

1.2. La génération identitaire

- Pleine affirmation du mouvement de la belgitude
- Plusieurs traits les séparent de la génération précédente
 - sur le plan chronologique :
 - ces écrivains sont nés durant ou juste après la guerre
 - grandissent dans un contexte optimiste (reconstruction d'après-guerre, les trente glorieuses)

1.2. La génération identitaire

- sur le plan idéologique: pour certains, engagement politique, prise de position idéologique (souvent critique)
 - → nouveauté pour la littérature belge
 - chez des écrivains comme Detrez, Mertens, Louvet

interrogation critique de la société,
commencent à se distancier des grandes idéologies

Cette interrogation passe parfois par une internationalisation de l'expérience personnelle ou professionnelle

1.2. La génération identitaire

1.2.1. L'exil intérieur-extérieur : Pierre Mertens

- Juriste spécialisé en droit international et écrivain
- Co-créateur du concept de *belgitude* avec Claude Javeau en 1976
- œuvre où la Belgique manifeste continuellement sa présence, de manière explicite ou indirecte

1.2.1. L'exil intérieur-extérieur : Pierre Mertens

- débute en 1969, avec la parution du roman *L'Inde ou l'Amérique*.
- Le thème de l'enfance = premier thème majeur (dans *L'Inde ou l'Amérique*, *Le niveau de la mer*, *La fête des anciens*)
- Les questions liées aux droits de l'homme dans les conflits internationaux s'affirment à partir du livre *Les bons offices* puis dans *Terre d'asile*

- **Autres activités**
 - participation à la Ligue belge des droits de l'homme, collaboration avec Amnesty International, les Nations Unies et le Comité international de la Croix-Rouge.
entre 1964 et 1977: missions d'observations dans plusieurs pays (Proche-Orient, Chili, Grèce, Chypre, Portugal, Tchécoslovaquie, etc).
 - → inspiration pour les romans

Thématiques et écriture (1)

- L'exotisme et la relation d'amour-haine au pays natal
 - réflexion sur la position de l'écrivain francophone de Belgique
 - Goût personnel pour l'étranger : nombreux déplacements à l'étranger, amitiés internationales, etc.
 - → personnages souvent voyageurs

Thématiques et écriture

- Pulsion vers l'ailleurs, désir de sortir des frontières (celle du pays et celles des pays traversés).
- L'ubiquité: textuellement, énumération de lieux multiples (parcours réellement ou simplement évoqués par les personnages.)
- la Belgique= la terre des questions dérisoires, des incessants revirements politiques, manque d'ouverture
- identité bâtarde, indécise

- 
- → Mertens adopte une posture de l'exil, mais un exil intérieur ou temporaire
 - Oscillation entre l'ici et l'ailleurs.

Thématiques et écriture (2)

- L'inscription dans l'Histoire et la présence du politique
 - Histoire nationale : intrinsèquement liée au retour autobiographique sur sa propre vie
 - Histoire mondiale : la Deuxième Guerre ainsi que la Première, et d'autres événements contemporains (guerres, révoltes dans diverses parties du globe)
 - Présence du politique et engagement de l'écrivain = une posture peu courante dans la littérature belge

Thématiques et écriture (3)

- l'enfance et l'autobiographie
 - Souvenirs d'enfance qu'il mêle à des événements fictifs
 - Mentions d'œuvres ou d'artistes qu'il apprécie personnellement (hommage indirect)
 - Personnages exerçant des métiers semblables ou proches du sien
 - ex. la nouvelle *Les phoques de San Francisco* nous présente un congrès d'écrivain

Nouvelles *A l'aller elle préfère le retour..* et *Les phoques de San Francisco*

- L'espace, la dynamique entre ici et ailleurs, l'exotisme
 - L'idée de déplacement qui s'oppose au "sur-place" anime toute la dynamique du texte
 - La clocharde a une perception particulière de l'espace qui l'entoure
 - Dans *Les phoques*, l'étranger est omniprésent; cosmopolitisme

- L'inscription dans l'Histoire et la présence du politique
 - Dans *A l'aller....*,
 - l'inscription dans l'histoire n'apparaît pas d'emblée
 - le politique est désamorcé par l'attitude indifférente de la femme-clocharde, qui est le seul point de focalisation de l'histoire.
 - formulation du rapport au temps: on remarque un changement à la p.96, lorsque commencent les évocations des changements relatifs au Mur de Berlin

- Dans *Les phoques* : peu de politique mais les discussions sur la nationalités, les stéréotypes nationaux, les événements et guerres de l'époque,
- Allusion à l'exil, exil volontaire ou involontaire.
- Allusion directe à la bâtardise (« et moi qui croyait que j'allais pouvoir gérer un peu mieux ma bâtardise » p.112)

- c) L'enfance -l'aspect autobiographique

- Dans *Les phoques...* aspect autobiographique patent:

- congrès d'écrivains,

- reflet de son discours sur la belgitude, expression de la bâtardise

- d) aspects stylistiques dans les deux nouvelles
 - oralité : dans A l'aller ..,
 - érudition : nombreuses citations, références, mentions d'œuvres
 - énumération : permet de contribuer à l'ubiquité, au passage des frontières.
 - le goût de la formule: oxymore, détournement d'expressions figées, recherche de mots rares ou de termes spécialisé

1.2.3. Le cosmopolitisme et l'exil: Conrad Detrez

• Conrad Detrez

- Né en 1937, d'un milieu populaire/paysan, dans la région liégeoise, enfance marquée par la guerre.
- études de théologie à Louvain.
- Part pour le Brésil à 25 ans, en renonçant à la prêtrise.
- Entre 1962 et 1967, Brésil= en pleine effervescence politique et sociale
- Detrez s'engage dans l'opposition
- Arrêté par la police politique puis torturé et expulsé vers l'Europe (Paris puis Belgique)

- Commence à écrire (écrits et traductions politiques, puis romans)
- « L'autobiographie hallucinée »: *Les plumes du coq, Ludo, L'herbe à brûler*
- Rejoint l'Algérie puis le Portugal
- En 1978, Prix Renaudot pour *L'herbe à brûler*

Thématiques, écriture et *l'Herbe à brûler*

- 1. Posture de l'exil, du cosmopolitisme, présence de l'Amérique latine
 - Detrez apportera personnellement sa contribution à la publication « La Belgique malgré tout »
 - rapport à l'identité belge=indéniablement problématique (en 1982, nationalité française, via naturalisation)
 - quête identitaire (via la pratique de l'autobiographie et le discours sur la Belgique) qui se conclut par une solution négative

- Pour Mertens, posture de Detrez= une des expressions les plus nettes de l'idée de Belgitude (le complexe, l'ironie, la prise de distance, la conscience d'une définition par la négative)
- Le désir de la fuite se manifeste de manière récurrente dans différents romans
 - Ex. dans *l'Herbe à brûler*:

- l'Amérique latine = place importante. territoire cosmopolite par définition
- Se présente comme une sorte d'inversion de la Belgique. les lieux parcourus lors du retour forcé en Europe, dans *L'herbe à brûler*, se présentent comme des *contre-espaces* (R:Lefere)
- Au delà de cette opposition: un troisième espace, abstrait celui-là, qui serait l'espace de l'intériorité s'exprimant dans l'écriture (?)

(Lefere Robin, « L'Amérique latine dans l'œuvre romanesque de Conrad Detrez », *Revue de littérature comparée* 3/2001 (299),p. 470-481)

- 2. l'autobiographie
 - projet romanesque motivé par un mouvement de retour sur soi: trilogie suivant les trois premières périodes de vie : enfance (Ludo), adolescence (Les plumes du coq), jeunesse (L'herbe à brûler).
 - les termes « autobiographie hallucinée », → interactions multiples entre le récit des faits vécus et la dimension fantasmatique (induite par le regard de l'enfant, de l'adolescent naïf, du jeune séminariste ingénu)

- expérience de la politique et des idéologies
 - Engagement religieux, voire mystique au début, coexistant ensuite avec une dimension sociale et militante et laissant finalement place à un engagement politique et révolutionnaire
 - thématique traverse l'œuvre et la vie et se manifeste dans plusieurs romans

2. *L'herbe à brûler* (1978)

- **Thématiques**

- Expérience de la politique et des idéologies
 - Reflète les éléments biographiques
 - Traité avec distance et ironie (le chapitre 6 et les cours de théorie)

L'herbe à brûler: éléments d'analyse

- Autobiographie
 - Suite et fin de l'autobiographie hallucinée
 - Aboutit à une sorte de sagesse
 - Anticipe sa propre mort (chapitres ouvrant et refermant le récit)

L'herbe à brûler: éléments d'analyse

Fuite et exil

- Fuite et rupture avec le milieu familial pour vivre au pensionnat et accéder plus tard à l'université ; fuite de celle-ci ensuite, et des attentes professionnelles qu'on avait placées en lui (prêtrise). Lors du séjour en Amérique latine raconté dans l'herbe à brûler, la fuite prend l'allure d'un déplacement constant : d'une ville ou d'une région à l'autre, puis d'un pays à l'autre.

- Dans *L'herbe à brûler*, l'exil se vit mais aboutit à une sorte d'échec, puisqu'il est contraint de revenir au pays natal.
- Image du cosmopolitisme
 - Le Brésil (et l'Amérique latine) fait figure de territoire propice à l'apprentissage, pays cosmopolite offrant des expériences démultipliées, complexes et dangereuses,
 - >< Belgique ennuyeuse et plongée dans des querelles futiles

- Extrait 1 (p 122-129)
 - Arrivée au Brésil: débarquement du navire
 - Absurdité et complexité de la situation politique (bien plus dramatique que les querelles futiles en Belgique)
 - Ironie, naïveté, fantasme

Extrait 1 (p 122-129)

- Arrivée au séminaire
 - Récit des soeurs kidnappée → drôle car absurde
 - Discours indirect libre
 - Ellipse
- Départ Volta Redonda –assistant de l'évêque
 - Mélange des langues : anachronisme du latin pour qualifier une voiture
 - Accumulation lyrique: longue énumération des actions et visions rencontrées dans son voyage accompagnant l'évêque
 - Cinq sens sont sollicités
 - Syntaxe variée → effet de rythme

- http://www.servicedulivre.be/servlet/Repository/Conrad_DET_REZ.PDF?IDR=6551
- Lefere Robin, « L'Amérique latine dans l'œuvre romanesque de Conrad Detrez », Revue de littérature comparée 3/2001 (299),p. 471-481 URL : www.cairn.info/revue-de-litterature-comparee-2001-3-page-471.htm..