



Littérature belge II

Semestre II

printemps 2015

Présentation du cours

Objet:

- Littérature belge en français depuis 1945 jusqu'aux années 2000.
- Travail sur des textes de prose (+théâtre)

Présentation du cours

Méthode:

- Cours sous forme de séminaire (participation+ présence requise)
- Travail sur les textes: textes entiers (récits courts, nouvelles) ou chapitres d'œuvres; articles théoriques et préfaces
- Fil chronologique

Présentation du cours

- MAIS chronologie relative dans la partie II -III(écrivains contemporains)
- Classement (relatif) par thématiques et attitudes esthétiques
- Période moins « théorisée » que celle de l'avant-guerre → moins de contenu théoriques, plus de travail sur les textes

Supports

- IS pour extraits, diaporama, plan cours, consignes
- Plan détaillé du cours + idées importantes via les diaporama
- Pas de syllabus complet

évaluation

- Note de participation
- Note du travail personnel
 - étude et présentation d'un roman à choisir parmi une liste (ou sur proposition de l'étudiant); dès le choix effectué, le communiquer au prof.(pas deux étudiants sur le même livre)
 - Travail à présenter oralement

évaluation

- Travail personnel
 - Proposer une présentation du roman comprenant une contextualisation (auteur, œuvre, situation dans la litté. belge), une analyse (établir des liens avec thématiques et mouvements vus au cours du SI ou du SII), une appréciation ou interprétation personnelle.
 - Supports bienvenus: diaporama, proposition de lecture d'un extrait choisi.
 - Pas de remise de travail écrit mais fournir une bibliographie des sources consultées et un plan.

évaluation

- En cas de travail personnel insuffisant ou d'absence excessive au cours: passage d'un examen oral portant sur la matière du cours, en session

Plan du cours

PARTIE I-Poursuite et réinvestissement des genres pratiqués durant les XIXe et début XXe

- **1) Le surréalisme et Cobra**
- Marcel Mariën [Texte 1-
Nouvelle : *L'espace pictural*]
- Christian Dotremont [Texte 2 - Extrait
de *La pierre et l'oreiller*]

Plan du cours

- **2) Le réalisme magique**
- Paul Willems [Texte 3- Nouvelle/récit: *La cathédrale de brume/ Tout est réel ici*]
- Guy Vaes [Texte 4 : Extrait- *Octobre long dimanche*]
- **3) Poursuite et légitimation des genres de la paralittérature : policier et fantastique**
- Poursuite de cet essor
 - a. prolongement de la veine classique
 - b. réinvestissement dans une perspective de mélange des genres
- Deux exemples
 - -Le fantastique: Thomas Owen (a) [Texte 5-I-La truie]
 - -Le policier: Xavier Hanotte (b)

Plan

- **4) Le néoclassicisme**
- [Marcel Thiry, Charles Bertin, Francis Walder]

Plan

- **PARTIE II- LA BELGITUDE ET APRÈS LA BELGITUDE**
- **1) Le tournant des années 70 : la génération identitaire**
- Retour de la question identitaire : l'idée de belgitude
- Le dossier « La Belgique malgré tout »
- Triple expression:
 - bâtardise
 - Exil intérieur
 - cosmopolitisme
- → Pierre Mertens [Texte 6- Nouvelle]
- → Conrad Detrez [Texte 7-Extrait : *L'herbe à brûler*]
- → Jean Muno [Texte 8 : Extrait *Histoire exécrationnelle d'un héros brabançon*]

Plan

- **2) Mémoire individuelle et collective**
- Mémoire historique et engagement
 - Jean Louvet- [Texte 9 : extrait de *Conversation en Wallonie*]
 - René Kalisky
- Mémoire personnelle/collective et psychanalyse
 - Henri Bauchau
 - François Emmanuel

Plan

3) Génération minimaliste et prolongement des thèmes de la génération identitaire

- Minimalisme et institution littéraire
 - Jean-Philippe Toussaint [Texte 10-*La salle de bain*];
 - Eugène Savitzkaya
-
- Autobiographie
 - Nicole Malincoli [Texte 11 *Nous deux*]
 - Amélie Nothomb
-
- Bâtardise et anti-héros
 - Thomas Gunzig [Texte 12-Nouvelle]
 - Nicolas Ancion

Introduction

- Production littéraire belge de l'immédiat l'après-guerre: totalement coupée des tendances dominantes à l'œuvre dans la littérature française.
- **Pourquoi?**
 - 1) l'expérience de la guerre= vécue très différemment en Belgique et en France

Pourquoi?


- → En Belgique, l'occupation allemande s'exerce différemment qu'en France
- → différence de traitement nord/sud (nord= Flandre donc favorisés par les occupants allemands)
- → sentiment national belge s'exprime de manière différente à la fin de la guerre

Pourquoi?

- → résistance moins organisée et engagement des écrivains dans la résistance = plus discret (citons Marcel Thiry, Fernand Dumont)

Pourquoi?

- 2) Suites directes de la guerre= climat particulier en Belgique
 - affaire de la Question royale
 - exacerbation des clivages sociaux, économiques, linguistiques

- 
- DONC posture des écrivains = en marge de la vie publique, attitude de retrait, de repli.
 - Très différent du contexte de la France où se pose la question de l'engagement social/politique de l'écrivain)
 - Notamment expliqué par le contexte français et parisien (Mai 68; Algérie)

Posture adoptée par les auteurs belges

- Moment où les idées du *Manifeste du lundi* s'actualisent réellement
 - À l'époque de la signature (1937), plusieurs signataires font preuve d'une attitude paradoxale par rapport à leur œuvre (M. Gevers; M.de Ghelderode)

Posture adoptée par les auteurs belges

- Après la guerre, l'idée défendue par le *Manifeste du lundi* se reflète de manière plus cohérente dans les écrits des auteurs
 - Désir de s'inscrire dans la littérature française (une langue= une littérature)
 - Néo-classicisme: souci d'une langue claire et comprise par tous; thèmes universels.
 - Effacement des marques linguistiques propres à la Belgique (Thiry, Lilar, Bertin)