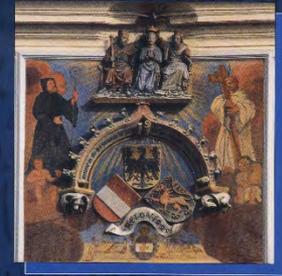
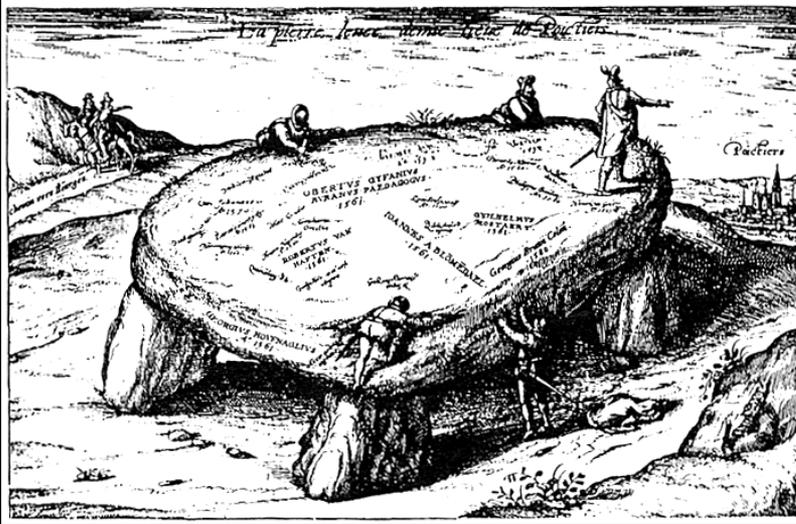




Inter reliqua antiquitatis fragmenta ad manus meae venit pictura
 rudi penicillo designata in hanc formam unde et agnus aut quoniam
 finem facta sit de facto relicta ex inscriptione qua valde laudis est
 modum colligitur quod Albertus dux Austriae... prima eius uxor
 et Beatrix de Nuremberg catholicae ejus, ex hac cognoscitur
 quod prima figura in habitu militari... complexis quibus albat, pennis
 habent in capite galeam cum corona in dorso galeam coronatam
 cum laciniis albi et nigri coloris cum coronâ de super et aquile
 circa profanibus plumis fieri... coloris adindeo dedit et
 Albertus III dux Austriae natus anno 1040 filius Alberti 2 di uxore
 mentis sapientis... Albertus dux habuit...
 Catholicae Gemmeas.



Die Inschriften der Stadt Wiener Neustadt

VERLAG DER ÖSTERREICHISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

Epigraphik (Inskriptionskunde) des Mittelalters und der Neuzeit



Christus: O fili dei unigeniti nostri
 qui hunc crucifixum...
 Mas hinc per hunc...
 Anno...
 Anno dñi m. ccc. l. viii. die xxviii. mensis octobris. In diebus illis...



INSCRIPTIONES SACROSANCTAE VETVSTATIS
 NON ILLAE QVIDEM ROMANAE SED
 TOTIVS FERE ORBIS SYMBO SI VERO AC NATA
 MA INGENIUM ET ARTIS CONSTITUTIO REPERIUNTUR
 MAGNIFICO VIRO DOMINO
 RAYMUNDO FVGGERO INVICTO
 RIMORVM CABARIE CAROLI QVINTI AC REGIS
 FRANCISCI PRIMVS REGIS AUSTRIAE HONORARIIS
 PRAESIDI INCOMPENSABILI. PONTIS APOSTOLICI S. PETRI IN
 VATICANO ARCHIDIAconi APOSTOLICI S. PETRI IN VATICANO



ENGELSTADT IN ANDREWS P. APOST. ANNO M. D. XXXIII.

Epigraphik: Kompositum aus epi- (auf) und graphein (schreiben)
Nachantike Epigraphik ist (ähnlich der Paläographie der Neuzeit)
eine der jüngsten im Kanon der Hilfswissenschaften etablierten
Disziplinen

Epigraphik des griechisch-römischen Altertums dagegen ist eine
der ältesten Hilfswissenschaften überhaupt (humanistische
Inchriftensammler des 15. Jh.)

Grund: antike Inschriften (original und kopiaal überliefert) sind in
der Regel die einzigen schriftlichen Quellen zu Rechts- und
Alltagsgeschichte des Altertums.

Mittelalterliche und Neuzeitliche Inschriften dagegen sind nur eine
Quellengruppe neben vielen anderen.

Spezifikum ist aber die bei ihnen wesentlich größere Bedeutung
des Anbringungszusammenhangs: Handschriften und Urkunden
sind mobil, Inschriften dagegen zumindest ursprünglich für einen
ganz bestimmten Anbringungsort vorgesehen. (Mediale und
kommunikationstheoretische Aspekte haben besondere
Bedeutung)

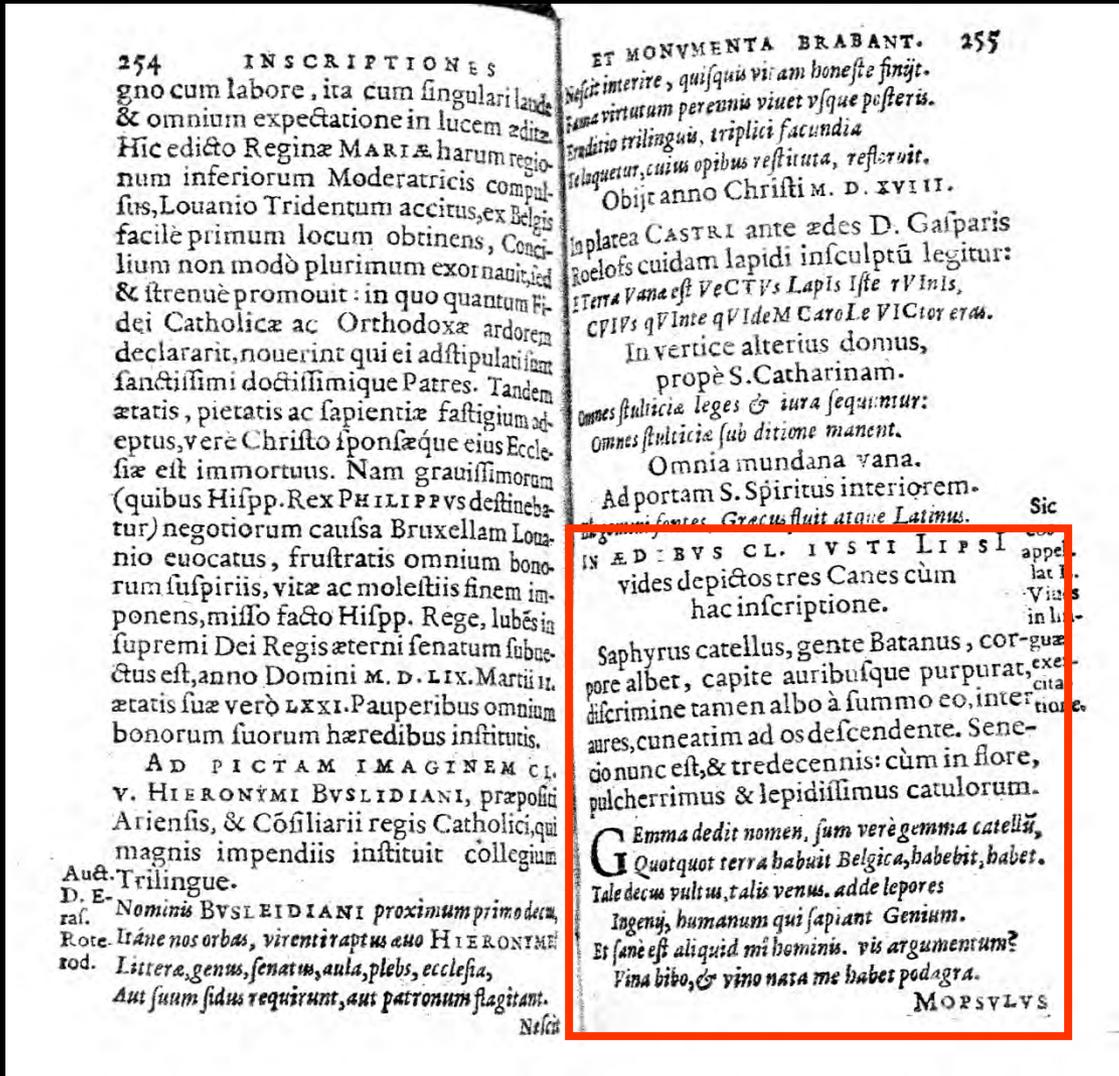
Während die Humanisten zunächst fast ausschließlich an antiken Inschriften als historischen Quellen interessiert waren, benützen (adelige) Genealogen nachantike Inschriften ab dem ausgehenden 15. Jh. häufig als Quelle für faktische (biographische) Daten (z. B. Jakob Mennel für die Genealogie Maximilians I.).

Naheliegenderweise konzentrieren sich diese Recherchen hauptsächlich auf Grabdenkmäler, die auch aus poetologisch-literarischen Gründen bald humanistisches Interesse finden.

Metrische (Grab-)Inschriften des Mittelalters wurden schon parallel zu den antiken Inschriften von den Humanisten gesammelt, jedoch nicht als historische Quelle, sondern als Pool vorbildhafter (epigrammatischer) Dichtung.

Literarische Hunde-Epigramme des Justus Lipsius

Epitaph des Hundes „Delphin“, St. Veit im Mühlkreis, 1612



Gelehrte epigraphische Dichtung – Inschriften als späthumanistische literarische Gattung

ROMANAE·VETVSTA
TIS·FRAGMENTA·IN·
AVGVSTA·VINDE
LICORVM·ET·
EIVS·DIOE
CESI·

*Aput Aedem Sacrae maioris Ecclesiae
Augustensis supra Coemiterium.*

·D·M·ET·
PERPETVAE·SECVRITA^{TI}·
OB·MEMORIAE·
PVSINTI·ET·
VICTORINAE·SOCR^S·
ET·PVSINNAE·
CONIVGI·DVLCIS
SIMAE· TVS

Campoduni Aug. Dioecesis in publica Salis taberna

LVCIANO·EVGILI
ANO·FILIO·CARIS
SIMO·VIXIT·ANNOS·
XIX·LVCIANVS·ING·
PATER·FECIT·S·S·

*Acclamatio publica ad Inuictum Caes Maximilianū. P. F. Augustum Iulianae
Peutingerin Puellae Augustensis nactae tunc Annos. III. M. X. Dies. XXIII.*

*Vrbs Augusta Vindelicorum. Sacratissime Caesar. unde michi origo est. Diuo
Augusto olim dedicata. atq; ab eius priuigno Decimo Druso Tib Neronis et
Liviae Drusillae Fil. restituta. a te nūc Optimo Sacri Ro Imperii Moderatore
mirum inmodum aucta atq; amplificata est. Bonū Faultum que Maieitati Do-
mū que tuae. sic enim nos perpetuā felicitatem et loeta huius rei publicae praer-
cari actinamus. Senatus ergo Maiestatem tuam. cōsciens cum Populo Au-
gustensi consalutat Patrem Patriae.*

M. T.

Obseruandissima Iuliana Dixi

·FINIS·

ANNO·CHRIST·SALVT·M·D·V·
VIII·KLS·OCTOBR·ER
HARDVS·RATOLD^S
AVGVSTENSIS
IMPRES
SIT·



INSCRIPTIONES

VETVSTÆ, ROMAN. ET EARVM FRAGMENTA, IN AVGVSTA VINDELICORVM, ET EIVS DIOECESI, CVRA ET DILIGENCIA CHVONRADI PEVTINGER. AVGVSTANI, IVRISCONSVLTI, ANTEA IMPRESSÆ, NVNC DE NVVO REVISÆ. CASTIGATÆ. SIMVL ET AVCTÆ.



*Ex libris Salomonis
Nri. Jaci*

M. D. XX.



INTRA VRBEM AVGVSTVBPORTA DVIRGINIS FRAGMENTVM



INCOLV,
III·IMP·V·COS
TOTIVS·QVE
VSSVRVS,

ACCLAMATIO PVBLI

CA AD INVICTVM CAES MAXIMILIANVM, P. F. AVGVSTVM IVLIANÆ PEVTINGERIN PVELLÆ AVGVSTENSIS NACTÆ TVNG ANNOS. IIII. M. X. DIES. XXIIII.

VRbs Augusta Vindelicorum, Sacratissime Caesar, unde mihi origo est, Divo Augusto olim dedicata, atq; ab eius priuigno Decimo Drulo Tib Neronis & Liuiæ Drusillæ Fil. restituta, à te nunc Optimo Sacri Ro. Imperii moderatore mirum inmodum aucta atq; amplificata est. Bonum Faustiq; Maiestati domuiq; tuæ, sic enim nos perpetuam felicitatem & læta huic rei publicæ præcari æstimamus. Senatus ergo Maiestatem tuam, cõsentiens cum Populo Augustensi consalutat Patrem Patriæ. M. T. Obseruandissima Iuliana DEXi

Campoduni Aug. Diocesis in publica Salis taberna

LVCIANO·EVGILI
ANO·FILIO·CARIS
SIMO·VIXIT·ANNOS·
XIX·LVCIANVS·ING·
PATER·FECIT·S·S·

Acclamatio publica ad Inuictum Caes Maximilianū, P.F. Augustum Iulianae
Peutingerin Puellae Augustensis nactae tunc Annos. III. M. X. Dies. XXIII.

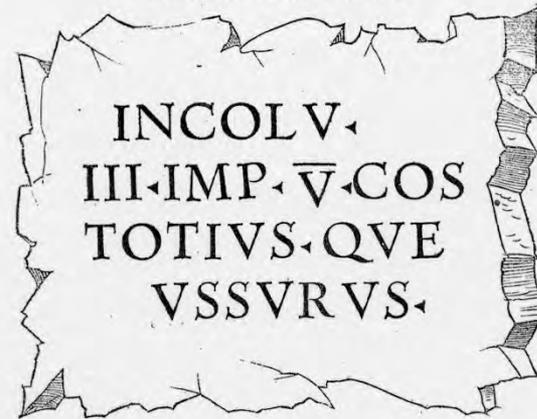
Vrbs Augusta Vindelicorum. Sacratissime Caesar, unde michi origo est. Divo
Augusto olim dedicata, atq; ab eius priuigno Decimo Drufo Tib Neronis et
Liuiae Drusillae Fil. restituta, a te nūc Optimo Sacri Ro Imperii Moderatore
mirum inmodum aucta atq; amplificata est. Bonū Faustum que Maieitati Do-
mūi que tuae, sic enim nos perpetuā felicitatem et loeta huic rei publicae praecari
aestimamus. Senatus ergo Maiestatem tuam, cōsentiens cum Populo Au-
gustensi consalutat Patrem Patriae.
M.T.

Obseruandissima Iuliana Dixi

FINIS

ANNO·CHRIST·SALVT·M·D·V·
VIII·KLS·OCTOBR·ER
HARDVS·RATOLD^s
AVGVSTENSIS
IMPRES
SIT·

INTRA VRBEM AVG SVB PORTA D
VIRGINIS FRAGMENTVM



ACCLAMATIO PVBLI

CA AD INVICTVM CAES MAXIMILIANVM, P. F. AVGVSTVM IVLIANAE PEVTINGERIN PVELLAE AVGVSTENSIS NACTAE TVNC ANNOS. III. M. X. DIES. XXIII.

Vrbs Augusta Vindelicorum. Sacratissime Caesar, unde michi origo est. Divo Augusto olim dedicata, atq; ab eius priuigno Decimo Drufo Tib Neronis & Liuiae Drusillae Fil. restituta, a te nūc Optimo Sacri Ro. Imperii moderatore mirum inmodum aucta atq; amplificata est. Bonum Faustūq; Maieitati domūiq; tuae, sic enim nos perpetuam felicitatem & loeta huic rei publicae praecari aestimamus. Senatus ergo Maiestatem tuam, cōsentiens cum Populo Augustensi consalutat Patrem Patriae. M.T.

Obseruandissima Iuliana Dixi

Diii



COLLECTANEA

ANTIQUITATVM IN VRBE, ATQVE
AGRO MOGVNTINO
REPERTARVM.

Cum gratia & priuilegio Imperiali
ad Sexennium.

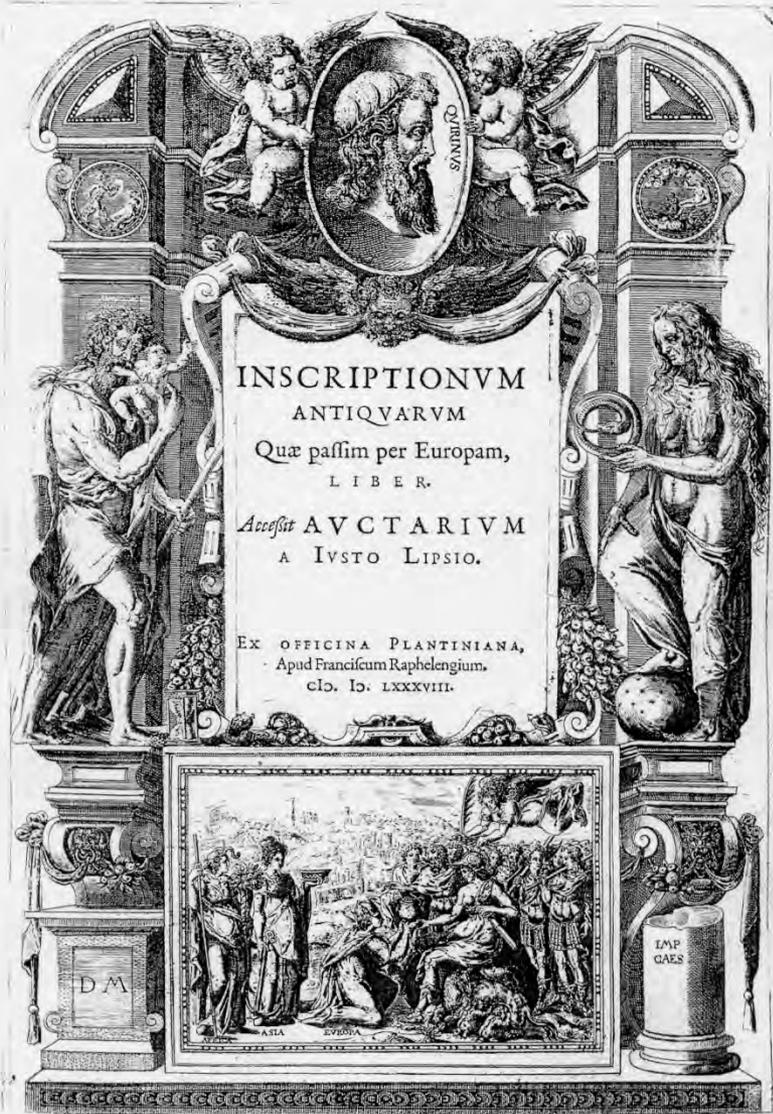
M · D · XX · *CH*



MONVMENTA
 ANTIQVA VRBIS
 ET AGRI BRIXIANI
 A ME SEBASTIANO
 ARRAGONENSI
 PICTORE BRIXIANO
 SVMMA CVRA ET
 DILLIGENTIA COLLECTA

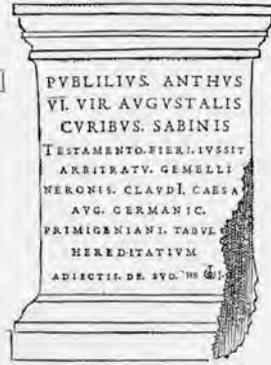
M · D · L · XIII





Prope Farfatum fluvium in Salino, 2^o à castello, quod adhuc Correse à Caribus vocatur miliario, ad viam publicam, ex marmore castroflavo, & litere pulcherrime. Altius pedes 1111, Latum ped. 111.

In Civitate Castellana Falisorum oppido Tabula marmorea. Ego 1761. vili 6. 15. 17.



Fuit autem, vel miliaris, nam ibi concurunt viae tres: vel terminus in agrum Caerentium & Salinum.

Stephanus Vindob. Pignum Campaniæ ascriptis.

HONORIS
IMP. CAESARIS. DIVI F AVGVSTI. PONT. MAXIM PATR. PATRIAE. ET. MVNICIP MAGIS TRI. AVGVSTALES C. EGNATIVS. M. L. GLYCO C. EGNATIVS. C. L. MVSYCVS C. IVLIVS. CAESAR. LIQCHRYSES Q. FLORONIYS. Q. L. FRINGES VIAM. AVGVSTAM. AB. VIA ANNIA. EXTRA. PORTAM. AD CERERIS. SILICE. STERNENDAM CVRAVNT. PECVNIA. SVA PRO LVBI

In via Flaminia, 3^o aut 4^o lapide à Foro Sempronij, Vrbium versus, Metaurus fluvius inter duas excellos montes labitur, iuxtaq. viciatates, quam necesse fuit muniri, & pro loci natura nonnunquam fulciri: & in eam rem extant antiquissima murerum ex quadrato lapide vestigia, à templo 3^o Maris del panis, usq. ad locum quem Caelli vocant. Imò ipsa montis (Apeninij scilicet) pars, quae viam occupabat, à Caes. Vespasiano, ad 200. passus in modum arcus ac fornicis excavata est, uti sequens titulus vetustate penè absumptus indicat. Terra locum ipsum Farlo nunc vocant, fortassis Forum.

Ant. Merulinus & alij nonnulli viderunt & ascriptis.

IMP. CAESAR. AVGVSTVS
VESPASIANVS. PONT. MAX
TRIB. POTEST. VII. IMP. XXVIII. COS. VIII.
CENSOR. FACIVND. CVRAVIT.

Tibute, in demo Ie. Galini Cencij.
Ant. Merulius ascriptis.

Foro Sempronij in Piceno seu Marchia Anconitana.
Ioannes Metellus Sequanus, ab alijs ascriptis.

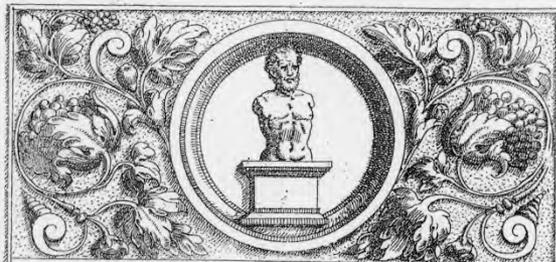
C. RVSTIVS. C. F. FLAVOS. ITER
L. OCTAVIVS. L. F. VITVLVS
III. VIR. D. S. S.
VIAM. INTEGENDAM
CVRAVER

Sub Tibute
Loco qui vulgo Cassano dicitur.

IMP. CAESAR
DIVI. F. AVGVST
C. C. L. P. E. CCCXX

Ant. Merulinus ascriptis.
& Alimen, in est. Totidem passus à vicinia ruinae adijq. antiqui.

AVGVSTALES. VI. VIR
C. DECENNIVS. CLEMENS
L. VETTIVS. C. S. TIRO
L. MAENVS. L. L. PHARMACEVS
C. VERMAIVS. C. L. TYMOLPVVS
C. VESIACVS. C. L. EFAPHRA
L. VYCLIVS. P. L. CHRISTVS
C. VETTIVS. C. L. QVINTIVS
C. VETTIVS. C. L. QVARTIO
C. CVPIENVS. C. L. SVCCESOR
L. MAENVS. L. L. ATHONIVS
L. CATVLLIVS. L. L. BARBARVS
SEX. FIRMIVS. SEX. L. PRIMIO
C. N. RVSTIVS. C. N. L. CLAVVS
VIAM. LONG. P. OCTAVI. SEX. D. D.
OB. HONORVM. SEXVIVTVS
SVA. PECVNIA. SILICE. STERNEND
CVRAVNT

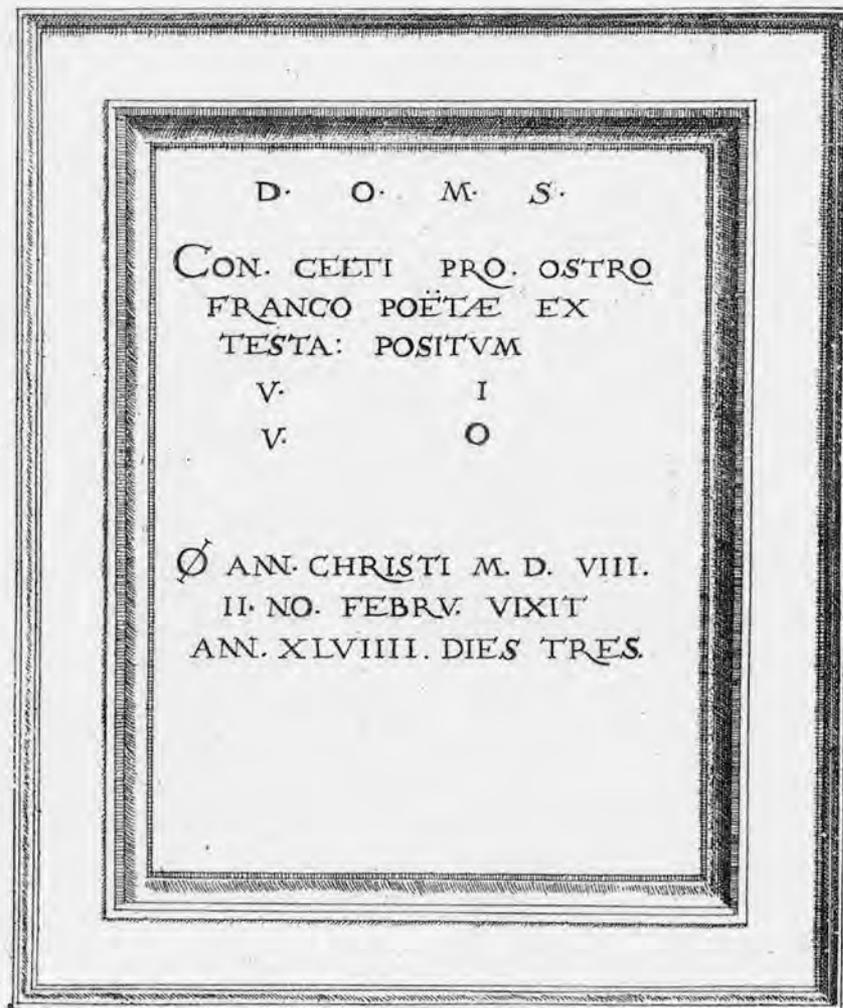


CHRISTO SERVATORI S.

DES. ERASMO ROTERODAMO VIRO OMNIBVS MODIS
 MAXIMO, CVIVS INCOMPARABILEM IN OMNI DISCI-
 PLINARVM GENERE ERVDITIONEM PARI CONTINC-
 TAM PRVDENTIA POSTERI ET ADMIRABVNTVR ET
 PRÆDICAVNT. BONIFACIVS AMERBACHIVS. HIE:
 FROBENNIVS. NIC. EPISCOPIVS. HEREDES ET NVNO
 PATI SVPREMÆ SVÆ VOLVNTATIS VINDICES, PATRO
 NO OPTIMO, NON MEMORIÆ QVAM IMMORTALEM SIBI
 AEDITIS LVCVBRATIONIBVS COMPARAVIT, IIS TANTIS,
 PER DVIVM ORBIS TERRARVM STABIT SVPERVTVRO
 AC ERVDITIS VBIQVE GENTIVM COLLOQVVTVRO
 SED CORPORIS MORTALIS QVO RECONDITVM SIT
 ERGO, HOC SAXVM POSVERE

MORTVVS EST . 4 . EDVVS IVL.
 IAM SEPTVAGENARIVS ANN. A CHRISTO NÄTO
 M. D. XXXVI.

Basilica



Vienna.

MONVMENTO- RVM ITALIAE,

Quæ hoc nostro sæculo & à Christianis
pofita funt,

LIBRI QVATVOR.

Editi à
LAVRENTIO SCHRADERO
HALBERSTADIEN:
Saxone.



*Sum. ge. Libr. Casuar. H.
Pallorj.*

Cum Gratia & Priuilegio Cafareo.

HELMAESTADII
Typis Iacobi Lucij Transyluani,
M. D. XCII.



ANTE INGRESSVM COENACVLI IN MARMORE.

Capita piscium hoc marmoreo schemate longitudine maiorum usq; ad primas pinnas inclusivè conseruatoribus danto, fraudem ne committito, ignorantia excusari ne credito. Augus. Clauario, Curtio Bergardio Coss. instauratum ac erectum.

VARIORVM IN EVROPA
ITINERVM

DELICIÆ;
SEV, EX VARIIS MA-
NV-SCRIPTIS SELECTIO-
RA TANTVM INSCRI-
PTIONVM MAXIME
recentium

MONUMENTA.

Quibus passim in

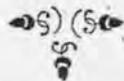
ITALIA ET GERMANIA,
HELVETIA ET BOHEMIA,
DANIA ET CIMBRIA,
BELGIO ET GALLIA,
ANGLIA ET POLO니아, &c.

TEMPLA, ARAE, SCHOLAE, BIBLIOTHECAE,
musea, arces, palatia, tribunalia, portæ, arcus triumphales,
obelisci, pyramides, nosodochia, armamentaria, propugnacula,
portus, asyla, ædes, cœnacula, horologia, pontes,
limites, horti, villæ, apiaria, thermæ, fontes, monetæ,
statuæ, tabulæ, emblemata, cippi, sacella, sepulchra, &c. conspicua sunt.

Præmissis in clariore urbes Epigrammatibus
Iulii Cas. Scaligeri.

Omnia nuper collecta & hoc modo
digesta à

NATHANÆ CHITRÆO.



Herbornæ Nassouiorum. 1594.

Ex libris
Petri Lambecij
Hamburgensis.
Augustissimæ Bibliothecæ Casaræ Vindobonensi.

MAVSOLEA
ROMANORVM PONTIFICVM,
ET
CAESARVM REGVMQVE
AVSTRIACORVM
SIVE
AD EORVM SEPVLGRA.
QVA' SOLVTA ORATIONE, QVA' VERSIBVS
INSCRIPTIONES.
AVCTORE IOSEPHO SILOS BITVNTINO,
CLERICO REGVLARI.



ROMÆ, Typis Ignatij de' Lazaris. M DC. LXX.
SVPERIORVM PERMISSV.

359

MAVSOLEA
CAESARVM, ET REGVM
AVSTRIACORVM.
AD RODVLPHI PRIMI
Tumulum.
INSCRIPTIO PRIMA.

In mero gloriae meritis
Effugere huiusce sepulcri umbram nequijt
Rodulphus Abspurgenſis Cæſar,
Fortuna ſua magnus, ſuorum maximus.
Promeruiſſe Romani Imperij faſces parum fuit.
Quando hæreditarios eos fecit inclyta Domus.
Hic ille Auſtriaci fundator Nominis;
Hic tanti ſanguinis ſcatebra;
Ab hoc capite illa exitit coronarum congeries.
Virtutem legauit, fortunam alligauit.
Sita Genti.
Pietate in primis aſtra conciliauit Auſtriacis.
Aſpicias equum Euchariftico cedit Nnmini:
Nunquam cellior, quàm cum equo deſilit.
Vidit, quamuis intra velum, Deus
Eximium Rodulphi obſequium:

Chriſt.
Ann.
1373.

44. H. 54.

I. II.

218

THEATRUM FUNEBRE,

Exhibens

PER VARIAS SCENAS

EPITAPHIA

*NOVA, ANTIQUA,
SERIA, JOCOSA,*

*Ævo, Ordine, Dignitate, Gene-
re, Sexu, Fortunâ, Ingenio, adeò &
Stylo perquam varia,*

CUM SUMMORUM PONTIFI-
CUM, IMPERATORUM, ET REGUM
GALLIÆ, SUCCINCTA CHRONOLOGIA,
FORUMQUE SYMBOLIS AC
EPITAPHIIS,

Exivuctum

à

DODONE RICHEA B.

Cum Facultate Superiorum.



SALISBURGI,

Sumpt. & Typis JOANNIS BAPTISTÆ MAYR,
Aulico - Academici Typographi & Bibliopolz.

M. DC. LXXIII.

Wisher

HORTUS

VARIARUM INSCRI- PTIONUM,

VETERUM ET NOVARUM

Videlicet

URBIUM, TEMPLORUM,
SACELLORUM, ALTARIUM,
Reliquiarum, Cæmeteriorum, Organorum,
Horologiorum, Scholarum, Bibliothecarum,
Musæorum, Obeliscorum, Columnarum,
Pyramidum, Statuarum, Imaginum, Arcuum
Triumphalium, Portarum, Arcium, Palatiorum,
Aularum, Curiarum, Armamentariorum,
Propugnaculorum, Munimentorum, Portuum,
Aquæductuum, Thermarum, Pontium, Viarum,
Fontium, Hortorum, Villarum, Cœnaculorum,
Cellarum, Hippodromorum, Officiarum
Monetariarum, Nosocomiorum,
Hospitalium, Tumulo-
rum &c.

*IN CERTOS LOCOS, SEU AREOLAS
DIGESTARVM,*

A

P. OTTONE AICHER Benedictino
ad S. Vitum, in Alma & Archiepiscopali Univer-
sitate Benedictino - Salisbergensi Phil. Moralis
& Historiarum Professore Ord.

Donatus

SUPERIORUM PERMISSU

SALISBURGI,

Typis & Impensis JOAN. BAPTISTÆ MAYR,
Typographi Aulico - Academici,

1676.

MONVMENTA
SEPVLCHRARIA
SANCTI PAVLI.

THE
MONVMENT S,
INSCRIPTIONS, and EPITAPHS,
of *Kings, Nobles, Bishops,* and others,
buried in the Cathedrall Church of
S^r. PAVL, *London.*

Untill this present yeere of Grace,
1614.

Together, with the foundation of the
Church : and a Catalogue of all the
Bishops of London, from the begin-
ning vntill this present.

Neuer before, now with authoritie,
published.

By *H. H.*

LONDON
Printed for *Matthev Law* and
H. Holland.

At the entrance of the South Ile
of the Chancell or Quire.

1. Lieth entombed with his liuely Picture and an artificiall Askeliton, very curiously done, John Colet D. of Diuinitie and Deane of Pauls, the onely founder of Pauls Schoole: He was son of S^r. Henry Colet Mercer, twice Lord Maior of London.

Of whom,
WILLIAM LILY first Schoolemaster of the said Schoole, wrote this Epitaph which hangeth by his Tombe.

Inclyta Ioannes Londini gloria gentis,
Is tibi qui quondam Paule Decanus erat,
Qui toties magno resonabat pectore Christum,
Doct̄or & interpres fidus Euangelij:
Qui mores hominum multum sermone diserto
Formarat, vine sed probitate magis.
Quisq; Scholam struxit celebrem cognomine Ihesu,
Hac dormis tectus membra COLETVS humis.

Floruit sub Henrico 7.
& Henrico 8. Regibus.
Obijt anno Dom. 1519.

Disce mori mundo, viuere disce Deo.

SIR

In the South Ile.

2 S^r. Nicolas Bacon Lord Keeper of the great Seale, lieth entombed with his two wiues: and this Inscription following thereon: anno 1578.

Hic Nicolaum ne Baconem conditum
Existima illum, tam diu Britannici
Regni secundum Columen, exitium Malis,
Bonis Asylum, cœca quem non extulit
Ad hunc Honorem fors, sed equitas fides,
Doctrina, pietas, vnica & Prudentia,
Neu morte raptum crede: qui vnica breui,
Vita perennes emerit duas, agit
Vitam secundam cœlites inter animus,
Fama implet orbem, vita quæ illi tertia est,
Hac positum in Ara est corpus, olim animi domus,
Ara dicata sempiternæ memoriæ.

On the South side of the Quire.

3 SIR Christopher Hatton lieth entombed with a most stately and sumptuous Monument mounting on high, with this Inscription on the one side thereof.

SACRVM MEMORIAE.

DCHR. HATTONI GVIL. FIL. IO: NEPO. anti-
tiquiss. Hattonorum Gente oriundi: Regiæ
Majestatis D. Elizabethæ ex Nobilibus Stipatoribus:
L. Vici: Sacrationis Camerae Generosorum vnus,
Prætorianorū Militum Ducis: Regij Pro-Camerarij:
Sanctioris Consilij Senatoris: Summi Angliæ ac
D 2 Oxon.



PRIMO ADAM
DE TERRA
LITENTIS.

STIPENDIUM. RECCATI. MORS :
GRATIA DEI. VITA. AETERNA. PER. DN. N. I. CHR.

SECUNDO ADAM
SUSCITUS
DE COELO

EPITAPHIA
AVGVSTANA
VINDELICA
AB. ANNIS. FERE. SEXCENTIS.
VSO. AD. NOS. TRAMAETATEM

conversus

LABORE. ET. IMPENSIS
DANIELIS. PRASCHII
SALLSBVRG-HALENSIS
Apud Brunonem Smitz Bithopol. Aug.
ANNO. ORBIS. RED
M. D. CXXIV.

VTI
IN. ADAM
OMNES
MORI.
VNTVR



ITA
IN. CHRO
OMNES
VIVIFICA-
BNTVR

MORS HAEC REPARATIO. VITAE. EST

Wol. Kilian. sculp.

Grabschriften Buch/
Das ist/

Dritter vnd Letzter Theil/

der Fürnembssten vnd Schöneften

Teutschen Grabschriften/

welche

In dieser löblichen Reichs Statt

Augsburg

Bis dato gefunden worden/

deren Nutzbarkeiten

Die Vored an den Christlichen Leser

anzeigen wird.



Gedruckt zu Augsburg/ durch Johann Schultes.
Ann. 1626.

in Vienna

IN DOMINO A. M. D. C. XXI.

FRIDERICVS OSTERRICHER
AVGVSTIVS VINDVL

IO. GEORGET MARIAE HENDOKHERINAE. F
IO. NEPOS IO. PBO. IO. ABNEPOS

EX IM. LV. M. LV. VENTV. T. S. B. X. B. M. P. L. A. R.
FAMILIAE DECVS

SVPERATIS IN ITALIA ET GALLIA
MVLTISSIMIS PERICLIS
EX CALAMITOSO H. SECVLO

DIVINA VOLVNTATE
PRAEMAT MORTE VIENNAE

XXV. AETATIS. AN. CAL. IYNI. EREPTVS
PATRIAM COELESTEM INGRESSVS

IPSO TANDEM GLORIOSISS
SALVAT. NRL.

ASCENSIONIS. DIE
HONORIFICE. EST. HVMATVS

A. MDCXXI
IN TESTIMONIUM

FRATERNI AMORIS. ET. LVCTVS.

FRATRES. CVM. SORORIB

FRATRI. OPT. AMANTISS
MONVM. HOC. ERIGEND. CC

Finis Epitaphior. peregrinor. Augusta Vindel.
scriptorum.

Hernach

Hernach folgen Deutsche Grabschriften eben in
der Ordnung wie die vorgehenden.

Und erstlich zu vnser Frauen.

In der Langmentlischen Capell.

Anno Domini. 1337. den 8. Novemb. starb der Ehrenvest weis Hans
Langmantel/Hauptman zu Augspurg/dem Gott gnad gebe.

In Creutzgang.

Anno 1400. starb der Erbar/Vest Seitz von Eglingen/des Seel
Gott gnedig sey.

Auff der finstern Gräbt.

Hie ligt begraben der ersam Man Hartman Höglinger / der starb
nach Christi Geburt. 1400.

Auch daselbs.

Anno 1400. starb der Erbar Hainrich Huffnagel.

Zu den H. Dreykönigen.

Hie ligend begraben s. Ilfung auff dem Stain / zween Conrad/
Hans/Sebastian/Sigmund vnd Georg Anno 1401.

H

Auff

38 1772 55

BASILIEN-
SIUM
MONUMENTOR.

ANTIGRAPHA

P. P.

á

SIMONE GRUNÆO

LIGIO.



LIGNICII typis Sartorianis.

A. C. MDCII.



16 CHRISTO SERVATORI S.
DES. ERASMO ROTERO-
DAMO VIRO OMNIBVS MO-
DIS MAXIMO, CVIVS INCOM-
PARABILEM IN OMNI DI-
SCIPLINARVM GENERE ERV-
DITIONEM PARI CONIVN-
CTAM PRVDENTIA POSTERI
ET ADMIRABVNTVR ET PRÆ-
DICAVNT, BONIFACIVS A-
MERBACHIVS, HIER. FRÖ-
BENIVS, NIC. EPISCOPI-
VS, HÆREDES ET NVNCVPATI
SVPRÆ SVÆ VOLVNTATIS
VINDICES, PATRONO OPTI-
MO, NON MEMORIÆ, QVAM
IMMORTALEM SIBI EDITIS
LVCVRATIONIBVS COMPA-
RAVIT, IIS TANTIS PER DVM
ORBIS TERRARVM STABIT
SVPERVTVRO AC ERVDITIS
VBIQVE GENTIVM COLLO-
QVVTVRO, SED CORPORIS
MORTALIS, QVO RECONDI-
TVM SIT, ERGO, HOC SAXVM
POSVERE.

MORTVVS EST IV. EIDVS JVL.
JAM SEPTVAGENARIVS
AN. A CHRISTO NATO
M D XXXVI. SEBAST-

Sebast. Munsteri.

17.

GERMANVS ESDRAS HEIC
STRABOQ. CONDITVR.

SI PLVRA QVÆRIS AVDIES:

SEB. MVNSTERYS INGELH:
THEOLOGVS ET COSMOGR.

INTER PRIMOS SVMMVS,
SOLENNEM ASCENSIONIS MEM.
ANNO SAL. MDLII.

MAIOR SEXAG. MORTE PIA
ILLVSTRAVIT.

HVLDRICHI JSELI J. U. D.

Cultor Iustitiæ sui severus,
Et veræ Pietatis indagator:
Vtramq; ad superos comes secutus,
Hoc natos moneo ac seros nepotes,
Discant Iustitiæ ac Deo placere.

Ob. A. C. MDLXIII.

B

Jac.

38. Galtz.

M. Coll.

ANAGHMATA,

sive

ARAE SEPVL-
CRALES INCLYTAE FA-
MILIAE SALMENSIS:

AVSPICIIS INCLYTI ET MA-
gnanimi Herois D. IVLII Comitis Salmae &
Neoburgi ad Oenum &c. Sacr. Maiest.
Imperat. à consilijs

Pis sanctaeq; Memoriae ergò pleræque positae,
Viennae Austriae in æde D.
Dorotheae;

Cum Elogijs & Epitaphijs

NICOLAI REVSNERI

Iuricos. & P. Cæs.



ARGENTORATI
Excudebat Antonius Bertramus
M. D. LXXXVI.

M.

AD EVNDEM.

De armis eius Gentilitijs, &
in signibus.

Quid par salmonum crucibus notet undiq; septium,
Si roget, & leporem gryps ferus ungue prementis?
Salmonum IVLI par, nobilitatis avitæ
Præcipuum dicam forte notare decus.
Patrius illustri genitum te stirpe Mosella
Scit bene, Salmonum quæ domus una manet,
Ille duces simul Austrasios Solymosq; recenset
Reges: crux istud nempe novena docet.
At Gryps ungue prementis leporem, si dicere fas est,
Principis officium denotat omne boni.
Sic apud & pectus spectes, Iovis armiger ales:
Cætera si spectes, cernitur esse Leo.
Sit pius & clemens ut dux, Iovis admonet ales:
Fortis & ut bellax sit, docet ipse leo.
Scilicet eiusdem est, quamvis pugnare videtur,
Sontibus esse trucem, supplicibusq; bonum.
Præstet ut hoc utrumq; sit huic dux Phœbus & auctor:
Nam sacer est Phœbo gryphus & ipse suo.

N. R. L.



ANAS

ANAGHMATA

sive

ARÆ SEPVLCRALES
Inclytæ familiæ Salmensis.

ARA I.

Dis Man. Sac.



Necomparabilis Heros, NICOLAUS à
SALMIS D. Ferdinandi Rom. Hunga. ac Bo-
hæmiæ Regis, Archiducis Austriae ab arcanis
consilijs, Cubicularius, & Supremus Provin-
ciarum Austriae Capitaneus: Quum D. FRIDERICVS
Rom. Imp. Dux SIGISMUNDVS, D. MAXIMI-
LIANVS Rom. Imp. PHILIPPVS Rex, CARO-
LVS V. Rom. Imp. & FERDINANDVS Rom. Caesar,
Augusti fratres, rerum potirentur: Eorum auspicijs, Rei-
pub. annis XLVI. fortem atque strenuam operam domi-
militiæq; navavit: Anno porro Domini MDXXIX. So-
lymanno Turcarum Tyranno Viennam obsessam atro-
citer oppugnante, dum dirutis mœnibus invictum gene-
rosi animi robur pro muro hostium minis opponit, saxo
percussus, lethale vulnus accepit: D. FERDINAN-
DVS Pat. Patr. virtutis rerumq; gestarum gloria ergo,
hoc ei monumentum fieri cur.

MORITVR IV. Dic. M. Maij; Anno Domini
Iesu Servatoris M. D. XXX.

Virtutem polteri imitantor.

QVAM MERVIT VIRTVS, SEQVITVR TE
GLORIA: CAESAR
ET TVMVLVM, ET LACRYMAS DEDI-
CAT HAS TVMVLO.

A 3

EPITA-

MONUMENTA
SEPVLCRALIA
ET
INSCRIPTIONES
PVBLICÆ PRIVATÆQ.
DVCA TVS
BRABANTIAE.

FRANCISCVS SWEERTIVS F.
posteritati collégit.



ANTVERPIAE,
Apud GASPAREM BELLERVM,
sub Aquilâ aurea, Annó M. DC. XIII.

144. Pl. 58.

144

INSCRIPTIONES
WITTEBERGENSES,

Editore

JOACHIMO HAGMEIERO.



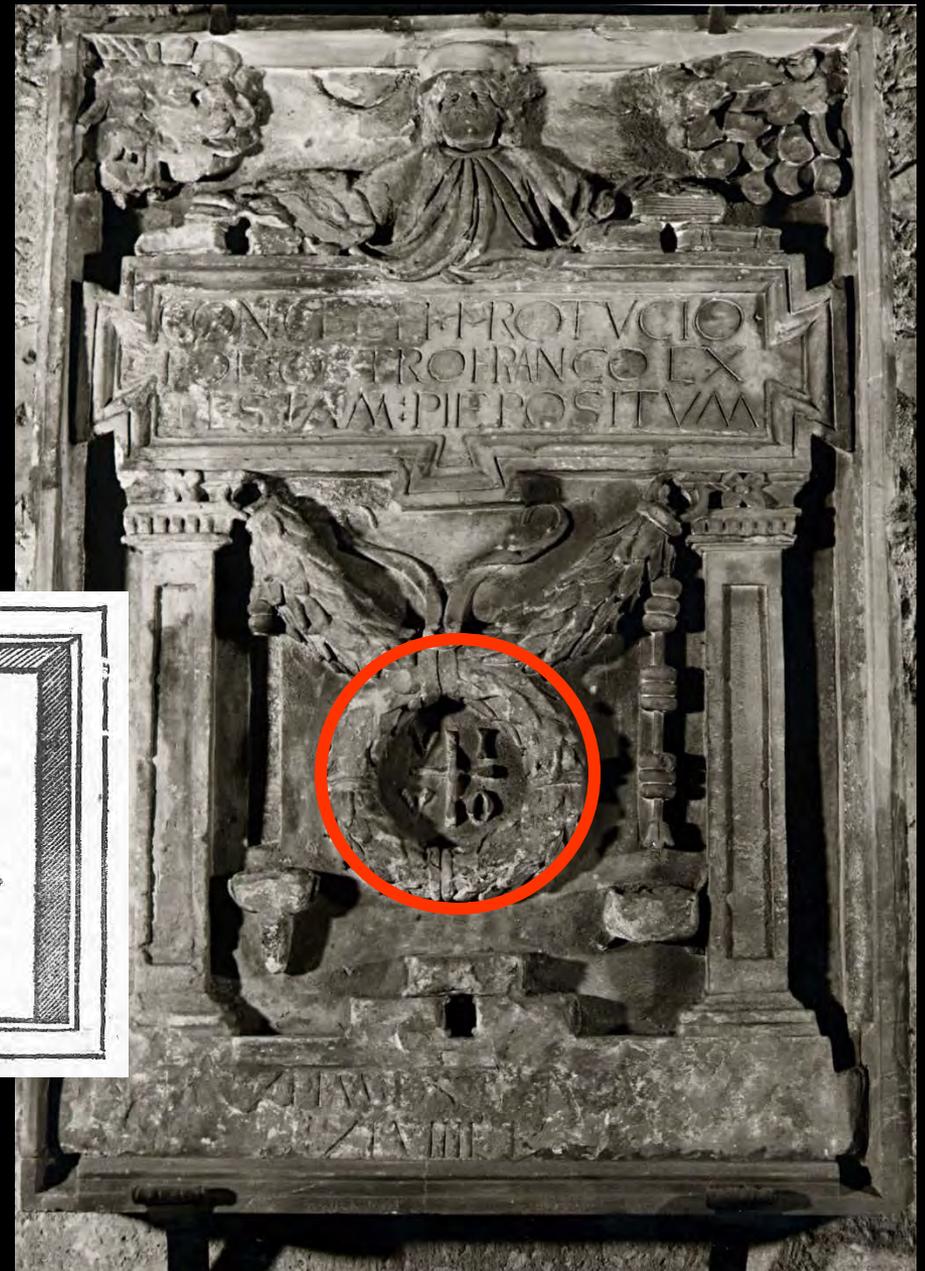
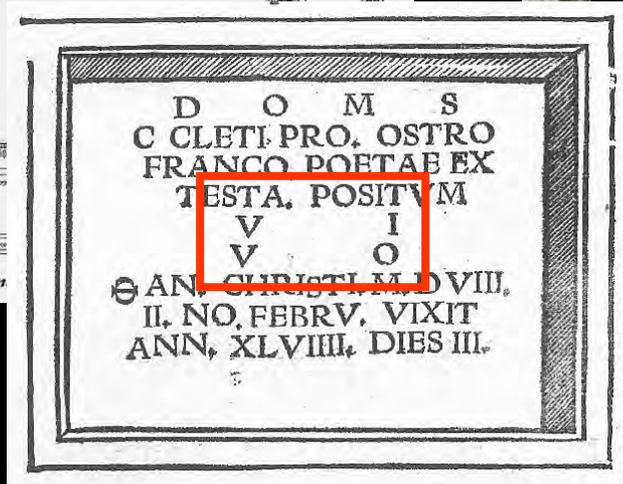
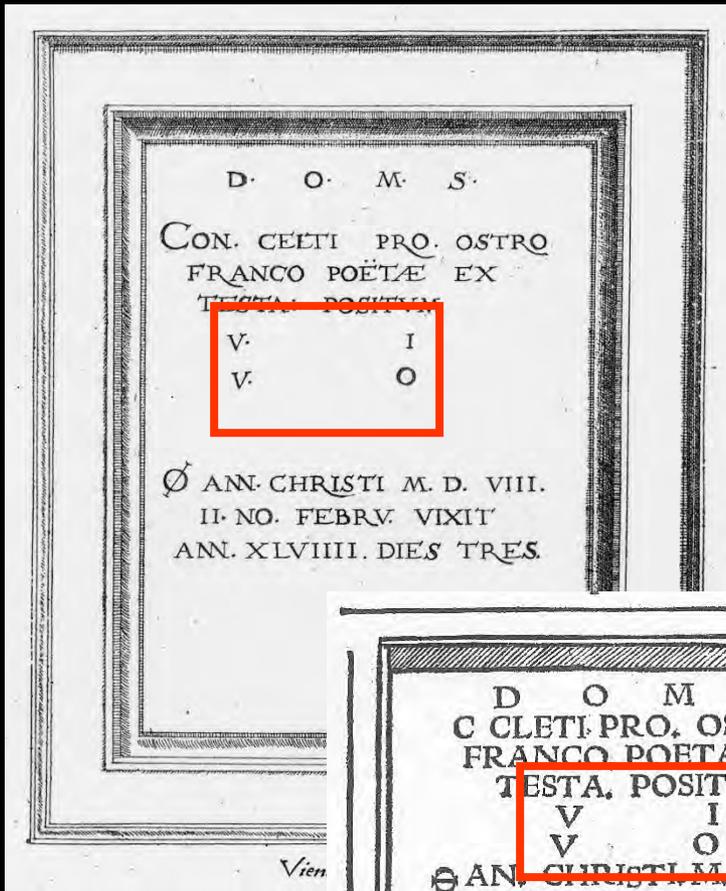
*Ex libris
Petri Lambey
Hamburgensis.*

WITTEBERGÆ,
Impensis Zachariæ Hertelij
Bibliopol. Hamburg.

MDCCXXXVII.

L

Systematische Zusammenstellungen nachantiker Inschriften von konkreten Standorten (ähnlich wie die topographisch aufgebauten Sammlungen) nehmen erst mit dem Antiquarismus des späten 17. Jahrhunderts in stadtgeschichtlichen Darstellungen und in Publikationen zu einzelnen (kirchlichen) Institutionen zu, parallel dazu entstehen Sammlungen von Grabdenkmälern adeliger Familien. Einzelne späthumanistische Grabdenkmalsammlungen sind auch *viri illustres* gewidmet. Bei all diesen Sammlungen lässt sich grundsätzlich zwischen solchen ohne bildliche Überlieferung und solchen mit Holzschnitten und Kupferstichen unterscheiden. Letztere interessieren sich wenigstens dem Anspruch nach auch für die Materialität der Inschriftenträger (Achtung: es kann sich dennoch auch um „fiktive“ Denkmäler handeln!)



Der Kult um
virii illustres:
Epitaph des
Konrad Celtis in Wien:
Original und gedruckte
Überlieferung des 16. Jahrhunderts

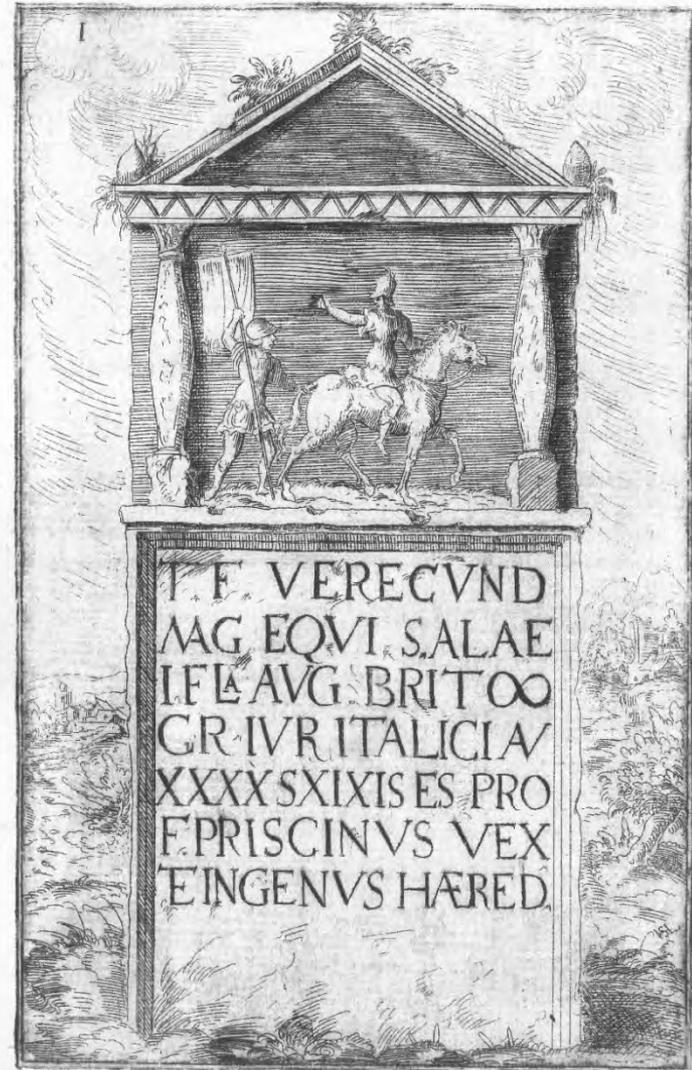


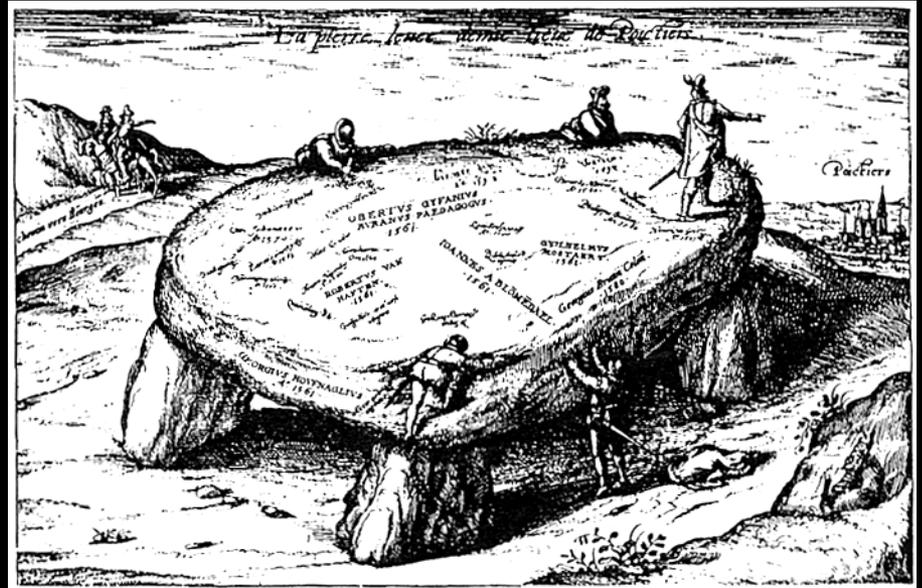
Bild und Text - die Medialität der Epigraphik ernstgenommen:
Wolfgang Lazius, *Exempla aliquot s. vetustatis rom.*, Wien 1560 (Lazius bekannt als
Fälscher antiker Inschriften!)

Die Rezeption antiker Inschriften und (metrischer) Grabinschriften auf berühmte Männer gehört im 17. Jahrhundert zunehmend auch zum Wahrnehmungsrepertoire adeliger Kavalier auf „Grand Tour“

IN ITINERIB. OBSERVANDO.
RVM ΣΥΝΟΨΙΣ.

In peregrinationibus observanda

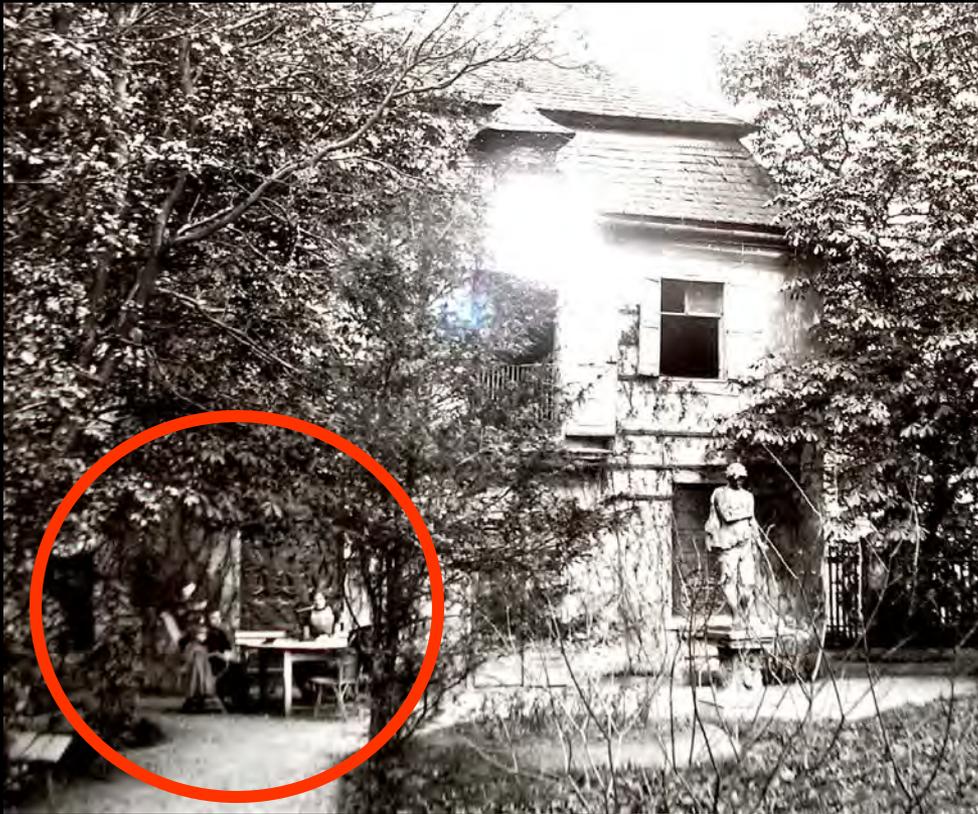
- I. Regio; in qua consideranda nomina
 - vetera.
 - recentia.
 - sæpe mutata.
- II. Ditio hominum
 - superiorum.
 - inferiorum.
- III. Nomen vrbis, & ratio nominis, si ex ter.
Item, conditor, amplificator, aut instaurator alicuius loci.
 - 1. Flumina, eaque aut
 - allabentia.
 - propè distantia.
 - deducta.
 - 2. Mare alluens, aut portus.
 - 3. Montes.
 - 4. Sylvar, nympha, vel si quid aliud insigne;
- V. Opera, & hæc vel
 - publica
 - Basilicz.
 - Monasteria.
 - Templa.
 - profana:
 - palatia, arces, fora,
 - armamentaria, propugnacula, turres, &
 - ratio manitionis.
 - privata, vt quæ in civium ædibus sunt insignia, veluti horti, picturæ, fontes, staruæ.
- VI. Ratio gubernationis; ad quam pertinenti
 - 1. Curia, in qua senatores, & familiariz civium honestæ.
 - 2. Scholæ, vt ratio educationis & institutionis pueritiz. Itē, viri docti & bibliothecæ.
 - 3. Vulgi mores; quò pertinent, ratio victus & vestitus. Item opificia.



Reiseliteratur und Kavalierstour: Inschriften im „Gepäck“ des Manns von Welt

Innerhalb der patriotischen „vaterländischen“ Geschichtsschreibung des frühen 19. Jahrhunderts im „österreichischen Kaiserstaat“ werden Inschriften als topographische Quellen verstärkt gesammelt. Plan eines „Corpus Inscriptionum Imperii Austriaci“ in den 1830er Jahren meinte eigentlich antike Inschriften, gesammelt wurden aber (ausschließlich in Mähren) nachantike Denkmäler.

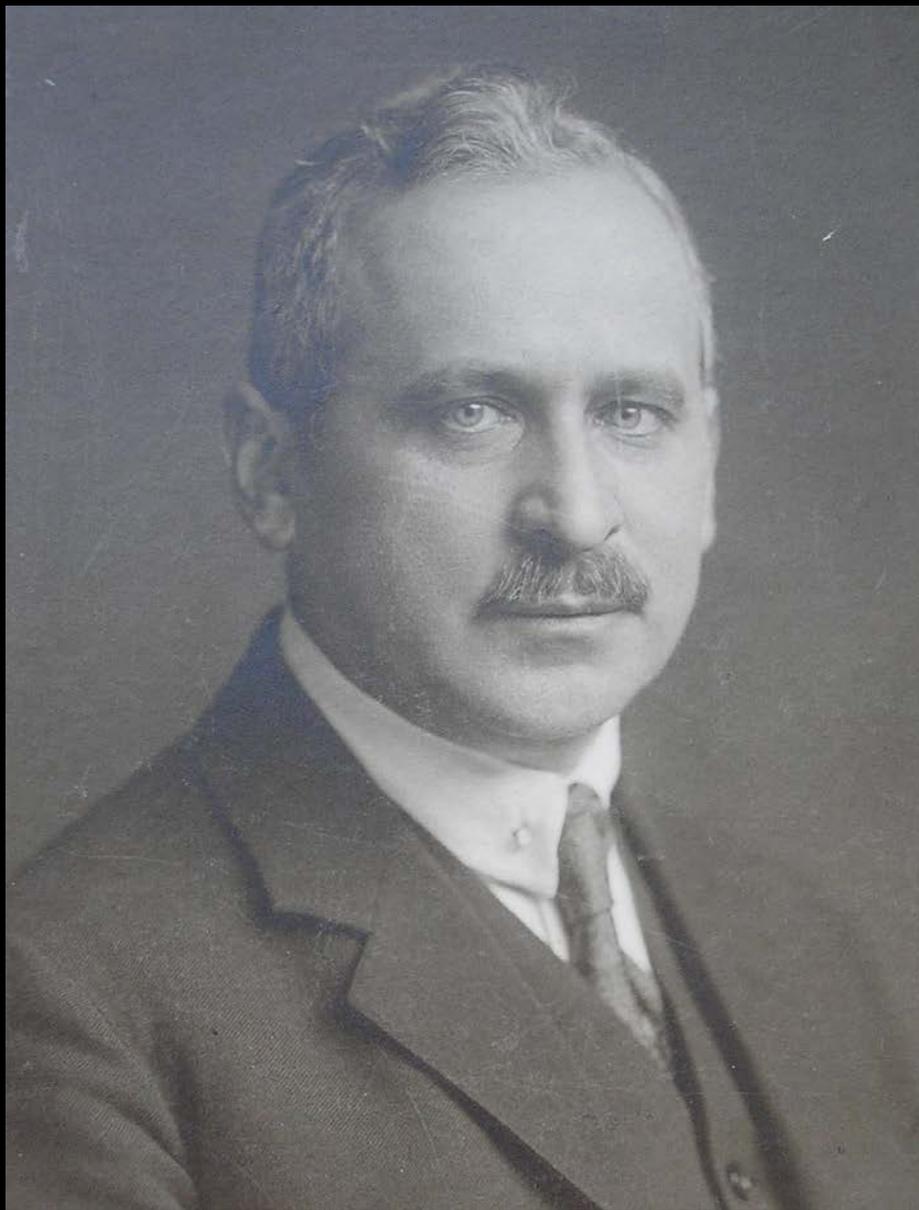
„Das pittoreske Österreich“ -
Inschriften als (romantische)
Quellen zur vaterländischen
Geschichte im 19. Jahrhundert



Das „Widtersche
Lapidarium“ in der
Wiener Landstraße
(vor 1881)



Editionsreihen mittelalterlicher und neuzeitlicher Inschriften wurden – deutlich nach dem Corpus Inscriptionum Latinarum – erst im 20. Jahrhundert begründet. Die älteste sind die „Deutschen Inschriften“, 1937 vor dem Hintergrund der Volkstumsforschung entstanden (Titel). Aus den Inschriften der deutschsprachigen Länder (und z. B. der Ablöse des Lateinischen durch das Deutsche als Sprache der Inschriften) sollte deutsches „Wesen“ ersichtlich werden.



Das in diesen Probeseiten verwendete Bildmaterial stammt aus dem „Neuwerk zur Deutschen Kunstgeschichte“ und ist hier nur eingesetzt, um den Eindruck der topographischen Gesamtanlage zu vermitteln.

Die Wiedergabe der Zeichen usw. entspricht in manchen Fällen nicht den Vorchriften des Manuskripts, weil die Druckerei dieses seltene Satzmaterial, das zum Teil erst auf dem Wege einer Sonderanfertigung beschafft werden mußte, nicht vorrätig hatte.

J. V. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung
Stuttgart

1288

m. Die ziemlich abge-
zum größten Teil mit

2 |

cta Wolframii“. Gropp
eses Namens hat es in
tische aus Wertheim, als
ich eindeutig 1288, wie

§ Gropp 1 S. 762. — Kühles S. 97. — Beissel S. 79. — Sklarek S. 60. — Kdm. IV, 1 S. 65. — §§ Aschbach 1 S. 104
Ann. 26 b. — Müller S. 68.

89 Bronnbach 1301

Grabplatte im Kreuzgang an der Ostwand. Siehe Bilder. r. S. 200×86; Schr. 8—11 cm. Die untere Zeile zum größten Teil unter Zement.

✠ ANNO · DOMINI · 01 · CC | — · KL^o |
· SEP · 0 · 0 · GEDRVDIS · DE · 0 · IU^e · KIRCH · 0 |

1301 am 26. August starb Gertrud von Neu(en)kirch(en).

Beissel, der den Stein vor seiner Versetzung an die heutige Stelle las, schreibt als Datum: „MCCC I VII Kl sept.“. Im Totenbuch ebenfalls der 26. August 1301. — Von den zahlreichen Neunkirchen kommt in erster Linie das bei Mergentheim in Frage, da in ihm niederer Adel ansässig war und Beziehungen zu Bronnbach wohl durch den Neunkirchner Dekan Albert bestanden, der 1280 das Kloster beschenkte.

§ Beissel S. 79. — Kdm. IV, 1 S. 65. — §§ Totenbuch S. 122. — Müller S. 66.

90 Bronnbach 1307

Grabplatte im Kreuzgang an der Südwand. r. S. 210×96; Schr. 7 cm. Im unteren Viertel quer und nochmals längs durchgesprungen; die untere Schriftleiste ist zum Teil abgenommen. Der ganze Stein blättert durch ständige Nässe ab. Innerhalb der Umschrift, die in der rechten oberen Ecke beginnt, runder Wappenschild mit Zimier in niederem Relief, darüber eine weitere Schriftzeile. Im Schild die Lilie der Würzburger Familie Weibeler; als Helmzier zwei Hörner, außen mit je drei Lilien besteckt.

✠ ANNO · DOMINI · M · C^o · C^o · VII · XV | II (K) L · 0050 | BRIS
· 0 · n · D^o · G^o · T^o · WEIBEL^o | · DER · BIPOLT ·

Über dem Wappen: UROSBACH

1307 am 14. September starb H. genannt Weibeler von Würzburg. Uresbad.



zu Nr. 00

1

Das Ahnenerbe

Berlin C 2, am
Rauppochstraße 9

24. Juni 1938.

Dr. Ne./Fr. 20/8610

Bitte in der Antwort das vorstehende Geschäftszeichen angeben
Aufschriften an einzelne Mitarbeiter verzögern die Bearbeitung

Herrn

Prof. Dr. Becker
Linz a. d. Donau,

Alexander-Brenner-Strasse

Sehr geehrter Herr Doktor!

Meine Forschungen in Wien verzögerten sich, sodass ich erst heute dazukomme, Ihnen zu schreiben. Die Aufnahmen der Epitaphien sind für unsere Abteilung - Forschungsstätte für Hausmarken und Sippenzeichen - von grossem Interesse. Wir bitten daher, uns freundlicherweise von dem Ihnen zur Verfügung stehenden Material jeweils 2 Abzüge herstellen zu lassen. Gleichzeitig bitten wir, auch Aufnahmen von solchen Epitaphien hinzuzufügen, auf denen besonders schöne Wappenbilder zu sehen sind. Die Auswahl sei hier bei Ihnen selbst überlassen.

Sie erklärten sich bereit, einen Aufsatz über "Hausmarken der Epitaphien Oberösterreichs" für das "Ahnenerbe" zur Verfügung zu stellen. Ich möchte Sie bitten, hierüber eine Bestätigung an den Abteilungsleiter, Herrn K.K. Ruppel, zu senden.

Voraussichtlich werde ich in etwa 14 Tagen wieder kurz in Linz sein und werde mir erlauben, bei dieser Gelegenheit noch einmal bei Ihnen vorzusprechen und die zur Verfügung gestellten Probeaufnahmen wieder zurück zu bringen. Es würde mich sehr freuen, wenn Sie das Material uns baldmöglichst zusenden könnten. Für die entstandenen Auslagen bitten wir eine Rechnung an das "Ahnenerbe" beizufügen.

Mit bestem Gruss und
Heil Hitler!

Der Leiter der Forschungsstätte für
Hausmarken und Sippenzeichen
Der Aufruf:

Dr. K. K. Ruppel

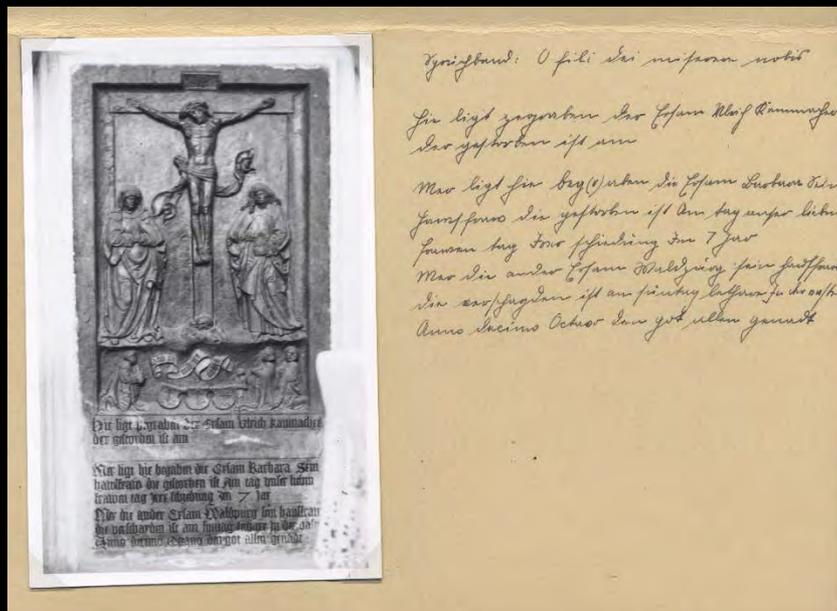
Reichshauptstelle: Berlin C 2, Rauppochstraße 9, Fernruf 592821

Postfach: Berlin 92001 · Bankverbindung: Bank der Deutschen Arbeit A. G., Berlin C 2 / Dresdener Bank, Depositenkassa 65, Berlin C 2
Das "Ahnenerbe" ist ein A. B. im Sinne des BGB

Fundort: Feinstadt
Zeichenführer: Ulrich Haarmacher
in seiner Hausnummer Barbara, und Waldpurg
Geburtsort und Datum:
Sterbeort und Datum:
Fundstelle:

Sippenzusammenhänge:

Inschriften und Ideologien: Epigraphik als „Ahnenerbe“

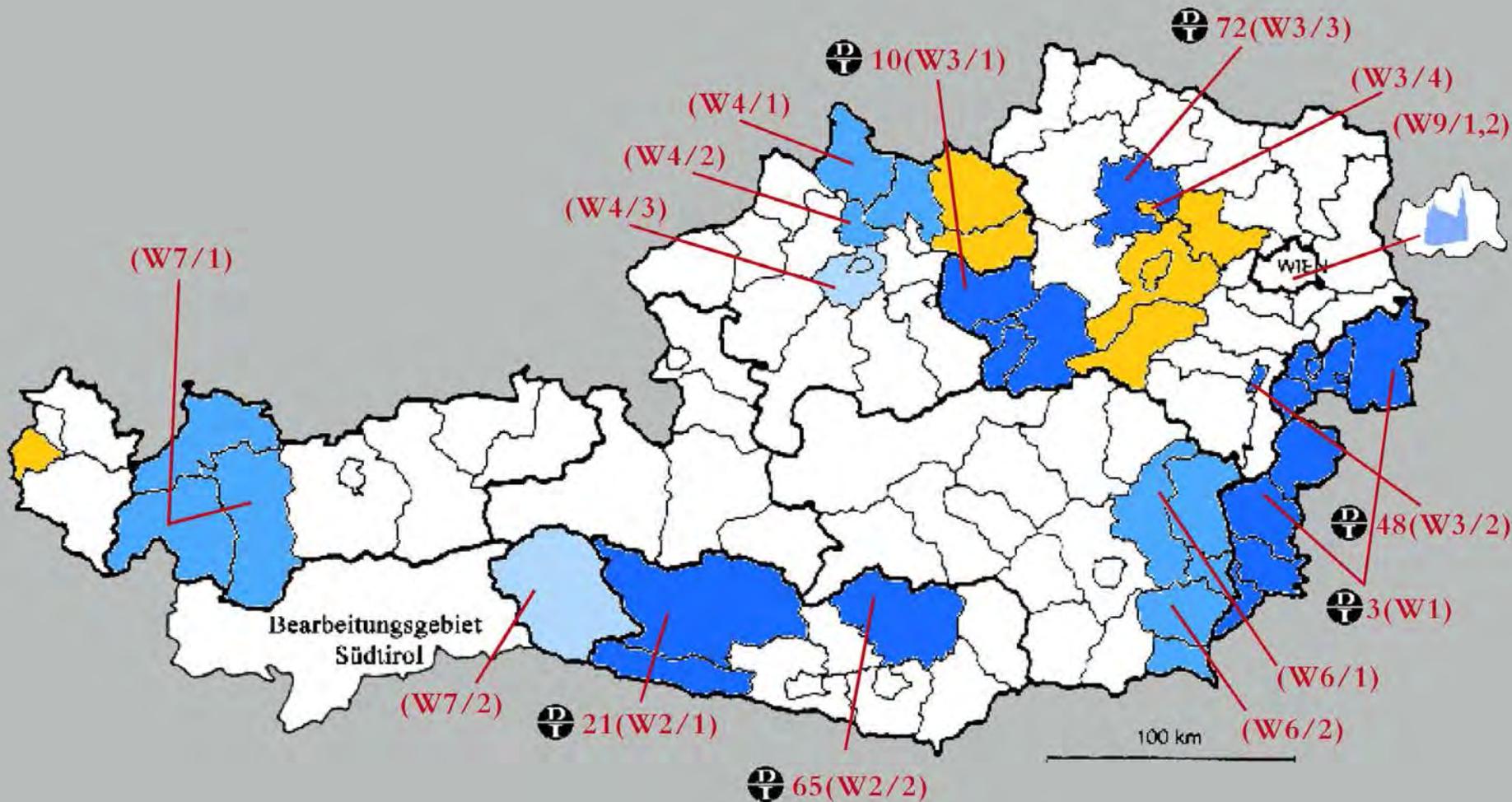


Nach dem Zweiten Weltkrieg Wiederbegründung als Kooperation der deutschen Akademien und der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Bis heute das produktivste epigraphische Editionsunternehmen weltweit: erschienen sind dzt. ca. 100 Bände, parallel in den letzten Jahren auch Online-Angebot (DIO).

Gesammelt werden original erhaltene und kopiaal überlieferte Inschriften vom Frühmittelalter bis ca. 1650 mit Anspruch auf Vollständigkeit. Die angewendeten Editionsrichtlinien unterscheiden sich klar von denen des CIL (Leidener Klammersystem), sind komplexer und stärker von diplomatischen Editionen beeinflusst.

Andere nationale Editionsreihen zur nachantiken Epigraphik wurden, teilweise deutlich, später eingerichtet. Meist liegen die Aufnahmegrenzen jedoch bei diesen noch im Mittelalter (in Frankreich – *Corpus des inscriptions de la France médiévale* – und in der Schweiz – *Corpus inscriptionum medii aevi Helvetiae* – ca. bei 1300).

In England und – trotz mehrerer Anläufe – auch in Italien fehlen entsprechende Unternehmen, während in Ostmitteleuropa Reihen begründet wurden, die in der Konzeption den „Deutschen Inschriften“ sehr ähnlich sind (Tschechische Republik, Polen).



- | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|  | Edition erschienen bzw. im Druck |  | Sammlung und Editions Vorbereitung in unterschiedlich fortgeschrittenen Stadien |
|  | Sammlung, Bearbeitung und Manuskripterstellung der Edition weit fortgeschritten |  | Inschriften-Sammlung weit fortgeschritten: dzt. keine Bearbeitung |

Zur Definition des Inschriften-Begriffs:

Zwei verschiedene Zugangsweisen in den deutschsprachigen Ländern bzw. in Frankreich:

In der stark diplomatisch-hilfswissenschaftlichen Tradition Deutschlands und Österreichs ist eine „technische“ Definition von Inschriften üblich geworden.

Inschriften sind Texte auf unterschiedlichen Materialien (Stein, Holz, Glas, Metall, Textil etc.), die mit Mitteln und von Kräften ausgeführt wurden, die nicht dem zeitgenössischen Kanzlei- und Schreibschulbetrieb angehörten (Rudolf M. Kloos). In der Forschung daher starke Betonung der Inschriftenpaläographie.

In Frankreich interessiert sich die epigraphische Forschung stärker für Textgeschichte und Kulturgeschichte. Die französische Definition des Inschriftenbegriffs unterscheidet epigraphische Texte von anderen daher durch kommunikationstheoretische Aspekte: wesentliche Merkmale von Inschriften seien daher „publicité“ und „longue durée“. Jüngere Epigraphiker im deutschsprachigen Raum tendieren zu einer Synthese beider Sichtweisen.

Entsprechend der Begrifflichkeit der Diplomatik ließe sich auch für Inschriften die Forderung nach Berücksichtigung äußerer und innerer Merkmale aufstellen:

Äußere Merkmale:

Form und Anbringungszusammenhang des Inschriftenträgers
Gestaltung des Denkmals (Layout), Ikonographie, heraldische Aspekte

Inschriftenpaläographische Analyse

Innere Merkmale:

Sprache, Formular, Textsorte, Metrum
Inhalt

Es ergeben sich damit starke Berührungen epigraphischer Forschung u. a. zu Kunstgeschichte, Philologie(n), Theologie, deren Fragestellungen, Instrumentarien bzw. Terminologie der Epigraphiker wenigstens teilweise berücksichtigen muss

In der Praxis sind meist eine Benennung des Inschriftenträgers und eine Benennung der epigraphischen Textsorte nötig; bei manchen Inschriftenträgern erübrigt sich jedoch die zusätzliche Nennung der Textsorte:

Z. B. „Wappengrabplatte“ alleine genügt, weil typischerweise eine Grabinschrift daraufsteht

Dagegen erfordert z. B. die Angabe „Flügelaltar“ die Ergänzung „mit Jahreszahl und Stifterinschrift sowie Bibelzitat“, um eine rasche Orientierung zu erlauben.

CHRISTE POTENS SCOPVLV TIBI DEDALIS ARTE IOANNES
OBTVLIT HERCZ HEIMER CRIME VT OME DEMAS
PRO MISERIS ANIMIS STATVIT VENERARE TONATIS
MISSAM QVAM LVNE LVX CITET ORE PIO

Elegische Distichen mit Einrückung des Pentameters – Prosazeilen gestaffelt
zentriert

Wann dieß dieß Jahr verfallend ist
Wann dieß dieß Jahr verfallend ist
Wann dieß dieß Jahr verfallend ist
Das die befehlen im Monat August
bey Regierung Romischen König Maxmilian
Da von Trila gepurde erlangen war
Zwölffte Sunthundert und am Jar
SVM·NOTA·QVANTA·FVIT·VNDARVM·CONSPICE·MOLES·
PALVSTRIS·VATES·CVIVS·AVIS·FVERAT·
QVE·TANTO·SEDI·MESTISSIMA·TEMPORE·TRETIS·
DILVIM·QVANTO·TEMPORE·TRISTE·FVIT·

Deutsche Reimverse linksbündig angeordnet



QVID? ROGITAS AREA QSN̄A ET CŌDITOR GAUQ S
MARMORE DISTOTŪ TEXERIT ARTE SOLVM?
INTEGER HOC VITAE PI, ET DIGNISS: ABBAS
SCHEDLER AB INTEGRO SVRGERE IVSSIT OP,
VIR PROB, ET SAPIES Q VIX VIGILANTIOR ALTER
HOC SECVLO MVLTOS EXTITIT ANTE DIES.
CVIVS PERPETVŪ SEMPER DE, OPT: ET TER
MAX: ASSERVET SERVET VBIQVE DECVS.

AŌ A PARTV VIRGINEO
M. DC. VII.

IN MATHIAM SECVNDV ARCH
MANDRITAM GOTVIGN
SEM EPITRINBION
MATHIAE SI FORTE ROGAS HOC OSSA SE
CVNDI
CONDVNT VR TVMŪLO MIENS SVPERA ALTA
TENET
CETERA NE QVERAS FVIT FLAVD IGNOBILIS
ABBAS
VITE TESTANT VR HOC MONV META SV

HIE LIGT SO GESTERN STERBLICH WAR
 AN HEVNDT VON TODT ERLESET GAR
 VON TODT VND-ALLER STERBLIGKHEIT
 LEBT NVN BEY GOTT IN EWIGKHEIT

anno 1550 in
 die von dier sel
 Smitz fürliche
 zu pallau dra
 welle sein



Ich was das wer Gottes leib
 So eben in dem Himmel schwebt
 der nicht nach hernach schweben
 darne mit allem fleis drehen
 mit dier meier hant machgeben
 und nach ganz luffen leben
 in meine fleisch mich zu leben
 Gut unnen heissen sine hoch thut stehen



Die liegen begraben die Edlen Gestrungen Jantbalcon und Hannes Wozak Herren
 Abrechten von Dienbach zu St. Stephen Ritteris und Frauen Demiana von
 Lindorf welche Söhne Khäyser Maximilian des 2sten Hofzümehern
 beide von Dienbach im Veldt zu Dingen Krieger worden
 und hieher gefüert des alters bey Siben
 und acht und zwainzig Jahren gestorben
 Anno domini 1517 Gott welle
 Amen gnedio

Deutsche Verse mit Einzug jeder zweiten Zeile bzw. gestaffelt zentrierte Anordnung aus Platzgründen

In der halben des Jhrns, Jhrns J. N. N. A.
 Jhrns Van Jhrns am J. O. O. O. O. O. O.
 gedorne Jhrns den Jhrns
 hie Jhrns Jhrns Jhrns
 Jhrns Jhrns Jhrns
 Jhrns Jhrns Jhrns
 Jhrns Jhrns Jhrns

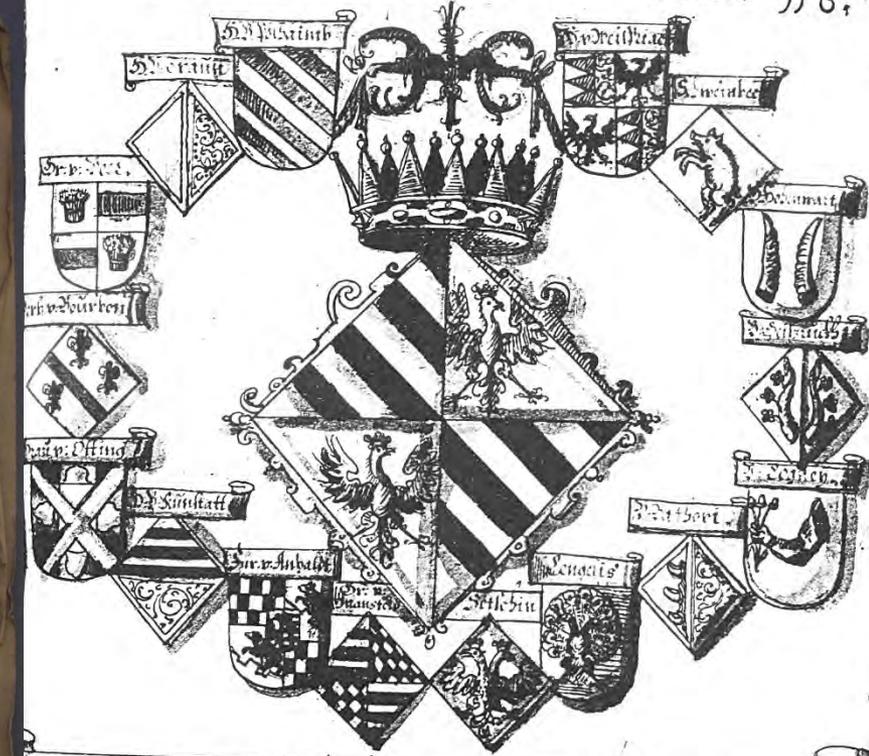
a. Fromtlich ist gort er Jhrns Jhrns, ff. 106. 107. 113. 120.
 b. Bide gult geer, von, gult gult mitter. Galat. 5.
 Krieger gort bei den halben hell, 1. Timoth. 3. Joh. 4.
 Das chere loben in den Jhrns hell. 2. 17. d.
 And gort e. loben den Jhrns gantz, Mark. 10. Rom. 5.
 Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns. Philip. 4.
 Von Jhrns g. gantz, hie wirt h. h. h. h. h. ff. 11. 12. 13. 14. 15.
 Das er loben mitter g. g. g. g. g. g. 1. Tim. 2.
 Von Jhrns Jhrns i. hie Jhrns Jhrns. Joh. 1. Heb. 4.
 Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns. ff. 103. 115. 120. 14.
 Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns. 1. Tim. 2. 1. Joh. 5.
 Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns. Joh. 6. 2. Joh. 15.
 Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns. ff. 65. 66. 70. 71. 109.
 Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns. Rom. 11. 1. Joh. 4.
 Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns. 1. Cor. 1. Mark. 22.
 Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns. Rom. 6. 14.
 Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns. ff. 53. Apoc. 1.
 Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns. Rom. 4. 5. 1. Joh. 2.
 Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns. 1. Timoth. 2.
 Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns. Rom. 14.
 Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns. Philip. 3. Heb. 1.
 Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns. Mark. 15.

o. ff. 109. 1. Corin. 9. ff. 20. 21. 103.
 p. ff. 106. 4. ff. 118. 121. q. ff. 74. 124. 143.
 r. ff. 39. Hier. 29. 42.

Gort. Gal. 4. Rom. 8.
 ff. 12. ff. 30. Rom. 12.
 ff. 15.
 ff. 13. Heb. 2.
 ff. 30. 50.
 ff. 55. 104. 1.

Gort hie mitter Jhrns Jhrns Jhrns
 Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns
 Exle Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns
 Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns
 a. Barmherzig ist gort hie Jhrns Jhrns
 Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns
 Ob wir gult Jhrns gort Jhrns Jhrns
 Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns
 b. Barmherzig ist gort hie Jhrns Jhrns
 Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns
 Ob wir gult Jhrns gort Jhrns Jhrns
 Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns
 Rom. 1. Cor. 1. Cor. 6. 1. Cor. 11.
 Nide Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns
 Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns
 Eufel Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns
 Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns
 Fromtlich ist Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns
 Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns
 Rom. 1. Cor. 1. Cor. 6. 1. Cor. 11.
 Eufel hie mitter Jhrns Jhrns Jhrns
 Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns
 In dem Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns
 Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns
 Hie Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns
 Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns
 Exle Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns
 Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns Jhrns
 Rom. 1. Cor. 1. Cor. 6. 1. Cor. 11.
 Rom. 1. Cor. 1. Cor. 6. 1. Cor. 11.
 Rom. 1. Cor. 1. Cor. 6. 1. Cor. 11.

Deutsche Verse mit Einzug; Akrostichon durch die Langzeilen gebildet



Su Ermarkt n Del-Eieben Sun anen Tages
ist in einem Jarh verlehmen der ren...
abgeceiate Eer der Polachornen...
Anner acherne Steyerein von Polhaim und Mart
tenbüra, Snuren auf Ottenschlag und Aftain.
Weilano des Polachornen Deren Deren Andres
Wolfer Deren u Polhaim er Hinderlassene frau
Wittib Itackorren zu Aftain den 3. februar
nach 12 The zu Kittag im 1677. Jhres Altas
im 51. und Jhres Wittibstands im 26. Jahr
Gott verleihe allen noch Lebendigen
also kinnac Diemen

Tröstig ad me, ad chull sijn by
So thitst das gotz stots das by G.
Man dancke mir dinn saluum gantz
In chait des midschey von chelley.
Exhauw lafs das in gotz byt.
Dann fertig, gnedig in aller byt.
Ist huchte, kint sijn dinn,
Dingogen kint, kint lafs den sijn dinn,
Nimmor von kint gnedig dinn,
In byt kint dinn byt dinn dinn.
Eckigen lafs, dinn dinn dinn.
Dinn gnet dinn dinn dinn dinn.
Hinter gotz kint dinn dinn dinn,
Dinn gotz von kint sijn dinn.
Bewenig dinn dinn dinn dinn,
In dinn dinn, das kint dinn dinn.
Gotz kint dinn dinn dinn dinn,
In dinn dinn dinn dinn dinn.
Vint dinn kint dinn dinn dinn,
Dinn dinn dinn dinn dinn dinn.
Tuesch dinn von kint dinn dinn,
Kint dinn dinn dinn dinn dinn.
Tuisch dinn all dinn dinn, kint all dinn.
In dinn dinn dinn dinn dinn,
In dinn dinn dinn dinn dinn dinn,
Dinn dinn dinn dinn dinn dinn.

Die bild Stabm von von dinn
Frau dinn geborne dinn dinn dinn
Polhaim: Eristi dinn dinn dinn
Johannes Hanbold's dinn
12. Juli. Ho 1594.

Nobilissimi, & eruditione refoctissimi Juuennis, IOANNIS
 FRIDERICI VOGTH AUSTRIJ, Patruelis &
 amici sui charissimi, hoc Sapphicum
 effudit & misit, Iobus Hart-
 mannus Ennencckhel ab
 Albrechtsberg Austrius.
 Anno salutifico, 1790



Dum mundi Titan moderator lucis
 Astra frangentem Capricorn pererrat,
 In tuus, pro more dios recurrit
 Optime VOGTHI.

Hic tibi facta eat, hunc subinde
 Expeto fulgens roseis capillis
 Memoris mater recubens Foo,
 Portet ab aze.
 Multa si quaeris, sibi quid ligamen
 Hoc velit, quod litera missa condit,
 Te ligo, nostrum jubet ut vetustum
 Ritus auorum.

Quomodo perumpere nexa possis
 Hinc diu no uimula te molestant
 obuium cum sit, monitore (credo)
 Non eget vho.

Excitent jam gaecidia blandi mentes,
 Jam cutem non horrida rega sulcet,
 Laeta spargant iubila, quisq; demat
 Nubila frontis

Hae dies laetos annos requirit,
 Haec tenebrosa sine nube vultus
 Namq; st & ludicra saepe sacris
 Otia Musis
 Ha puer formosile pocula Bacchi,
 Vasa da dulcis numerosa Zythi:
 Post sonemus delictiosa flauti
 Carmina voce.

Lars fides tangens Cythara sonore
 Lars lyrae pulchra fila pulset.
 Tu Chelym tractans ab ipas formosa
 Turbida curae.
 Quilibet siuec laeta poeta VINI,
 Quilibet spumantia uasa VITHI.

Medium quo gaecidia mille fundat
 Dum petat Mannus sterna Lha pio
 Et suas errans refoeat micantes
 Cythia vultus.

Sapphische Strophe mit stark aufgegliederten
 Zeilen

CARMEN

Gratulatorium in nouum hoc

1792 annum, in honorem D.

Elisabethae Ennencckhinae
 matris suae charissi-

mae, gratitudi-
 nis ergo fe-

at
 IOBUS HARTMANNUS ENNENCCKELIUS. F.

Elisabetha annus utur hinc discessit, at hic est
 Laete annus nouus, ac cum sydere hominum fausto:

I am depone graues & amaras exue curas,
 Si quas forte geris tristis hoc tempore, mater,

Ac candi genatum genetrix tibi fausta precantem
 Blanda ut tu primo teneas & puncta petita,

Ex animo precor, atq; tibi opto pectore toto;

Tu uiuasq; diu precor in ualitudine laeta,

His precor auertat summus, pellatq; furor,

Et rabiem Sathanae, Lapa, Turcag, ferocis,

Nunc et quas poenas nobis mirans auertat,

Nunc leuias aut auertat precor optime diuon.

Exilium, pestes, bellum, neq; morbosq; farumq;

Non mittas matrem uiuerec am non, uenim

Christe precor laeta tantis hanc eripe morte,

Laeta animam illuc porta in caelestia regna,

In quocum reliquis uiuat per secula cuncta,

Non ibi uexabunt illam mala, non Leuiathan

Infestabit eam, uerum bona cuncta redibunt.

Nunc dilecta uale mater, nec respice donum hoc. p.

Anno ut supra,

Hexameter mit Akrostichon; die
 Anfangsbuchstaben in fetter Kapitalis



Pater
 Ceterum
 Matrem, pater
 Abi ad mare
 Natus et hic uelut
 Pater ad ueracem beatissimam
 Contulit ut per ipse deo omnipotens
 Cunctis obsequens, ut
 Hac die, uelut refert
 Hieronymus Adamo
 Facta promissio, de
 Mulieris uirine
 Animum mouerunt

Promissi fecit ipse ipse DEI

Natus, qui eam misit ab axe uenit

Eundem in manam formam, ob peccata nostra

Quam suscipiens hominum pro sorore bus nos

In cruce est hanc uictima facta patri

Latus ut equalis beato flumini eam patre filioq. Christo

Trinitati in unitate, et unitati in trinitate se manifestum

Facit aere uict manum secutum, et tranquillam conscientiam

Nam uictas placata jam notis deus ira peccatori bus.

Laudabilis mis est pater suauissime aurum in nouo dux

Strenam, sed aurum et argentum dant multi: quod ueris ego

Nunc eam non habeam potulum tibi poeticum transmittit

Hoc ut o pater accipias rogito toto animo atq. pectore

Nunc summi gratias ago bonis de Te semper clementissimi

Quod manu porferti tenet, custodit, atq. semper defendit

Pervaxatam hunc animum, et hunc sollicito precibus bonis

Ut te luce nota hac, et seueram matrem, sororis,

Et fratris seruet, et det Nestoris longam vitam,

Vel pedibus permixta, ueloxa quam sit ceruis

Ut possis longam senem numerum in potem.

Aedibus ad tuas abibat pellatq. furores

Nonne et artizoni belli a tu famam postquam eruentem.

Morborem uarias species debeat, et omnes

Infaustus casus, miser quos inuidus hostis

Atq. tuus totis adirent uel se secunda.

Nunc etiam tibi eximit caput amatores.

Quod nati studijs impunitis cunctis demore

Quam possum toto pectore soluo tibi

Hoc uerbis praesto re quia nunc nequo

Inuendam mitema studeis

Eua dam ut

Vir doctus

Pro de se

Qui gestit

Patris ubiq.

His et amaris

Consilio bre

Ergo pater mi

Hoc tibi

Pie ma

Pro noui anni

Introitu mison

Illud et ignem

Consule quae boni

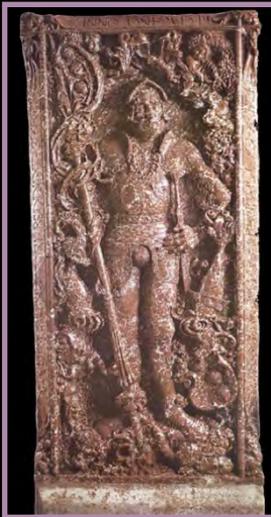
Natum semper amato lucem

omnipotens et scilicet impendit

omnipotens et scilicet impendit

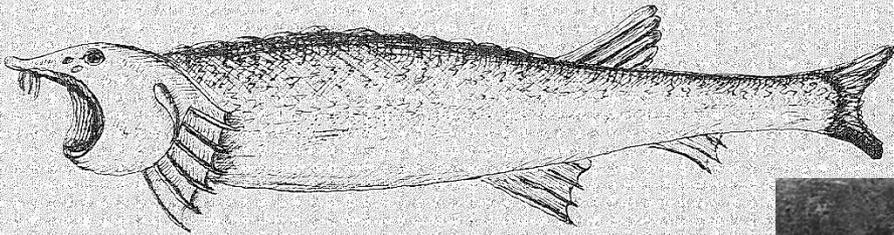
hic et ego mistructus perquam in fuitis

Me comendatum quaeo habetote; A.M.E.



AVDI. HOSPES. REM RARAM ET A CONDITO
 MONASTERIO IN HAC RYPE VIX VISAM, ANNO 1647. D. 10 OCTOBRE
 IN VICINA DANVBI PARTE AD COENOBIVM PERTINENTE CAPTVS, ET
 VIVVS HVC DEPORTATVS EST HVSO EIVS PLANE FORMÆ,
 CRASSITIEI, AC LONGITVDINIS, QVA HIC DEPICTVS HABE-
 -TVR, PONDVS DEPINGI NON POTVIT: SED LIBRAS 200. EXACTE
 PONDERAVIT.

Benedicite cete, et omnia, quae moventur in aquis Domino.



Gedenkschrift auf den Fang eines außergewöhnlich großen Hausens in Stift Göttweig 1647

Epigraphische Narrationen: Inschriften als Quellen monastischer Hausgeschichte

Gedenkschrift auf den Fang eines außergewöhnlich großen Huchens in Stift Dürnstein 1481



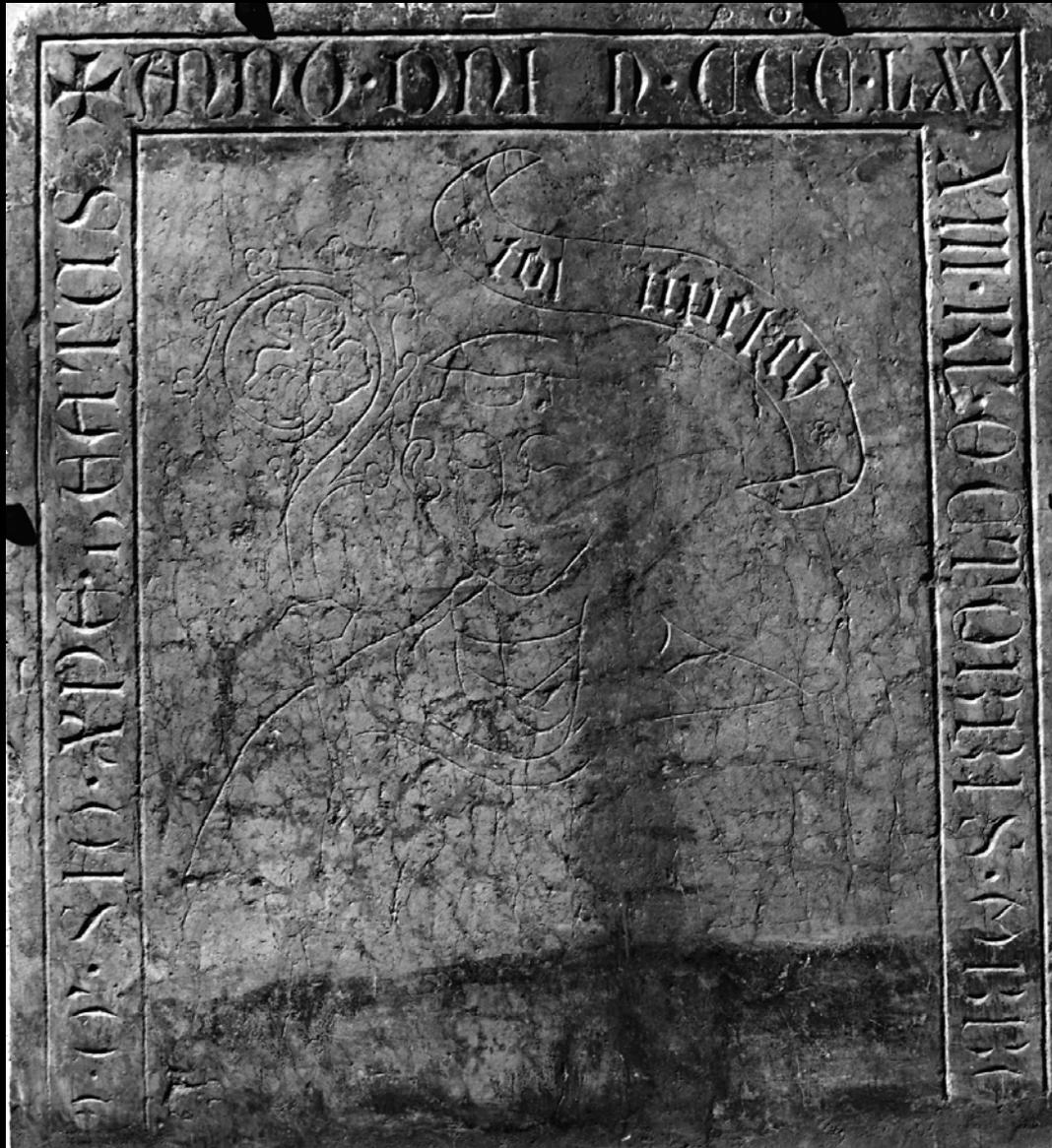
Gut ausgeprägt ist z. B. die Terminologie innerhalb der Denkmäler des Totengedenkens:

Grabplatte (Wappengrabplatte, Priestergrabplatte); Steinplatte von ca. 80-130 x 160-240 cm; bedeckt die eigentliche Grabstelle (Grabschacht) im (Kirchen-)Boden

Epitaph: zusätzliches Erinnerungsmal, typischerweise an der Mauer angebracht, Ausführungstechnik und formaler Aufbau sehr variantenreich

Totenschild: hölzerner Tondo, ergänzt mit Sterbevermerk

Gruftplatte: dient der Abdeckung des Zugangs zu einer Gruftanlage, oft erkennbar an den metallenen Heberingen



Figürliche Grabplatte:
Abt Ulrich
Totzenbacher, 1370
(Fragment)
Stift Göttweig



Figürliche
Grabplatten:
Abt Petrus
von St.
Pölten,
1432, Stift
Göttweig

Wolfgang
Heidelberger
nach 1506
Burgkapelle
Droß





Epitaph als Wandmalerei:
Michael von Wiener Neustadt, 1306
Dürnstein, Klarissenkirche

Epitaph des Urban Schlundt
Pfarrkirche Stein a. d. Donau
1496





Epitaph als Wandmalerei: NN., Mitte 14. Jh., Pfarrkirche Haitzendorf

Totenschild des Hans von
Starhemberg, 1454 (?)



„... eine besondere Art von Totengedächtnismalen, welche die Erinnerung an die Verstorbenen mit einem religiösen oder allegorischen Bildwerk und einem inschriftlichen Todesvermerk verbinden. Diese Denkmäler sind nicht an den Begräbnisort gebunden, sind also ihrer Intention nach keine Grabmäler“.

Paul Schoenen, Epitaph. In: Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte 5, Stuttgart 1967, 872-921, hier 874.

Tafelbild Marienkrönung des Kaspar von Roggendorf,
1493, Schloß Rosenberg, PB Horn, NÖ



Epitaph des Florian Winkler, 1477, Stadtmuseum Wiener Neustadt bzw. Epitaph des Hans Dachpeck, 1499, Schloß Greillenstein, PB Horn, NÖ





Fragment vom Epitaph des
Abtes Michael Herrlich,
1582, Stift Göttweig, PB
Krems, NÖ

Reliefs, ehem. Teile zweier Epitaphien oder Altäre (?), 1.
Dr. 16. Jh., Gobelsburg, PB Krems, NÖ bzw. Wien XVII,
Dornbacherstraße 69



Steinaltar aus Wultendorf, 1. Dr.16.Jh., NÖ
Landesmuseum St. Pölten bzw. Epitaph des Urban
Schlundt, 1495, WEINSTADTmuseum Krems



Portal, um 1538, Schloß Grafenegg, PB Krems, NÖ bzw.
Epitaph des Jörg und des Hans Jakob Rauber, 1541,
Eggenburg, PB Horn, NÖ



Altarretabel, um 1580, Diözesanmuseum Klagenfurt, Kärnten bzw. Epitaphaltar (?) des Wolf Dietrich von Trauttmansdorff, 1594, Leiben, PB Melk, NÖ



Epitaph der Clara von Kuefstein, 1617, bzw. Totenschild
des Hans Wilhelm von Kuefstein, 1604, beide Maria Laach
am Jauerling, PB Krems, NÖ



Epitaph des Konrad Celtis, 1508, bzw. Epitaph des Johannes Cuspinian, 1529, Wien St. Stephan



Epitaph des Kaspar von Hohberg, 1583, Straß im Strassertal, PB Krems, NÖ bzw. Porträt des Sigmund von Landau, 1583, NÖ Landesmuseum St. Pölten





Epitaph des Johannes Faber,
1553, Eggenburg, PB Horn, NÖ

Holzschnitt mit epitaphartigem
Porträt und Wappen des Georg
Khevenhüller, 2. H. 16. Jh.

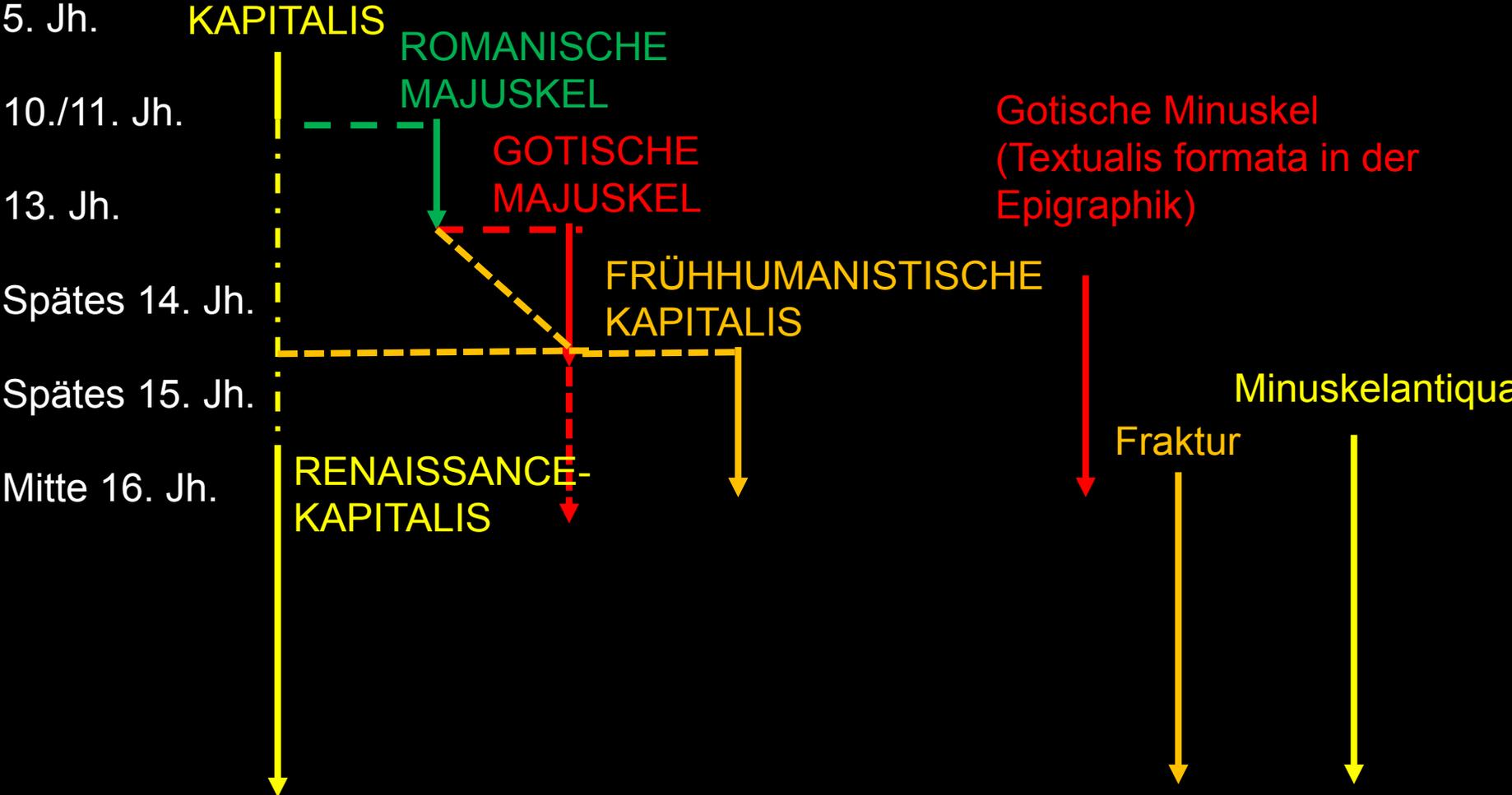


Vor allem im deutschsprachigen Raum und im Umfeld der „Deutschen Inschriften“ haben inschriftenpaläographischen Studien besondere Bedeutung: ein erheblicher Teil der epigraphischen Gesamtüberlieferung ist nicht datiert; paläographische Anhaltspunkte müssen also für Datierung und regionale Einordnung herangezogen werden

Schematische Übersicht über die Schriftentwicklung in der Epigraphik in Mitteleuropa

MAJUSKELSCHRIFTEN

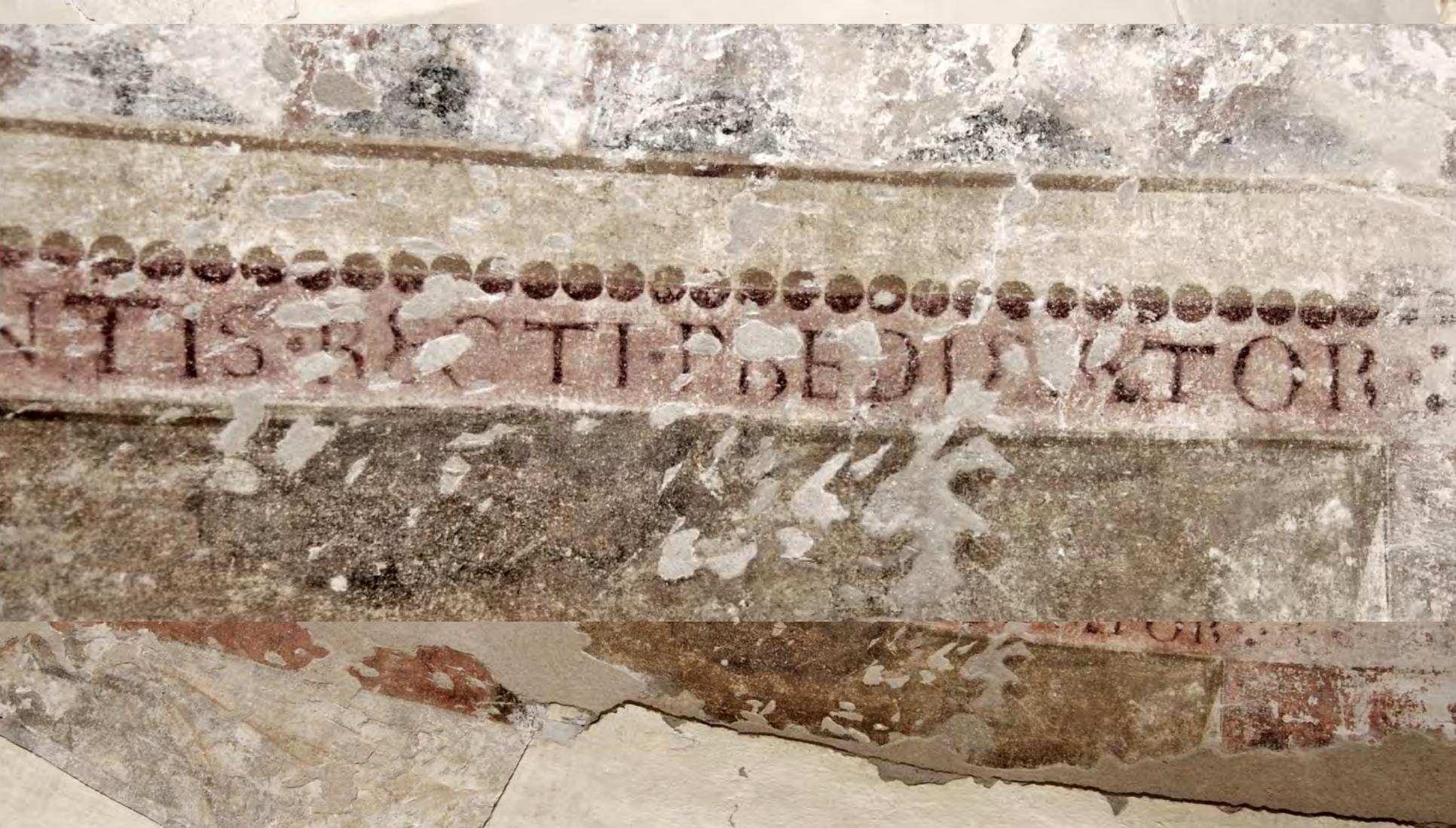
Minuskelschriften



ANNO·IN·
VIII·ID·
SEPT·SAL·MAI
NENTICS
PARIARCHA
ORELO
IOH·ET·PAV
REIG
SVE·ORT

ICEE·AGATH·MARGARE

Kapitalis: Weiheinschrift der Margaretenkapelle in Mautern, 1078/79



Frühe Romanische Majuskel, Anfang 12. Jh., Wilfleinsdorf



Gotische Majuskel:
Grabplatte des Abtes
Ulrich Totzenbacher
(gest. 1370), Göttweig

Wandmalerei, ca. 1340,
Spitz an der Donau

US EVA OMNIBUS IN CELLAS



Frühhumanistische Kapitalis:
Bauinschrift Friedrichs III., 1481
Friedrichstor Linz

Bauinschrift am Pfarrhof von
Český Krumlov, 1520



Bauzahl an einem Haus in Luzern, 1480

Kanzelkorb mit Bauinschrift, um 1500

Pfk. Hofarnsdorf (PB Krems)



HOC · OP(VS) // PERFECIT // D(OMINVS) · BLASI(VS) // STEIRER · //
PL(E)B(ANVS) · ECC(LES)IE

Kanzel Hofarnsdorf



Chorgestühl Eberhards von Württemberg
1472

Amanduskirche Urach

Frühhumanistische Kapitalis als Auszeichnungsschrift im Frühdruck:
Schedelsche Weltchronik, Nürnberg 1493 bzw. Bernhard von
Breidenbach, Peregrinatio in terram sanctam, Mainz 1486

§ NIVREMBERGA §

hts der wa

HIEROSOLIMA

CIVITAS VENECIARVM

ARCHA NOB

· LAPHET ·

TEMPLVM SALOMONS

Chor? qui et
agrestes.

Frühhumanistische Kapitalis als handschriftliche Auszeichnungsschrift:
 Kartäuserstammbaum, Gaming (?) 1504, ÖNB Cod. 4737 – Gregorio
 Dati, La Sfera, Florenz, um 1472, ÖNB Ink. 11 D.g.



Weihwasserbecken, 1514
Pfk. Gobelsburg (PB
Krems)



Namensinschrift und Devisen eines Angehörigen einer Stubengesellschaft, 1492 (?)
Krems (Statutarstadt Krems a. d. Donau)



Dornenkrönung vom
Flügelaltar in Maria Laach am
Jauerling, um 1480 (?)
Pfk. Maria Laach am Jauerling
(PB Krems)

Chorschranke bzw. Fragment vom
„Lentl-Altar“, 1. V. 16. Jh.

WEINSTADTmuseum Krems



Namensbeischrift zur Hl.
Ursula, Flügelaltar Maria
Laach, um 1480

Glocke des Hans
Aschenprenner, 1534

WEINSTADTmuseum Krems

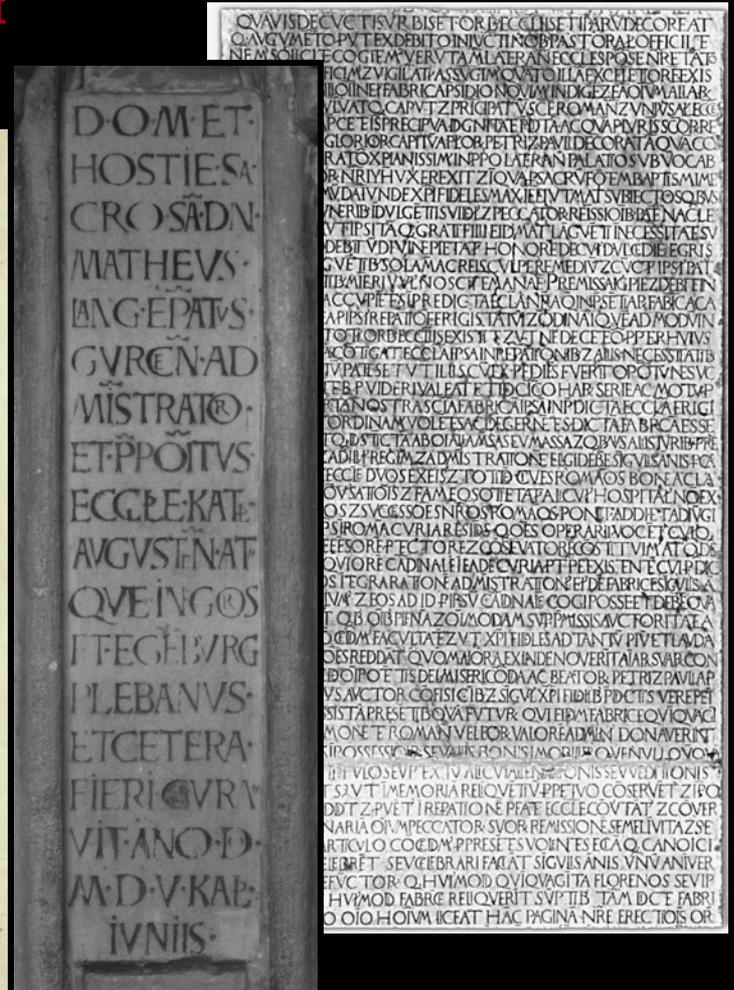


Kanzelkorb mit Reliefs der
Kirchenväter, 1. V. 16. Jh.
Pfk. Eggenburg (PB Horn)



Claudius Ptolemäus, *Cosmographia*, Ulm 1482 – Lehrbuch Maximilians I., um 1465/70 (Alexander de Villa Dei, *Doctrinale Puerorum*), ÖNB Cod. 2289, fol. 1r – Sakramentshäuschen mit Bauinschrift des Matthäus Lang von Wellenburg, 1505, Pfk. Eggenburg (PB Horn) – Urkundeninschrift Papst Sixtus' IV., 1475, Rom, Lateranpalast

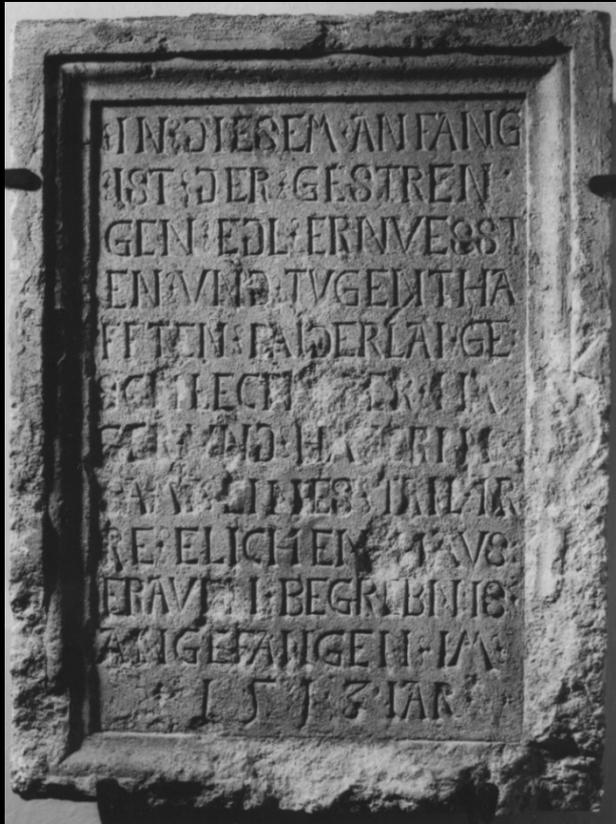
Lateranpalast



Wappengrabplatte des Abtes Matthias von Znaim, 1532

Stift Göttweig (PB Krems)





Bauinschrift zur
Gruft der Hager
von Allentsteig,
1513

Pfk. Allentsteig
(PB Zwettl)

Wappengrabplatte des Sigmund und der
Elisabeth Hager von Allentsteig, 1521

Pfk. Allentsteig (PB Zwettl)



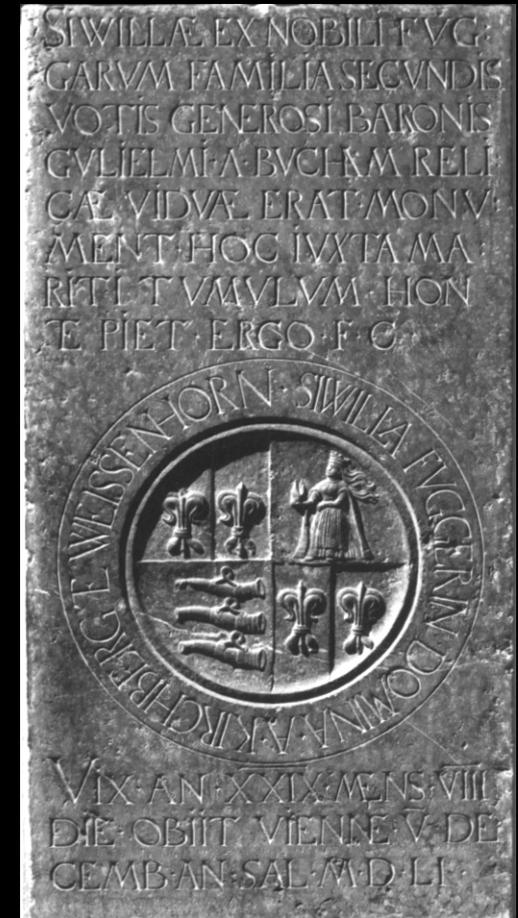
Epitaph des Jörg und des Hans Jakob Rauber von Plankenstein, 1541
Pfk. Eggenburg (PB Horn)





Wappengrabplatte des Gotthard Streun von Schwarzenau, 1538, Pfk. Großhaselbach (PB Zwettl) – Bauinschrift des Hans von Puchheim, 1541, ehem. Stadttor Horn (PB Horn)

Wappengrabplatten des Alexius Lauffner, 1549, Pfk. Ottensheim (PB Urfahr-Umgebung, OÖ), der Apollonia von Hofkirchen, 1549, Pfk. Raabs a. d. Thaya (PB Waidhofen a. d. Thaya) und der Sibylla Fugger, 1551, ebd.



Bauinschrift des
Friedrich Christoph von
Puchheim, 1549/50

Schloß

Heidenreichstein (PB
Waidhofen a. d. Thaya)

Architrav vom Portal
des ehem.

Bürgerspitals Horn, um
1540

(PB Horn)



Fragment eines
Epitaphs (?)

1. H. 16. Jh.

Pfk. Großhaselbach
(PB Zwettl)



Bauinschrift des Hans von Puchheim, 1539, **Schloß Horn** (PB Horn)

„Stammbaum“ bzw. Porträt des Wolfgang Kappler, 1530
WEINSTADTmuseum Krems



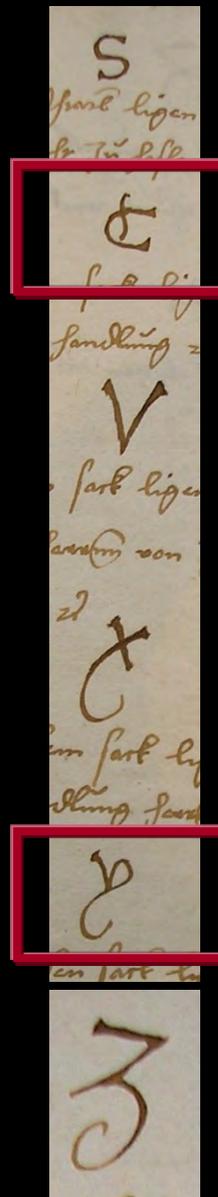
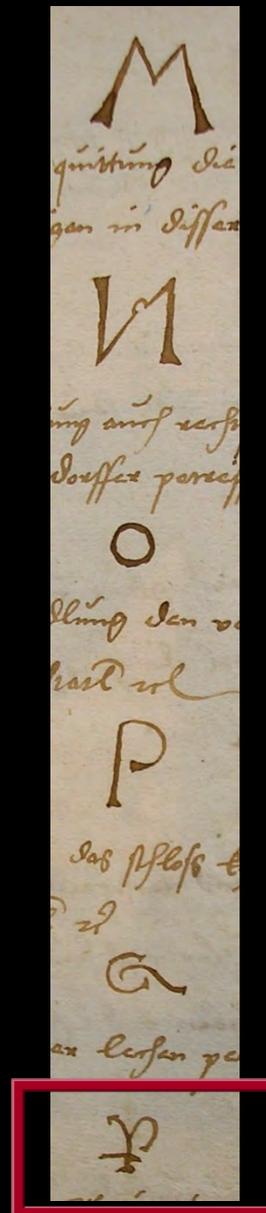
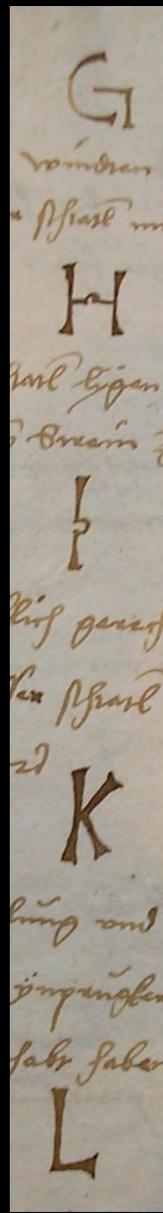
Gläserner Trinkbecher eines Abtes, 1. H. 16. Jh.
Stift Altenburg (PB Horn)



Versalien aus einem
Kopialbuch der Streun von
Schwarzenau

1. H. 16. Jh.

Niederösterreichisches
Landesarchiv St. Pölten
Hs. 423



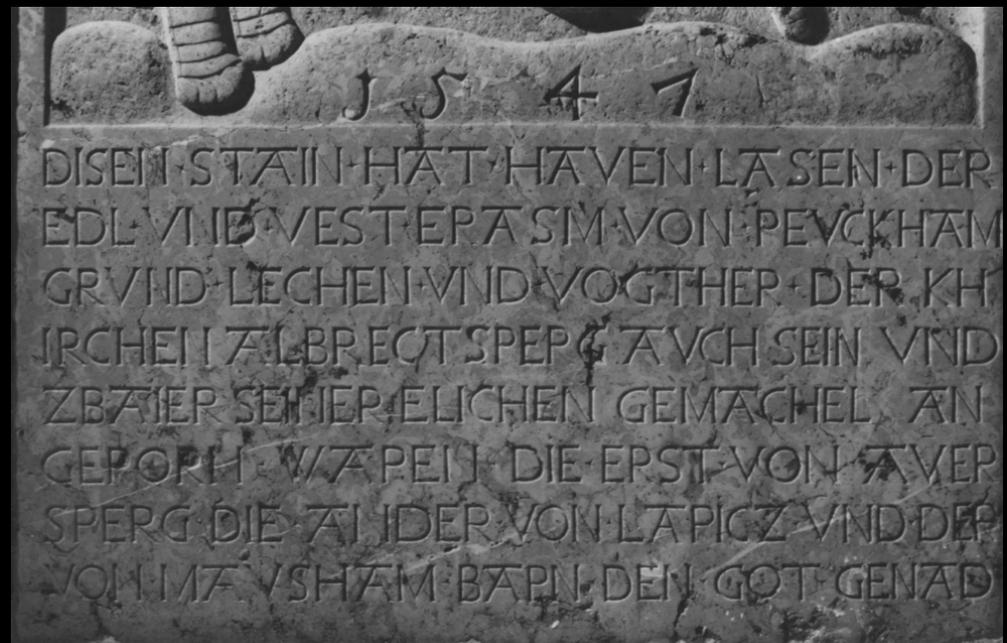
Tischglocke, 1544
Stift Göttweig (PB Krems)



Lehrbuch Maximilians I., um 1466/71
ÖNB Cod. Ser. n. 2617, fol 2r

Gruftplatte (?) des Erasmus von Peukham, 1547

Pfk. Albrechtsberg a. d. Gr. Krems
(PB Krems)

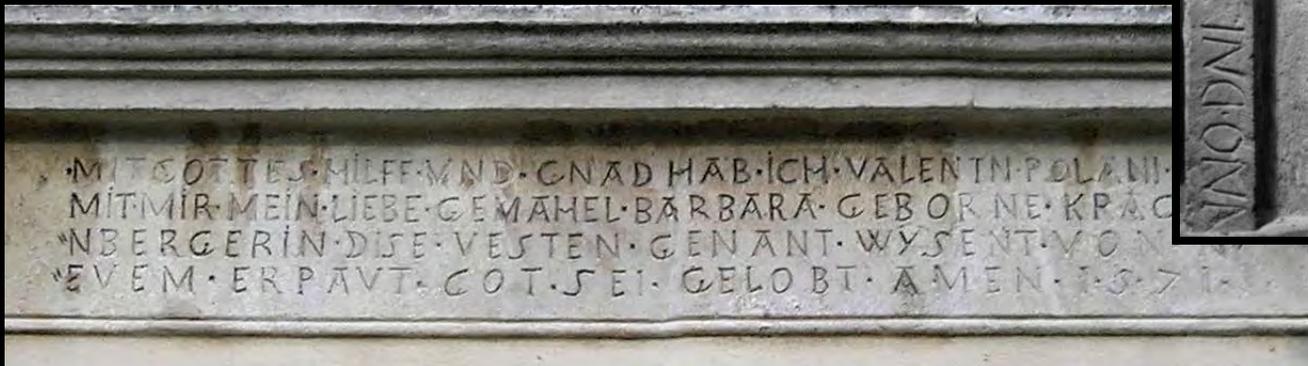




Bauinschrift des Paul Wisant, 1568, **Senftenberg (PB Krems)**

Figürliche Grabplatte des Pfarrers Paul Burger, 1556, **Pfk. Weitra (PB Gmünd)**

Bauinschrift des Valentin Polani von Wisent, 1571 **Schloß Wisent (PB Horn)**



Humanistische Äußerungen zur antiken Gestaltung kapitaler Alphabete:

Peutinger, Fragmenta fol. 1v: *novis formis atque maioribus iucundissimo litterarum caractere*

Peutinger an Celtis, 1505 September 17, Augsburg:
[Ratdolt] *inscriptiones has novis formis atque maioribus iucundissimi probatissimique litterarum characteris impressit*

Augustinus Tyfernus über die Inschriften am Palast des Giovanni Pontano in Neapel: *iucundissimo caractere in morem antiquum candidissimis marmoreis tabellis incisa*

Johannes Fuchsmagen an Konrad Celtis, 1504, Linz:

Hoc commodissime ita fiet, ut requiras illos characteres litterarum antiquarum Latinarum, quibus usi sumus in illo saxo meo, cui patrocinaveras, et illa ultima sex carmina una cum superscriptione parentis et additamento: mortuus in flore aetatis anno salutis MDIII Idibus Iulii etc.; facias eiusdem magnitudinis in papyro bitumine compacto patronum, ut illis mos est loquendi artexanis, qui lapidi imponetur et secundum illum lapicida illa carmina vel totum elogium accurate inscribere vel infigere possit. In hoc facies rem Musis mehercule acceptissimam, te dignam, longe ampliori vicissitudine exaequandam.



Laxenburg, „Altes Schloß“, Zweiter Hof

FRIEDERICVS TERTIVS ROMA
NORVIMPERATOR SEMPE
R·AVGVSTVS·9C·AD·AVST
RIE·STIRIE·KARINTHIE·E
T·CARNIOLE·DVX·CO
MESOZ·TIROLIS·9C
RERVM·IRRECUPERA
BILIVM·SVMMA·FELICIT
AS·EST·OBLIVIO

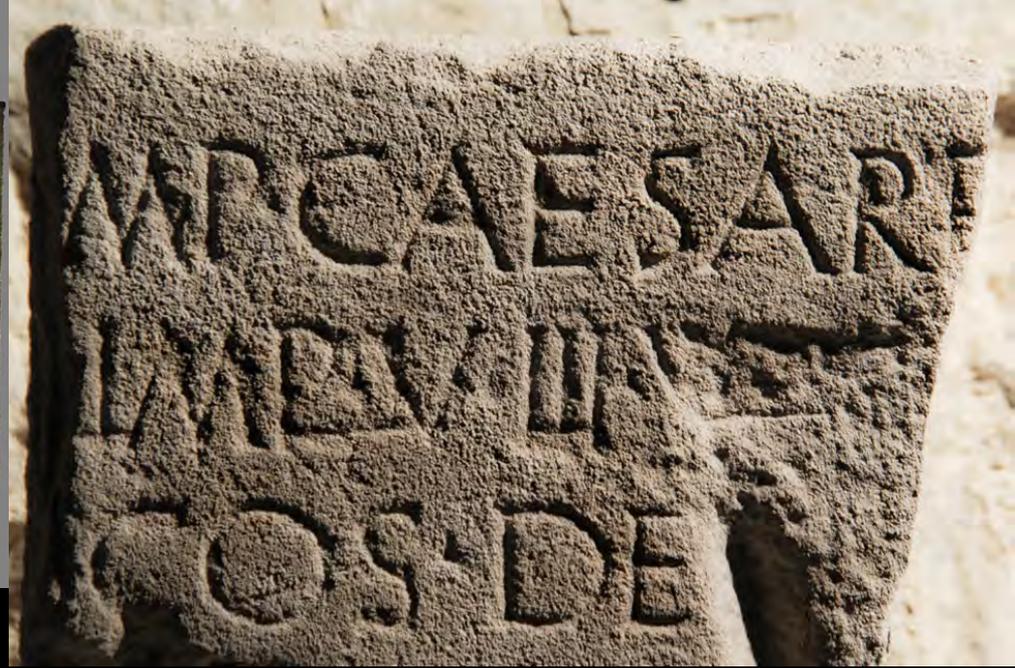


FRIDERICVS TERCIVS ROMA
NORV IMPERATOR SEMPE
R AVGVSTVSS C AD AVST
RIE STIRIE KARINTHIE E
T CARNIOLE DVX CO
MESOZ TIROLIS C
RERVVM IRRECVPERA
BILIVM SVAA FELICIT
AS EST OBLIVIO

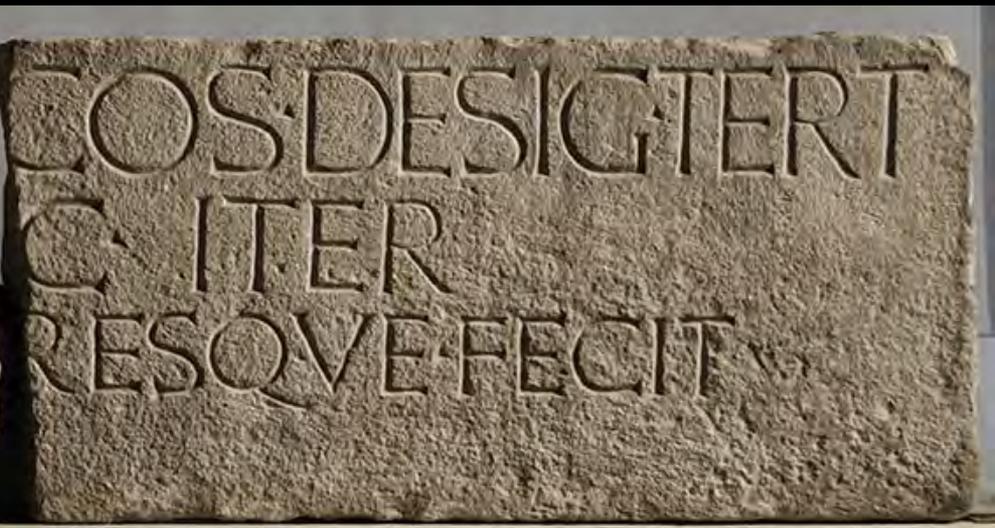
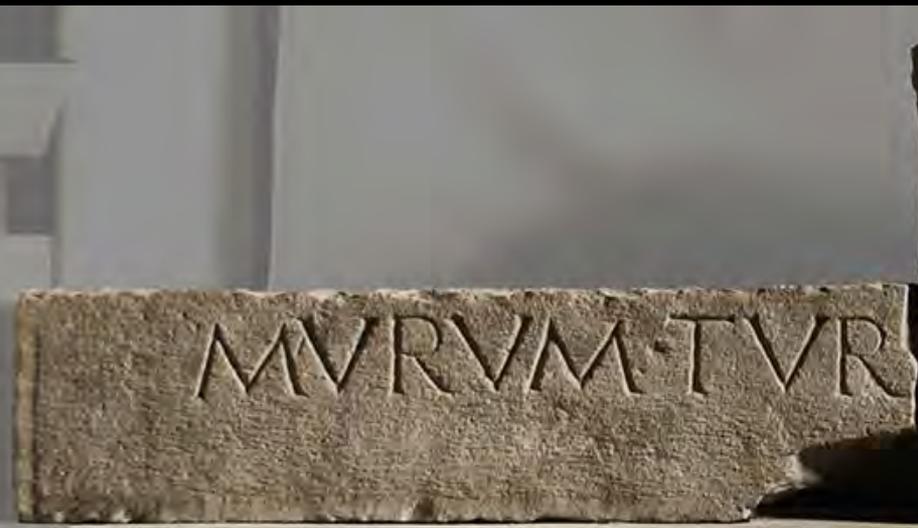
U S

IMP·CAESAR·COS·DESIGN
TERT·III·VIR·R·P·C·ITERV·3
MVRVM·TVRRESQVE·FECIT
FRITER·RO·IMP·D·VX·AVST·Z·C·DO·Q·TER
GESTI·III·VICE·MVRVM·FICARI·VSSIT

Bauinschrift K. Friedrichs III., Museo Civico, Trieste



Bauinschrift Friedrichs III. und fragmentierte Bauinschriften Octavians aus Triest





INTESTINA CIBANT FRIDERICI HAC CESARIS VRNA
ET COR QVOD SACRO PREFVIT IMPERIO
QVINQVAGINTA ANNIS RHOMANV REXERAT ORBEM
ATOQVE VNO SEMPER TEMPORA PACIS AMANS
MIXIT ANNIS SEPTVAGINTA OCTO MENSE VNO DIE BVSI
EXCESSIT HVMANIS ANNO SALVTIS MDCIII DIE
VICESIMA QVARTA AVGVSTI

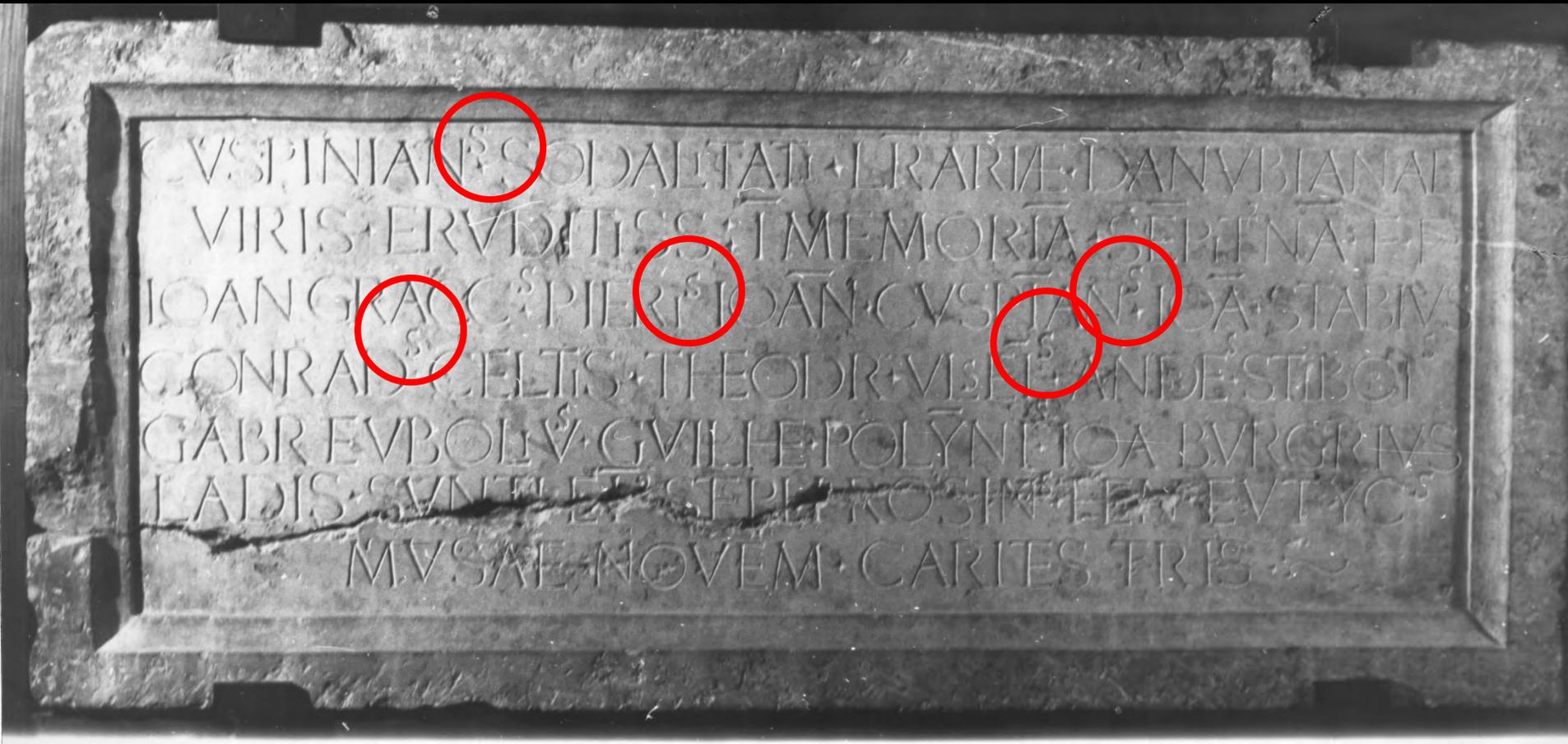
Grabplatte vom Eingeweidegrab
Kaiser Friedrichs III.
Linz, Stadtpfarrkirche, 1493
Distichen von Konrad Celtis



Sakraments-
häuschen
mit
Bauinschrift
des
Matthäus
Lang von
Wellenburg,
Pfk.
Eggenburg,
1505



Lehrbuch Maximilians I., um 1465/70
(Alexander de Villa Dei, Doctrinale Puerorum), ÖNB Cod. 2289., fol 1r



Wien Museum: Inschrift auf die Sodalitas litteraria Danubiana vom Haus des Johannes Cuspinian, ca. 1510 (?)

Campoduni Aug. Dioecetis in publica Salis taberna

LVCIANO·EVGILI
ANO·FILIO·CARIS
SIMO·VIXIT·ANNOS·
XIX·LVCIANVS·ING·
PATER·FECIT·S·S·

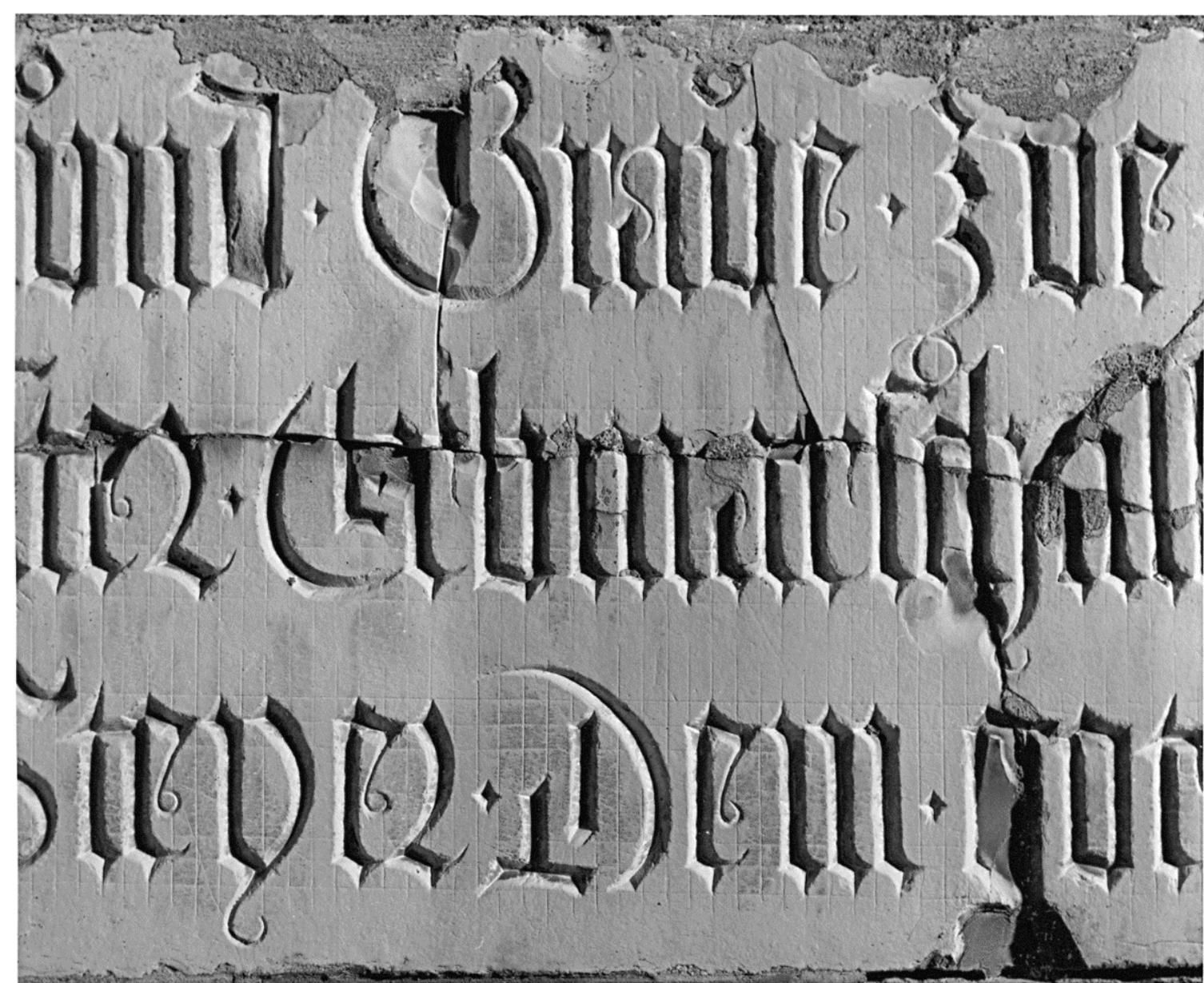
Acclamatio publica ad Inuictum Caes Maximilianū. P. F. Augustum Iulianae
Peutingerin Puellae Augustensis nactae tunc Annos. III. M. X. Dies. XXIII.

Vrbs Augusta Vindelicorum. Sacratissime Caesar. unde michi origo est. Diuo
Augusto olim dedicata. atq; ab eius priuigno Decimo Druso Tib Neronis et
Liuiae Drusillae Fil. restituta. a te nūc Optimo Sacri Ro Imperii Moderatore
mirum in modum aucta atq; amplificata est. Bonū Faustum que Maiestati Do-
mū que tuae. sic enim nos perpetuā felicitatem et loeta huic rei publicae prae-
cari aestimamus. Senatus ergo Maiestatem tuam. cōfenciens cum Populo Au-
gustensi consulat Patrem Patriae.
M. T.

Obseruandissima Iuliana Dixi

FINIS

ANNO·CHRIST·SALVT·M·D·V·
VIII·KLS·OCTOBR·ER
HARDVS·RATOLD^S
AVGVSTENSIS
IMPRES
SIT·



Gotische Minuskel mit Versalien, Ende 15. Jh.

Die Land Giltgen demer tntag
Septembriß mit fünf feebubren
der vnd Neuntzehend in lan
hat die neugewalt affhinaetua
des Edren Georgen von
dortend des Gorthaus doster
neuburg kernmerkerneit
hochs lebenbet offenynd er
doffenynd den honden Stamm
grub ender o oigen ad

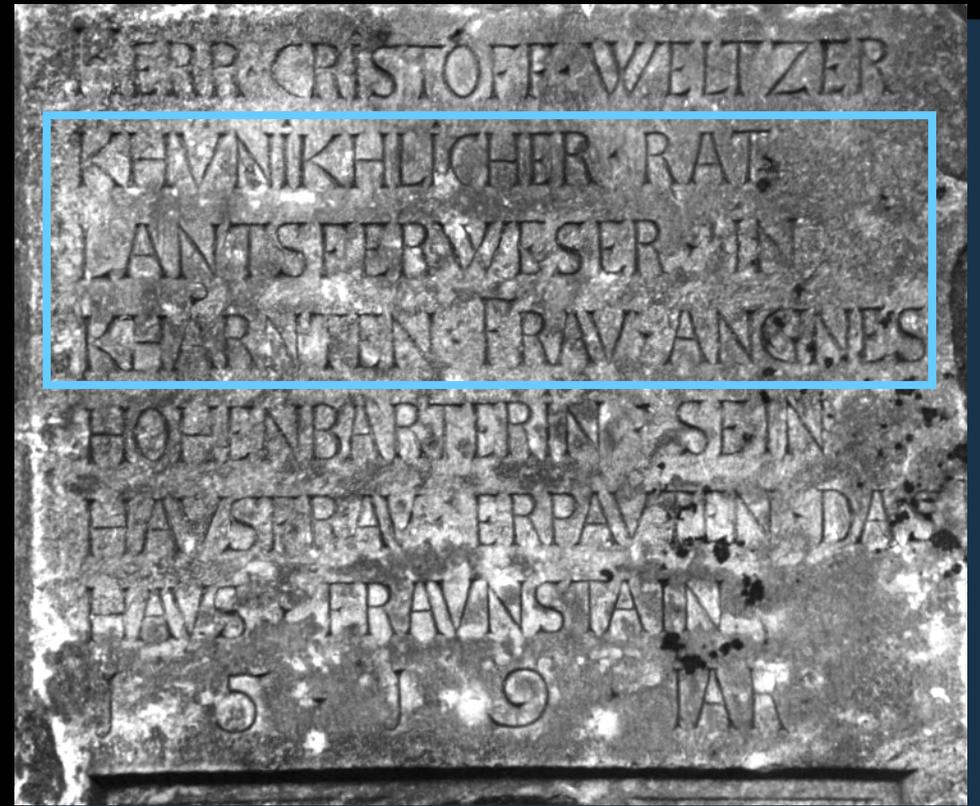
Minuskelantiqua als bestimmender Bestandteil einer Mischschrift, 1519



Wien I, Augustinerkirche (Grufft)
Wappengrabplatte der Töchter des Jörg Scheck
von Wald, 1. Dr. 15. Jh.

Wiener Neustadt, Neukloster, Epitaph
des Arnold von Lor, um 1500

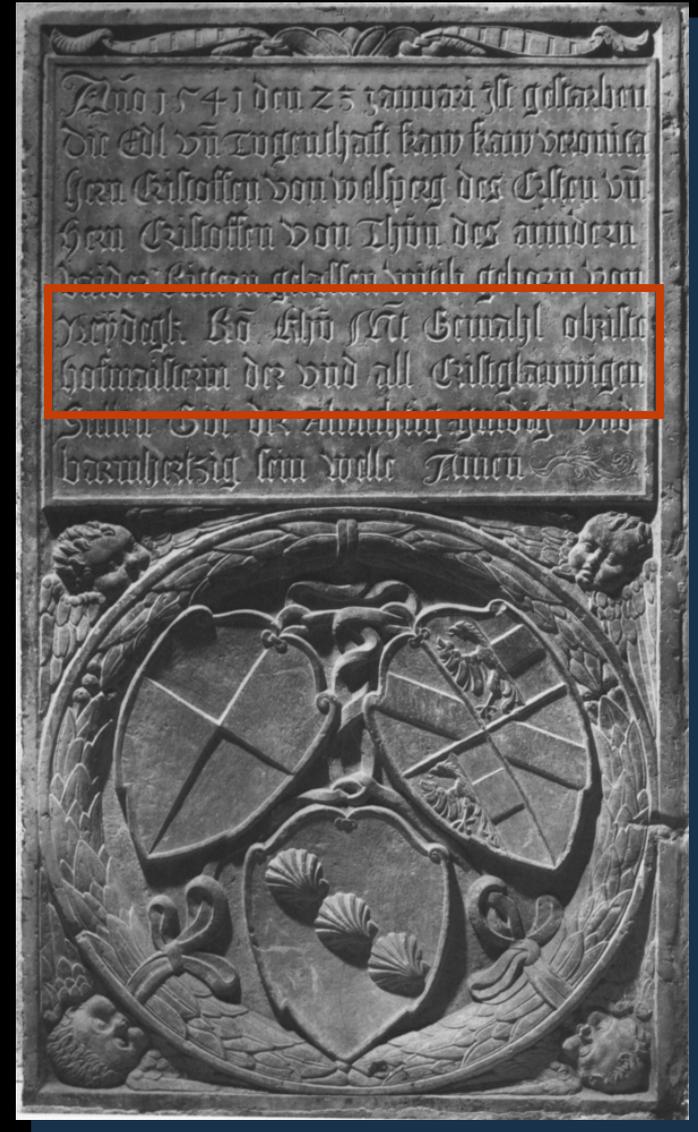
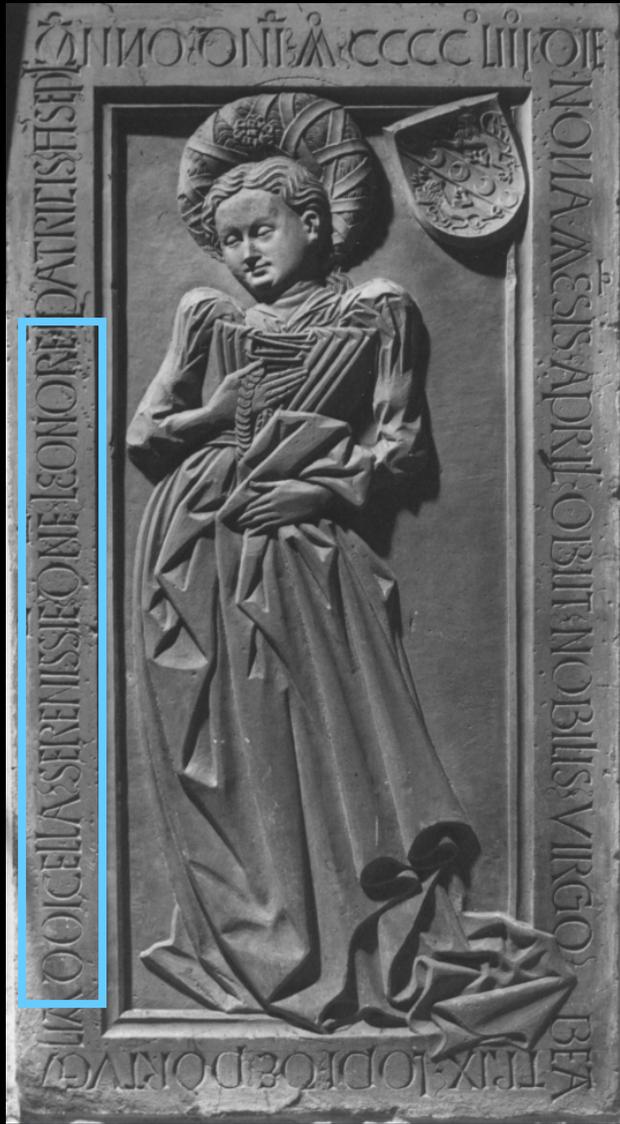




Schloß Frauenstein (PB St. Veit a. d. Glan, K)
Bauinschrift des Christoph Welzer
1519

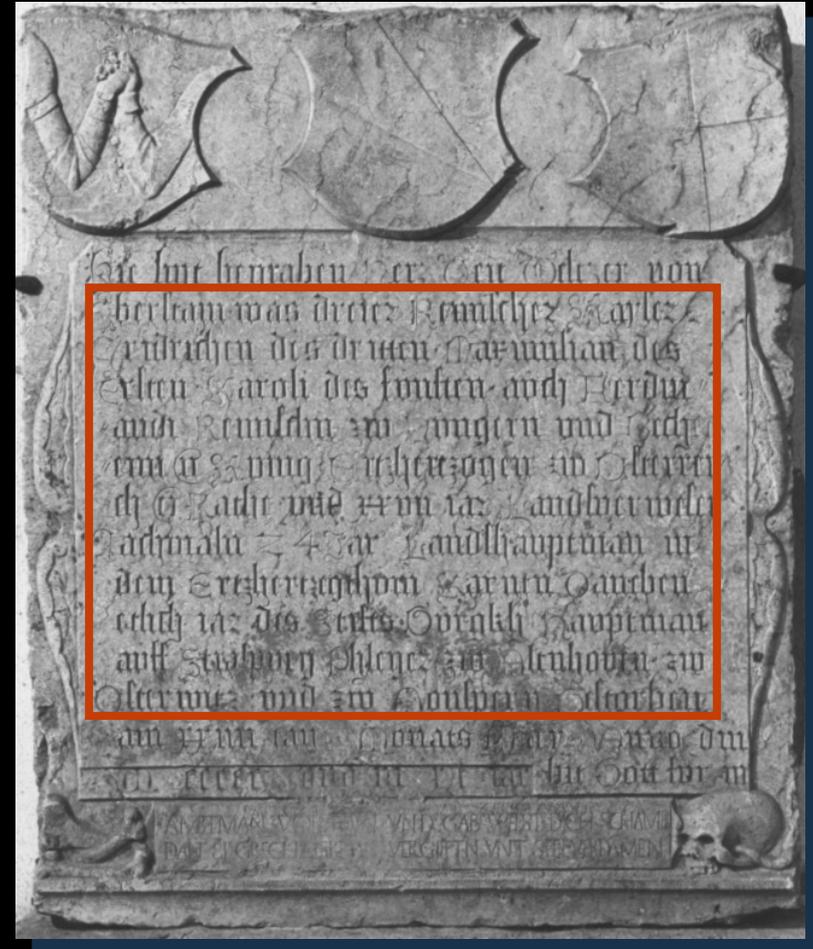
Wiener Neustadt, ehem. Dom
Wappengrabplatte des Marx
Tretzsaurwein
1527

Wr. Neustadt, Neukloster, Figurale
Grabplatte der Beatrix Lopi (gest. 1453)



Wr. Neustadt, Neukloster, Wappengrabplatte
der Veronika von Neidegg (gest. 1541)

Pfk. Straß im Strassertal (PB Krems, NÖ)
Epitaph des Kaspar von Hohberg, 1583



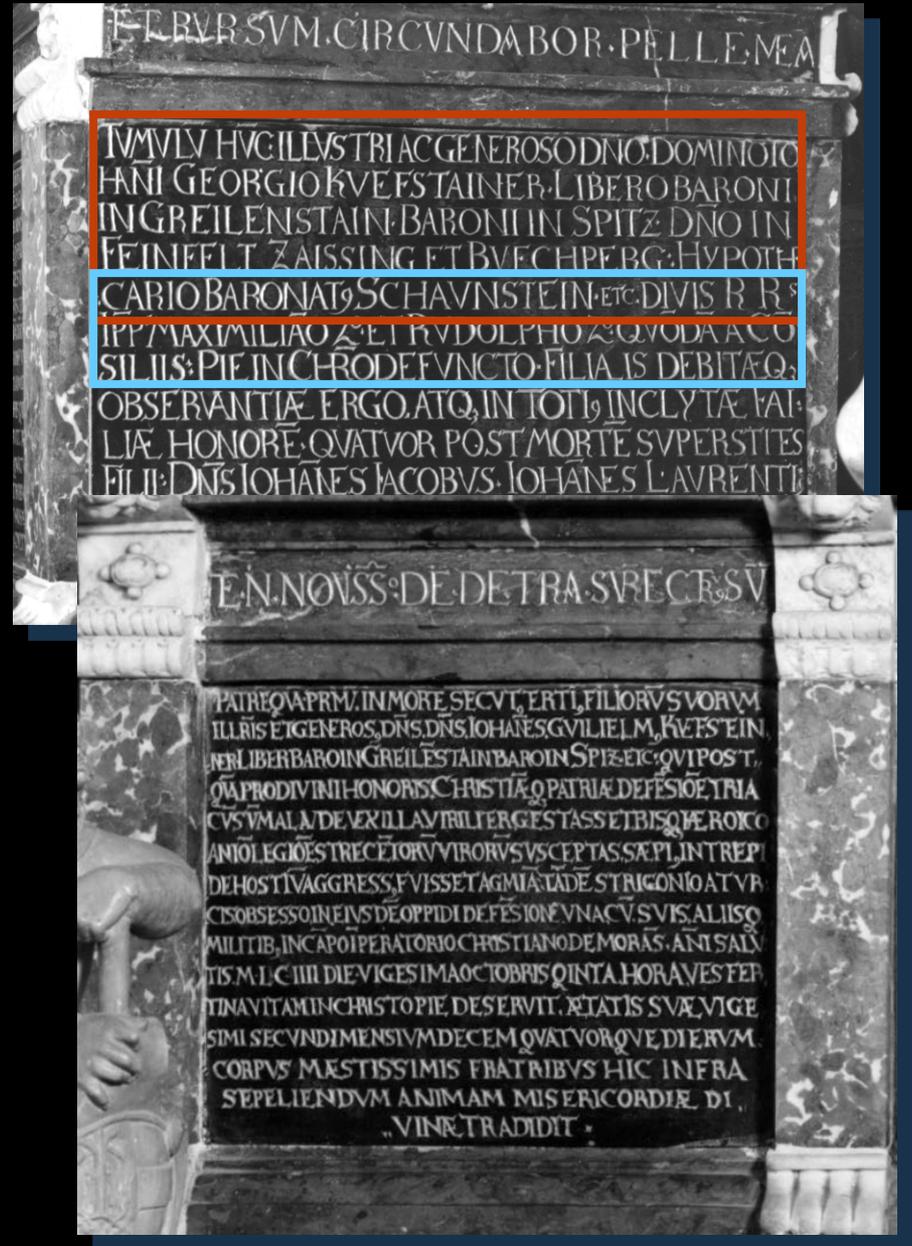
Straßburg, Schloß (PB St. Veit a. d. Glan, K)
Epitaph des Veit Welzer von Eberstein
vor 1540

Purgstall an der Erlauf (PB Scheibbs, NÖ)
Freigrab des Volkhard und der Elisabeth von Auersperg, 1588

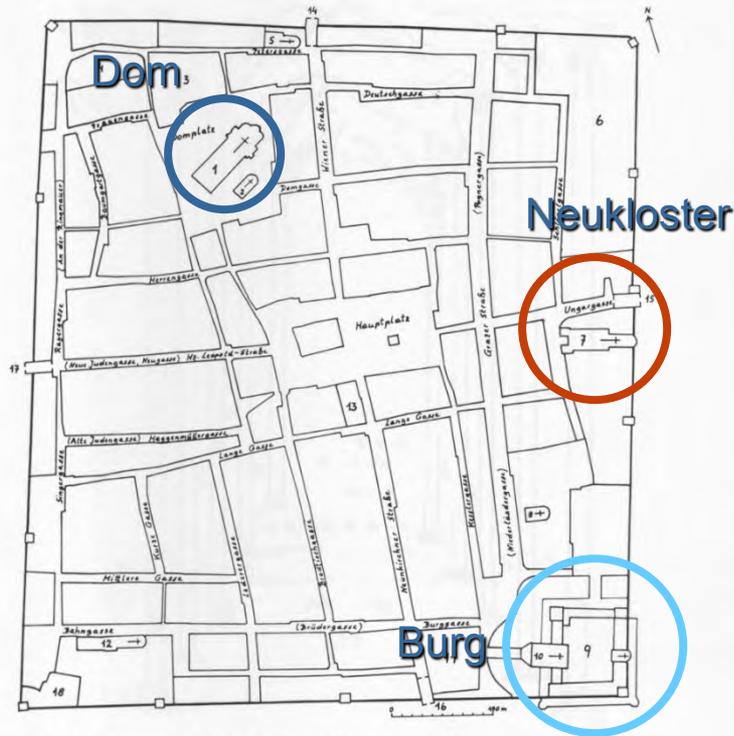




Pfk. Maria Laach am Jauerling
(PB Krems, NÖ), Freigrab des
Hans Georg von Kuefstein, 1607



SCHEMATISCHER HISTORISCHER STADTPLAN VON WIENER NEUSTADT
INNERHALB DER STADTMAUERN



- | | |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 1 Stadtpfarr- und Propsteikirche Mariä Himmelfahrt (ehem. Dom) | 9 Burg |
| 2 Karner St. Michael | 10 St. Georgskirche |
| 3 Propsteihof | 11 Zeughaus |
| 4 Propsteigarten | 12 Minoritenkirche St. Jakob |
| 5 St. Peter an der Sperr | 13 Rathaus |
| 6 „Deutsches Haus“ | 14 Wienertor |
| 7 Neuklosterkirche zur Hl. Dreifaltigkeit | 15 Ungartor |
| 8 Paulinerkirche | 16 Neunkirchnerort |
| | 17 Neutor |
| | 18 Kasematten |

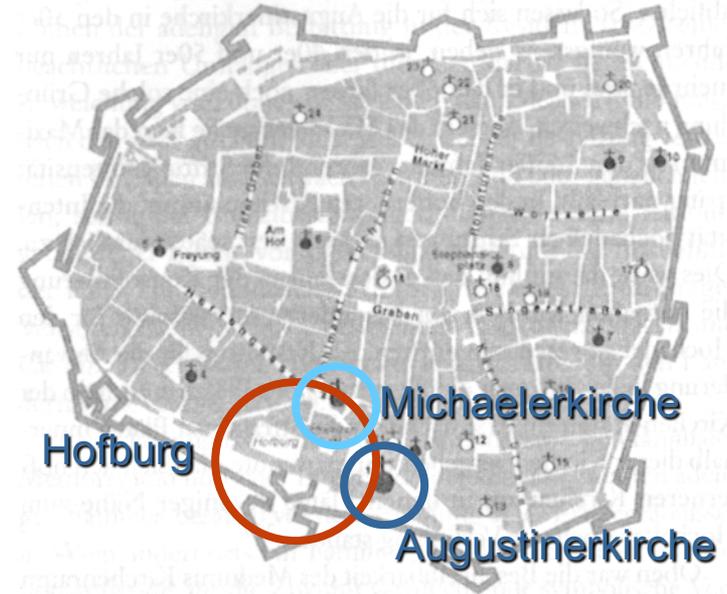
Alte Straßenbezeichnungen sind in Klammer gesetzt.
Arbeitsgrundlagen: Klar, Baualterplan – Mayer J., Wiener Neustadt Bd. I/2 (Karte „Topographie der Inneren Stadt“).

Wiener Neustadt als
Kaiserresidenz Friedrichs III.
Schematischer Stadtplan



Wien I, Michaelerkirche
 Grabdenkmal des Paul Sixt I. von Trautson
 Figur 1625, Montage 1636/70 (?)

Stiftungen von hochadeligen Familiengräbern in der Wiener Altstadt
 zwischen 1620 und 1680

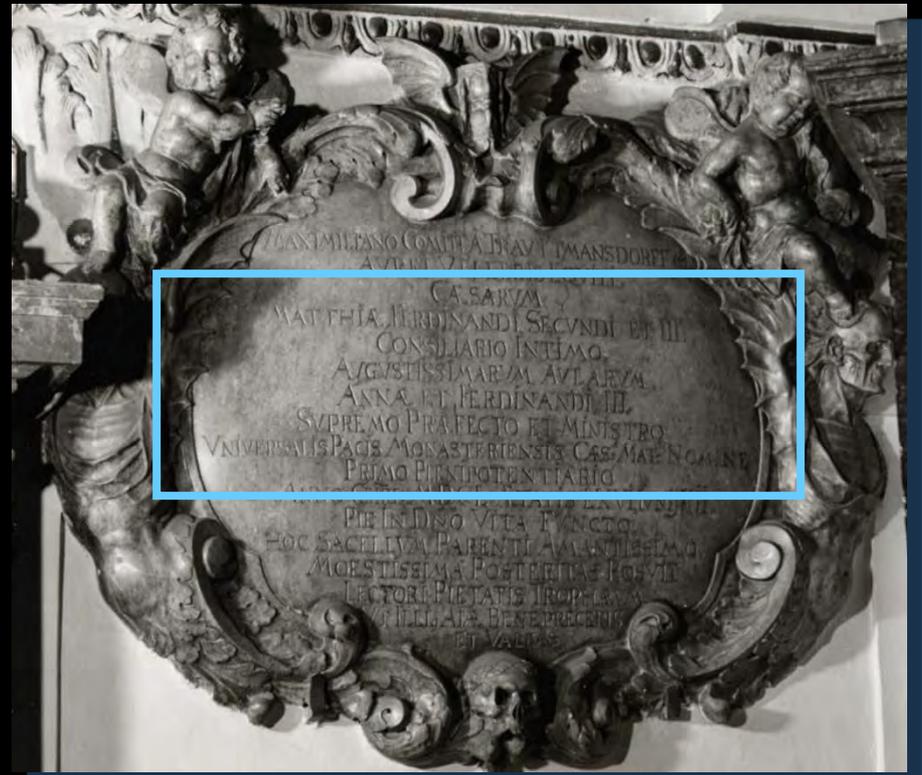


- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ✠ mehr als 10 Stiftungen 1 Augustinerkirche | <ul style="list-style-type: none"> ♁ bisher ohne Nachweise 11 Königinkloster 12 Kapuzinerkloster 13 Bürgerspitalkirche 14 Peterskirche 15 Kirche St. Anna (Jesuiten) 16 Himmelpfortenkloster 17 St. Jakobkloster auf der Hülben 18 Maria Magdalenenkapelle 19 Deutschordenskirche 20 Laurenzerkloster 21 Kirche ad St. Trinitatum 22 Ruprechtskirche 23 Jungfrauenkloster (St. Joseph) 24 Maria am Gestade |
| <ul style="list-style-type: none"> ✠ 5-10 Stiftungen 2 Michaelerkirche | |
| <ul style="list-style-type: none"> ✠ 1-4 Stiftungen 3 Dorotheerkloster 4 Minoritenkirche 5 Schottenkirche 6 Kirche am Hof (Jesuiten) 7 Franziskanerkirche 8 Stephansdom 9 Jesuitenkirche an der Universität 10 Dominikanerkirche | |



Pfk. Ferschnitz (PB Amstetten, NÖ)
 Epitaph des Reichard Streun
 von Schwarzenau
 1600

Wien I, Franziskanerkirche
 Epitaph des Maximilian von
 Trauttmansdorff
 1650



IN NOIE DEI PATRIS
I IUSTI RIG GEORGIUS KEVI
BERG SIGISMVDEI RE AVG
LIB BARO IN LANDSCRON
ALTO OSTERWITZ I C FER
RODOLPHI III IMPER SEMPL
NON SERENIS ARCHIDVC
ABRCANIS CVRIE AC CR
PECTVS HANC ARCEM TA
OPERE INSTAVRAVIT LAM
TATIS AC DOMESTICE LA
CONSECRAVIT ANO CH

DEO OPT MAX VNO ATO TRINO AVSPICE

GEORGIVS KEVENHILLER IN AICHELBERG SIGIS F AVGVSTINI FOALI PR
L BARO IN LANDSCRONET WERNBERG DN FLA RED H HOFENOSTERVITZ
HEREDITARIETEM ET SVPERVAIC DEB CARINTH SCVTICER AVGVSTISSIMO

CASAPENDIT MAXIME PRO DOLPHINA CONSIL CAROLI AVS TRIA EX
ARCHIDVCIS STIR CARINTH CARN AB ARCANIS ET CVBICVLIS EIVS
DEMO SVPREM AVLA MAGISTER PRÆSES CARINTHIA ET PISINI CO
MITAT PRÆFE • 1600 SVA SVORVM MAXIMEQ REIP COMODA

MITATVS ARCEM HANC SVIS SVIS INSTAVRAVIT MVLTIS CIVI
XIT PROPVGNAVLIS MVNIVIT ARMAMENTARIO INSTRVXIT REDI
TIB AVXIT IDEM FILLIS POSTERISQ SVIS OMNIB IN PRIMIS DEVM
DE PETVO PROPITIVM SINCERE PRÆCATVR IN SVPER MANDAT
EDICITO ARCEM HANC NE DE SVA NOMINE FAMILIA VNO
EXCIDAT EAM VNO CVIQVAM NE VENDVNTO NE DONANTO NE
PERMVANTO NE DOTIS ALIOVE NOMINE OBLIGANTO PROPIG
NORE NE TRADVNTO NE DIVDVNDI QVIDEM NEQ ELOCAN
DI AVT VULO DENIQ MODO ALIENANDI POTESTAS ESTO
EOSDEM ETIAM MONITOS ET ROGATOS VULT CHRISTI
ANAM RELIG PIE ET CASTE COLANT VIRTVTEM AMPLEC
TANTVR SOBRIETATEM MAXIME TVM ILLVD ANIMO PERCEPTV
FIXVMQ TENEAANT CONCORDIAM PIETATE STABILITAM VNAM
ESSE INEXPVGNABILEM ITAQ SVI MEMORES BENE BEATE Q
NT VALEANTQ

AN • CIQIO LX XVI • CAL IAN

NET

MEMORIA PERP
DNI CAROLI AVS IN BURG STIR
CARIN CARNIERE OPTIMIPRINCIPIS
LOCVM HVICET SVA IPSIVS PRÆSENTIA
ET IMAGINE SVI ORNANTIS DECORAN
TISQ GEORG KEVENHILLER L BARO
PRÆSES PROVINCIÆ
IMPERIO ILLVS BENE PRÆCATVS
M Q M T P C
AN A CH IN CIQIO LX XIX

Hochosterwitz, Burg (PB St. Veit
a. d. Glan, K)
Ensemble von Bauinschriften
des Georg Khevenhüller
1575-1583

Hochosterwitz, Burg (PB St. Veit a. d. Glan, K)
Gedenkschrift und Porträtbüste Erzherzog
Maximilians des Deutschmeisters, 1576



Hochosterwitz, Burg (PB St. Veit a. d. Glan, K)
Bauinschrift und Halbfigurenporträt des Georg
Khevenhüller, 1580/82



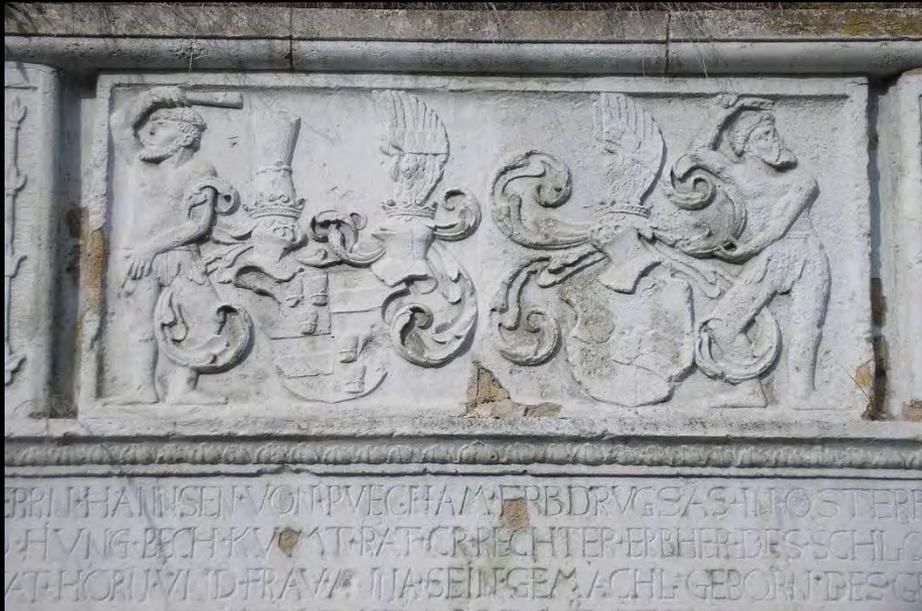
Schloß Horn (NÖ)
Bauinschrift des Hans von Puchheim
1539

IS 39 IAR IST DVIRICH GOTTES RECHTER ERBHERR DES SCHLOS
GNADT VON HERRN HANSEIN VND STAT HORN DUSE PORTEIN
VON PVECHAM ERBDRVXSES IM ERPAVEN DES HAB GOTI LOW
ESTEREICH RÖ - VNE - VND - PEHM SEY VITERTA DER OBERKMET
KI^S ME^T RAT VND PEYSZER IM DEN SY TREGT DAS SCWERT
LANTBRECHTEN IN OSTEREICH MIT V SVST SY DIET GOT DAVT

IS 39 IAR IST DVIRICH GOTTES RECHTER ERBHERR DES SCHLOS
GNADT VON HERRN HANSEIN VND STAT HORN DUSE PORTEIN
VON PVECHAM ERBDRVXSES IM ERPAVEN DES HAB GOTI LOW
ESTEREICH RÖ - VNE - VND - PEHM SEY VITERTA DER OBERKMET
KI^S ME^T RAT VND PEYSZER IM DEN SY TREGT DAS SCWERT
LANTBRECHTEN IN OSTEREICH MIT V SVST SY DIET GOT DAVT

[...] DVIRICH GOTTES GNADT [...] RECHTER ERBHERR DES SCHLOS VND STAT HORN

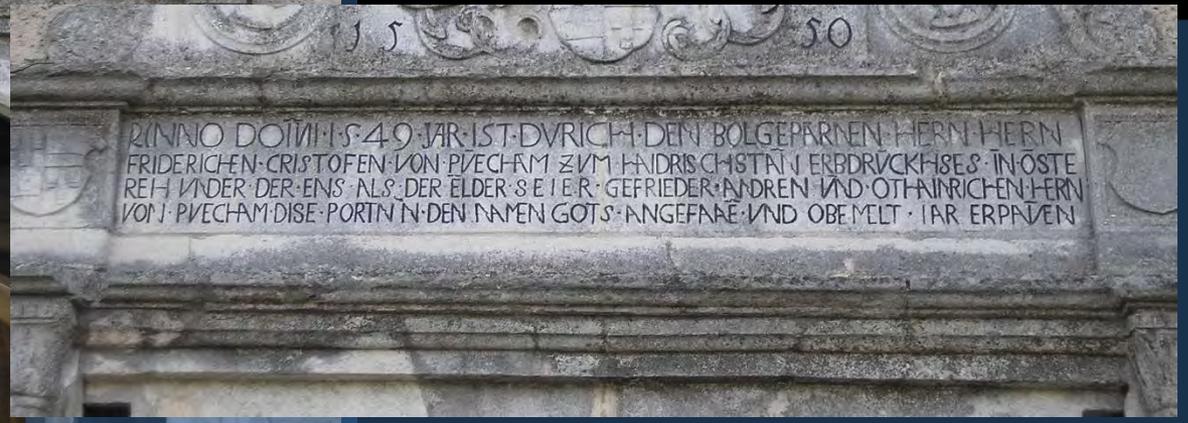




Horn (NÖ), ehem. Stadttor mit
 Bauinschrift des Hans von Puchheim
 1541
 Portal des Bürgerspitals, um 1540



Heidenreichstein (PB Waidhofen a. d.
Thaya, NÖ), Burgportal, 1549/50



[...] *ALS DER ELDER SEINER
GEPRIEDER*
[...] *IN DEN NAMEN GOTS* [...]

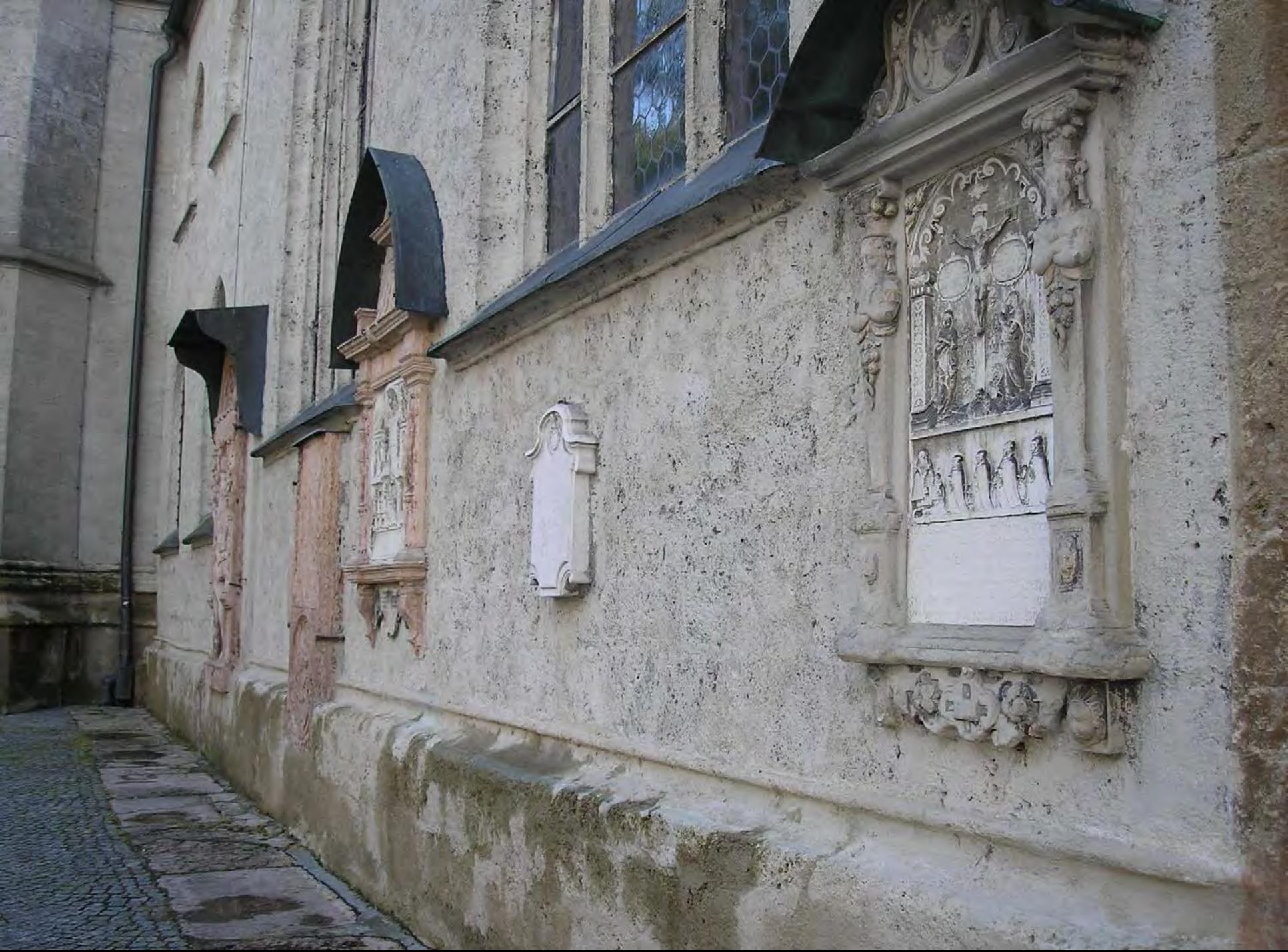


Mautern, Schloß (PB Krems, NÖ)
Bauinschrift des Passauer Bischofs
Wolfgang Graf Salm
1551



Grabdenkmäler des 15. und 16. Jh. an der Pfarrkirche Braunau



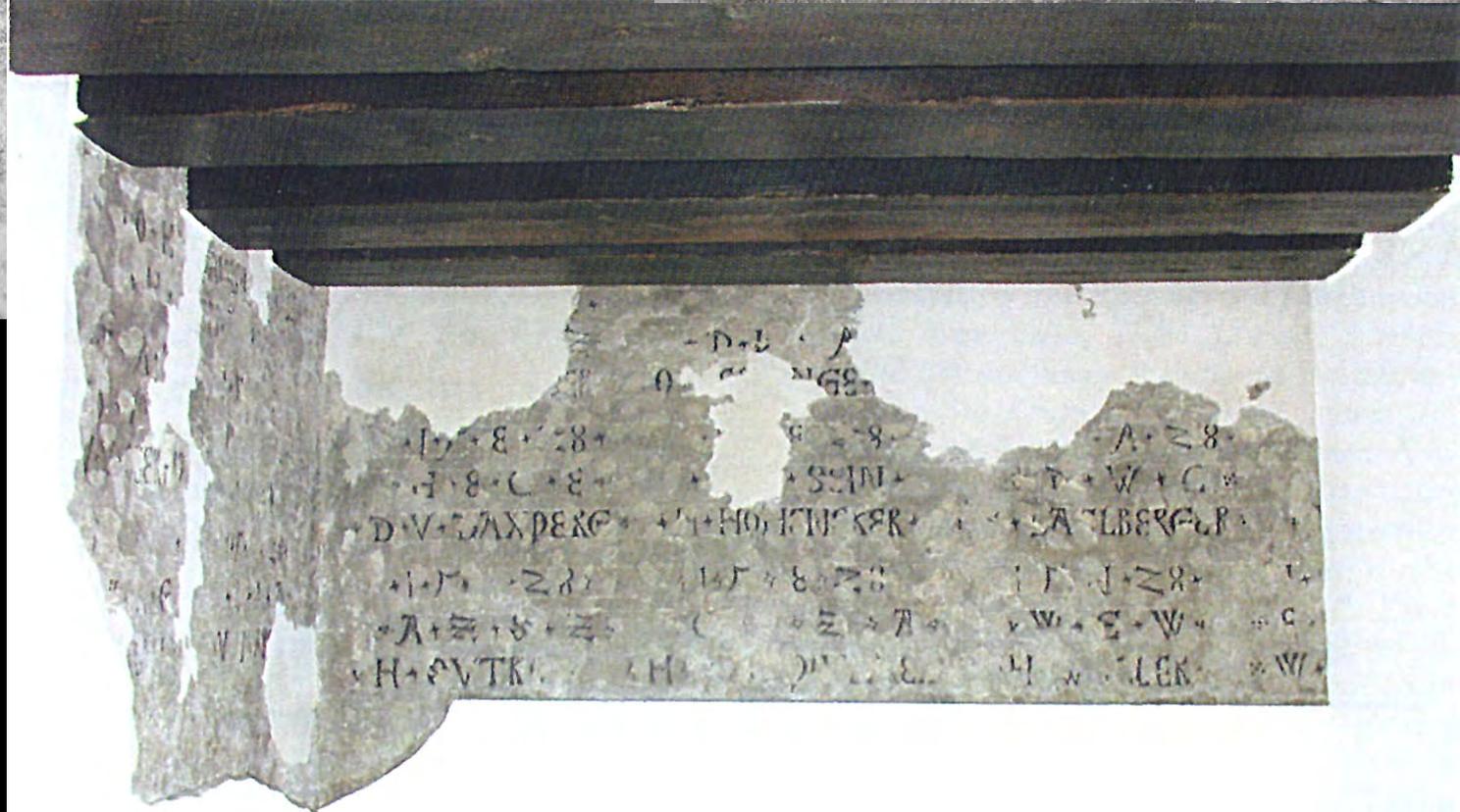
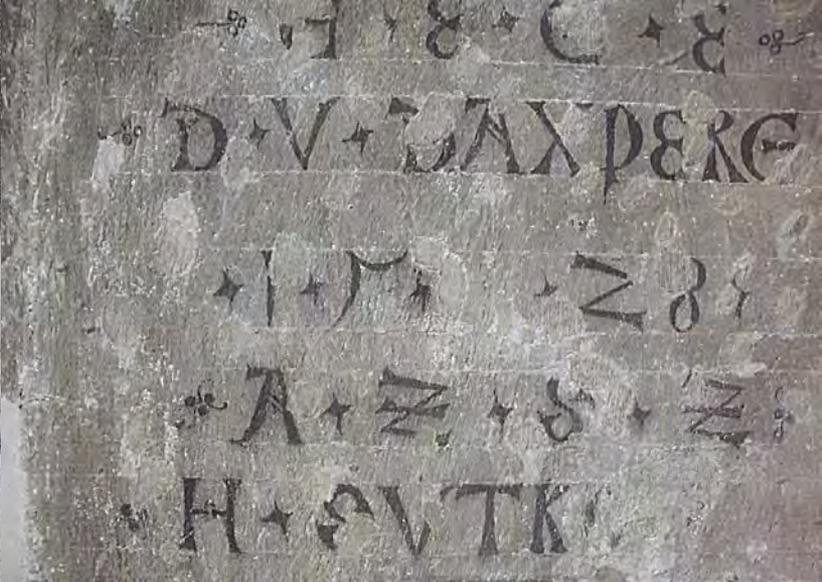




Epitaphien der Eva Wagner und des Urban Schlundt, Pfarrkirche Stein an der Donau



Wiederverwendung eines römischen Grabsteins von 1515, Gmünd im Lavanttal



Namensinschriften
 zweier
 "Stubengesell-
 schaften" in Krams
 und Eferding, 1472
 und 1528

Wann diltu stant verhalten hat
Wann diltu stant verhalten hat
Wann diltu stant verhalten hat
Das die beschreiben im Monat August
berkehrung kaiserlichen König Maximilian
Da von Trübe gepurde erlangen war
Famulent Hundert und am Jar
SVM·NOTA·QVANTA·FVIT·VNDARVM·CONSPICE·MOLES·
PALVSTRIS·VATES·CVIVS·AVIS·FVERAT·
QVE·TANTO·SEDI·MESTISSIMA·TEMPORE·TRISTIS·
DILVIVM·QVANTO·TEMPORE·TRISTE·FVIT·

Bilinguale Inschrift auf das Donauhochwasser in Linz, 1501

INTESTINA CIBANT FRIDERICI HAC CESARIS VRNA
ET COR QVOD SACRO PREFUIT IMPERIO
QVINQVAGINTA ANNIS RHOMANV REXERAT
ATQVE VNO SEMPER TEMPORA PACIS
VIXIT ANNIS SEPTVAGINTA OCTO MENSE VNO
EXCESSIT HVMANIS ANNO SALVTIS MXX
VICESIMA QVARTA AVGVSTI

INTESTINA CIBANT FRIDERICI HAC CESARIS VRNA
ET COR QVOD SACRO PREFUIT IMPERIO
QVINQVAGINTA ANNIS RHOMANV REXERAT ORBEM
ATQVE VNO SEMPER TEMPORA PACIS AMANS
VIXIT ANNIS SEPTVAGINTA OCTO MENSE VNO DIEBVS
EXCESSIT HVMANIS ANNO SALVTIS MXXCIII DIE
VICESIMA QVARTA AVGVSTI



Grabplatte vom Eingeweidegrab
Kaiser Friedrichs III. in Linz, 1493

CHRISTE POTENS SCOPVLV TIBI DEDALIS ARTE IOANNES
OBTVLIT HERCZ HEIMER CRIME VT OME DEMAS
PRO MISERIS ANIMIS STATVIT VENERARE TONATIS
MISSAM QVAM LVNE LVX CITET ORE PIO

Altarstifterinschrift des Hans Herzheimer, Traunkirchen, 1508

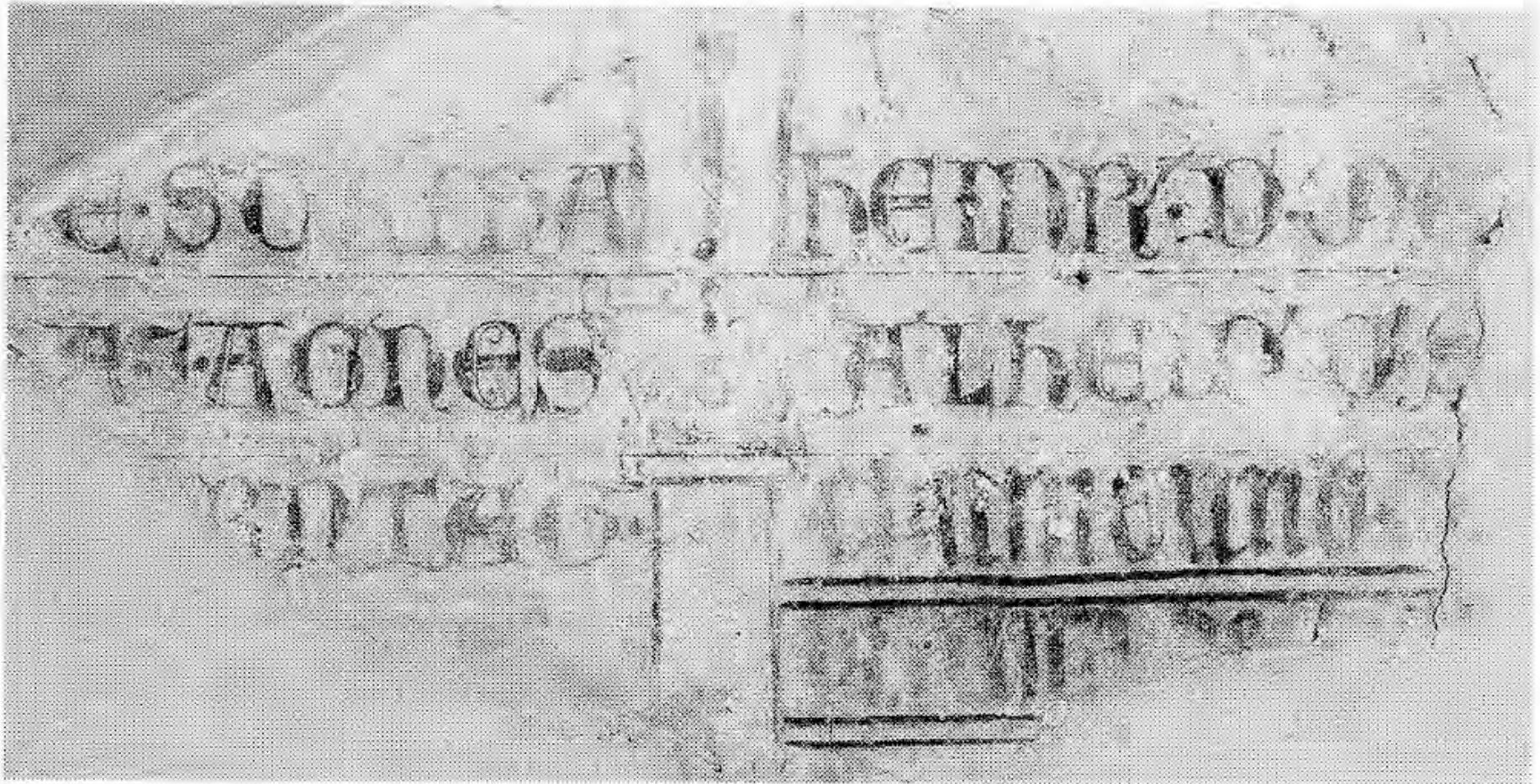
Votivopfergabe, ehem.
Servitenkloster Maria Langegg
(Niederösterreich), 1642

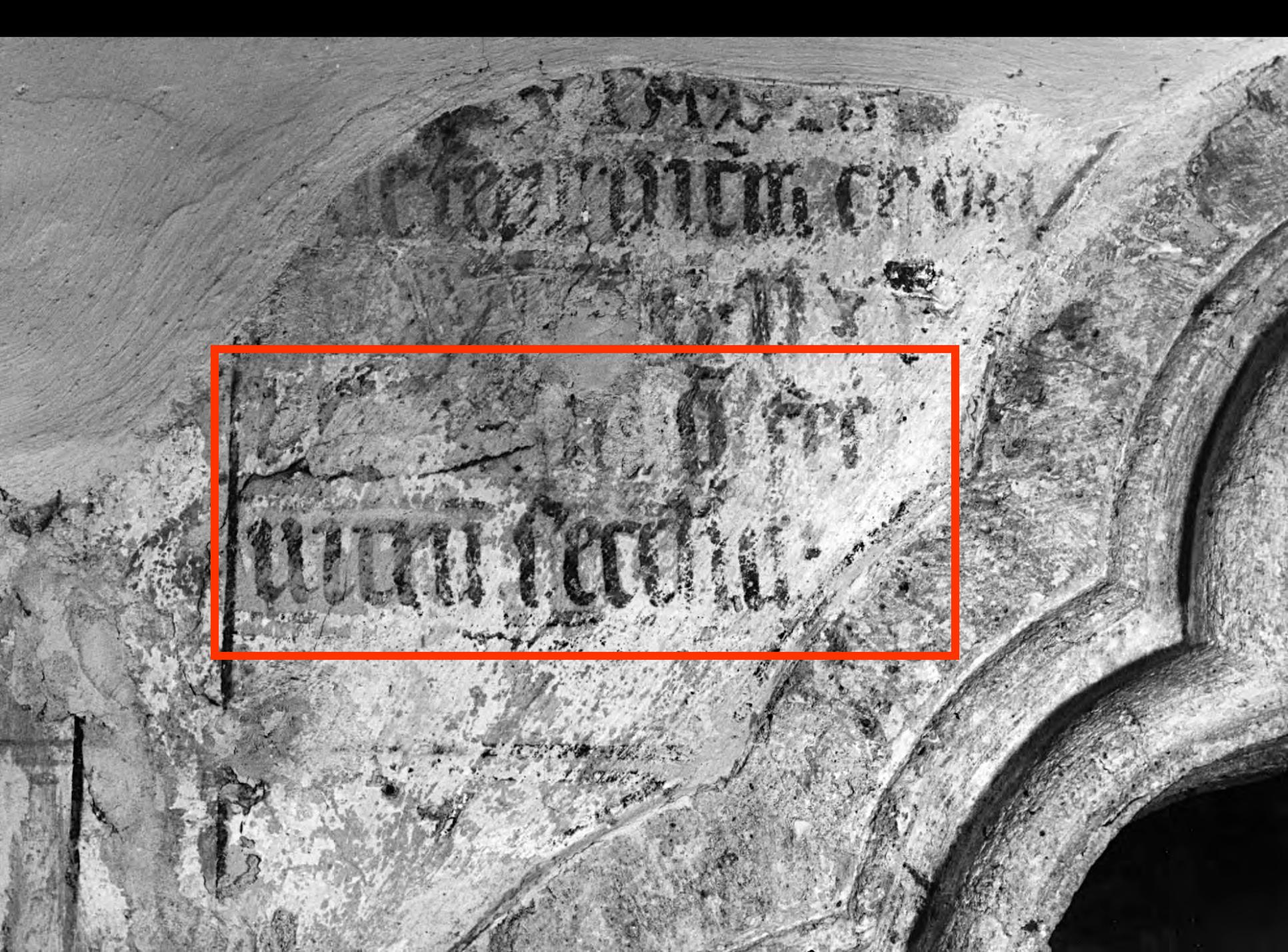




Anniversarnotizen im Kreuzgang der
Zisterzienserabtei Wilhering (Oberösterreich),
1. Dr. 14. Jh.

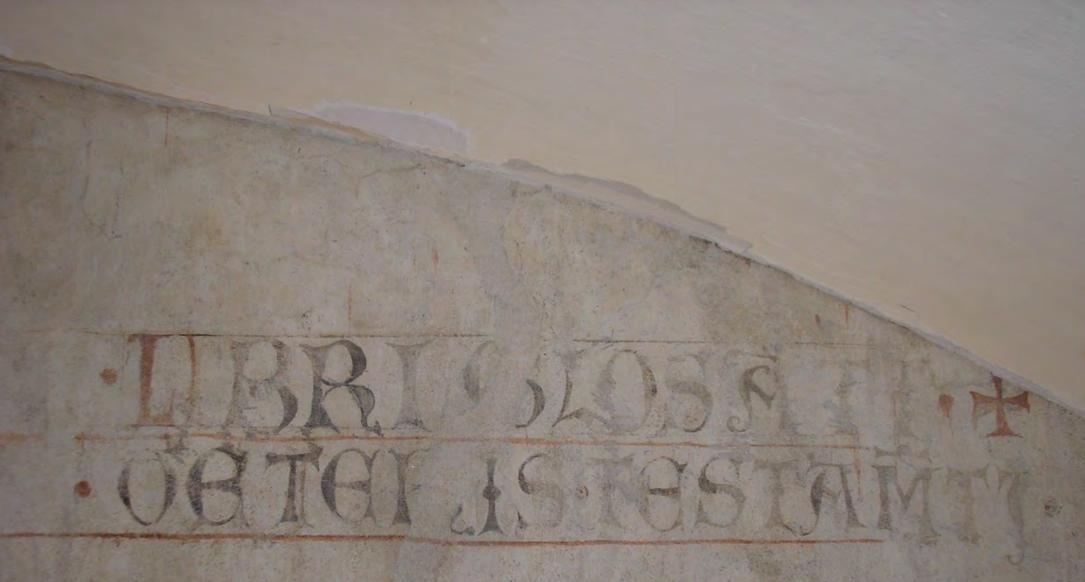
Anniversarnotizen im Kreuzgang des ehem.
Dominikanerklosters Krems (NÖ), um 1300





ΕΠΙ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ
ΑΓΙΑΣ ΤΗΣ ΠΑΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΙΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΑΘΟΛΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ
ΑΜΗΝ

Stadtbibliothek Krems
(NÖ), ehem. Bibliothek des
Dominikanerklosters
Krems,
Bibliotheks-Tituli und
metrische Didaxe, um 1300





Gedenkstein
des Hans
Herzheimer,
ehem.
Benediktine-
rinnenkloster
Traunkirchen
(OÖ), 1504
(?)

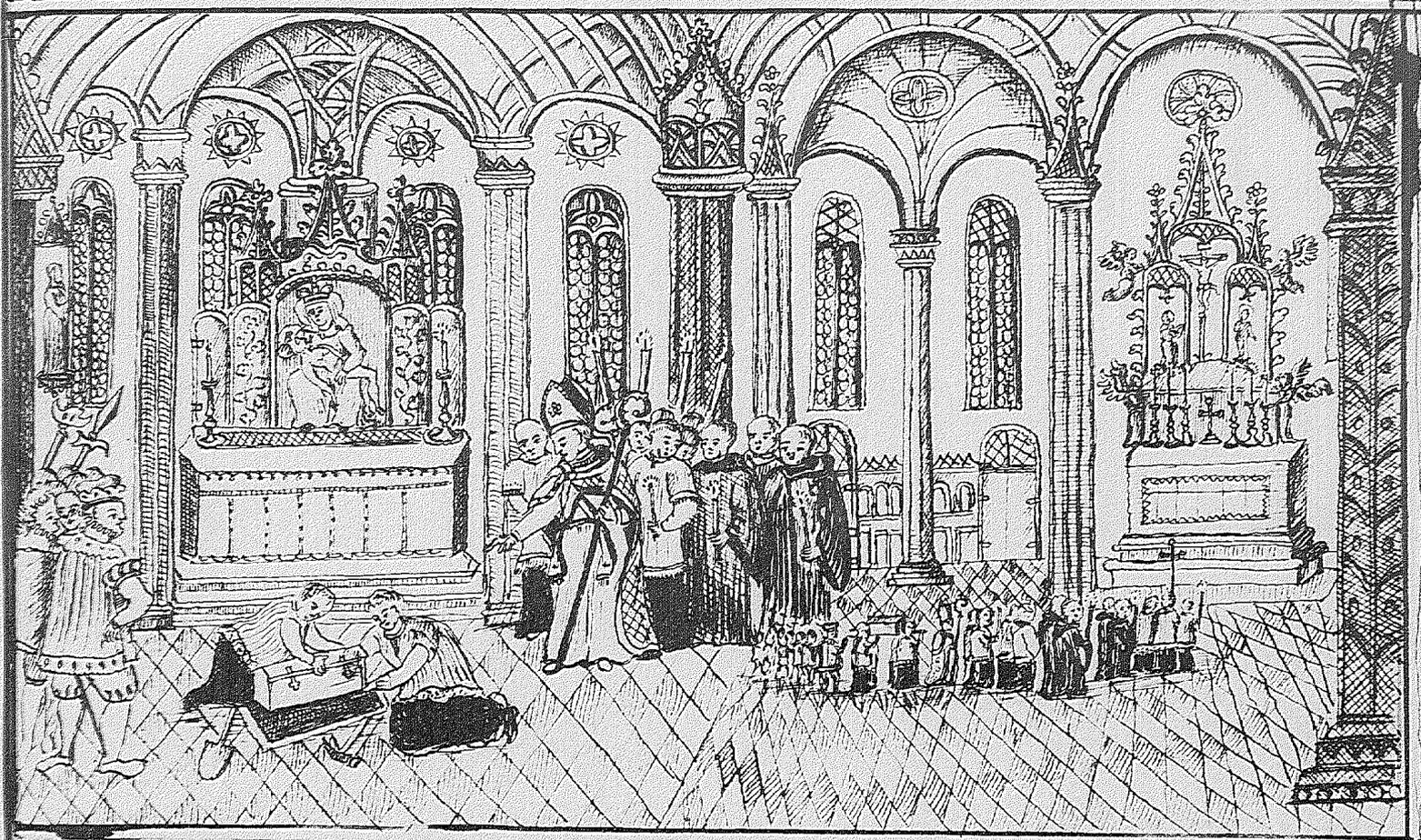
CHRISTE ROTENS SCOPVIV. TIBI DEDALIS ARTE IOANNES
OBTVLIT HERCZHEIMER CRIME VI COME DEMAS
ROMISERS ANIMIS STATVIT VENERARE TOMATIS
MISSAM QVAM LVNE LVXCIVET ORE RO

Gedenkstein
des Hans
Herzheimer,
Frauen-
chiemsee,
1502 (?)



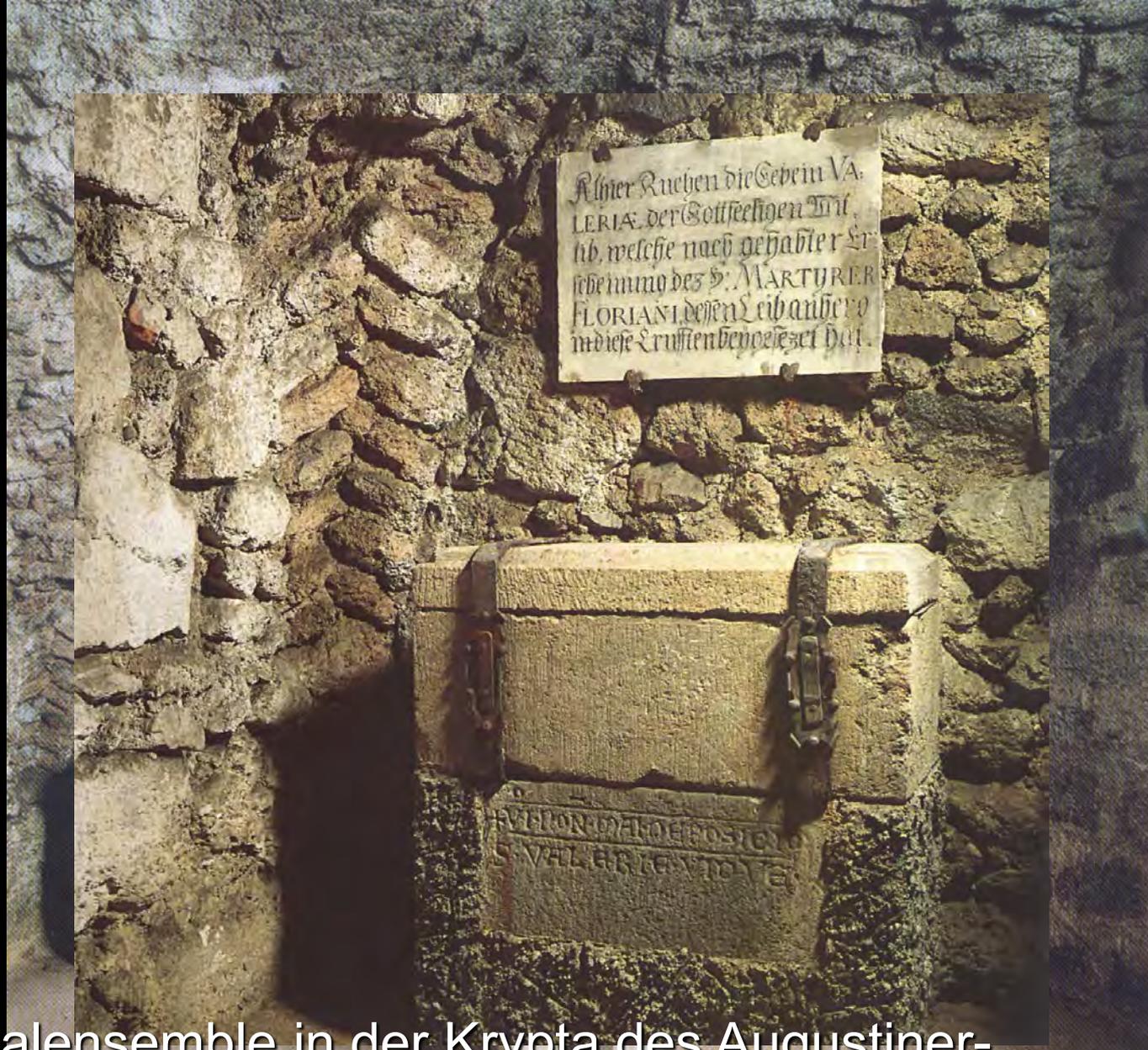


Fragment vom
Epitaph des Dr.
Johannes
Fuchsmagen,
ehem.
Augustiner-
Chorherrenstift
St. Dorothea in
Wien, (nach)
1510



Kopiale
Überlieferung:
Gemälde (?)
aus der Zeit
Abt Michael
Herrlichs mit
Szene der
Auffindung der
Gebeine
Bischof
Altmanns von
Passau in der
Göttweiger
Krypta

1300 In die S. Quirini chartaris tempore Dni Ulrici Abbatis Gottwicensis serenissimus Princeps Dnus Rudolfus Dux Austria venit in Gottwico querens corpus Dni Altmanni, inveniendumque per Dnum Ulricum abbatem predicti monasterij sub ara S. Crucis deposuit. Historia hoc inter fabulosa reputatur cum Anno 1200 Henricus 4us nonvero Udalricus regimen abbatale tenuit.



Memorialensemble in der Krypta des Augustiner-Chorherrenstifts St. Florian (OÖ), E. 13. Jh. bzw. nach 1722 (?)

Die Spinn sind jener alt abgeleiteten
Schriften so in der ersten gebürt des Schriften.
Wümbes Ihr Leben beschloffen und diesen orth
Annoch vor zeitigen FLORIANI zu Ihrer
Küchhoff entwert haben es würden deren
Mit einem Kreuz bezeichnet in dreij grüben
Eine solche menge gefunden das bis so
Waagen darmit angefüllt worden

ahlftein.wel:
Abrechnung des
undenenalten
gang Ziess unter
liegenden gefunden be
weise inlich der je
der Seilige Mar
den L. nuss Fluss
vorden



RYMIRON·O·A·I·O·E·R·O·S·I·C·I·O
S·V·A·L·E·R·T·E·V·A·D·V·E·L

Alhier Ruehen die Gebein VA:
LERIAE der Gottseeligen Wit:
tib, welche nach gehabter Er:
scheinung des S. MARTURER
FLORIANI, dessen Leib anhero
in diese Erufften beygesezet hat.

Alta

Werden ausbehalten die Ge:
bein WILBURGIS einer Gottseeligen
Jungfrau, welche nach dem Sie bei
41 Jahr alhier zu S. FLORIAN Freiwil:
liger verschlossen gewesen mit geistlichen Erschei:
nungen und andern unzählbaren Gnaden über:
hausstes wundervolles Leben gefiehr hat end:
lich dasselbe den 11. DEC. A. 1289 mit un:
gemeinen Rues der Heiligkeit geendet

Gläserner Trinkbecher eines Abtes,
Benediktinerabtei Altenburg (NÖ), 1. H. 16. Jh.





Sogenannter Brautbecher der Margarete „Maultasch“, Ambraser Sammlung

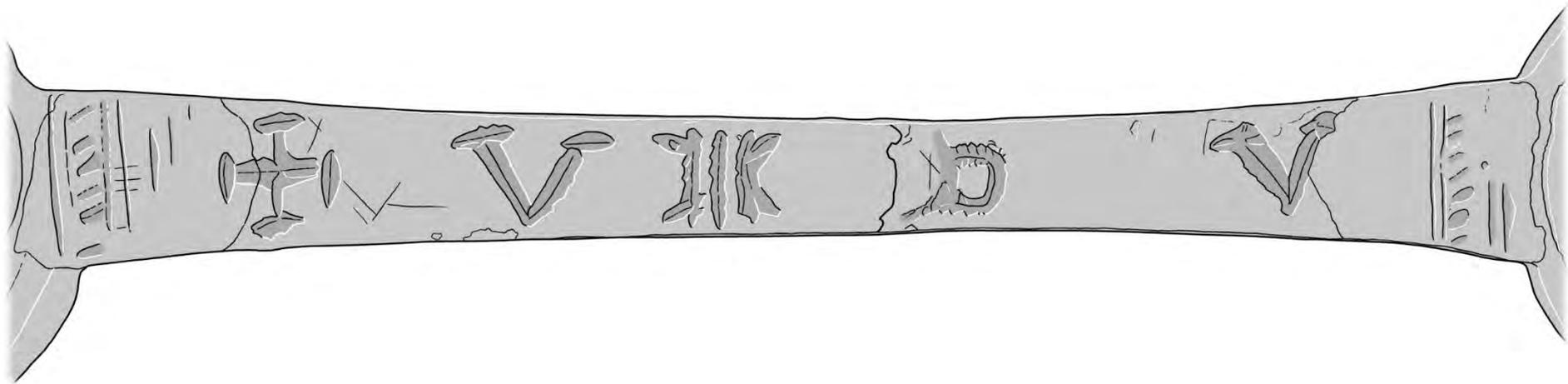




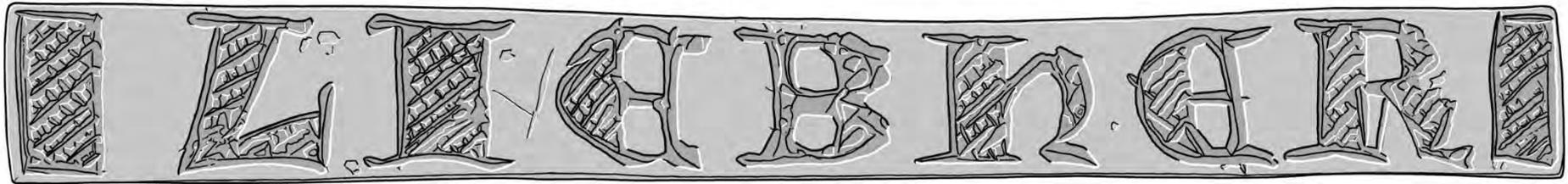
Buchsta

Wortdevise, tlw. retrograd, Ring Nr. 5/27

Apotropäischer Spruch, konsequent rückläufig, Ring Nr. 9/162



Ring Nr. 57: Folge von Buchstaben (tlw. retrograd) bzw. buchstabenähnlichen Zeichen, kein erkennbarer Wortsinn



Ring Nr. 60: namensartig verkürzte Apostrophe



Ring Nr. 74:
Buchstabenfolge ohne
erkennbaren Sinn

Ring Nr. 128: Ornamental
alternierende
buchstabenähnliche
Zeichen als Dekorelement



Ring Nr. 133: Buchstaben bzw. buchstabenähnliche
Zeichen als Dekorelement





Becher Nr. 12: abweichende Gestaltungsmerkmale an ein und demselben Stück: links oben betonte Flächigkeit durch dicht gesetzte Gravuren, begleitende Haarlinien an Balken, feine Sporen bzw. gegabelte Schaftenden; rechts unten reine Konturlinien mit Ausnahme der Cauda des R





Becher Nr. 139:

+ DAFVR / · IST · DER / · DIENEST / · GVT

DEN / · MAN · VROWEN · TVT



Becher Nr. 140: + VROWE/N · VRAEVD/E · DEV · GE/STEI · SO · W/EIN ·
VRAEVD · ARGET



A close-up photograph of a golden helmet, likely from the Bronze Age. The helmet has a rounded, dome-like shape. A prominent decorative band runs horizontally around the middle of the helmet. This band is intricately engraved with a repeating pattern of stylized, leaf-like motifs. The metal surface shows signs of age, with some darker spots and a slightly uneven texture. The lighting highlights the metallic sheen and the depth of the engravings.

Doppelkopf Nr. 136/138: Diskrepanz zwischen hohem Anspruch auf dekorative Wirkung und nicht restlos sorgfältiger Ausführung



+ GRO[.]Z · TRV[....]

Schatztruhe

+ MACHT





Schaft des Vortragekreuzes des Olmützer Bischofs Jan (VII.) Volek, 1334,
Schatzfund von 1889, Praha Nové Město, Na bojišti Nr. 463/II