

**Vizuální logika: jak spolu věci navzájem**

**komunikují** Designová řešení skutečně pasují dohromady v případě, že jsou všechny jejich složky jasně rozvrženy. Za prvé, poměry formátu by měly u diváka, od prvního okamžiku, kdy se dostane do kontaktu s dílem, vyvolávat příslušný pocit – například intimní, velkorysý nebo konfrontační. Uspořádání obsahu by mělo odpovídat formátu, stejně tak jako požadavkům prezentovaných informací. Vybrané obrazy a styly písma by se měly vzájemně stylisticky podporovat a spoluvytvářet naladění díla a jeho koncept. Uspořádání písma a obrazů si musí navzájem vizuálně odpovídat a jejich

struktura v rámci prostoru formátu by měla opět zvyšovat dojmy nebo asociace, které jsou doslovněji patrné v obsahu obou složek, písma i textu. ■ Kromě toho uspořádání a posloupnost obsahu musí odpovídat hierarchii významů a vytvářet pomyslné vizuální vrcholy a propady – střídání dramatických a klidných sekvencí – které dokáží průběžně osvěžovat diváka. Ve způsobu, jakým se typografické a abstraktní detaily odvolávají k prvkům celkové kompozice nebo prostorovým vztahům, by mělo být patrné jejich pečlivé uvážení. A konečně, fyzická a experimentální povaha díla by měla být posouzena ve vztahu

k výstupnímu médiu, ať už se jedná o elektronickou podobu nebo o podobu tištěnou a vázanou. Pokud je designér schopen nahlédnout projekt se všemi uvedenými aspekty, výsledkem může být silný celkový dojem, který bude evokativní, emocionální, praktický, působí požitkem a je hoden zapamatování.

**Dotazník vizuální logiky** Vždy je třeba mít na mysli celkový obraz designového řešení – jeho koncept a celkový rozvrh – ve světle jeho interní logiky, abyste zajistili, že jsou všechny jeho aspekty vzájemně propojeny a podporují obsah. V každé fázi vývoje je třeba vyhodnotit všechny aspekty a jejich kombinace.

■ **Souvisí typografické detaily vizuálně se stylem obrazů a zprostředkovávají sdělení odpovídající textu?**

■ **Komunikuje forma grafických prvků s obrazy?**

■ **Jsou všechny obrazy v přiměřeném vzájemném vztahu, aby posilovaly zamýšlené poselství, a najde se mezi nimi některý, který přináší nezamýšlené sdělení?**

■ **Posiluje systém barev koncept?**

■ **A co technika tisku, papír a detaily vazby?**

Image Mode or Style

Image Combination

Compositional Strategies

Physical Aspects

Color

Typeface Selection

Image Content

Organization

Structure

Selection of Forms

## Organizační strategie: Struktura

**a intuice** Zjistit, co kam patří, v jakém pořadí a jak to má být z kompozičního hlediska uspořádáno, klade na designéra vysoké nároky. Zákazník může dodat některé části obsahu v určitém pořadí, ale designér musí skutečně porozumět obsahu a v případě nutnosti ho být případně schopen přeorganizovat, aby zlepšil jeho jasnost nebo posílil jeho myšlenkové aspekty. ■ Na vizuální úrovni musí designér zodpovědět otázky, týkající se poměru obsahu, který bude

v každém okamžiku vidět, a uspořádání tohoto obsahu. Při navrhování uspořádání a posloupnosti obsahu se musí rovněž zabývat specifiky vizuálního vztahu textu a obrazů. Jak strukturovaná, neutrální nebo dokumentární má prezentace být? Co se stane, pokud bude uspořádání materiálu méně strukturované? Jaký je vizuální vztah mezi obrazy a textem a jakým způsobem spolu v rámci formátu komunikují? Odpovědi na tyto otázky mohou vyžadovat analytické i intuitivní studium obsahu vedoucí ke zjištění, jak konkrétní metody přispívají nebo jsou na obtíž prezentaci. ■ Designér musí často střídát dva mezní přístupy – hraní si s materiálem, aby

## Vizuální logika

Struktura stránky

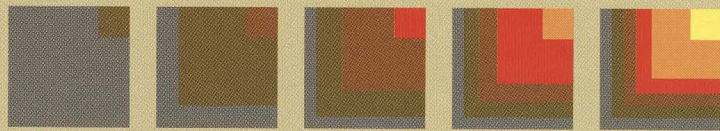
Intuitivní uspořádání

Sjednocení písma a obrazu

Formy rozvržení



**Podle druhu** Uspořádání obsahu na základě významových rozdílů



**Podle určitosti** Roztřídění obsahu od obecnějšího po specifitější



**Podle složitosti** Obsah popořadě srovnáný od nejméně složitého po nejsložitější



**Chronologicky** Obsah srovnáný jako součást historického procesu nebo na základě historických souvislostí.



**Podle důležitosti** Uspořádání obsahu podle toho, jak důležitý se jeví ve vztahu ke konkrétní informaci.

Přístupy k uspořádání obsahu zahrnují třídění materiálu do zvladatelných celků, které jsou ve vzájemném vztahu; podle druhu; částí celku; podle četnosti, složitosti, chronologicky a podle

důležitosti. Některé přístupy bývají u konkrétních typů publikací častěji využívány z důvodů konvence – která se obvykle řídí očekávaním obecně. Noviny bývají, například, organizovány podle

strategie „část celku“, založené na lokální důležitosti...

zjistil jeho možnosti, analýzu vizuální a myšlenkové jasnosti výsledků a návrat ke svobodnějšímu výzkumu, při němž ověřit, zda jsou teoretické analýzy přesné nebo použitelné. V praxi grafického designu jsou dnes běžné některé základní organizační metody, především v oblasti typografie, z nichž některé vycházejí ze struktury a jiné reagují na konceptuální a dotekové vlastnosti intuitivněji.

**TYTO VZOROVÉ STRÁNKY** z katalogu, představujícího holandské dramatiky, jsou rozvrženy na dva sloupce a uspořádávají obsah do oddílů s opakující se vnitřní strukturou. Úvod a seznam spisovatelů se drží podobné osnovy, vycházejí z textu, s tučnými nadpisy užitými v úvodu každého oddílu. V rámci oddílů, věnovaných jednotlivým dramatikům, strategie tučných hlaviček pokračuje a jednotlivé oddíly jsou rozděleny na části: dvojstranu s portrétem autora, dvojstranu s životopisnými údaji a potřebný počet následujících dvojstran s ukázkami autorova díla.

Martin Oostra, *Holandsko*

## Introduction

De Nederlandse Dramatische Vereniging


De Nederlandse Dramatische Vereniging is een organisatie die zich inzet voor de Nederlandse dramatische kunst. Het heeft als doel de kwaliteit van het Nederlandse drama te verbeteren en de rol van de dramatische kunst in de Nederlandse samenleving te versterken. De vereniging werkt samen met theaters, schrijvers en andere betrokkenen om de Nederlandse dramatische kunst te promoten en te ondersteunen.

De Nederlandse Dramatische Vereniging is een organisatie die zich inzet voor de Nederlandse dramatische kunst. Het heeft als doel de kwaliteit van het Nederlandse drama te verbeteren en de rol van de dramatische kunst in de Nederlandse samenleving te versterken. De vereniging werkt samen met theaters, schrijvers en andere betrokkenen om de Nederlandse dramatische kunst te promoten en te ondersteunen.

## L'index

- 11 Introduction
- 12 Pieter Keesen-Arnica
- 13 Pieter De Bouter
- 14 De Bouter
- 15 Jan De Pree
- 16 De Pree
- 17 Keesen-Arnica
- 18 Keesen-Arnica
- 19 Keesen-Arnica
- 20 Keesen-Arnica
- 21 Keesen-Arnica
- 22 Keesen-Arnica
- 23 Keesen-Arnica
- 24 Keesen-Arnica
- 25 Keesen-Arnica
- 26 Keesen-Arnica
- 27 Keesen-Arnica
- 28 Keesen-Arnica
- 29 Keesen-Arnica
- 30 Keesen-Arnica
- 31 Keesen-Arnica
- 32 Keesen-Arnica
- 33 Keesen-Arnica
- 34 Keesen-Arnica
- 35 Keesen-Arnica
- 36 Keesen-Arnica
- 37 Keesen-Arnica
- 38 Keesen-Arnica
- 39 Keesen-Arnica
- 40 Keesen-Arnica
- 41 Keesen-Arnica
- 42 Keesen-Arnica
- 43 Keesen-Arnica
- 44 Keesen-Arnica
- 45 Keesen-Arnica
- 46 Keesen-Arnica
- 47 Keesen-Arnica
- 48 Keesen-Arnica
- 49 Keesen-Arnica
- 50 Keesen-Arnica
- 51 Keesen-Arnica
- 52 Keesen-Arnica
- 53 Keesen-Arnica
- 54 Keesen-Arnica
- 55 Keesen-Arnica
- 56 Keesen-Arnica
- 57 Keesen-Arnica
- 58 Keesen-Arnica
- 59 Keesen-Arnica
- 60 Keesen-Arnica
- 61 Keesen-Arnica
- 62 Keesen-Arnica
- 63 Keesen-Arnica
- 64 Keesen-Arnica
- 65 Keesen-Arnica
- 66 Keesen-Arnica
- 67 Keesen-Arnica
- 68 Keesen-Arnica
- 69 Keesen-Arnica
- 70 Keesen-Arnica
- 71 Keesen-Arnica
- 72 Keesen-Arnica
- 73 Keesen-Arnica
- 74 Keesen-Arnica
- 75 Keesen-Arnica
- 76 Keesen-Arnica
- 77 Keesen-Arnica
- 78 Keesen-Arnica
- 79 Keesen-Arnica
- 80 Keesen-Arnica
- 81 Keesen-Arnica
- 82 Keesen-Arnica
- 83 Keesen-Arnica
- 84 Keesen-Arnica
- 85 Keesen-Arnica
- 86 Keesen-Arnica
- 87 Keesen-Arnica
- 88 Keesen-Arnica
- 89 Keesen-Arnica
- 90 Keesen-Arnica
- 91 Keesen-Arnica
- 92 Keesen-Arnica
- 93 Keesen-Arnica
- 94 Keesen-Arnica
- 95 Keesen-Arnica
- 96 Keesen-Arnica
- 97 Keesen-Arnica
- 98 Keesen-Arnica
- 99 Keesen-Arnica
- 100 Keesen-Arnica

## Esther Gerritsen



Esther Gerritsen is a Dutch playwright and actress. She is known for her work in theater and film. Her plays often explore themes of identity, family, and social issues. She has received several awards for her work, including the Dutch Theatre Award.

## Esther Gerritsen

Biography: Esther Gerritsen was born in 1975 in Rotterdam, Netherlands. She studied theater at the University of Amsterdam and worked as an actress before becoming a playwright. Her first play, 'The Last Days of Pompeii', was a success and led to further work in theater and film.

## Une pièce gentille sur des gens sympathiques

Une pièce gentille sur des gens sympathiques est une œuvre de théâtre qui explore les relations humaines et les émotions. Elle est écrite par un auteur renommé et est considérée comme une œuvre majeure de la dramaturgie contemporaine.

## LOGO

Experience the Luxury

# Palazzo Giglio

Introductory text about hotel environment. Direct link to virtual tour and description of amenities.

- ABOUT
- LOCATION
- RESERVATIONS
- CONTACT

## ABOUT

## CONTACT

LOGO

Location

Reservations

Amenities

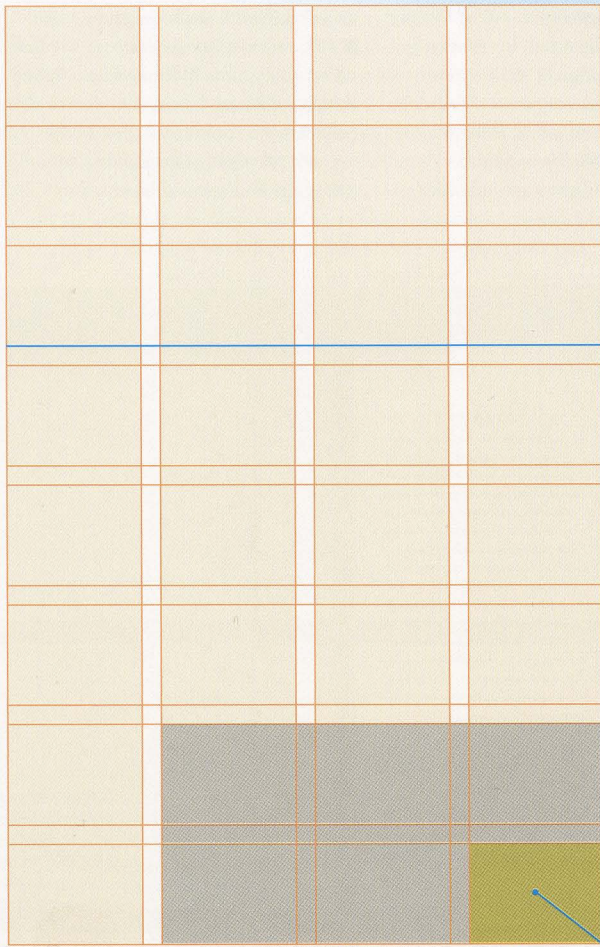
Různé způsoby třídění stejného obsahu umožňují upozornit diváka na některé specifické části obsahu a jiné potlačit, a takto důležitost některých částí zdůraznit. At se

jedná o obsah internetových stránek nebo tištěného prospektu či knihy, konvence obvykle nařizuje, aby byl materiál, který se objeví na prvním místě, považován za

důležitější. Přizpůsobením pořádku, za účelem vytvořit narativní proud, který vystupňuje soustředění na určité složky obsahu, změnitě dojem z textu, jak vidíme na

těchto pomyslných ukázkách: dvě možnosti struktury hotelových internetových stránek, umístěné jako prozatímní návrh na domovské stránce.





**Okraje** jsou části negativního prostoru mezi okrajem formátu a obsahem stránky, které obklopují a vymezují „živou“ oblast, kde bude umístěno písmo a obrazy. Poměry šířky okrajů jsou z velké míry otázkou záměru, vzhledem k tomu, že pomáhají spoluvytvářet celkové napětí v rámci kompozice. Okraje mohou sloužit k zaměření pozornosti, jako odpočinkové místo pro oči nebo jako oblast k umístění vedlejších informací.

**Pomocné linie** jsou formou zarovnání, která rozdělují prostor do horizontálních pásů. Pomocné linie navigují oko napříč formátem a mohou být využity k zavedení dalších počátečních a koncových bodů pro text nebo obrazy. Mřížka může obsahovat jednu nebo více pomocných linií. Pokud je v mřížce více pomocných linií, které jsou rozmístěny v pravidelných rozstupech a rozdělují stránku odshora dolů na stejné části, vzniká systém řad, protínající vertikální sloupce.

**Prostorové buňky** jsou skupiny modulů, které vytvářejí určité pole. Každému poli může být přiřazena specifická role při zobrazování informací. Například: jedno horizontální pole může být vyhrazeno pro obrazy a pole pod ním může být vyhrazeno pro sled textových sloupců.

**Moduly** jsou samostatné prostorové jednotky, umístěné v pravidelných rozstupech, které při sestavení do formátu vytvoří sloupce a řady.

**Značky** jsou ukazatele umístění pro pravidelně zarovnaný text nebo pro podřízené části textu, například živá záhlaví, mezititulky, čísla stránek nebo jakékoli jiné prvky, které se objevují na každém rozvrhu stránky právě jednou.

**Sloupce** jsou vertikální formy zarovnání písma, které vytvářejí horizontální oddíly mezi okraji. Na stránce může být libovolné množství sloupců, které mohou mít v některých

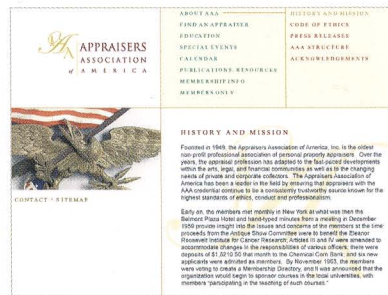
případech stejnou a jindy rozdílnou šířku, odpovídající specifickým informacím. Zde vyobrazená stránka sestává z čtyř sloupců o stejné šířce.

**Anatomie mřížky** Mřížka sestává ze zřetelné sestavy vztahů, založených na zarovnání, která slouží jako vodítka k umístění prvků do formátu. Každá mřížka obsahuje, bez ohledu na svoji složitost, stejné základní prvky. Tyto prvky mohou být podle potřeby a na základě úvahy designéra kombinovány nebo vynechávány z rozvrhu,

podobně závisí na potřebách designéra také poměry jednotlivých prvků. Tato kniha je, například, založena na 17sloupcové mřížce, aby byly splněny všechny následující požadavky – optimální šířka sloupců pro hlavní text a hlavičky, staticky navigační systém na levém okraji stránky, rovnoměrný vztah poměru schémat a šířky hlaviček

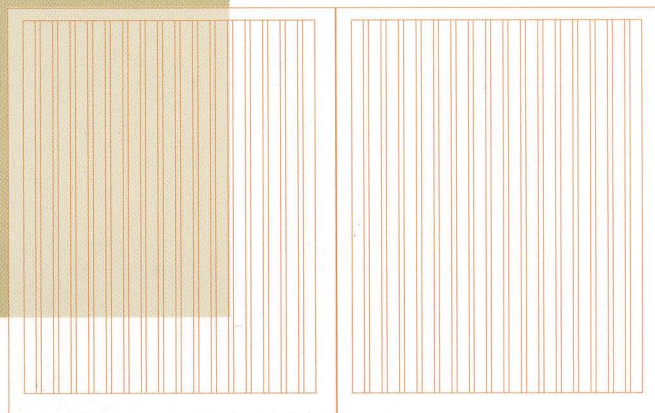
a přizpůsobivost při umísťování projektů jednotlivých přispěvatelů. Zatímco šířka textu a schémat vyžadovala větší počet sloupců v pravolevém směru, potřeba přizpůsobivosti při umísťování projektů určila, že na stránce nebudou umístěny žádné vodorovné pomocné linie.

ohromné množství informací v podstatně kratším čase, vzhledem k tomu, že mnoho designových předpokladů bylo vytvořeno při budování mřížkové struktury. Mřížka rovněž umožňuje, aby větší množství lidí spolupracovalo v průběhu času na jednom projektu nebo na řadě vzájemně propojených projektů, bez nutnosti slevit ze stanovených vizuálních vlastností od případu k případu.



**TŘI SLOUPCE MŘÍŽKY** těchto internetových stránek rozdělují obsah a určují jasnou hierarchii, ve které se divák snadno orientuje. Levý sloupec je vyhrazen pro firemní logo a obrázky, horní část druhého a třetího sloupce určuje prostorové buňky, které popořadě vyplňují hlavní (úroveň A) a vedlejší (úroveň B) navigační menu. Barevná změna textu vyznačuje polohu diváka v navigační hierarchii. Spodní část obou sloupců je další prostorovou buňkou, určenou pro hlavní tělo textu.

C. Harvey Graphic Design, USA



**Sloupcová mřížka** Nesouvisejícím informacím prospěje uspořádání do sloupcové mřížky. Uspořádání sloupcové mřížky je velmi přizpůsobivé: pokud sloupce obsahují tělo hlavního textu, bývají obvykle vzájemně závislé, v případě většího množství krátkých textů budou sloupce nezávislé nebo navzájem propojené do širších sloupců. Několik sloupců může být například vyhrazeno pro hlavní text a větší obrázky,

zatímco nadpisy mohou být umístěny do sousedního sloupce. Toto uspořádání jasně odděluje nadpisy od primárního materiálu, ale udržuje mezi složkami přímý vztah.

■ Šířka odstavců závisí, jak bylo uvedeno, na velikosti písma hlavního textu. Pokud je sloupec příliš úzký, nejspíš se v textu objeví příliš mnoho rozdělených slov a bude těžké vytvořit pravidelný okraj. V opačném případě příliš široký odstavec způsobí, že



V závislosti na velikosti formátu a složitosti obsahu je možné použít jakýkoli počet sloupců. Pomocné linie, které určují horizontální zarovnání, jsou umístěny ve vzrůstající vzdálenosti od horního okraje

stránky. Sloupcová mřížka poskytuje designéroví velkou míru flexibility pro uspořádání textu a obrazového materiálu na stránce. Dvou a třísloupcové mřížky, které jsou v designových

publikacích nejběžněji používány, nabízejí ohromné možnosti proměny šířky textu mezi jednotlivými sloupci, integrace obrazů a barevného rozlišení sloupců. Bez ohledu na počet sloupců mohou být

okraje a tělo textu umístěny asymetricky nebo symetricky (zrcadlově), jak je ukázáno na příkladech mřížky se čtyřmi sloupci.

Vizuální logika

**Struktura stránky**

Intuitivní uspořádání

Sjednocení písma a obrazu

Formy rozvržení

čtenáři budou obtížně přecházet při čtení na následující řádek. Studiem vlivu změny velikosti písma, řádkového prokladu a rozestupů se designér naučí vytvářet správnou šířku odstavců. Vzdálenost mezi jednotlivými sloupci bývá obvykle označována jako x a okrajům bývá obvykle přičtena šířka, odpovídající dvojnásobku této vzdálenosti, tedy 2x. Okraje, širší než vzdálenost mezi sloupci, směřují zrak dovnitř textu a zmiřňují napětí mezi okraji sloupců a okrajem formátu. To je jednoduchý návod, designéři mají však svobodu určit poměr

šířky sloupců a okrajů, jak uznají za vhodné. ■ U sloupcové mřížky existuje rovněž pomocná struktura. Pomocné linie: určující vertikální vzdálenosti, které umožňují designérovi přizpůsobit neobvyklé mezery v textu nebo obrazech do rozvrhu stránky a vytvořit v rámci formátu horizontální pásy. Hangline je typem pomocné linie, určující vertikální vzdálenost od horního okraje formátu, ve které budou začínat sloupce textu. Další pomocná linie poblíž horního okraje stránky může sloužit k vytvoření polohy pro živá záhlaví, číslování stránek

nebo prvky oddělující jednotlivé oddíly. Ještě další pomocné linie mohou vyznačovat oblasti pro obrazy (specificky) nebo různé druhy souběžně běžícího textu, například časovou osu, sloupek nebo upoutávku.

### [G] IS FOR GREEK

Philanthropic work is a big part of every seniority and fraternity on campus. These groups strive for "social justice and welfare services." During November's Greek Week, they all banded together to raise money and donations for the victims of Hurricane Katrina. Additionally, the groups held a clothing drive for the Store Front — a homeless shelter for San Diego teens — and assembled hygiene kits which were shipped to poverty-stricken areas around the world. Also, a campus-wide letter-writing campaign to benefit St. Jude's Children's Hospital raised tens of thousands of dollars. Now a new national philanthropic society called Alpha Chi Omega has sprung up at USD. The organization has a mission of providing a dedicated career center for every member, in order to help deserving USD students further their career pursuits. The society's alumni include U.S. Secretary of State Condoleezza Rice, Time magazine's 2003 Person of the Year Sherron Watkins — the Enron whistleblower — and Oscar Downes, 2003 Miss America. To learn more, go to [www.alphachio.org](http://www.alphachio.org).



### [H] IS FOR HOSPICE

Ann Taylor, who is earning her Ph.D. in nursing at USD, volunteers with the residents who live at Tjaraan's Casa Hogar Las Memorias. The home for expatriates and others with HIV/AIDS — where the showers are always cold and sometimes there's no water at all — provides hospice care and helps the residents off drugs. Taylor has volunteered there since 2000, bringing supplies and doing whatever needs to be done. She also practices healing touch to relax the patients or relieve pain. "It's the 'white glove' that comes and does the 'hand thing,'" she says, smiling at their description. She brings them comfort, hope and friendship. She also brings other USD nursing students to help out. They teach the men how to maintain a sterile medical environment and do dressings more effectively. And Taylor teaches symptom management for those who don't have the medication that could prolong their lives. "There are people 30 miles from us who have no shoes, no socks, no winter jackets," Taylor says. "It is quite a place. I love going down there. They've become like my family. They stick it come to help them. They help me. They've addicted to drugs. I'm addicted to them." To find out who you can help, call Taylor at (858) 414-6188.

### [I] IS FOR IMMIGRANT

Immigrants at both the South Sudan Community Center and the International Rescue Committee's First Things First program benefit from the talents of USD students. FIT offers English help for mothers of preschoolers. At the SSCC, USD volunteers mentor children and offer homework help. Senior Meredith Stocking, USD's star coordinator for both programs, gets inspiration from volunteering. "It gives me a lot of perspective on how blessed I am," she says. Stocking recently helped a woman who is learning English work on health-related vocabulary since she wants to go into health care. "For me, volunteering is about learning and connecting with people."



### [J] IS FOR JUVENILES

Downtown San Diego's Tossaint Academy of the Arts and Sciences serves teens in need of a home. USD alum John Weiss '93 (M.S.E.L.) and fellow alumni find teaching self-leadership there extremely fulfilling. "The kids see that we're just average people who are successful." Along with teaching life skills, the group helps out with internships, job grants and letters of recommendation. To learn more, go to [www.tossaintacademy.org](http://www.tossaintacademy.org).

### [K] IS FOR KITCHEN

Ever wonder what happens to all the campus food when the students aren't around to eat it? For the past eight years, when Christmas break arrives, Dining Services packs up the perishes from each campus dining outlet and donates them to the Third Annual Charitable Organization (TACO). The food is then distributed to people in need, including the homeless and local shelters. Go to [www.thirdannual.org](http://www.thirdannual.org). Outreach@tacoartf.com.

### [L] IS FOR LEGAL CLINICS

You're a single mother. Cleaning houses and you've been hit with a half-million dollar tax bill incurred by your clinical or husband who committed fraud and fled the country. Where to turn for help? USD Legal Clinics exist for situations just like that one, and did, in fact, help the woman rid herself of the bill. Other clinic specialties include helping children get their special needs met by their schools. Call (619) 260-7470.

### TRÍSLOUPCOVÁ MŘÍŽKA

je využívána k oddělení jednotlivých prvků hierarchie, je založena na požadavcích textu, odpovídá důležitosti jednotlivých textových složek a podporuje příjemnost čtení.

Robert Rytter & Associates, USA

BRENAU UNIVERSITY



You know you are doing well academically when...

**Quinn:** I could go back home and have intense conversations about politics, law, government policies, and presidential elections (just to name a few) with my parents' friends who have opposite opinions than I have.

**Judith:** I got a letter from Dean Hylberg congratulating me for making the dean's list.

**Annette:** When the good grades started rolling in.

**Emily:** When my teacher, Dr. Weisner said that she was proud of me. It was my first "A" on a Spanish test. It was probably the most exciting time of the year. It was a good feeling to know that I was succeeding.

The one teacher you must take while at Brenau is...

**Judith:** Dr. Barlow. I got so much out of his philosophy of religion class. He's a great teacher. He encouraged me to find out things for myself and he did not push his beliefs on me. 10 stars out of 10. I think he is a great person.

**Annette:** Dr. David Badley. Why? She is amazing and very nice. She was my professor but she also took the time to help me to understand this culture.

**Quinn:** Dr. Casey. She will expose you to a new way of thinking. If you do not where her opinion she will teach you to fight for what you believe in without backing down. I think that is very important nowadays. You have to back up what ever you say with facts. If not you will never survive in the real world.

*"I've realized that being a woman is great. I've got so much power. I can do anything I want to do and be anything I want to be — and I don't have to apologize for it."*

JUDITH BARLOW '06

With an average retention rate of 85%, you can count on our professors' knowledge and hard work, but also our personal care and our dedication. We care for a world of curious students at Brenau. You'll be a success story.



BRENAU UNIVERSITY



What kind of person does well at Brenau?

**Emily:** Definitely an active woman. This is a small college with so many leadership opportunities — anyone can go after them. There are so many types of leadership positions you can do at Brenau — art and business and community service. You have to take advantage of that. Also, you have to be a person who wants to succeed. And who wants to feel fulfilled. You'll get both here.

**Judith:** An open-minded, hard-working woman who is serious about her career and her future. A woman with a good heart.

**Annette:** A student who enjoys being involved in leadership and organizations. There are all kinds of opportunities.

What's your advice to high school seniors considering Brenau?

**Judith:** If you are serious about your future and want the best money can offer academically — take a serious look at Brenau.

**Emily:** Brenau is an easy transition from high school to college. It's going to challenge you, but it's going to be a good feeling when you succeed. And you'll get a ton of support your whole time here.

**Kristin:** If you want someone to be called by name, get involved, and experience rich traditions, then Brenau is the place.

**Annette:** Come and visit the campus. It is beautiful and the professors are so nice. **Haley:** If you haven't visited campus — come and visit. If you don't think you can afford Brenau ask about scholarship options. They will do all they can to see that you can come.

Any regrets about going to Brenau?

**Kristin:** At Brenau I was able to be in a sorority, play soccer, be in student government, and keep up my scholarship. So it was easier for me on this campus to succeed in those things that I wanted to do in college. I have no regrets choosing Brenau. None at all.

**Annette:** Not a one! This has been a wonderful learning experience.

**Judith:** Looking back, I don't have any regrets whatsoever: I love the faculty, the staff, and my classmates.

Even the squirrels are fearless.

There is a whole population of squirrels on campus that are totally fearless. Normally squirrels run away when you come near them, they'll stand there and look you in the eye. They'll stare up right at you. The squirrels here are not scared of anything. Normal squirrels are timid and afraid, here they don't shy away. Brenau squirrels are completely different from anywhere else. A brand of their own.

— DANIELA REVERA

DESIGNÉR TĚTO KNIHY VYUŽIVÁ čtyřsloupcovou mřížku na každé stráně jiným způsobem. Na levé straně je delší, komplikovanější text rozložen na širku dvou sloupců. Na pravé straně jsou kratší texty rozloženy do jednotlivých sloupců, ale obrázky mohou zabírat buď šířku jednoho sloupce nebo několika sloupců najednou.

Barbara Ferguson, USA

**Modulární mřížka** Extrémně složité projekty vyžadují ještě pečlivější kontrolu a v takovém případě může být nejužitečnějším nástrojem modulární mřížka. Modulární mřížka je v podstatě sloupcová mřížka s velkým množstvím horizontálních pomocných linií, které rozdělují sloupce do řad, a vytvářejí síť prostorových jednotek, nazývaných moduly. Každý modul vymezuje malý kousek informačního prostoru. ■ Pokud moduly spojíme dohromady, vymezují oblasti označované jako prostorové buňky, kterým může být přiřazena zvláštní role. Míra ovládnutí mřížky je dána velikostí

jednotlivých modulů. Menší moduly poskytují více flexibility a větší přesnost, ale příliš drobné dělení může působit matoucím dojmem nebo může být nadbytečné. Modulární mřížka se rovněž hodí k rozrýchování tabulkových informací. Přisné opakování modulů přispívá k standardizaci tabulek nebo forem a k jejich začlenění do textového a obrazového materiálu. ■ Kromě svého praktického využití, vyhovuje modulární mřížka rovněž konceptuální estetice. V období 50. – 80. let 20. století byla modulární mřížka spojována s ideály sociálního nebo politického uspořádání. Tyto myšlenky mají kořeny v racionalistickém uvazování Bauhausu a „mezinárodního

**VĚTŠINA NOVIN**, včetně těchto dánských, je vytvářena na základě přesné modulární mřížky, která umožňuje dělat rychle a rozmanitě změny v rozvržení obsahu. Text bývá často umístěn na šířku několika sloupců, v závislosti na délce a důležitosti informace. Základní šířku sloupců najdete v negativním prostoru na spodním okraji stránky, mezi levým odstavcem a vsazeným čtvercovým obrázkem. Výška modulu je definována výškou hlavního nadpisu. Všimněte si, jak se jednotlivé poměry opakují v různých ukázkách dále na stránce.

E-Types, Dánsko



Vizuální logika

Struktura stránky

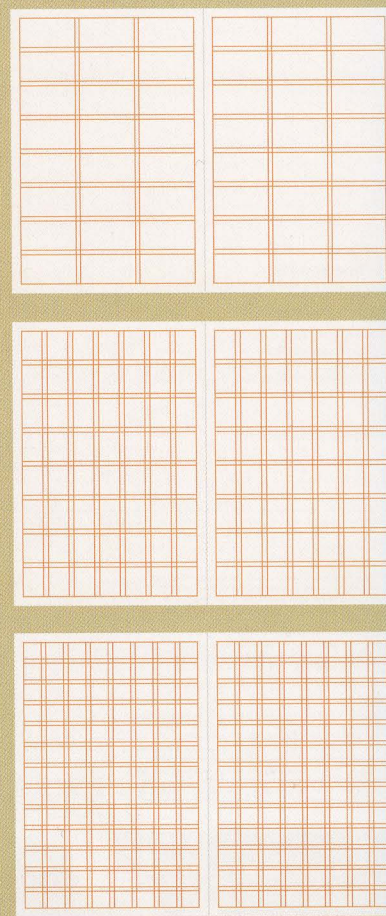
Intuitivní uspořádání

Sjednocení písma a obrazu

Formy rozvržení

206

207



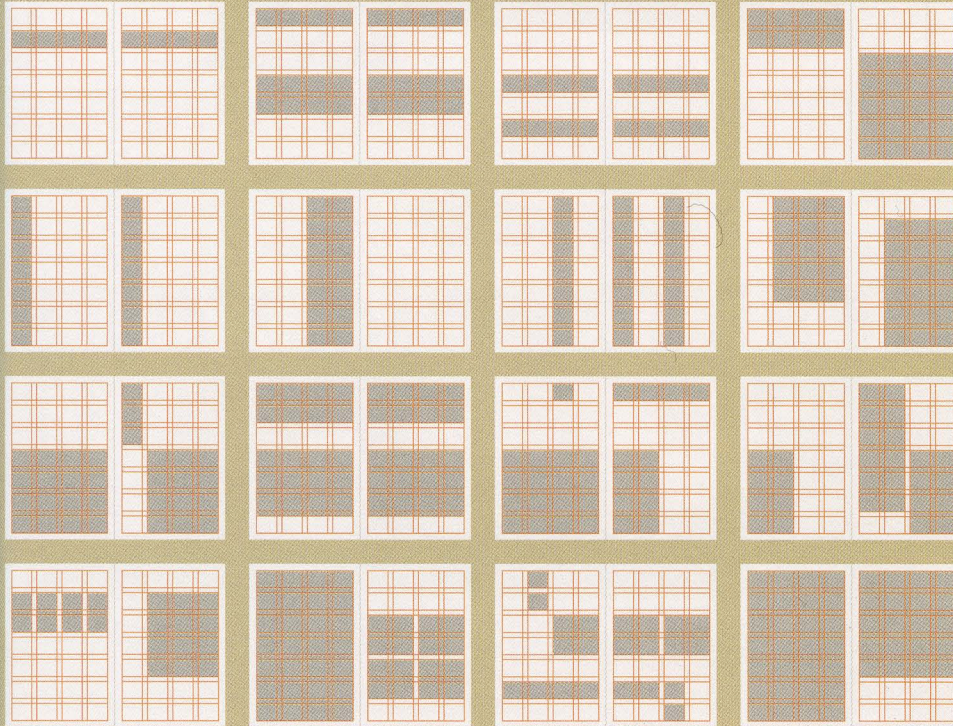
Různé typy modulárních mřížek v této ukázkě ukazují možné proporce a míru přesnosti. Čím je počet modulů v mřížce větší, tím přesnější rozvržení je možné vytvořit, příliš velký nárůst prvků může však působit zbytečně. Různý počet a váha jednotlivých modulů určují různé možnosti vzhledu typografie a obrazového materiálu.



typografického stylu<sup>6</sup>, které oslavovaly objektivitu, řád a jasnost. Designéři, kteří přijímají tyto myšlenky za své, někdy používají modulární mřížky také ke sdělení naznačených druhotných významů. ■ Jakým způsobem určuje designér poměry modulů? Modul může mít výšku a šířku průměrného odstavce hlavního textu při dané velikosti písma. Moduly mohou mít vertikální nebo horizontální proporce, podobně rozhodnutí může záviset na typu obrazů, se kterými

designér pracuje, nebo na požadovaném důrazu, kterého designér chce dosáhnout. Rozměry okrajů musí být rozvrženy zároveň s velikostí modulů a v závislosti na vzdálenosti, dělicí jednotlivé odstavce. Modulární mřížky bývají často užívány ke koordinaci rozsáhlejších publikačních projektů. Pokud má designér příležitost posoudit všechny materiály, které mají být v rámci daného projektu vytvořeny, může být formát přímým důsledkem stanoveného

modulu nebo naopak. Nastavení vzájemných poměrů mezi formátem a moduly může zároveň designérovi pomoci uvést do souladu všechny formáty a zajistit, že jednotlivé produkty budou vyráběny co nejekonomičtěji.



V této tabulce jsou názorně ukázány větší možnosti umístění a dávkování obsahu u modulární mřížky. Spojování jednotlivých modulů do

prostorových buněk (šedé oblasti) zajišťuje proměnlivost rozvrhu obrazů, ale také jejich jednotný vztah k textu.

**ŠESTISLOUPCOVÁ MODULÁRNÍ MŘÍŽKA** přispívá ke sjednocení textu a obrazů různé velikosti, k vytvoření kontrastu a obměn rozvržení, bez nutnosti obětovat harmonickou jednotu poměrů na jednotlivých panelech.

**Clemens Theobert Schedler,  
Rakousko**

Kärnten ist Standort des Lakeside Science & Technology Parks. Ein Zentrum, das wenige hundert Meter vom Wörthersee entfernt in direkter Nachbarschaft zur Alpen-Adria-Universität Klagenfurt liegt und im Endausbau rund 28.000 qm Fläche ausweisen wird. Der Lakeside Park ist eine Plattform für die Zusammenarbeit zwischen Unternehmen und Universitätsinstituten im Bereich der Informations- und Kommunikationstechnologien. Ein Ort der interdisziplinären Forschung und Entwicklung, der Ausbildung, Produktion und Dienstleistung.



Lakeside

**Kärnten**  
Architekt: Scherzinger, Trepsenauer  
Architektur, Planung, Bauüberwachung  
Landschaftsarchitektur: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsplanung: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsbau: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsplanung: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsbau: Scherzinger,  
Trepsenauer

**Lakeside**  
Architekt: Scherzinger, Trepsenauer  
Architektur, Planung, Bauüberwachung  
Landschaftsarchitektur: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsplanung: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsbau: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsplanung: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsbau: Scherzinger,  
Trepsenauer

Lakeside

**Lakeside**  
Architekt: Scherzinger, Trepsenauer  
Architektur, Planung, Bauüberwachung  
Landschaftsarchitektur: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsplanung: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsbau: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsplanung: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsbau: Scherzinger,  
Trepsenauer

**Adolf**  
Architekt: Scherzinger, Trepsenauer  
Architektur, Planung, Bauüberwachung  
Landschaftsarchitektur: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsplanung: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsbau: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsplanung: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsbau: Scherzinger,  
Trepsenauer



**Adolf**  
Architekt: Scherzinger, Trepsenauer  
Architektur, Planung, Bauüberwachung  
Landschaftsarchitektur: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsplanung: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsbau: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsplanung: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsbau: Scherzinger,  
Trepsenauer

Lakeside

**Clemens**  
Architekt: Scherzinger, Trepsenauer  
Architektur, Planung, Bauüberwachung  
Landschaftsarchitektur: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsplanung: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsbau: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsplanung: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsbau: Scherzinger,  
Trepsenauer



**Clemens**  
Architekt: Scherzinger, Trepsenauer  
Architektur, Planung, Bauüberwachung  
Landschaftsarchitektur: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsplanung: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsbau: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsplanung: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsbau: Scherzinger,  
Trepsenauer

Lakeside

**Adolf**  
Architekt: Scherzinger, Trepsenauer  
Architektur, Planung, Bauüberwachung  
Landschaftsarchitektur: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsplanung: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsbau: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsplanung: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsbau: Scherzinger,  
Trepsenauer

**Adolf**  
Architekt: Scherzinger, Trepsenauer  
Architektur, Planung, Bauüberwachung  
Landschaftsarchitektur: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsplanung: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsbau: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsplanung: Scherzinger,  
Trepsenauer  
Landschaftsbau: Scherzinger,  
Trepsenauer

Lakeside



Louise So the ideas more or less force you to reduce the functionality?

Hella Embroidery gives me a way of saying something about customs of eating and decorating, about being trapped in conventions and etiquette.

V TĚTO KNIZE jsou zkombinovány dvě protichůdné mřížky, které působí střet mezi textovými a obrazovými prvky. Překryví textu a stlačování a natahování proporcí jednotlivých obrazů vytváří atmosféru koláže, která působí intuitivně a mírně popudlivě.

Coma, Holandsko



Louise That sounds stringent. During Modernism we insisted on modesty because we believed it would help us penetrate further and further into the essence of things. The art of omission.

Hella It's more than that. You consciously avoid designing new forms, but you add a new dimension, a different function or a different story. That's like what I do. When I get a commission from Maharam, I don't rush to my drawing board to design a snazzy new pattern. I pore through the archives, use existing patterns, and add a new concept to them.

Vizuální logika

Struktura stránky

Intuitivní uspořádání

Sjednocení písma a obrazu

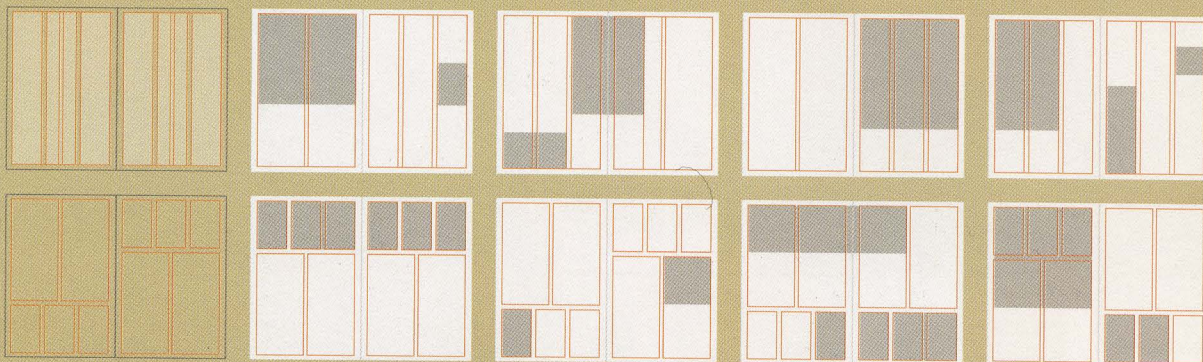
Formy rozvržení



**Hybridní mřížky a kombinace** V závislosti na složitosti publikace může designér zjistit, že k uspořádání obsahu bude třeba užít, v rámci jednoho oddílu nebo dokonce v rámci jedné dvojstránky, několik typů mřížek. ■ Současná práce s více mřížkami se může ubírat několika různými cestami. Jednou z možností je vytvoření mřížky s velkým počtem přesně definovaných vzdáleností, která se stane základem různých mřížek, užívaných pro rozličné druhy informací. Mřížka o dvaceti sloupcích na

stránku může být, například, za určitých okolností využita k vytvoření pěti-, čtyř-, dvou- nebo třísloupcové mřížky s širším okrajem na titulky. U tohoto přístupu budou všechny šířky sloupců sdílet proporční vztahy, které budou rovněž patrné ve způsobu, jakým se budou obrázky vztahovat k textu, umístěnému v rámci těchto proporcí. ■ Jinou možností je jednoduše použít dvě, tři nebo více různých mřížek se společnými vnějšími okraji, které se budou projevovat navzájem relativně nezávisle. U tohoto přístupu bude rozdílnost jednotlivých mřížek zvýrazněna, vzhledem k tomu, že jejich vnitřní poměry jsou na sobě nezávislé. Z toho vyplývající

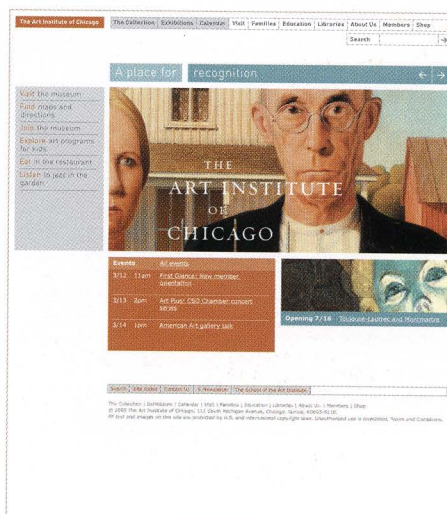
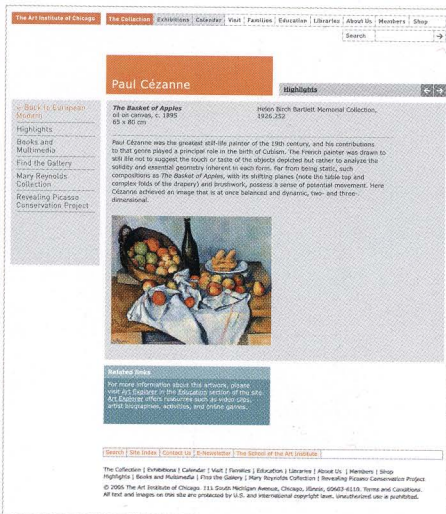
rozdílná vizuální logika obou rozvržení – užívajících různé typy mřížek – může vést k velmi čistému oddělení jednotlivých částí nebo typů obsahu. ■ Třetí možností je kombinovat mřížky v rámci jedné stránky, ale oddělené v jednotlivých oblastech. Hlavní text nebo obrázky mohou, například, zabírat horní dvě třetiny stránky, členěné třísloupcovou mřížkou, zatímco nadpisy nebo jiný druhotný obsah mohou ve spodní třetině stránky vytvářet pětisloupcové uspořádání.



Využití složené modulární mřížky vnáší do publikace určitý rytmus. S tím, jak se mřížka proměňuje a uzpůsobuje různému obsahu, se rytmus jednot-

livých výskytů mřížky stává integrální součástí struktury a stylu díla. Na obrázku vidíte střídání dvou/třísloupcové struktury dvojstran a dvou/třísloupcové složené mřížky

jednotlivých stran, jejichž dvousloupcové struktury se průběžně střídají. Sedě oblasti označují možné způsoby umístění obrazů do struktury dané mřížky.

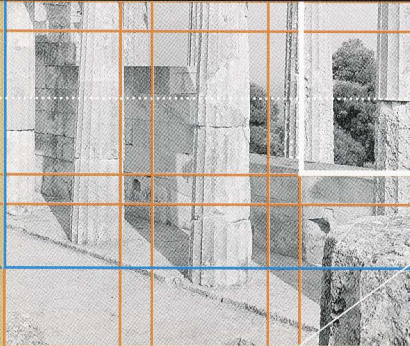
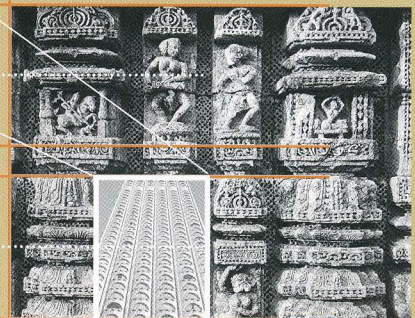
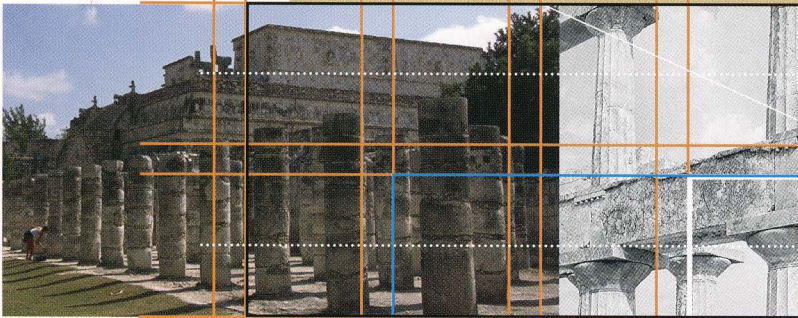
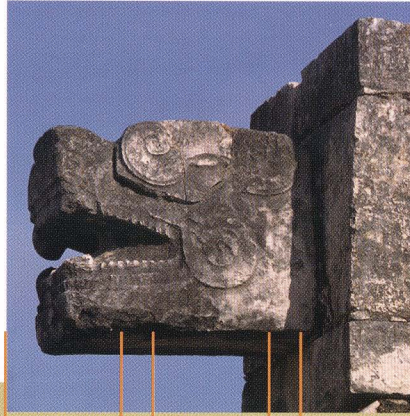


**DESIGNÉR TĚCHTO** internetových stránek dal přednost zkombinování více typů mřížek, z nichž každá využívá konkrétní oblasti prostoru, do kterých umísťuje specifické informace a navigační systém, před vytvořením jedné velmi komplexní mřížky, do které by umístil veškerý materiál.

Studio Blue, USA



**Vytváření mřížky** K vybudování vhodné mřížky pro danou publikaci je třeba odhadnout tvar a objem informací, abyste nemuseli stanovovat velikost modulů mřížky náhodně. Tvar informací, ať se jedná o text nebo obrazy, je obzvláště důležitý – neboť jeho rozměry budou sloužit jako podklad pro určení rozměrů mřížky. Pokud designér pracuje s textem jako se základním stavebním materiálem, je třeba aby bral v úvahu proměny jeho uspořádání. ■ Jinou možností je využít k určení rozměrů mřížky velikosti obrázků. Pokud se publikace řídí obsahem obrázků, může se jednat o velmi vhodné řešení. V takovém případě mohou



Vizuální logika

**Struktura stránky**

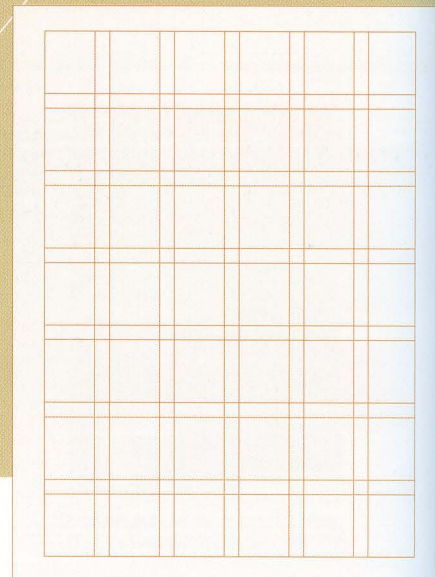
Intuitivní uspořádání

Sjednocení písma a obrazu

Formy rozvržení

V této pomyslné studii je umístěno vedle sebe několik zdrojových obrazů, každý s jinými poměry stran, aby bylo možno posoudit, zda si jejich délky a šířky odpovídají. Posouváním

obrazů kolem sebe vzniká řada možností pro vytvoření mřížky, která je všechny obsáhne bez nutnosti formátového ořez – tato podmínka může být „pomyslným“ přáním zákazníka.

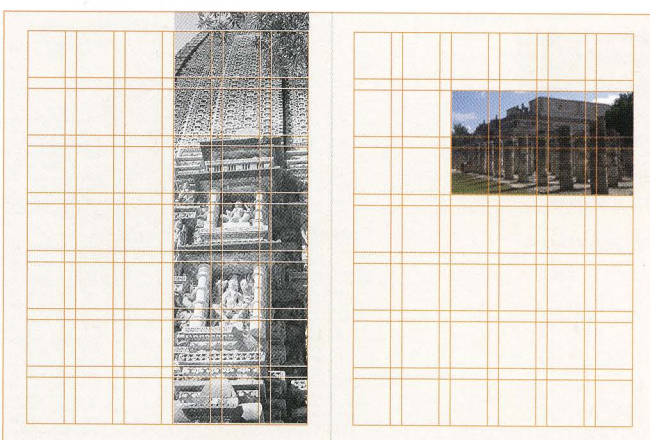
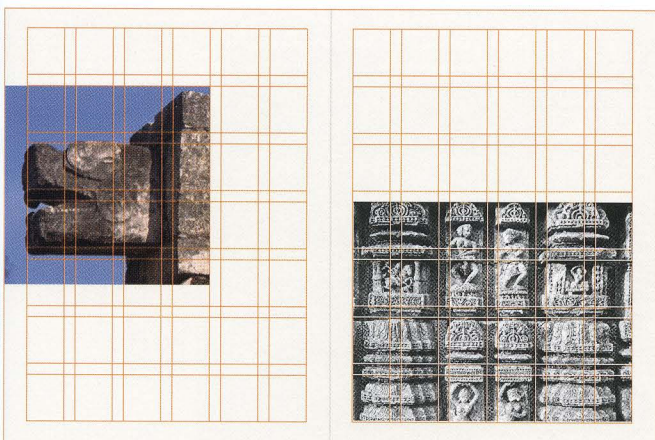
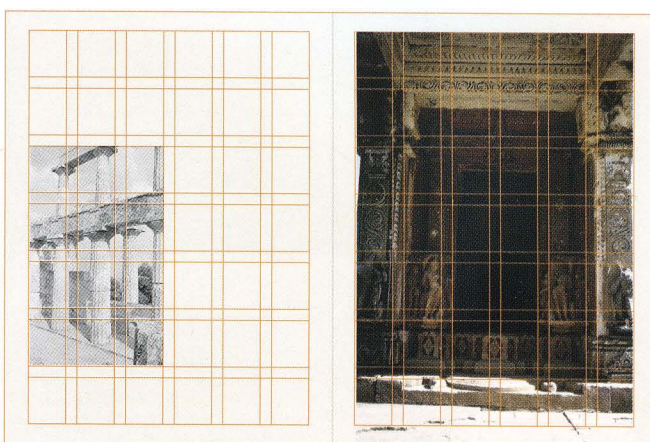
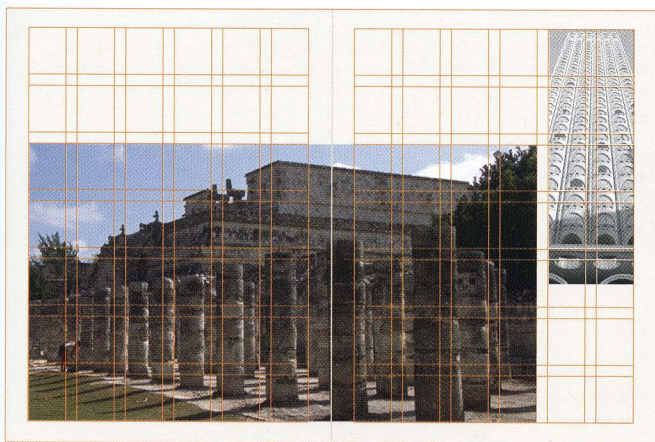


být rozměry obrázků, pokud jsou známy, užity ke stanovení šířky sloupců a velikosti modulů. Důsledkem obou přístupů je, že se struktura stránky vyvíjí přirozeně v závislosti na potřebách obsahu a vytváří celkový, organický a jednotný prostor.

**Mřížka vymezená obrazem** Rozměry mřížky mohou být určeny podle obrazů, na základě porovnání jejich proporcí. Počáteční stanovení jednotné výšky nebo šířky obrazů, a jejich stejné zarovnání, umožní designérovi určit rozsah jejich formátů – čtvercový, vertikální nebo horizontální. Poté musí designér rozhodnout, jak mají být obrazy zobrazeny, pokud jde o jejich velikost a její

poměry: budou obrazy upraveny tak, aby si vzájemně velikostně odpovídaly nebo budou moci mít jakoukoli velikost? Pokud všechny obrazy „visí“ na určité pomocné linii a jejich šířka je rozdílná, bude se muset designér zabývat jak nejužším, tak nejširším z nich, aby určil možnosti textu a ostatních prvků v těchto variantách. ■ Na základě tohoto obecnějšího rozčlenění prostoru a logiky, již designér použil k jeho ovládnutí, může být vytvořena sada vzdáleností pro obrazy a oblasti textu, které je obklopují. Rovněž je možné vytvořit mřížku, založenou na tom, jak velké budou po sobě jdoucí obrazy. Designér možná předpokládá určitou

posloupnost obrazů: nejprve celostránkový ořez, poté svislý obraz na polovinu stránky, dále výřez a nakonec třičtvrtě ořez. V takovém případě budou poměry obrazů a jejich vztah k formátu určovat řadu po sobě jdoucích intervalů.



6  
12  
18  
24

10/12 Hlavní text

Lorem ipsum dolor sit amet con setetu adipscing elit sed iam nonumy eirm iod tem por invidunt ut labore sun et dolor mag na aliquy amer at sediam voluptua Ater vero ratumeos et accusam et juis tuit nova dolores et ea rebum tet clim a kasgubergren,nove seta kimas ero san mea inveratis fiat e

Řádkový proklad hlavního textu, podtitulků, upoutávek a nadpisu může vykazovat určitý poměr, založený na jejich velikosti. Hlavní text může být například 10bodový, vysázený s 12bodovým prokladem,

6/6 Poznámka

Lorem ipsum dolori sit amet, con setetur sadipscing elit, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquy am erat, sed diam voluptua. At ver oratu eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kas gubergren, nove sea takimata san ctus est quorea ipsum dolorie sit amet. Loremater sitamet, consetetur sadipscing elit, sediamue non ume eirmodit sempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua.

Lorem ipsum dolori sit amet, con setetur sadipscing elit, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquy am erat, sed diam voluptua. At ver oratu eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kas gubergren, nove sea takimata san ctus amet. Loremater sitamet, consetetur sadipscing elit, sediamue non ume eirmodit sempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua.

poznámky mohou být 6bodové, hustě vysázené s 6bodovým prokladem, podtitulek může mít 15 bodů s prokladem 18 bodů. Rozdíl mezi uvedenými řádkovými proklady je 6 bodů, tzn. že

15/18 Podtitulek a upoutávka

Lorem ipsum dol ori sit am et consec tetu adi pscing elit se diam nonu umy eirm iod tem por invid unt ut labo re semi ert dolor magna aliquy

všechny texty budou, po určitém počtu řádků a v jisté vertikální vzdálenosti, sdílet stejné účařa i tato vzdálenost se může velmi snadno stát výškou modulu mřížky. V našem případě určuje výšku

20/24 Nadpis

Lorem ipa dolori site amet, con adipscing elit summ quae coe diat velur

modulu 10 nejnižších řádků, tedy 60 bodů. Vzdálenost mezi řádky modulu odpovídá odsazení o řádek mezi odstavci poznámky. Sloucep je definován na základě optimální šířky odstavce u poznámky.

Vizuální logika

Struktura stránky

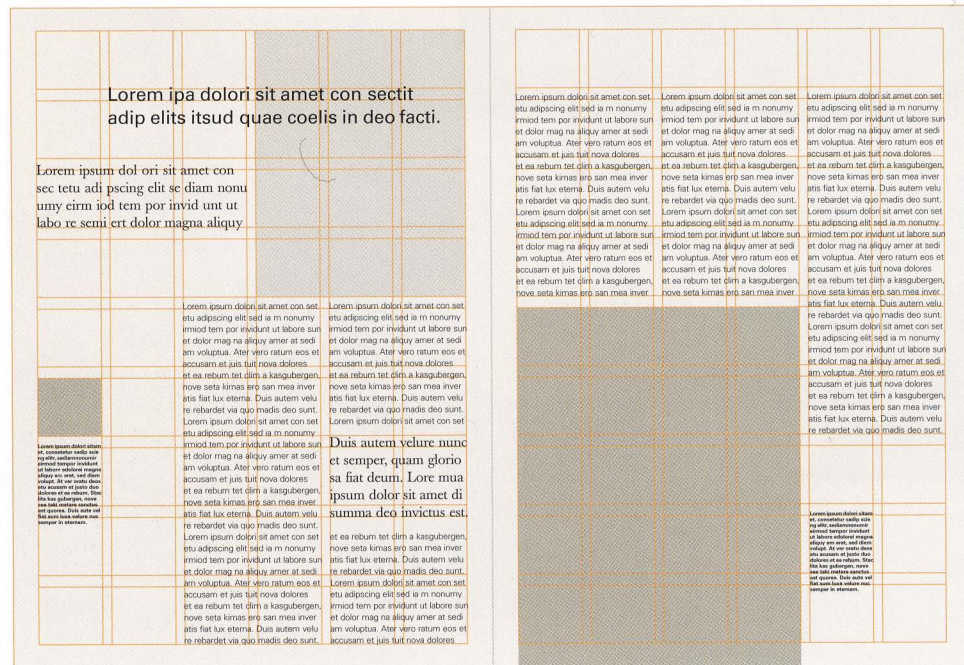
Intuitivní uspořádání

Sjednocení písma a obrazu

Formy rozvržení

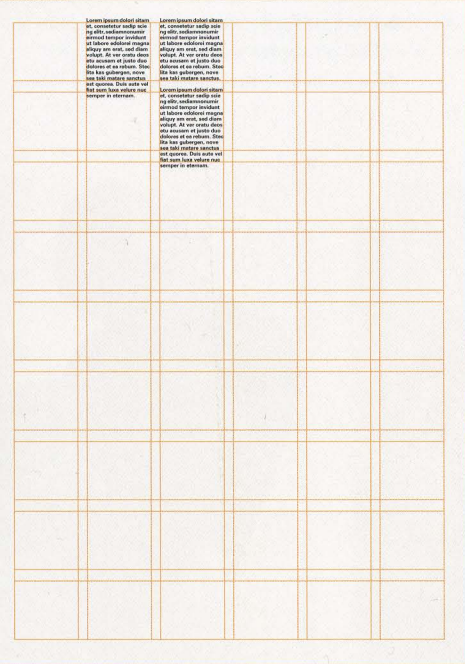
212

213



**Mřížka vymezená textem** Designér může přistoupit k mřížce rovněž z pohledu velikosti a rozměrů textu. Důležitým předpokladem je samotný objem textu, který se má do publikace vejít: pokud musí každá dvojstránka obsahovat určitý počet slov, aby byl splněn předepsaný počet stránek, musí mít designér určitou představu, kolik řádků písma je třeba na každou stránku umístit. Tato proměnná může posléze ovlivnit šířku nebo délku sloupců, ale vytvoření optimálního rozvrhu odstavce je dobrý začátek. Od optimálního rozvrhu textu při dané velikosti a typu písma se odvíjí šířka odstavce, což umožní designérovi odhadnout, kolik sloupců se vejde vedle sebe na stránku. Úprava velikosti textu, rozestupů mezi znaky a vzdálenosti mezi sloupci umožní

designérovi vytvořit předběžnou strukturu, která zajistí optimální rozvržení celého textu. V tomto okamžiku je na čase vypočítat rozměry okrajů – záhlaví, obou okrajů a paty – a určit, zda jsou dostatečně velké, aby udržely tělo textu v dostatečné vzdálenosti od okrajů formátu. Vzhledem k tomu, že se optimální šířka odstavce může při stejném uspořádání textu mírně lišit, má designér malé množství prostoru, v jehož rozmezí může sloupce poněkud zúžit nebo rozšířit, přiblížit je k sobě nebo je od sebe odsadit, aby struktura přesně seděla na stránce.



**MŘÍŽKA V TOMTO PROSPEKTU** byla vytvořena na základě poměrů velikosti písma, přiřazené každé úrovni informační hierarchie, a z nich vyplývajících matematických poměrů mezi účáři jejich prokladů. Porovnání účarů větších prvků textu s účáři menších prvků odhaluje vzájemný soulad poměrů a naznačuje, že mřížka je zároveň modulární a sloupcová.

Loewy, Velká Británie



"Digital dictation is 20% software, 80% working practices, and no one puts it like BigHand." Nigel Blackwell, Head of IT, Wiggie & Co

TEAMWORK

## SERVICE AND SUPPORT: EXPERTISE DELIVERED

BigHand provides a unique one-stop-shop 'total solution' for digital dictation workflow. We have the expertise to develop, install, train and support digital dictation under one roof. Our software has won awards, but a recent post-pilot survey of 10,000 BigHand users also revealed 99% of respondents also expressed total satisfaction with our training. A first rate service across the board.

### TECHNICAL SUPPORT

We take every step to ensure you have the relevant tools and technical information at your fingertips. Being digital dictation developers, you can be sure that we'll present you with accurate technical solutions.

- BigHand offers technical support as follows:
- Telephone and email support
- Support website
- 24x7 assistance available
- Knowledge database
- On-site support
- Remote server support

Offering BOSS, a fully-integrated web-based tool, our fault logging procedure ensures you receive swift, reliable resolutions.

Our support website is a fully searchable online knowledge database, featuring release downloads, manuals and technical notes, as well as bug reporting and tracking tools.

Our support analysts who offer bespoke client training, providing your in-house IT team with the requisite expertise and skills. You can be sure that should problems arise, you won't be left to deal with them alone.

### CONSULTANCY

At BigHand we believe successful digital dictation implementation projects align technology with business process management. We appreciate how to structure an implementation from an IT, human resources, administration and facilities perspective.

According to a recent independent survey, BigHand has implemented and project managed more digital dictation projects than all the other vendors combined.

We benefit from having the most experience in effective workflow solutions and have more projects progressing to firm-wide rollouts than all our competitors.

- BigHand's consultancy services include:
- Project management
- Cost saving assessment
- Report writing
- Workflow review
- Planning and objective setting
- Technical consultancy and testing
- Support and system administrator training
- Installation and configuration of server
- Installation and configuration of User PCs
- Project evaluation/ measurement

### TRAINING

BigHand software trainers are desktop application integration experts. They understand the way our software works in combination with other packages, including Microsoft Office, Dragon NaturallySpeaking, IBM Via Voice, Philips Speech Magic, as well as document, case or practice management systems.

- BigHand training courses cover:
- Users
- Administration
- Desktop support
- Network support
- Speech recognition

### DEVELOPMENT

Our service doesn't stop with the sale. We handle future integration requirements and system changes, ensuring BigHand continues to optimise your performance. Our team can also incorporate BigHand's into document or practice management systems.

- BigHand offers the highest levels in off-the-shelf and bespoke systems development. We own and have complete access to product codes. Clients have input into the BigHand Development Roadmap, which takes on board feature requests and facilitates quicker suggestions. BigHand SDK also provides in-house developers with tools to manage and customise software.

- BigHand's programming expertise covers:
- Visual C++
- MFC
- ATL
- STL
- Visual Basic



## Logika sloupců a rytmus mřížky

Způsob, jakým sloupce textu komunikují s prázdným prostorem, je důležitým aspektem rozvrhu mřížky. Prostor nad a pod sloupci se aktivně podílí na vytváření rytmu sloupců a na způsobu, jakým spolu sloupce komunikují v rámci jednotlivých stránek nebo dvojstránek. Možností, které má designér k dispozici, je nekonečné množství, je však možné je rozdělit do tří základních kategorií: shora i zdola zarovnané sloupce,

sloupce zarovnané vertikálně shora nebo zdola, které vytvářejí na opačné straně nezarovnaný okraj a nakonec sloupce, které nejsou zarovnané ani z jedné strany. Každý z těchto přístupů má výrazný vliv na celkový rytmus stránek v publikaci, v rozsahu od přísného a geometrického k rytmu, který působí nespoutaně a organicky, je však po celou dobu usměřován výchozí mřížkou.

■ Proměna logiky sloupců oddíl od oddílu je dalším přístupem k odstupňování různých informačních oblastí. V tomto případě však

A



B



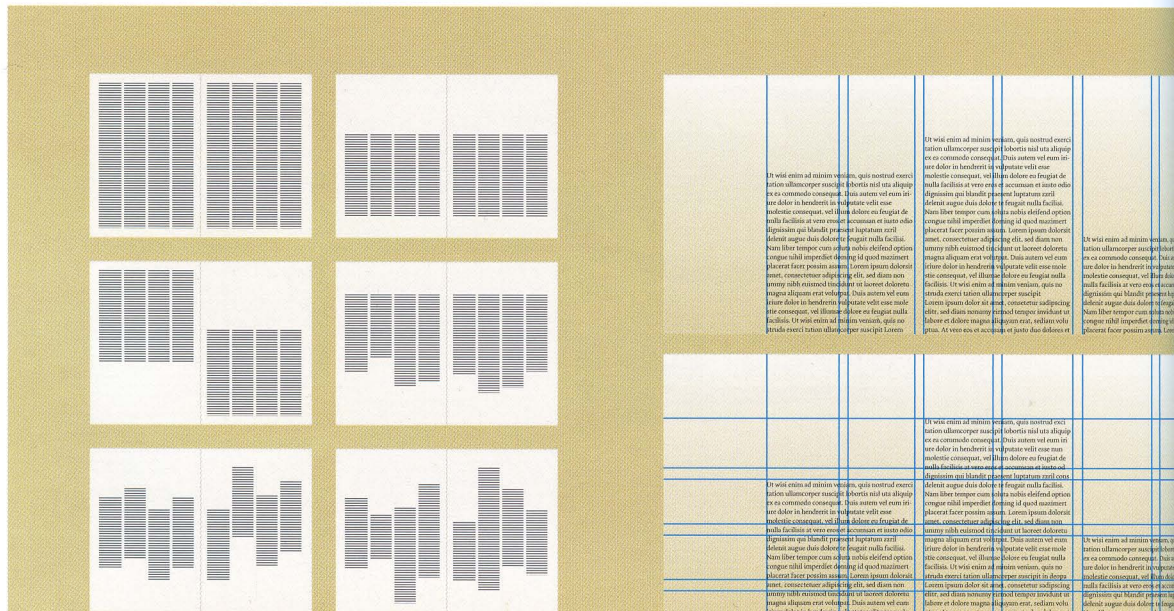
### Vizuální logika

### Struktura stránky

Intuitivní uspořádání

Sjednocení písma a obrazu

Formy rozvržení



Sloupce zarovnané na úroveň záhlaví a paty, nebo na úroveň výšky konkrétního modulu, vytvářejí přísně geometrické pásy textu. Zavěšení odstavců má za následek určitou míru soudržnosti, vyváženou

rozdílnou délkou odstavců. Sloupce, které mají proměnlivou výšku své vrchní linie (hangline), nabízejí nejorganičtější (a nejpružnější) možnosti uspořádání textu, především u textů, které obsahují obrázky.

Poměry vzdáleností mezi začátky a konci sloupců na horizontální ose musí být jasné a mít promyšlený rytmus. Záhlaví a paty sloupců mohou být určována

spontánně nebo může být jejich výška v rámci sloupce určena sestavou pomocných linií nebo modulu.



musí designér pečlivě uvážit rytmus této změny. Aby proměny logiky sloupcového systému působily smysluplně, musí podléhat nějakému systému nebo být pravidelné. Jinak je publikum schopno jasně rozpoznat změnu, ale nepochopí její význam. ■ Jakmile dochází k vertikálnímu oddělení sloupců a k jejich vzájemnému vertikálnímu pohybu – nebo k jejich posunu do různé hloubky, zatímco se drží jednotné vrchní linie – je třeba brát ohled na vztahy mezi řádky textu

v sousedních odstavcích. V sestavě zarovnaných sloupců, bez řádkového prokladu mezi jednotlivými odstavci (nebo s řádkovým prokladem odpovídajícím prokladu textu), dojde k zarovnání účtí mezi sloupci. Za jakýchkoli jiných okolností k zarovnání účtí nedojde. ■ U zavěšených sloupců bude řádkový rejstřík sloupců stejný, dokud nepřijde nový odstavec. Vzhledem k tomu, že je hloubka zavěšených sloupců proměnlivá, může tato skutečnost působit přiměřeně. Problém nastane na dvojstránce

vysázené se sloupci, zarovnanými shora i zdola, pokud jsou jejich vzdálenosti mezi odstavci rozdílné: v takovém případě budou řádky u záhlaví a paty zcela mimo rejstřík.

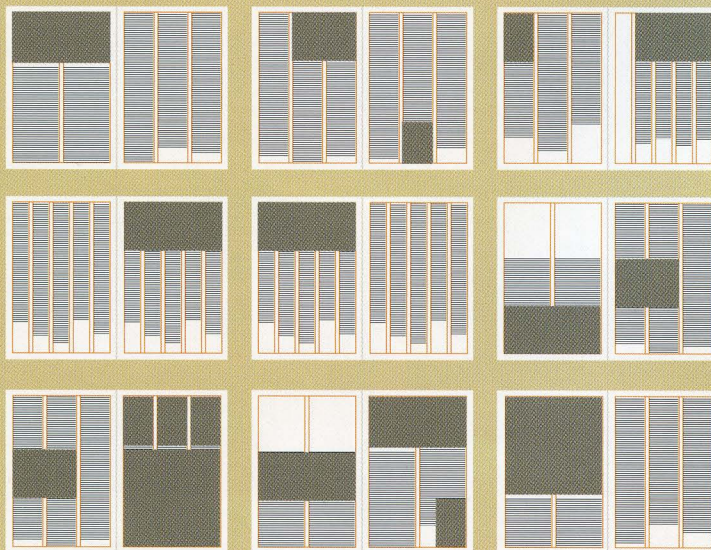
c



#### SLOUPCŮM TEXTU

v posloupnosti stránek tohoto prospektu je umožněno pohybovat se nahoru a dolů a mít různé výškové proporce, které jsou třeba k vytvoření rytmické souhry s fotografiemi. Všimněte si podobnosti posunu vrchní linie odstavců (hangline) první dvojstránky (A), výšky této linie u odstavce zcela vpravo a vzdálenosti mezi odstavci na dvojstránce (B). Sloupce působí, jako by byly zavěšeny z vrchní strany modulů. Tento předpoklad je dále podpořen poslední dvojstranou (C) a zarovnáním čísla 6 na úroveň čísla 2 na první dvojstránce (A) a umístěním čísla 8 na úroveň konce prvního odstavce na dvoustraně (B).

Frost Design, Austrálie



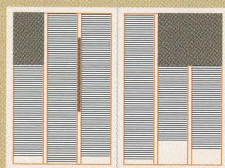
Rozmístění materiálu na více sloupcových struktur, a současné užití jednotného přístupu, vede k ohromným rozdílům celkového rytmu rozvržení stránek, všechny

rozvrhy se však vyznačují určitou jednotou.

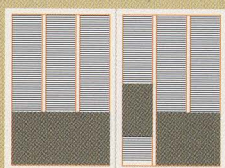


**Odchyly a prohřešky** Mřížka může být skutečně úspěšná pouze v případě, že ji designér, poté co vyřešil všechny problémy, dané její strukturou, využije k vytvoření dynamického vizuálního příběhu – sestávajícího z částí, které stránku po stránce udrží pozornost diváka. ■ Největší úskalí použití mřížky je podlehnout její pravidelnosti. Zapamatujte si, že mřížka je neviditelný průvodce, který stojí na nejnižší úrovni rozvržení designu, zatímco obsah se odehrává na jeho povrchu, s určitými omezeními, někdy dokonce i svobodně. Mřížky, na rozdíl od designérů, nevytvářejí těžkopádná

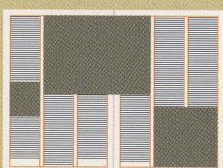
designová řešení! Jakmile je mřížka na svém místě, je dobré rozřídit všechny materiály, patřící k projektu, do jednotlivých dvojstránek, abyste viděli, kolik informací se na každé z nich objeví. Užitečnou pomůckou může být vytvoření zmenšeného záznamu každé dvoustrany dané publikace. V rámci něj může designér otestovat různé varianty rozvržení mřížky a posoudit výsledky z hlediska rozvržení materiálu – a rytmu jednotlivých rozvrhů. Jste schopni dosáhnout určité vizuální logiky vzájemného působení prvků a mřížky překračující hranice stránek? Mění obrazové prvky mezi jednotlivými dvojstránkami své umístění? Je možné, že mezi následujícími dvojstránkami dochází



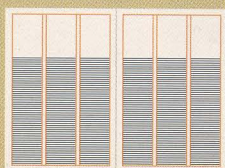
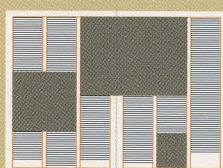
Jednoduchý trik, jak dosáhnout obměny rozvržení, je vytvořit náhodný shluk obrazů poblíž záhlaví dvojstrany a na následující



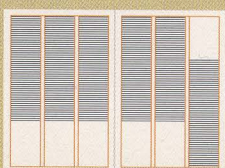
straně tento shluk přesunout k patě dvojstrany. Současné umístění malého, středního a velkého obrázku na jednu dvojstránku – a následně



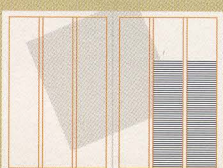
použití stejných velikostí obrázků, jinak rozvržených na stránce – může rychle evokovat pocit pohybu po mřížce.



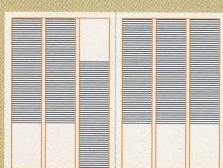
Příležitostně ignorování přísného rozvrhu mřížky může mít výrazný vliv na uspořádání materiálu a na jeho hierarchii.



V tomto návrhu podobný případ vyznívá mezi ostatními návrhy, které se vyznačují přísnou strukturou. Výsledně



překvapení vdechuje život uspořádání stránek a zvýrazňuje obsah, který vyznívá ze systému mřížky.



Vizuální logika

Struktura stránek

Intuitivní uspořádání

Sjednocení písma a obrazu

Formy rozvržení

28 | Nilsen & Partners 2013

God prosjektstyring er en sentral faktor for å forhindre løsningshøsten i bygg- og anleggsindustrien. Veikslåtte har til enhver tid rundt tusen ulike prosjekter løpende – alle med sine egne kjerneoppgaver og problemstillinger. Prosjektgjennomføringen er en kompleks prosess som involverer et stort antall aktører. Oversikt og kontroll i alle ledd av prosessen er derfor avgjørende for å sikre effektiv gjennomføring og god kvalitet.

For å kunne levere denne tryggheten til våre kunder er vi helt avhengig av godt lederskap på byggsiden. Vi trenger prosjektledere som er til stede på byggsiden, og som er engasjerte i byggeskritt, kvalitet, kunder og leverandere. Ledere som bruker av sin erfaring i både løsløst prosjektstyring og prosjektkonflikter. Ledere som er i dialog med kunden og ser løsninger i stedet for begrensninger. Derfor er lederskapet en prioritert oppgave i Veikslåtte, og vi er i dag en ledende oppleveringsbedrift på vårt område.

I tillegg til godt lederskap er vi avhengig av riktige verktøy for prosjektstyring. Ved hjelp av vårt styringssystem lager vi unike planer for alle delene av prosjektet. Slik holder vi kontroll med faktorer som kostnader, produktivitet og kvalitet.

faktor 4:  
prosjektstyring

Langt på vei er entreprenør- og eiendomsutviklingsvirksomhetens hovedprodukt prosjektstyring og logistikk



Erfaring har skrevet seg oss at vi må forvente det uventede. Vi skal derfor alltid ha noe gjennomsnittlig kapasitet i reserve. Slik er det mulig å ta de uventede utfordringene som alltid dukker opp ved gjennomføringen av et kompleks prosjekt, uten at det får store konsekvenser for prosessen.

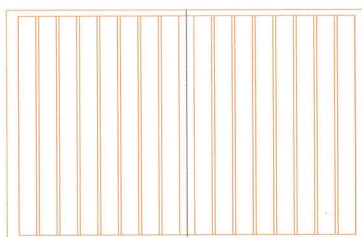
Oversikt og kontroll gjennom godt lederskap og riktige verktøy marker totaliteten i prosjektene, bestemmer grenene og bidrar til å sikre trykkløst og økt grad av gjennomføring. Prosjektstyring er derfor en av våre viktigste kompetanseområder, og bidrar til å styrke vår posisjon som en ledende skandinavisk entreprenør.



k proměně velikosti obrazů nebo se postupně proměňuje celkový poměr textu a obrazů. Samotným umístěním obrazu poblíž začátku stránky na jedné dvojstraně a u konce stránky na následující dvojstraně můžete dosáhnout výrazně rozdílného dojmu a přitom udržet celkovou vizuální jednotu. ■ Prohřešení se proti zákonům mřížky je v designu nutností, někdy to dokonce okolnosti vyžadují – obsah, který má zabrat určitou dvojstranu, na ní například zcela nesedí – nebo proto, že je vizuálně nezbytné upoutat pozornost na nějaký prvek obsahu nebo připravit překvapení pro diváky. Pokud pracujete s přesnou mřížkovou strukturou, musí být přestupky poměrně řídké nebo relativně

nevýrazné, aby narušily smysl diváka pro pravidelnost mřížky. Jakýkoli konkrétní detail nebo forma rozvržení, která naruší mřížku, bude působit velmi výrazně. Porušení pravidelnosti textových sloupců tím, že umožníte jednomu prvku, aby vyčníval mimo zarovnání, bude nejen okamžitě patrné, ale zároveň způsobí, že se tento nevypočitatelný prvek dostane na vrchol informační hierarchie. Stane se nejdůležitějším prvkem rozvrhu, neboť bude jasně jedinou věcí, jež je v nepořádku. Vytvoření dvojstrany, která nerespektuje strukturu mřížky závaznou pro ostatní dvojstránky publikace, zajistí, že si divák tuto stránku zapamatuje. Problém, kterému designér při podobném závazném rozhodování čelí, je začlenění změněného rozvrhu do vizuální logiky celé publikace: Co určuje, že tato stránka patří do téže publikace? Obvykle pomůže použití stejného typu písma jako ve zbytku publikace, nebo užití podobného barevného rozvrh jako na

ostatních stránkách, tyto prvky samy o sobě však neumožní sjednocení pozměněné dvojstrany s ostatními stranami, které jasně následují zavedenou strukturu. Designér musí vytvořit určité odkazy k pevně zavedené struktuře i v případě, že ji porušuje – například typografický prvek, který začíná na běžné dvojstraně a pokračuje na neobvyklou stránku. Kromě toho musí designér uvážit návrat ke struktuře mřížky, který bude následovat po uvedeném prohřešku. Pokud jsou stránky, které následují po neobvyklé straně, pokračováním jejího obsahu, může do nich designér začlenit uvedený prohřešek v menší míře, která bude odkazovat k zásadnímu porušení struktury, ale zároveň přispěje k obnovení původní struktury.



**TYTO STRÁNKY**, vybrané z několika vzájemně souvisejících prospektů, využívají strukturu poměrně hustých sloupců jako prostředek k radikální obměně šířky okrajů, velikosti obrazů a rozměrů textu mezi po sobě následujícími stranami. Větší množství sloupců umožňuje radikální změnu pozic jednoduchých obsahových bloků, podíl negativního prostoru a obsažené objekty však působí nadále přibližně.

BBK Studio, USA

**POROVNEJTE UMÍSTĚNÍ** prostorových zlomů odleva doprava na této dvojstraně se schématem mřížky. Ačkoli většina typografického a obrazového materiálu odpovídá struktuře sloupců, některé položky jsou znatelně vysunuty mimo strukturu a stávají se tak překvapivým vizuálním prvkem, který přitahuje pozornost.