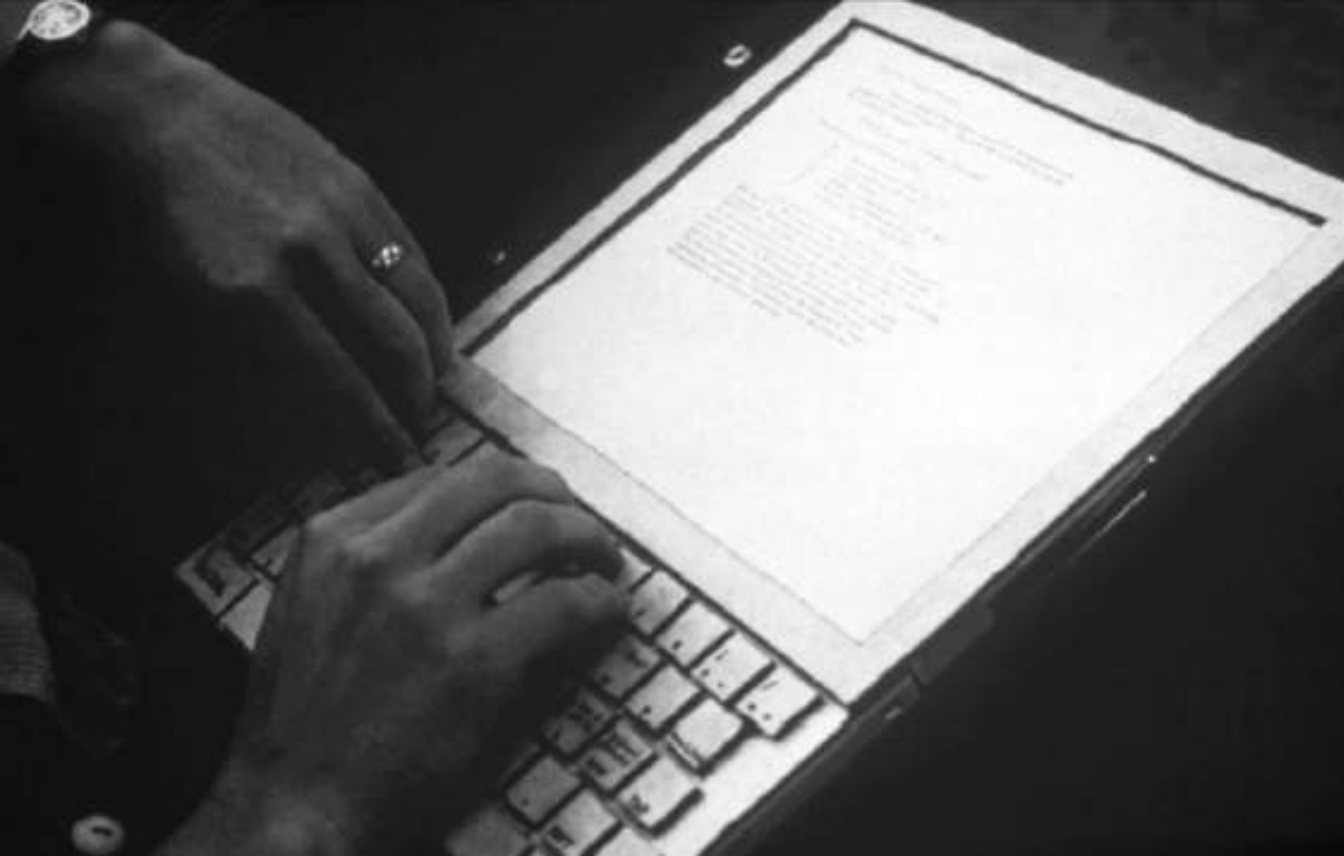
podle tohoto počítač jako interaktivní médium  
x možnost zkoumat dřívější praktiky interakce člověka a stroje, podobně jako můžeme hledat předchůdce dnešních i-padů



[ukázka TV pořad Počítačová dilemata 1986](#)

[ukázka přenosný počítač](#)

[ukázka internet](#)



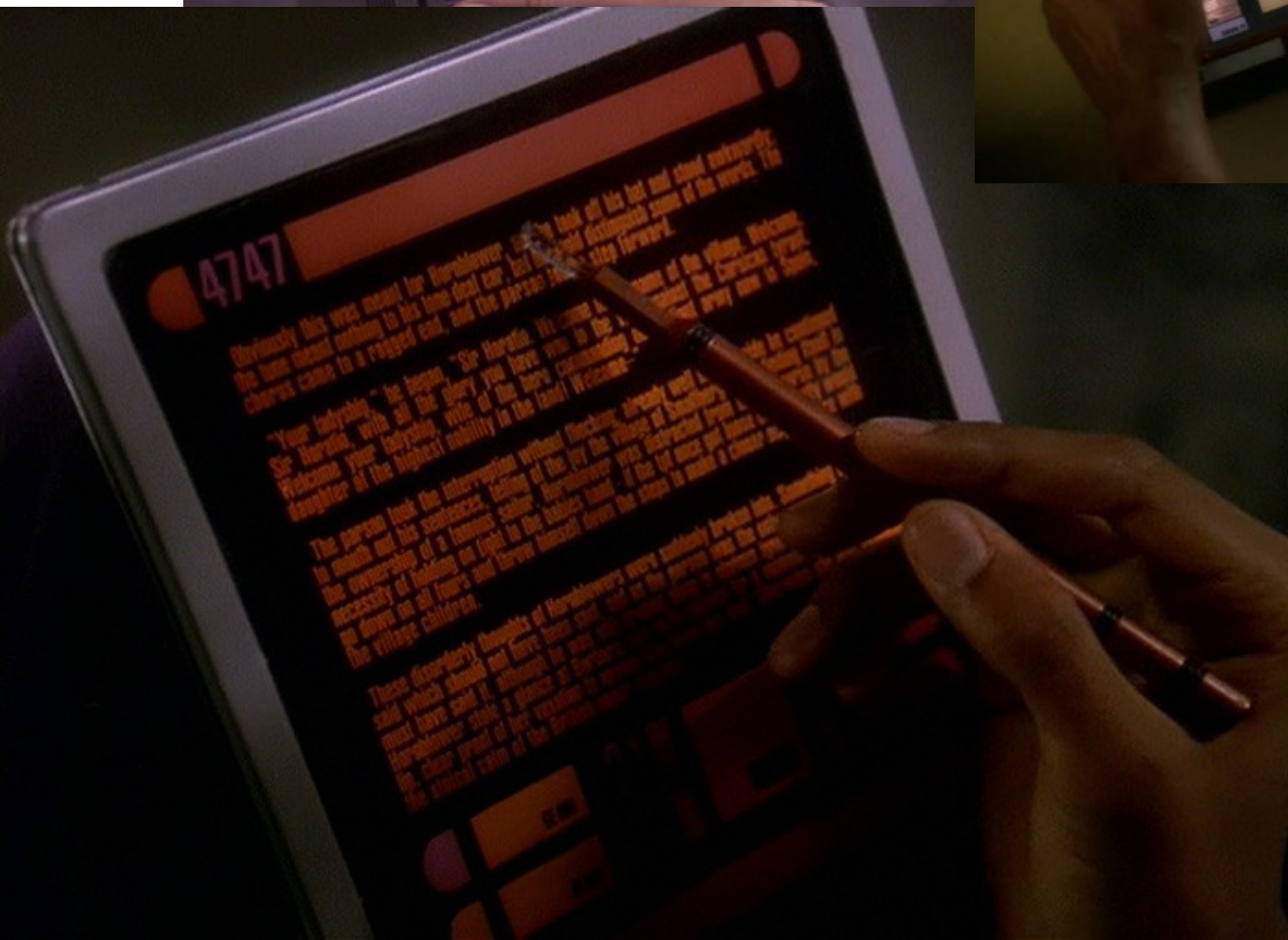
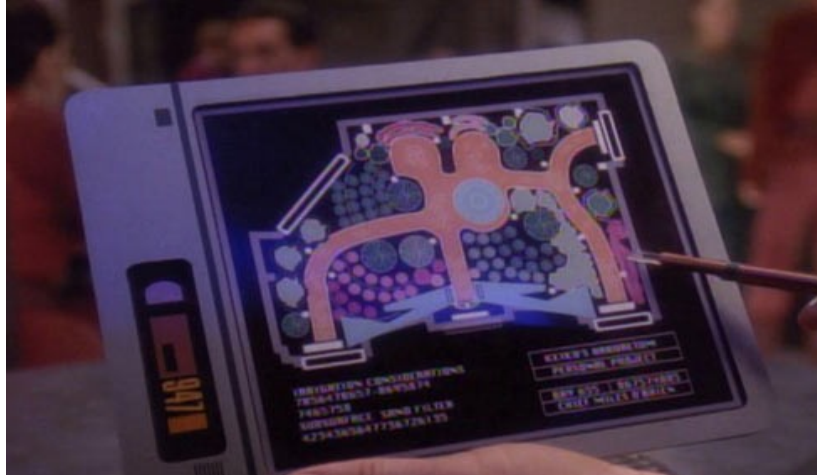
Alan Kay – DYNABOOK (počátek 70. let)

návrh počítače pro děti

-přenosný

-vzdělávací funkce





paddy v Star Treku

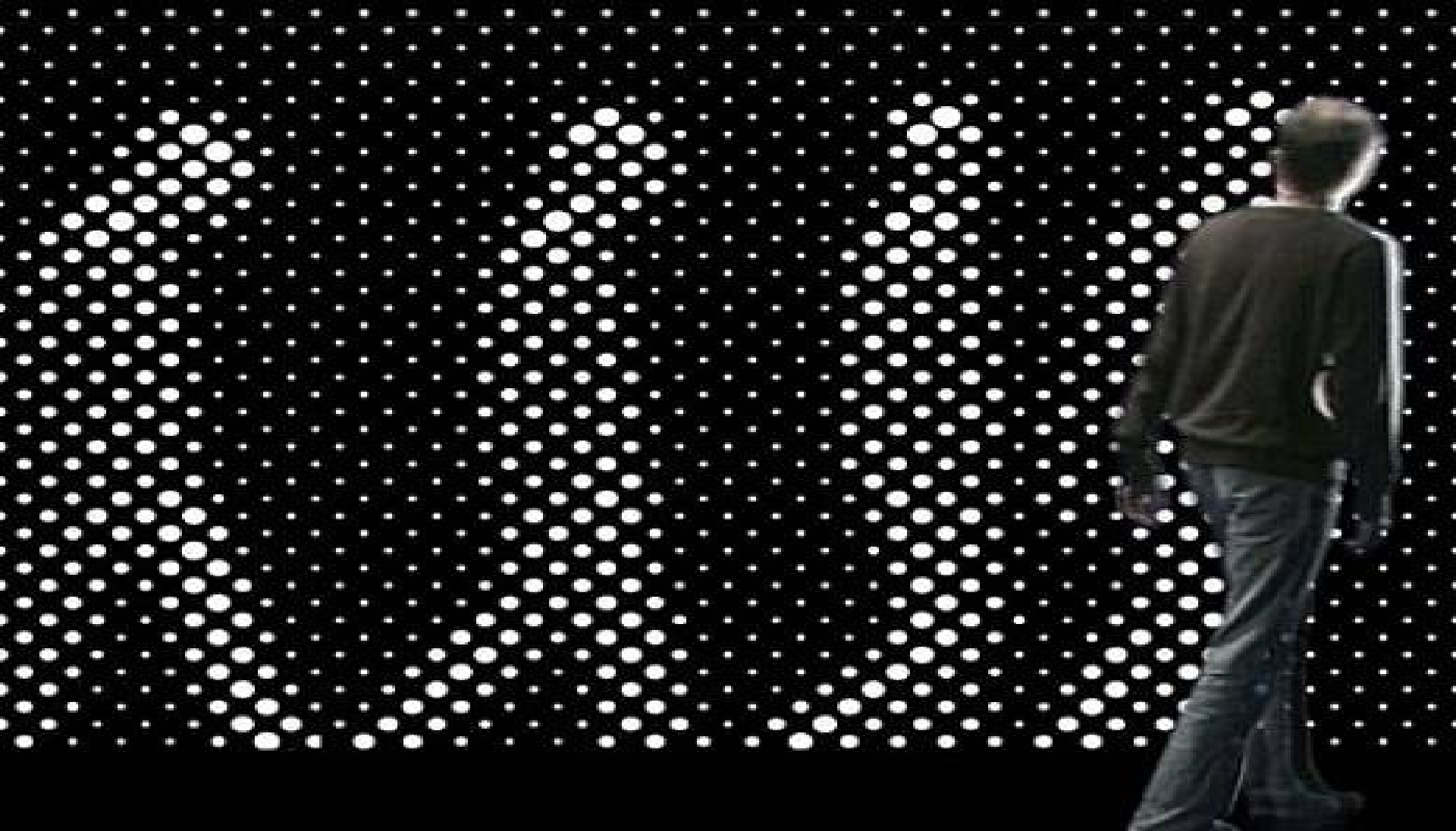


## INTERAKTIVNÍ UMĚNÍ

umění vyžadující aktivní odezvu recipienta  
jako otevřená komunikační hra chápána jako určující rys 90. let

má ale své předchůdce minimálně v avantgardních praktikách a performancích  
a happeninzích 60. let





## **interaktivní umění – dvojí historizující pohled**

- A. historizování participační kultury a kultury interakce
- B. historizování praxe vytváření obrazů v interakci na pohyb lidského těla

## interaktivita vs. participační kultura

*Člověk může psát díla jiných, aniž by něco přidal, nebo změnil; a tehdy je jednoduše nazýván písařem. Jiný píše díla ostatních s doplňky, které jsou jeho vlastní; ten se nazývá kompilátorem. Jiní píší jak cizí, tak vlastní díla, ale taková, která se vztahují k cizím dílům, k nimž dodávají zdůvodnění a vysvětlení; a těm se říká komentátoři. Další píší svá i cizí díla, ale hlavně ta svoje, do nichž vkládají ta cizí za účelem potvrzení; těm by se mělo říkat autoři.*

Sv. Bonaventura ; 13. století

participační kultura: termín Henryho Jenkinse

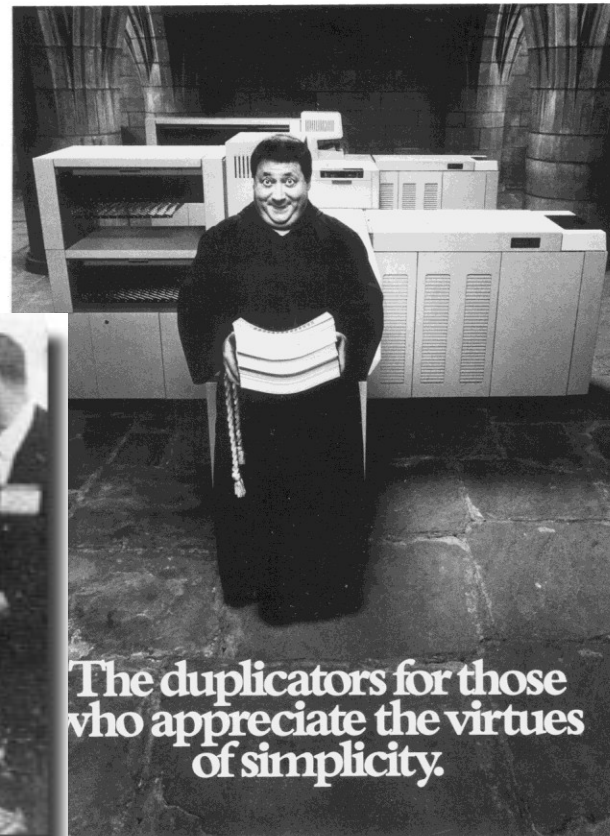
způsoby mediální konzumpce zásadně proměněny s nástupem nových médií, která lidem umožňují mnohem flexibilněji participovat na archivování, anotování, přivlastňování si, transformaci a recirkulaci mediálního obsahu

participační kultura tak odkazuje k novému typu spotřeby, která se v tomto prostředí utváří



korporátní strategie konvergence médií – prostupování

uživatelské praktiky participace  
kopírka  
video

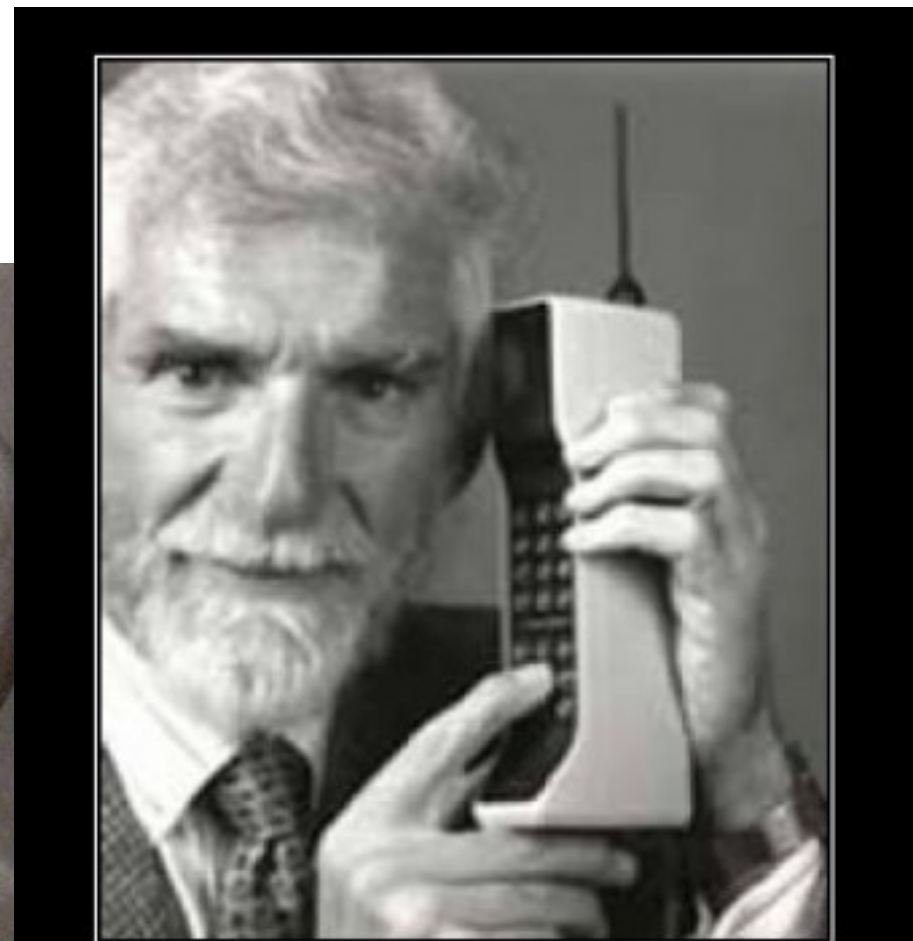
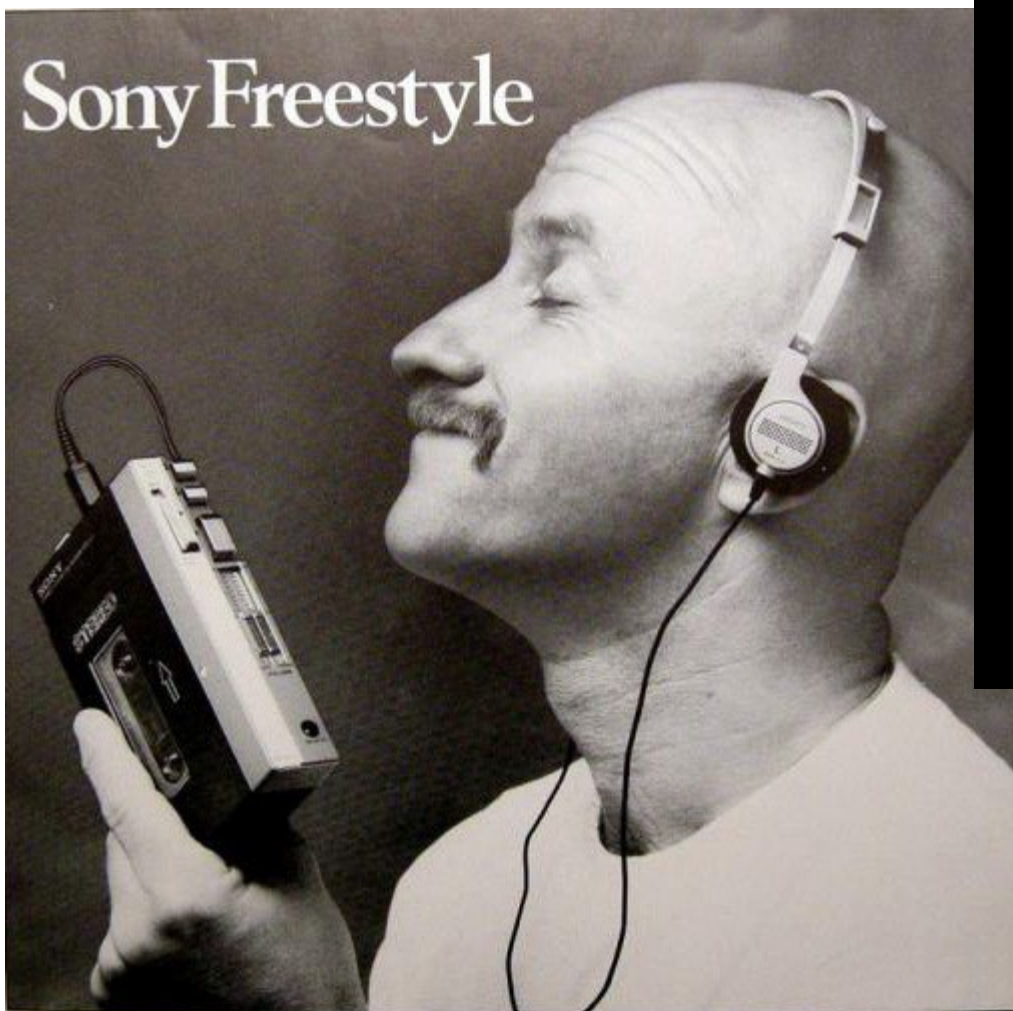


**W**hen you push a few buttons on a Xerox high-speed duplicator, a miracle occurs. A multitude of complicated jobs are converted instantly into simple ones. For example, you can get a Xerox duplicator that copies on both sides of a piece of paper, automatically. That reduces, automatically. Collates, automatically. Feeds and cycles up to 200 originals, automatically. And even makes two-sided 8-1/2" x 11" copies from unburst computer printouts, automatically. But of all the virtues of simplicity, the greatest is this: It increaseth productivity. Since Xerox duplicators are so easy to use, people can spend more time using them, and less time figuring out how. Anyone who can master the technology of pushing buttons can operate one of our duplicators. So if you appreciate the virtues of simplicity, look into the virtues of a Xerox 9200 or 9400 duplicator. We'll even arrange a simple demonstration at your convenience. Just in case you don't accept miracles on faith alone.

XEROX



# mobilní média







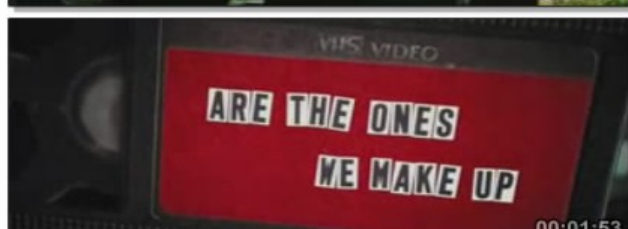
[star trek super 8 1977](#)



fanouškovská kultura

DIY (do it yourself) kultura

tradice lidové kultury a folklóru



## AMATÉR JAKO MILOVNÍK

z latinského amatorem  
francouzského amateur  
slovník z roku 1784: ten, kdo má vkus

v 17. století jako amatér/milovník (něčeho) označován sběratel a znalec (fajnšmekr), znamenalo to ale také někdo, kdo patří do nějaké skupiny, spolku, společnosti, komunity znalců

formy, které na konci 17. století podporovaly utváření konceptu novověkého amatéra:

malby typu cabinet d' amateur  
album amicorum





Ἐχθρὰ γὰρ μοι κείνη ὁμοῦς αἰδᾶο πύργω,  
Ὅς ἔτερον μὲν κολοῖ ἐνὶ φρεσὶν ἄλλο δὲ βᾶσ

Benevolentis meae animiq, meae  
testandi ergo, posui.

Cornelius Schröderius  
Med. Doct. & Gymnasiae  
Inghedunensis Rector

Ingd: Batavor: v.  
Nonar. Quintilis  
An. MDCCLII

lius, C., Philologus





Hunt's case, chased, Key winding  
 gold watch No 42630  
 M<sup>o</sup> White Dial Black figures,  
 M<sup>o</sup> J. Tobias & Co. Liverpool, makers

Sils  
 first case  
 M<sup>o</sup> J. Tobias & Co. Liverpool  
 English Lever adjustment  
 full jeweled, but black figures  
 balance near gold  
 case No 42630  
 chased on metal, see picture above

Exchanged with J. H. Johnston, New York  
 for stem-winder, gold

Silver Watch.

Full plate, stem-winding  
 Appleton's movement  
 silver case with gold joints  
 hunting style, 18 size, four jewels  
 expansion balance signed  
 plate No 957030 - case No 5985

gold watch 1859 Hunting case  
 case - "Warranted" stem-winding  
 white dial 14 K  
 black figures U.S. Army  
 41561  
 front case plain

76  
 March 15 } Two Rec - 2 copies (one copy J.R. March 20)  
 Wm M. Rossetti } L of G. 1 copy  
 5-6 Easton Sq } sent by mail  
 London & W  
 Eng.

March 15 }  
 Mrs Ann Gilchrist } L of G & J.R.  
 1 Romano Gardens }  
 Camden Road }  
 London }  
 sent by mail

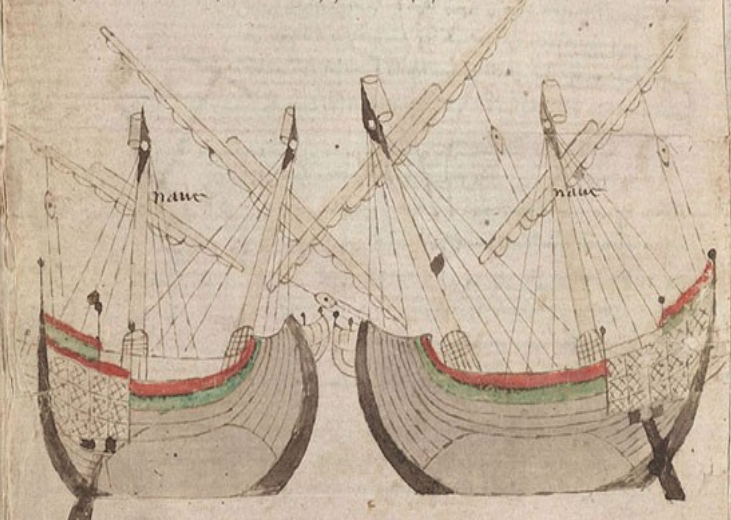
March 17 } L of G & J.R.  
 W. M. Johnson } paid 20  
 506 12<sup>th</sup> St } (Apr 20 sent  
 Washington } stem)

March 21 } sent by mail  
 Keningale Cook } L of G & J.R.  
 3 Hatfield Court }  
 Throgmorton St. } paid 10  
 London Eng }

March 22 } by mail J.R.  
 Henry Blay }  
 Rowcut } paid 5  
 Witter St }  
 S. G.

euante i di 40. ad mandote paritandose i trames amara  
facando l'ama di iustina p andari apo diago i quati dist  
contra queste naue i sen bte.

**Q**uesta sic l'aspa dicta Reggolla, como se die fat  
tute queste l'ota e Raxio asuetto cosa se adrie  
30. mia 40. nfa 1200. Anora dictu dicit 30. e 30. fa 70.  
mo nfa parit 1200. 70. parte chende vien 17. e 7. ddi.  
et lontani di se auera sic naue i sen bte e se di uap  
puer quate milia esse fa allodi pia to 3. de 30. sic 10. epia  
to 3. de 30. che 3. 3. papi che questa danchona ua 12. 3.  
e questa che ua dauenexia i Anthona, ua mia 10. equado illa  
dauenexia auera fato milia 6. 3. de milia. cilla danchona  
auera fato mia 133. e 3. costi fuste tute de semiate Raxio.



~ ~ ~ fame ~ ~ ~

**F**ame questa Raxio dauenexia  
aroma sic 200. mia in loria.  
sic aroma che uo e uegnir. uenexia  
euon i 20. di auenexia. An loria  
se i uenexia che uo e andari roma  
era dauenexia aroma i 30. di ad  
madre i quati di auera qst danchona  
i sen bte.

**Q**uesta sic l'aspa dicta Reggolla,  
che nu deuono moltiplicar  
dandari. l'un edolativo i sen bte ed  
30. mia 30. fa 600. epia di 20. e 30.  
fa 60. mo parit 600. i po parte  
chende vien 12. et 12 di papi i sen bte.

**M**epis che illo che vien in roma  
auenexia vien milia 10. a l'la,  
auera fato mia 120.

**E**gnello che ua dauenexia aroma  
ua milia 6. 3. all di auera fato  
milia 30. costi se tute de semiate Raxio.

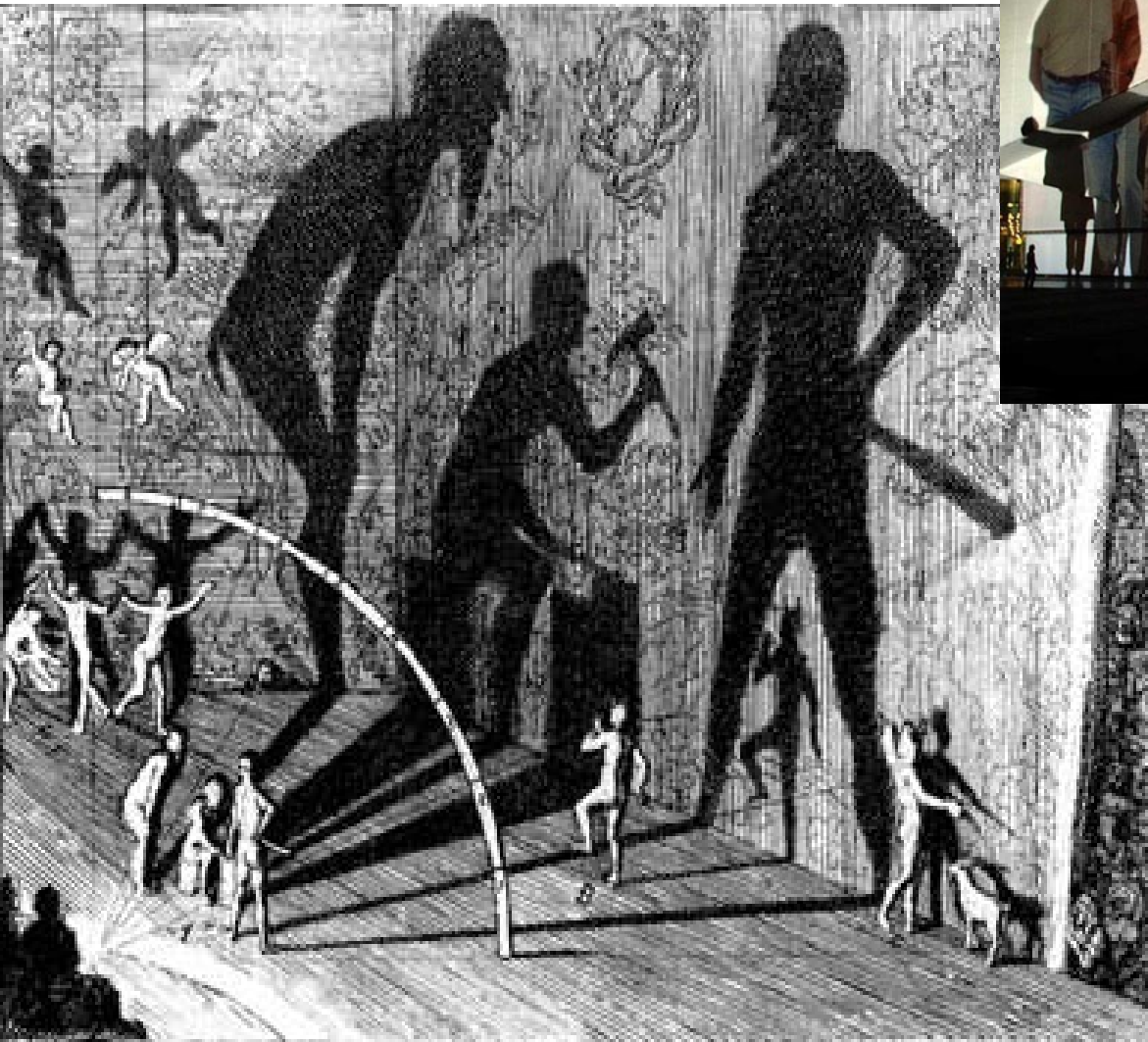
**F**ame qsta Raxio in  
a l'boro sic pto ten  
to 3. e to 3. spura ten  
se roma di lora 20.  
admande quato tengosa  
a l'boro tuto.

**Q**uesta sic l'aspa dicta  
Reggolla como se die  
fat tute qsta l'ota e  
Raxio che nu deuono moltiplicar  
dandari. l'un edolativo i sen bte ed  
30. mia 30. fa 600. epia di 20. e 30.  
fa 60. mo parit 600. i po parte  
chende vien 12. et 12 di papi i sen bte.  
to roma di lora 20.  
admande quato tengosa  
a l'boro tuto.





# INTERAKTIVNÍ UMĚNÍ A JEHO PŘEDCHŮDCI PŘÍKLAD STÍNOVÝCH HER

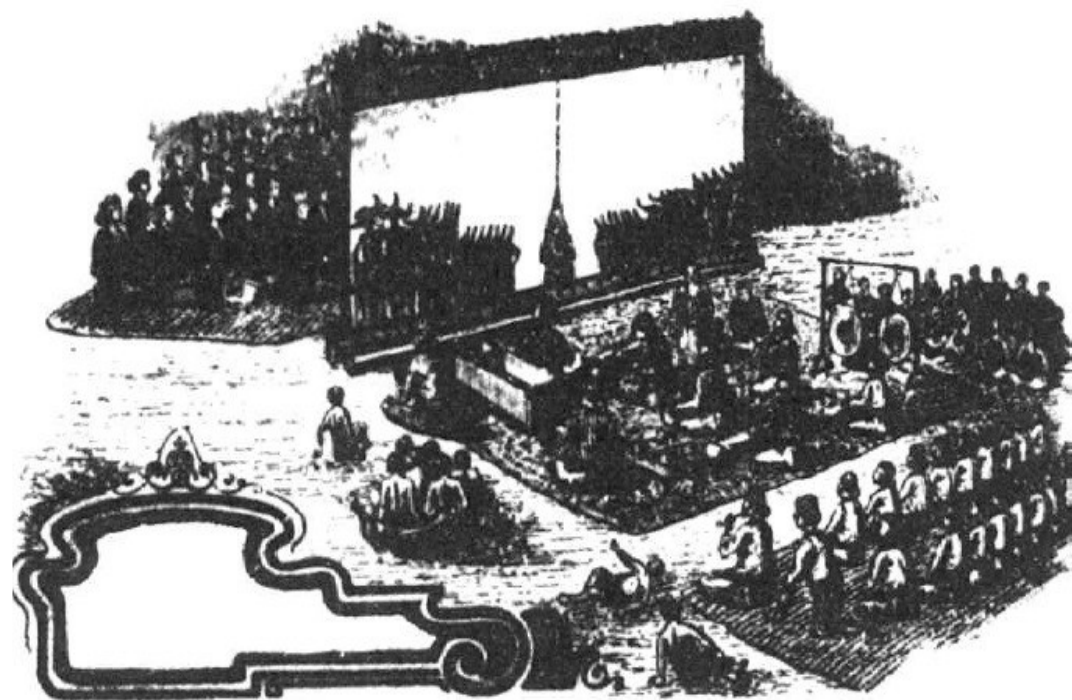


ombromanie – stínohra  
 prvně v jihovýchodní Asii 1000 př.n.l.

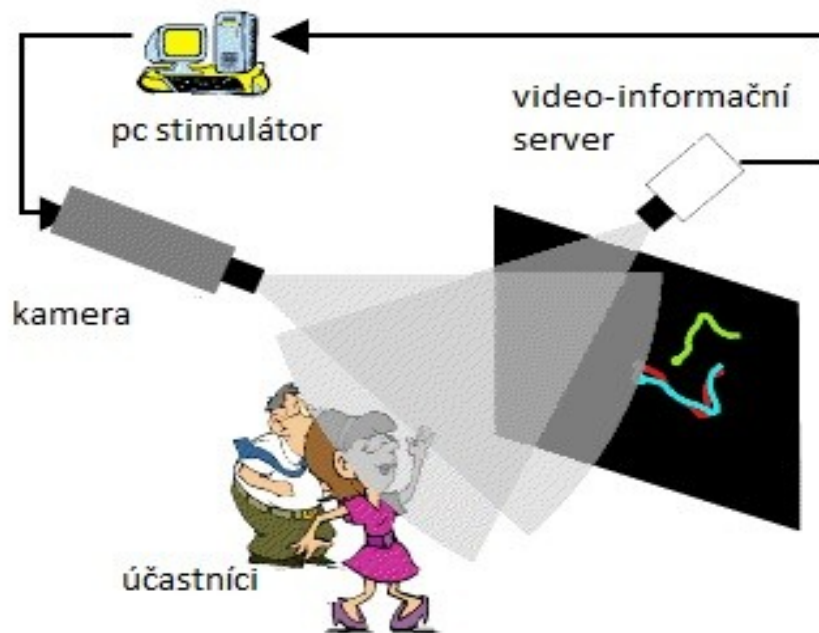


## 4 rysy performance ve stínohrách

sledování z jedné, ale i obou stran plátna  
prostorové sledování  
performance bez plátna  
interakce herce a obrazu

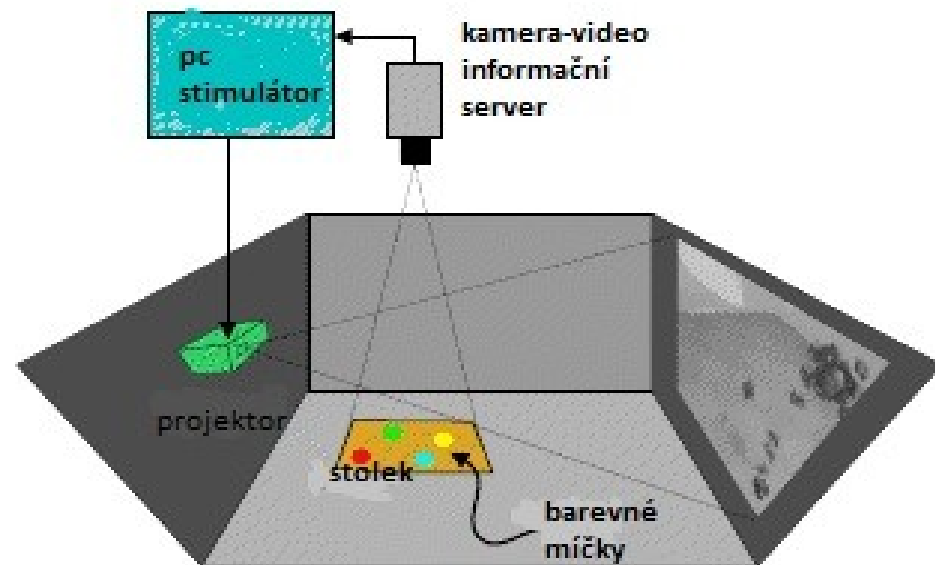






[ukázka Camille Utterback](#)

[Crackling Water](#)



[komerční konce interaktivity](#)