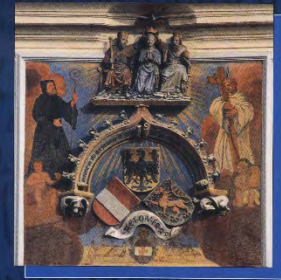
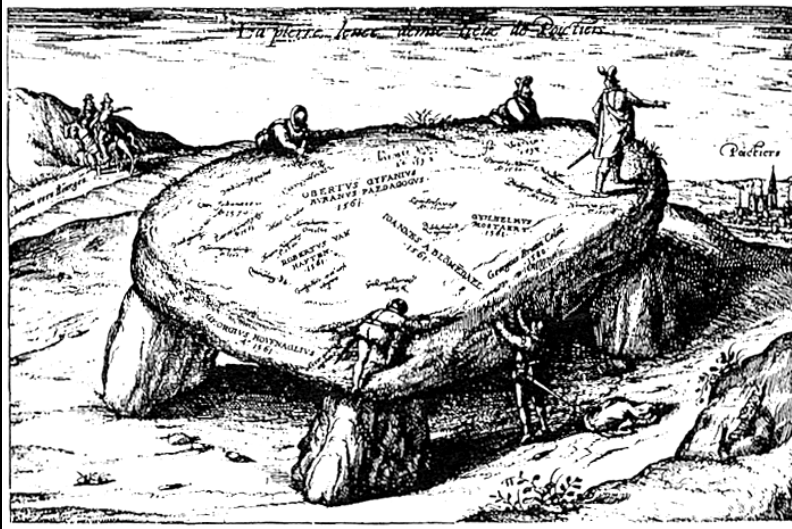




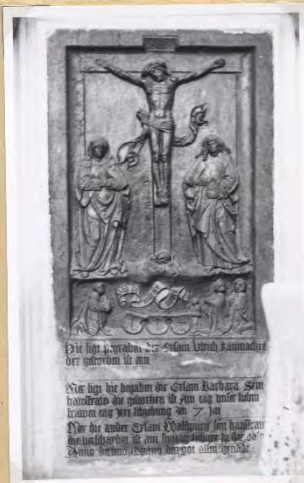
Inter reliqua antiquitatis fragmenta ad manus me venit pictura  
 rudi penicillo designata in hanc formam unde et agnus aut quoniam  
 finem facta sit de facto restitit ex inscriptione qua valde brevis est  
 necnon allegatur quod dicitur de... prima eius uxor  
 Albertus Dux austrie et Elisabeth de... prima eius uxor  
 et Beatrix de Nuremberg conthionalis eius, ex hac cognoscitur  
 quod prima figura in habitu militari... complexis quibus albat, pennis  
 habent in capite galeam cum corona in dorso galeam coronatam  
 cum laciniis albi et nigri coloris cum coronâ de super et aquile  
 circa profanibus plumis fieri... coloris adindeo dicitur et  
 Albertus III Dux austrie natus anno 1040 filius Alberti 2 di uxore  
 -mento sapientis. Et contractus qui quondam fundator fuit  
 Carthusie Gemmicensis. Hic Albertus Dux habuit reuerentia



Die Inschriften der Stadt Wiener Neustadt

VERLAG DER ÖSTERREICHISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

# Epigraphik (Inskriptionskunde) des Mittelalters und der Neuzeit



Epigraphik: O fili dei unigeniti nostri  
 Tu hinc pascoribus tuo spem nobis commiseris  
 tuo pascoribus est unum  
 Mox hinc tuo regno ubi tu spem nostram ducis  
 pascoribus tuo pascoribus est unum tuo regno  
 pascoribus tuo pascoribus est unum tuo regno  
 Mox hinc tuo regno ubi tu spem nostram ducis  
 pascoribus tuo pascoribus est unum tuo regno  
 pascoribus tuo pascoribus est unum tuo regno



INSCRIPTIONES SACROSANCTAE VETVSTATIS  
 NON ILLAE QVIDEM ROMANAE SED  
 TOTIVS FERE ORBIS SYMBOLO ET VOTO AC NATA  
 MA INGENIUM ET RE AERIS CONSTITUTIO FELICITER INSPICITUR  
 MAGNIFICO VIRO DOMINO RAYMUNDO EVGGERO INVICTO  
 RIMORVM CABRARE CAROLI QVINTI AC FELIX  
 RIMORVM RAYMUNDO REXIS GABRIELI BONONIA ILLUSTRIS  
 PONTIFICI INCOMPETIBILI PONTIS APOSTOLICI SUFFRAGANEO REGIS  
 ITALICIS DAPHTHOLACI AMANTISSIMO PONTIS D. G. D.



ENGELSTADT IN ANDREWS P. ASPAN, ANNO M. D. XXXIII

Epigraphik: Kompositum aus epi- (auf) und graphein (schreiben)  
Nachantike Epigraphik ist (ähnlich der Paläographie der Neuzeit)  
eine der jüngsten im Kanon der Hilfswissenschaften etablierten  
Disziplinen

Epigraphik des griechisch-römischen Altertums dagegen ist eine  
der ältesten Hilfswissenschaften überhaupt (humanistische  
Inchriftensammler des 15. Jh.)

Grund: antike Inschriften (original und kopiaal überliefert) sind in  
der Regel die einzigen schriftlichen Quellen zu Rechts- und  
Alltagsgeschichte des Altertums.

Mittelalterliche und Neuzeitliche Inschriften dagegen sind nur eine  
Quellengruppe neben vielen anderen.

Spezifikum ist aber die bei ihnen wesentlich größere Bedeutung  
des Anbringungszusammenhangs: Handschriften und Urkunden  
sind mobil, Inschriften dagegen zumindest ursprünglich für einen  
ganz bestimmten Anbringungsort vorgesehen. (Mediale und  
kommunikationstheoretische Aspekte haben besondere  
Bedeutung)



Während die Humanisten zunächst fast ausschließlich an antiken Inschriften als historischen Quellen interessiert waren, benützen (adelige) Genealogen nachantike Inschriften ab dem ausgehenden 15. Jh. häufig als Quelle für faktische (biographische) Daten (z. B. Jakob Mennel für die Genealogie Maximilians I.). Naheliegenderweise konzentrieren sich diese Recherchen hauptsächlich auf Grabdenkmäler, die auch aus poetologisch-literarischen Gründen bald humanistisches Interesse finden. Metrische (Grab-)Inschriften des Mittelalters wurden schon parallel zu den antiken Inschriften von den Humanisten gesammelt, jedoch nicht als historische Quelle, sondern als Pool vorbildhafter (epigrammatischer) Dichtung.

# Literarische Hunde-Epigramme des Justus Lipsius

# Epitaph des Hundes „Delphin“, St. Veit im Mühlkreis, 1612

254      INSCRIPTIONES  
 gno cum labore, ita cum singulari laude  
 & omnium expectatione in lucem edita.  
 Hic edito Reginae MARIAE harum regio-  
 num inferiorum Moderatricis compul-  
 sus, Louanio Tridentum accitus, ex Belgis  
 facile primum locum obtinens, Conci-  
 lium non modò plurimum exornauit, sed  
 & strenuè promouit: in quo quantum Fi-  
 dei Catholicae ac Orthodoxae ardorem  
 declararit, nouerint qui ei ad stipulati sunt  
 sanctissimi doctissimi que Patres. Tandem  
 ætatis, pietatis ac sapientiae fastigium ad-  
 eptus, verè Christo sponsaque eius Eccle-  
 siae est immortalus. Nam grauissimorum  
 (quibus Hispp. Rex PHILIPPVS destineba-  
 tur) negotiorum causa Bruxellam Lona-  
 nio euocatus, frustratis omnium bono-  
 rum suspiriis, vitæ ac molestiis finem im-  
 ponens, missò factò Hispp. Rege, lubès in  
 supremi Dei Regis æterni fenatum subue-  
 ctus est, anno Domini M. D. LIX. Martii II.  
 ætatis suæ verò LXXI. Pauperibus omnium  
 bonorum suorum hæredibus institutis.

AD PICTAM IMAGINEM CL.  
 V. HIERONYMI BVSLEIDIANI, præpositi  
 Arienfis, & Cõsiliarii regis Catholici, qui  
 magnis impendiis instituit collegium  
 Trilingue.

Auf. Trilingue.  
 D. E. Nomini BVSLEIDIANI proximum primo decem,  
 raf. Itane nos orbas, virenti raptus aeo HIERONYMI  
 Rote. Littera, genus, fenatum, aula, plebs, ecclesia,  
 rod. Littera, genus, fenatum, aula, plebs, ecclesia,  
 Aut suum fidus requirunt, aut patronum flagitant.

255  
 ET MONVMENTA BRABANT.  
 Nescit interire, quisquis vitam honeste finijt.  
 Sana virtutum pereunni viuet vsque posteris.  
 Eruditio trilingua, triplici facundia  
 Te laqueatur, cuius opibus restituta, restituit.  
 Obijt anno Christi M. D. XVIIII.

In platea CASTRI ante ædes D. Gasparis  
 Roelofs cuidam lapidi insculptu legitur:  
 Terra Vana est VECTVS Lapis Iste VINIS,  
 CVPVS qV Inte qVIDeM Caro Le VICtor eras.

In vertice alterius domus,  
 propè S. Catharinam.  
 Omnes stulticia leges & iura sequuntur:  
 Omnes stulticia sub ditione manent.  
 Omnia mundana vana.

Ad portam S. Spiritus interiorem.  
 Sic  
 In EDIBVS CL. IUSTI LIPSI  
 vides depictos tres Canes cum  
 hac inscriptione.

Saphyrus catellus, gente Batanus, cor-  
 pore albet, capite auribusque purpurat,  
 discrimine tamen albo à summo eo, inter-  
 aures, cuneatim ad os descendente. Senecio  
 nunc est, & tredecennis: cum in flore,  
 pulcherrimus & lepidissimus caulorum.

Gemma dedit nomen, sum verè gemma catellu,  
 Quot quot terra habuit Belgica, habebit, habet.  
 Tale decus vultus, talis venus, adde lepores  
 Ingenij, humanum qui sapiant Genium.  
 Es sane est aliquid mi hominis. vis argumentum?  
 Vina bibo, & vino nata me habes podagra.

MORSVLVS



Gelehrte epigraphische Dichtung – Inschriften als späthumanistische literarische Gattung



ROMANAE·VETVSTA  
TIS·FRAGMENTA·IN·  
AVGVSTA·VINDE  
LICORVM·ET·  
EIVS·DIOE  
CESI·

*Aput Aedem Sacrae maioris Ecclesiae  
Augustensis supra Coemiterium.*

·D·M·ET·  
PERPETVAE·SECVRITA<sup>TI</sup>·  
OB·MEMORIAE·  
PVSINTI·ET·  
VICTORINAE·SOCR<sup>S</sup>·  
ET·PVSINNAE·  
CONIVGI·DVLCIS  
SIMAE· TVS

*Campoduni Aug. Dioecesis in publica Salis taberna*

LVCIANO·EVGILI  
ANO·FILIO·CARIS  
SIMO·VIXIT·ANNOS·  
XIX·LVCIANVS·ING·  
PATER·FECIT·S·S·

*Acclamatio publica ad Inuictum Caes Maximilianū. P. F. Augustum Iulianae  
Peutingerin Puellae Augustensis nactae tunc Annos. III. M. X. Dies. XXIII.*

*Vrbs Augusta Vindelicorum. Sacratissime Caesar. unde michi origo est. Diuo  
Augusto olim dedicata. atq; ab eius priuigno Decimo Druso Tib Neronis et  
Liviae Drusillae Fil. restituta. a te nūc Optimo Sacri Ro Imperii Moderatore  
mirum inmodum aucta atq; amplificata est. Bonū Faultum que Maieitati Do-  
mū que tuae. sic enim nos perpetuā felicitatem et loeta huius rei publicae praer-  
cari actinamus. Senatus ergo Maiestatem tuam. cōsciens cum Populo Au-  
gustensi consalutat Patrem Patriae.*

*M. T.*

*Obseruandissima Iuliana Dixi*

·FINIS·

ANNO·CHRIST·SALVT·M·D·V·  
VIII·KLS·OCTOBR·ER  
HARDVS·RATOLD<sup>S</sup>  
AVGVSTENSIS  
IMPRES  
SIT·



# INSCRIPTIONES

VETVSTÆ, ROMAN. ET EARVM FRAGMENTA, IN AVGVSTA VINDELICORVM, ET EIVS DIOECESI, CVRÆ ET DILLIGENCIA CHVONRADI PEVTINGER. AVGVSTANI, IVRIS, CONSVLTI, ANTEA IMPRESSÆ, NVNC DE NVVO REVISÆ. CASTIGATÆ. SIMVL ET AVCTÆ.



*Ex libris Salomonis  
Nrih zain*

M. D. XX.



INTRA VRBEM AVGVSTVBPORTA DVIRGINIS FRAGMENTVM



INCOLV,  
III·IMP·V·COS  
TOTIVS·QVE  
VSSVRVS,

## ACCLAMATIO PVBLI

CA AD INVICTVM CAES MAXIMILIANVM, P. F. AVGVSTVM IVLIANÆ PEVTINGERIN PVELLÆ AVGVSTENSIS NACTÆ TVNG ANNOS. IIII. M. X. DIES. XXIIII.

VRbs Augusta Vindelicorum, Sacratissime Caesar, unde mihi origo est, Divo Augusto olim dedicata, atq; ab eius priuigno Decimo Drulo Tib Neronis & Liuiæ Drusillæ Fil. restituta, à te nunc Optimo Sacri Ro. Imperii moderatore mirum inmodum aucta atq; amplificata est. Bonum Faustiq; Maiestati domuiq; tuæ, sic enim nos perpetuam felicitatem & læta huic rei publicæ præcari æstimamus. Senatus ergo Maiestatem tuam, cõsentiens cum Populo Augustensi consalutat Patrem Patriæ. M. T. Obseruandissima Iuliana DEXI



Campoduni Aug. Diocesis in publica Salis taberna

LVCIANO·EVGILI  
ANO·FILIO·CARIS  
SIMO·VIXIT·ANNOS·  
XIX·LVCIANVS·ING·  
PATER·FECIT·S·S·

Acclamatio publica ad Inuictum Caes Maximilianū, P.F. Augustum Iulianae  
Peutingerin Puellae Augustensis nactae tunc Annos. III. M. X. Dies. XXIII.

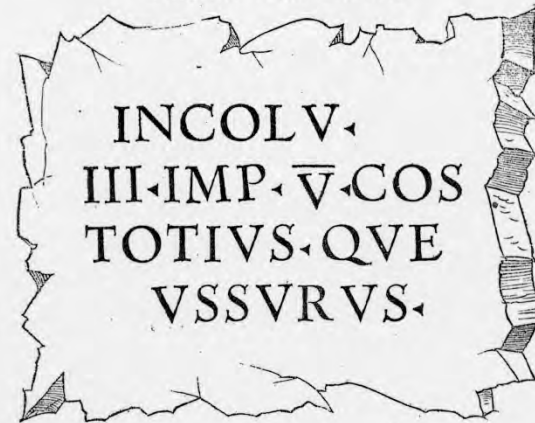
Vrbs Augusta Vindelicorum. Sacratissime Caesar, unde michi origo est. Divo  
Augusto olim dedicata, atq; ab eius priuigno Decimo Drufo Tib Neronis et  
Liuiae Drusillae Fil. restituta, a te nūc Optimo Sacri Ro Imperii Moderatore  
mirum inmodum aucta atq; amplificata est. Bonū Faustum que Maieitati Do-  
mūi que tuae, sic enim nos perpetuā felicitatem et loeta huic rei publicae praecari  
aestimamus. Senatus ergo Maiestatem tuam, cōsentiens cum Populo Au-  
gustensi consalutat Patrem Patriae.  
M.T.

Obseruandissima Iuliana Dixi

FINIS

ANNO·CHRIST·SALVT·M·D·V·  
VIII·KLS·OCTOBR·ER  
HARDVS·RATOLD<sup>s</sup>  
AVGVSTENSIS  
IMPRES  
SIT·

INTRA VRBEM AVG SVB PORTA D  
VIRGINIS FRAGMENTVM



ACCLAMATIO PVBLI

CA AD INVICTVM CAES MAXIMILIANVM, P. F. AVGVSTVM IVLIANAE PEVTINGERIN PVELLAE AVGVSTENSIS NACTAE TVNC ANNOS. III. M. X. DIES. XXIII.

Vrbs Augusta Vindelicorum. Sacratissime Caesar, unde michi origo est. Divo Augusto olim dedicata, atq; ab eius priuigno Decimo Drufo Tib Neronis & Liuiae Drusillae Fil. restituta, a te nūc Optimo Sacri Ro. Imperii moderatore mirum inmodum aucta atq; amplificata est. Bonum Faustūq; Maieitati domūiq; tuae, sic enim nos perpetuam felicitatem & loeta huic rei publicae praecari aestimamus. Senatus ergo Maiestatem tuam, cōsentiens cum Populo Augustensi consalutat Patrem Patriae. M.T.

Obseruandissima Iuliana Dixi

Diii



# COLLECTANEA

ANTIQUITATVM IN VRBE, ATQVE  
AGRO MOGVNTINO  
REPERTARVM.

Cum gratia & priuilegio Imperiali  
ad Sexennium.

M · D · XX · *CH*

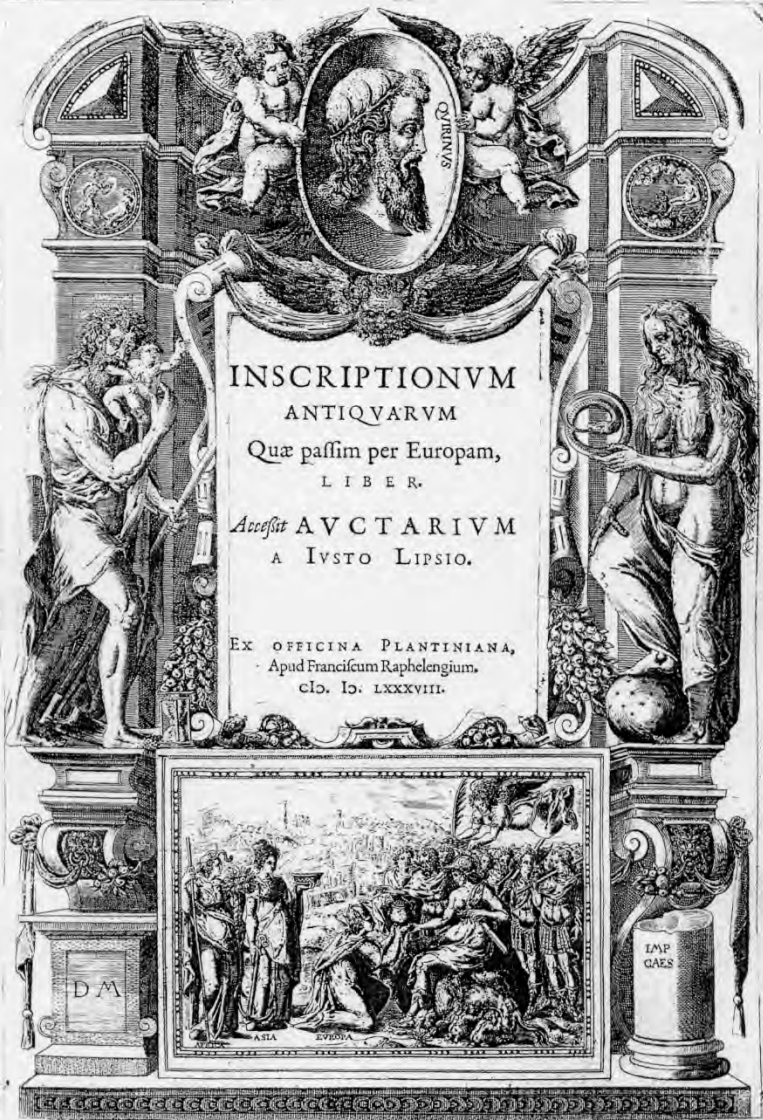




MONVMENTA  
 ANTIQVA VRBIS  
 ET AGRI BRIXIANI  
 A ME SEBASTIANO  
 ARRAGONENSI  
 PICTORE BRIXIANO  
 SVMMA CVRA ET  
 DILLIGENTIA COLLECTA

M · D · L · XIII





**INSCRIPTIONVM  
ANTIQVAVM**  
Quæ passim per Europam,  
LIBER.

Accessit AVCTARIVM  
A IVSTO LIPSIQ.

EX OFFICINA PLANTINIANA,  
Apud Franciscum Raphelengium,  
cl. d. LXXXVIII.

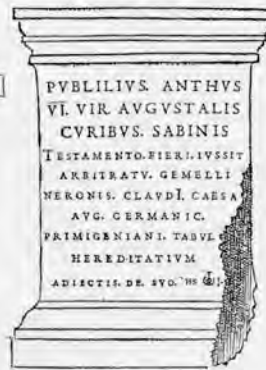


D.A.

L.M.P.  
GAES.

Prope Farfatum fluvium in Salino, 2<sup>o</sup> à castello, quod adhuc Correse  
à Caribus vocatur miliario, ad viam publicam, ex marmore castrostrino,  
& litere pulcherrime. Altius pedes 1211, Latum ped. 112.

In Civitate Castellana Falisorum oppido  
Tabula marmorea. Ego 1762. d. 15. febr.



1

PVBLIVS ANTHVS  
VI. VIR AVGVSTALIS  
CVRIBVS. SABINIS  
TESTAMENTO. FIERI. IVSSIT  
ARBITRATV. GEMELLI  
NERONIS. CLAVDI. CAESA  
AVG. GERMANIC.  
FRATRICENIANI. TABVLE  
HEREDITATIVM  
ADJECTIS. DE. SVD. 1762.

Fuit autem,  
vel milita-  
rius, nam ibi  
concurrit  
via tres: vel  
terminus in  
agrum Cu-  
rentium &  
Salinum.

Stephanus  
Vincidius  
Pignum  
Campanie  
inscripsit.

2

**HONORIS**  
IMP. CAESARIS. DIVI. F  
AVGVSTI. PONT. MAXIM  
PATR. PATRIAE. ET. MVNICIP  
MAGISTRI. AVGVSTALES  
C. EGNATIVS. M. L. GLYCO  
C. EGNATIVS. C. L. MVSYCVS  
C. IVLIVS. CAESAR. LIQCHRYSVS  
Q. FLORONIYS. Q. L. FRINGES  
VIAM. AVGVSTAM. AB. VIA  
ANNIA. EXTRA. PORTAM. AD  
CERERIS. SILICE. STERNENDAM  
CVRAVNT. PECVNIA. SVA  
PRO LVBI

In via Flaminia, 3<sup>o</sup> aut 4<sup>o</sup> lapide à Foro Sempronij, Vrbium versus, Metaurus fluvius inter duas excel-  
sas montes labitur, iuxtaq. viciatates, quam necesse fuit muniri, & pro loci natura nonnunquam fulciri: &  
in eam rem extant antiquissima murerum ex quadrato lapide vestigia, à templo 3<sup>o</sup> Maris del panis,  
voss, ad locum quem Caelli vocant. Imò ipsa montis (Apeninij scilicet) pars, quae viam occupabat, à Caes.  
Vespasiano ad 200. passus in modum arcus ac fornicis excavata est, uti sequens titulus vetustate penè  
absumptus indicat. Terra locum ipsum Farlo nunc vocant, fortassis Forum.

Ant. Merulinus & alij nonnulli  
videntur & exscripsisse.

3 **IMP. CAESAR. AVGVSTVS**  
VESPASIANVS. PONT. MAX  
TRIB. POTEST. VII. IMP. XXVIII. COS. VIII.  
CENSOR. FACIVND. CVRAVIT.

Tibure, in domo Ie. Galini Cencij.  
Ant. Merulius exscripsit.

Foro Sempronij in Piceno seu Marchia Anconitana.  
Ioannes Metellus Sequanus, ab alijs  
dicitur.

4 **C. RVSTIVS. C. F. FLAVOS. ITER**  
L. OCTAVIVS. L. F. VITVLVS  
III. VIR. D. S. S.  
VIAM. INTEGENDAM  
CVRAVER

Sub Tibure  
Loco qui vulgo Cassano dicitur.

6 **IMP. CAESAR**  
DIVI. F. AVGVST  
C. L. P. E. CCCXX

Ant. Merulinus exscripsit.  
& Alimen, su est.

Totidem passus à vicinia  
ruinæ adijq. antiqui.

5 **AVGVSTALES. VI. VIR**  
C. DECENNIVS. CLEMENS  
L. VETTIVS. M. S. TIRO  
L. MAENVS. L. L. PHARMACEVS  
C. VERMAIVS. C. L. TYMOLPVVS  
C. VESPACVS. C. L. EFAPHRA  
L. VYCLIVS. P. L. CHRISTVS  
C. M. VETTIVS. C. M. L. QVINTIVS  
C. VETTIVS. C. L. QVARTIO  
C. CVPIENVS. C. L. SVCCESOR  
L. MAENVS. L. L. ATHONIVS  
L. CATVLLIVS. L. L. BARBARVS  
SEX. FIRMIVS. SEX. L. PRIMIO  
C. N. RVSTIVS. C. N. L. CLAVVS  
VIAM. LONG. P. OCTAVI. SEX. D. D.  
OB. HONOREM. SEVIVMVS  
SVA. PECVNIA. SILICE. STERNEND  
CVRAVNT





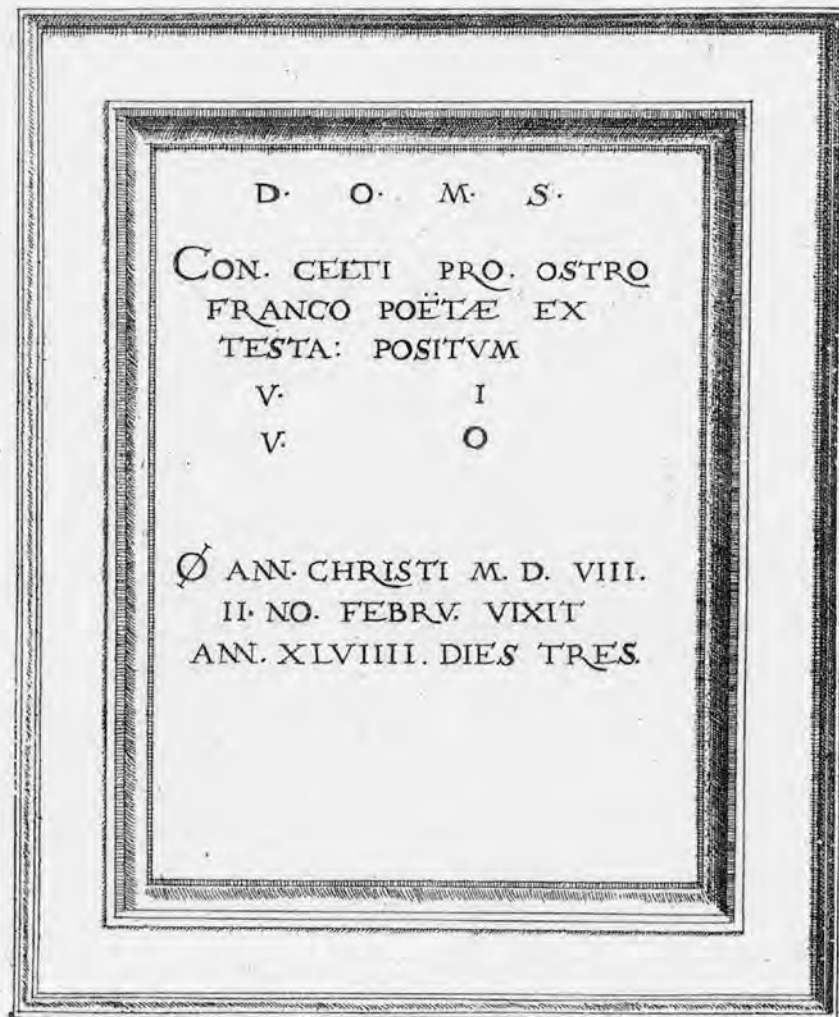
CHRISTO SERVATORI S.

DES. ERASMO ROTERODAMO VIRO OMNIBVS MODIS  
MAXIMO, CVIVS INCOMPARABILEM IN OMNI DISCI-  
PLINARVM GENERE ERVDITIONEM PARI CONTINC-  
TAM PVIDENTIA POSTERI ET ADMIRABVNTVR ET  
PRÆDICAVNT. BONIFACIVS AMERBACHIVS. HIE:  
FROBENNIVS. NIC. EPISCOPIVS. HEREDES ET NVNO  
PATI SVPREMÆ SVÆ VOLVNTATIS VINDICES, PATRO-  
NO OPTIMO, NON MEMORIÆ QVAM IMMORTALEM SIBI  
AEDITIS INCVBRATIONIBVS COMPARAVIT, IIS TANTIS,  
PER DVN ORBIS TERRARVM STABIT SVPERVTVRO  
AC ERVDITIS VBIQVE GENTIVM COLLOQVTVRO  
SED CORPORIS MORTALIS QVO RECONDITVM SIT  
ERGO, HOC SAXVM POSVERE

MORTVVS EST . 4 . EDVVS IVL.  
IAM SEPTVAGENARIVS ANN. A CHRISTO NÄTO  
M. D. XXXVI.

Basilica





*Vienna.*

# MONVMENTO- RVM ITALIAE,

Quæ hoc nostro sæculo & à Christianis  
posita sunt,

LIBRI QVATVOR.

Editi à  
LAVRENTIO SCHRADERO  
HALBERSTADIEN:  
Saxone.



*Sum. ge. Libr. Casuar. H.  
Pallorj.*

Cum Gratia & Priuilegio Casareo.

HELMAESTADII  
Typis Iacobi Lucij Transyluani,  
M. D. XCII.





CAPITA PISCIVM HOC MARMOREO SCHEMATE  
LONGITVDINE MAIORVM VSQVE AD PRIMAS  
PINNAS INCLVSIVE CONSERVATORIB. DANTO  
FRAVDEM NE COMMITTITO  
IGNORANTIA EXCVSARI NE CREDITO  
ANG. CLAVARIO FRAN CALVIO CVRTIO SERGARDIO COSS  
INSTAVRATVM AC ERECTVM

ANTE INGRESSVM COENACVLI IN MARMORE.

Capita piscium hoc marmoreo schemate longitudine maiorum usq; ad  
primas pinnas inclusivè conseruatoribus danto, fraudem ne committito,  
ignorantia excusari ne credito. Augus. Clauario, Curtio Bergardio Coss.  
instauratum ac erectum.

VARIORVM IN EVROPA  
ITINERVM

DELICIÆ;  
SEV, EX VARIIS MA-  
NV-SCRIPTIS SELECTIO-  
RA TANTVM INSCRI-  
PTIONVM MAXIME  
recentium

MONUMENTA.

Quibus passim in

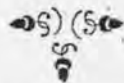
ITALIA ET GERMANIA,  
HELVETIA ET BOHEMIA,  
DANIA ET CIMBRIA,  
BELGIO ET GALLIA,  
ANGLIA ET POLOŃIA, &c.

TEMPLA, ARAE, SCHOLAE, BIBLIOTHECAE,  
musea, arces, palatia, tribunalia, portæ, arcus triumphales,  
obelisci, pyramides, nosodochia, armamentaria, propugnacula,  
portus, asyla, ædes, cœnacula, horologia, pontes,  
limites, horti, villæ, apiaria, thermæ, fontes, monetæ,  
statuæ, tabulæ, emblemata, cippi, sacella, sepulchra, &c. conspicua sunt.

Præmissis in clariore urbes Epigrammatibus  
Iulii Cas. Scaligeri.

Omnia nuper collecta & hoc modo  
digesta à

NATHANÆ CHITRÆO.



Herbornæ Nassouiorum. 1594.

Ex Augustissimâ Bibliothecâ Casareâ Vindobonensi.

*Ex libris  
Petri Lambecij  
Hamburgensis*

MAVSOLEA  
ROMANORVM PONTIFICVM,  
ET  
CAESARVM REGVMQVE  
AVSTRIACORVM  
SIVE  
AD EORVM SEPVLGRA.  
QVA' SOLVTA ORATIONE, QVA' VERSIBVS  
INSCRIPTIONES.  
AVCTORE IOSEPHO SILOS BITVNTINO,  
CLERICO REGVLARI.



ROMÆ, Typis Ignatij de' Lazaris. M DC. LXX.  
SVPERIORVM PERMISSV.

359

MAVSOLEA  
CAESARVM, ET REGVM  
AVSTRIACORVM.  
AD RODVLPHI PRIMI  
Tumulum.  
INSCRIPTIO PRIMA.

In mero gloriae meritis  
Effugere huiusce sepulcri umbram nequijt  
Rodulphus Abspurgenſis Cæſar,  
Fortuna ſua magnus, ſuorum maximus.  
Promeruiſſe Romani Imperij faſces parum fuit.  
Quando hæreditarios eos fecit inclyta Domus.  
Hic ille Auſtriaci fundator Nominis;  
Hic tanti ſanguinis ſcatebra;  
Ab hoc capite illa exitit coronarum congeries.  
Virtutem legauit, fortunam alligauit.  
Sita Genti.  
Pietate in primis aſtra conciliauit Auſtriacis.  
Aſpicias equum Euchariftico cedit Nnmini:  
Nunquam cellior, quàm cum equo deſilit.  
Vidit, quamuis intra velum, Deus  
Eximium Rodulphi obſequium:

Chriſt.  
Ann.  
1373.

Vt



44. H. 54.

I. II.

218

# THEATRUM FUNEBRE,

*Exhibens*

PER VARIAS SCENAS

# EPITAPHIA

*NOVA, ANTIQUA,  
SERIA, JOCOŒA,*

*Ævo, Ordine, Dignitate, Gene-  
re, Sexu, Fortunâ, Ingenio, adeò &  
Stylo perquam varia,*

CUM SUMMORUM PONTIFI-  
CUM, IMPERATORUM, ET REGUM  
GALLIÆ, SUCCINCTA CHRONOLOGIA,  
FORUMQUE SYMBOLIS AC  
EPITAPHIIS,

*Exivuctum*

à

## DODONE RICHEA B.

*Cum Facultate Superiorum.*



SALISBURGI,

Sumpt. & Typis JOANNIS BAPTISTÆ MAYR,  
Aulico - Academici Typographi & Bibliopolz.

M. DC. LXXIII.

*Wichar*

# HORTUS VARIARUM INSCRI- PTIONUM, VETERUM ET NOVARUM *Videlicet*

URBIUM, TEMPLORUM,  
SACELLORUM, ALTARIUM,  
Reliquiarum, Cæmeteriorum, Organorum,  
Horologiorum, Scholarum, Bibliothecarum,  
Musæorum, Obeliscorum, Columnarum,  
Pyramidum, Statuarum, Imaginum, Arcuum  
Triumphalium, Portarum, Arcium, Palatiorum,  
Aularum, Curiarum, Armamentariorum,  
Propugnaculorum, Munimentorum, Portuum,  
Aquæductuum, Thermarum, Pontium, Viarum,  
Fontium, Hortorum, Villarum, Cœnaculorum,  
Cellarum, Hippodromorum, Officiarum  
Monetariarum, Nosocomiorum,  
Hospitalium, Tumulo-  
rum &c.

*IN CERTOS LOCOS, SEU AREOLAS  
DIGESTARVM,*

A

P. OTTONE AICHER Benedictino  
ad S. Vitum, in Alma & Archiepiscopali Univer-  
sitate Benedictino - Salisbergensi Phil. Moralis  
Domenico & Historiarum Professore Ord.

*SUPERIORUM PERMISSO*

SALISBURGI,

Typis & Impensis JOAN. BAPTISTÆ MAYR,  
Typographi Aulico - Academici,

1676.

MONVMENTA  
SEPVLCHRARIA  
SANCTI PAVLI.

---

THE  
*MONVMENT S,*  
INSCRIPTIONS, and EPITAPHS,  
of *Kings, Nobles, Bishops,* and others,  
buried in the Cathedrall Church of  
S<sup>r</sup>. PAVL, *London.*

Untill this present yeere of Grace,  
1614.

Together, with the foundation of the  
Church : and a Catalogue of all the  
*Bishops of London, from the begin-*  
ning vntill this present.

*Neuer before, now with authoritie,*  
*published.*

By *H. H.*

---

LONDON  
Printed for *Matthev Law* and  
*H. Holland.*

At the entrance of the South Ile  
of the Chancell or Quire.

1. Lieth entombed with his liuely Picture and an artificiall Askeliton, very curiously done, John Colet D. of Diuinitie and Deane of Paules, the onely founder of Paules Schoole: He was son of S<sup>r</sup>. Henry Colet Mercer, twice Lord Maior of London.

Of whom,  
WILLIAM LILY first Schoolemaster of the said Schoole, wrote this Epitaph which hangeth by his Tombe.

**I**nclyta Ioannes Londini gloria gentis,  
Is tibi qui quondam Paule Decanus erat,  
Qui toties magno resonabat pectore Christum,  
Doct̄or & interpres fidus Euangelij:  
Qui mores hominum multum sermone diserto  
Formarat, vine sed probitate magis.  
Quisq; Scholam struxit celebrem cognomine Ihesu,  
Hac dormis tectus membra COLETVS humo.

Floruit sub Henrico 7.  
& Henrico 8. Regibus.  
Obijt anno Dom. 1519.

Disce mori mundo, viuere disce Deo.

SIR

In the South Ile.

2 S<sup>r</sup>. Nicolas Bacon Lord Keeper of the great Seale, lieth entombed with his two wiues: and this Inscription following thereon: anno 1578.

**H**ic Nicolaum ne Baconem conditum  
Existima illum, tam diu Britannici  
Regni secundum Columen, exitium Malis,  
Bonis Asylum, cœca quem non extulit  
Ad hunc Honorem fors, sed equitas fides,  
Doctrina, pietas, vnica & Prudentia,  
Neu morte raptum crede: qui vnica breui,  
Vita perennes emerit duas, agit  
Vitam secundam cœlites inter animus,  
Fama implet orbem, vita quæ illi tertia est,  
Hac positum in Ara est corpus, olim animi domus,  
Ara dicata sempiternæ memoriæ.

On the South side of the Quire.

3 SIR Christopher Hatton lieth entombed with a most stately and sumptuous Monument mounting on high, with this Inscription on the one side thereof.

SACRVM MEMORIAE.

**D**CHR. HATTONI GVIL. FIL. IO: NEPO. anti-  
tiquiss. Hattonorum Gente oriundi: Regiæ  
Majestatis D. Elizabethæ ex Nobilibus Stipatoribus:  
L-Vici: Sacrationis Camerae Generosorum vnus,  
Prætorianorū Militum Ducis: Regij Pro-Camerarij:  
Sanctioris Consilij Senatoris: Summi Angliæ ac  
D 2 Oxon.





PRIMO ADAM  
DE TERRA  
LITENTIS.

SECUNDO ADAM  
SUSCIPIT  
DE COELO.

STIPENDIUM. RECCATI. MORS :  
GRATIA DEI. VITA. AETERNA. PER. DN. N. I. CHR.

EPITAPHIA  
AVGVSTANA  
VINDELICA  
AB. ANNIS. FERE. SEXCENTIS.  
VSO. AD. NOS. TRAMAETATEM

*conobisita*

LABORE. ET. IMPENSIS  
DANIELIS. PRASCHII  
SALLSBVRG-HALENSIS  
Apud Brunonem Smitz Bithopol. Aug.  
ANNO. ORBIS. RED  
M. D. CXXIV.

VTI  
IN. ADAM  
OMNES  
MORI.  
VNTVR

ITA  
IN. CHRO  
OMNES  
VIVIFICA-  
BONTVR



MORS HAEC REPARATIO. VITAE. EST

*Wol. Kilian. sculp.*

Grabschriften Buch/  
Das ist/

# Dritter und Letzter Theil/

der Fürnembssten vnd Schöneften

Teutschen Grabschriften/

welche

In dieser löblichen Reichs Statt

Augsburg

Bis dato gefunden worden/

deren Nutzbarkeiten

Die Vored an den Christlichen Leser

anzeigen wird.



Gedruckt zu Augsburg/ durch Johann Schultes.  
Anno. 1626.

*in Vienna*

IN DOMINO A. M. D. C. X. I.

FRIDERICVS OSTERRICHER  
AVGVSTIVS VINDVL

IO. GEORGET MARIAE HENDOKHERINAE. F  
IO. NEPOS. IO. PBO. IO. ABNEPOS

EX IM. LV. M. LV. VENTV. T. S. E. X. E. M. P. L. A. R.  
FAMILIAE DECVS

SVPERATIS IN ITALIA ET GALLIA  
MVLTISSIMIS PERICLIS

EX CALAMITOSO H. SECVLO

DIVINA VOLVNTATE

PRAEMAT MORTE. VIENNAE

XXV. AETATIS. AN. CAL. IYNI. EREPTVS  
PATRIAM COELESTEM INGRESSVS

IPSO TANDEM GLORIOSISS

SALVAT. NRL

ASCENSIONIS. DIE  
HONORIFICE. EST. HVMATVS

A. MDCXXI

IN TESTIMONIUM

FRATERNI AMORIS. ET. LVCTVS

FRATRES. CVM. SORORIB

FRATRI. OPT. AMANTISS

MONVM. HOC. ERIGEND. CC

Finis Epitaphior. peregrinor. Augusta Vindel.  
scriptorum.

Hernach

Hernach folgen Deutsche Grabschriften eben in  
der Ordnung wie die vorgehenden.

Vnd erstlich zu vnser Frauen.

In der Langmentlischen Capell.

Anno Domini. 1337. den 8. Novemb. starb der Ehnvest weiß Hans  
Langmantel/Hauptman zu Augspurg/dem Gott gnad gebe.

In Creutzgang.

Anno 1400. starb der Erbar/Best Seitz von Eglingen/des Seel  
Gott gnedig sey.

Auff der finstern Gräbt.

Hie ligt begraben der ersam Man Hartman Höglinger / der starb  
nach Christi Geburt. 1400.

Auch daselbs.

Anno 1400. starb der Erbar Hainrich Huffnagel.

Zu den H. Dreykönigen.

Hie ligend begraben s. Ilfung auff dem Stain / zween Conrad/  
Hans/Sebastian/Sigmund vnd Georg Anno 1401.

H

Auff



38 1772 55

BASILIEN-  
SIUM  
MONUMENTOR.

ANTIGRAPHA

P. P.

á

SIMONE GRUNÆO

LIGIO.



LIGNICII typis Sartorianis.

---

A. C. MDCII.



16 CHRISTO SERVATORI S.  
DES. ERASMO ROTERO-  
DAMO VIRO OMNIBVS MO-  
DIS MAXIMO, CVIVS INCOM-  
PARABILEM IN OMNI DI-  
SCIPLINARVM GENERE ERV-  
DITIONEM PARI CONIVN-  
CTAM PRVDENTIA POSTERI  
ET ADMIRABVNTVR ET PRÆ-  
DICAVNT, BONIFACIVS A-  
MERBACHIVS, HIER. FRÖ-  
BENIVS, NIC. EPISCOPI-  
VS, HÆREDES ET NVNCVPATI  
SVPRÆ SVÆ VOLVNTATIS  
VINDICES, PATRONO OPTI-  
MO, NON MEMORIÆ, QVAM  
IMMORTALEM SIBI EDITIS  
LVCVBRATIONIBVS COMPA-  
RAVIT, IIS TANTIS PER DVM  
ORBIS TERRARVM STABIT  
SVPERVTVRO AC ERVDITIS  
VBIQVE GENTIVM COLLO-  
QVVTVRO, SED CORPORIS  
MORTALIS, QVO RECONDI-  
TVM SIT, ERGO, HOC SAXVM  
POSVERE.

MORTVVS EST IV. EIDVS JVL.  
JAM SEPTVAGENARIVS  
AN. A CHRISTO NATO  
M D XXXVI. SEBAST-

Sebast. Munsteri.

17.

GERMANVS ESDRAS HEIC  
STRABOQ. CONDITVR.

SI PLVRA QVÆRIS AVDIES:

SEB. MVNSTERYS INGELH:  
THEOLOGVS ET COSMOGR.

INTER PRIMOS SVMMVS,  
SOLENNEM ASCENSIONIS MEM.  
ANNO SAL. MDLII.

MAIOR SEXAG. MORTE PIA  
ILLVSTRAVIT.

HVLDRICHI JSELI J. U. D.

Cultor Iustitiæ sui severus,  
Et veræ Pietatis indagator:  
Vtramq; ad superos comes secutus,  
Hoc natos moneo ac seros nepotes,  
Discant Iustitiæ ac Deo placere.

Ob. A. C. MDLXIII.

B

Jac.

38. 1743.

M. Coll.

ANAGHMATA,

sive

ARAE SEPVL-  
CRALES INCLYTAE FA-  
MILIAE SALMENSIS:

AVSPICIIS INCLYTI ET MA-  
gnanimi Herois D. IVLII Comitis Salmae &  
Neoburgi ad Oenum &c. Sacr. Maiest.  
Imperat. à consilijs

Pis sanctaeq; Memoriae ergò pleræque positae,  
Viennae Austriae in æde D.  
Dorotheae;

Cum Elogijs & Epitaphijs

NICOLAI REVSNERI

Iuricos. & P. Cæs.



ARGENTORATI  
Excudebat Antonius Bertramus  
M. D. LXXXVI.

M.



AD EVNDEM.

De armis eius Gentilitijs, &  
in signibus.

**Q**uid par salmonum crucibus notet undiq; septium,  
Si roget, & leporem gryps ferus ungue prementis?  
Salmonum IVLI par, nobilitatis avitæ  
Præcipuum dicam forte notare decus.  
Patrius illustri genitum te stirpe Mosella  
Scit bene, Salmonum quæ domus una manet,  
Ille duces simul Austrasios Solymosq; recenset  
Reges: crux istud nempe novena docet.  
At Gryps ungue prementis leporem, si dicere fas est,  
Principis officium denotat omne boni.  
Sic apud & pectus spectes, Iovis armiger ales:  
Cætera si spectes, cernitur esse Leo.  
Sit pius & clemens ut dux, Iovis admonet ales:  
Fortis & ut bellax sit, docet ipse leo.  
Scilicet eiusdem est, quamvis pugnare videtur,  
Sontibus esse trucem, supplicibusq; bonum.  
Præstet ut hoc utrumq; sit huic dux Phœbus & auctor:  
Nam sacer est Phœbo gryphus & ipse suo.

N. R. L.



ANAS

ANAGHMATA

sive

ARÆ SEPVLCALES  
Inclytæ familiæ Salmensis.

ARA I.

Dis Man. Sac.

**N**ecomparabilis Heros, NICOLAUS à  
SALMIS D. Ferdinandi Rom. Hunga. ac Bo-  
hæmiæ Regis, Archiducis Austriae ab arcanis  
consilijs, Cubicularius, & Supremus Provin-  
ciarum Austriae Capitaneus: Quum D. FRIDERICVS  
Rom. Imp. Dux SIGISMUNDVS, D. MAXIMI-  
LIANVS Rom. Imp. PHILIPPVS Rex, CARO-  
LVS V. Rom. Imp. & FERDINANDVS Rom. Cæsar,  
Augusti fratres, rerum potirentur: Eorum auspicijs, Rei-  
pub. annis XLVI. fortem atque strenuam operam domi-  
militiæq; navavit: Anno porro Domini MDXXIX. So-  
lymano Turcarum Tyranno Viennam obsessam atro-  
citer oppugnante, dum dirutis mœnibus invictum gene-  
rosi animi robur pro muro hostium minis opponit, saxo  
percussus, lethale vulnus accepit: D. FERDINAN-  
DVS Pat. Patr. virtutis rerumq; gestarum gloria ergo,  
hoc ei monumentum fieri cur.

MORITVR IV. Dic. M. Maij; Anno Domini  
Iesu Servatoris M. D. XXX.

Virtutem polteri imitantor.

QVAM MERVIT VIRTVS, SEQVITVR TE  
GLORIA: CAESAR  
ET TVMVLVM, ET LACRYMAS DEDI-  
CAT HAS TVMVLO.

A 3

EPITA-

M O N V M E N T A  
S E P V L C R A L I A  
E T  
I N S C R I P T I O N E S  
P V B L I C A E P R I V A T A E Q.  
D U C A T V S  
B R A B A N T I A E .

FRANCISCVS SWEERTIVS F.  
posteritati colligit.



A N T V E R P I A E ,  
Apud G A S P A R E M B E L L E R V M ,  
sub Aquila aurea, Anno M. DC. XIII.

144. Pl. 58.

144

INSCRIPTIONES  
WITTEBERGENSES,

Editore

JOACHIMO HAGMEIERO.



*Ex libris  
Petri Lambey  
Hamburgensis.*

WITTEBERGÆ,  
Impensis Zachariæ Hertelij  
Bibliopol. Hamburg.

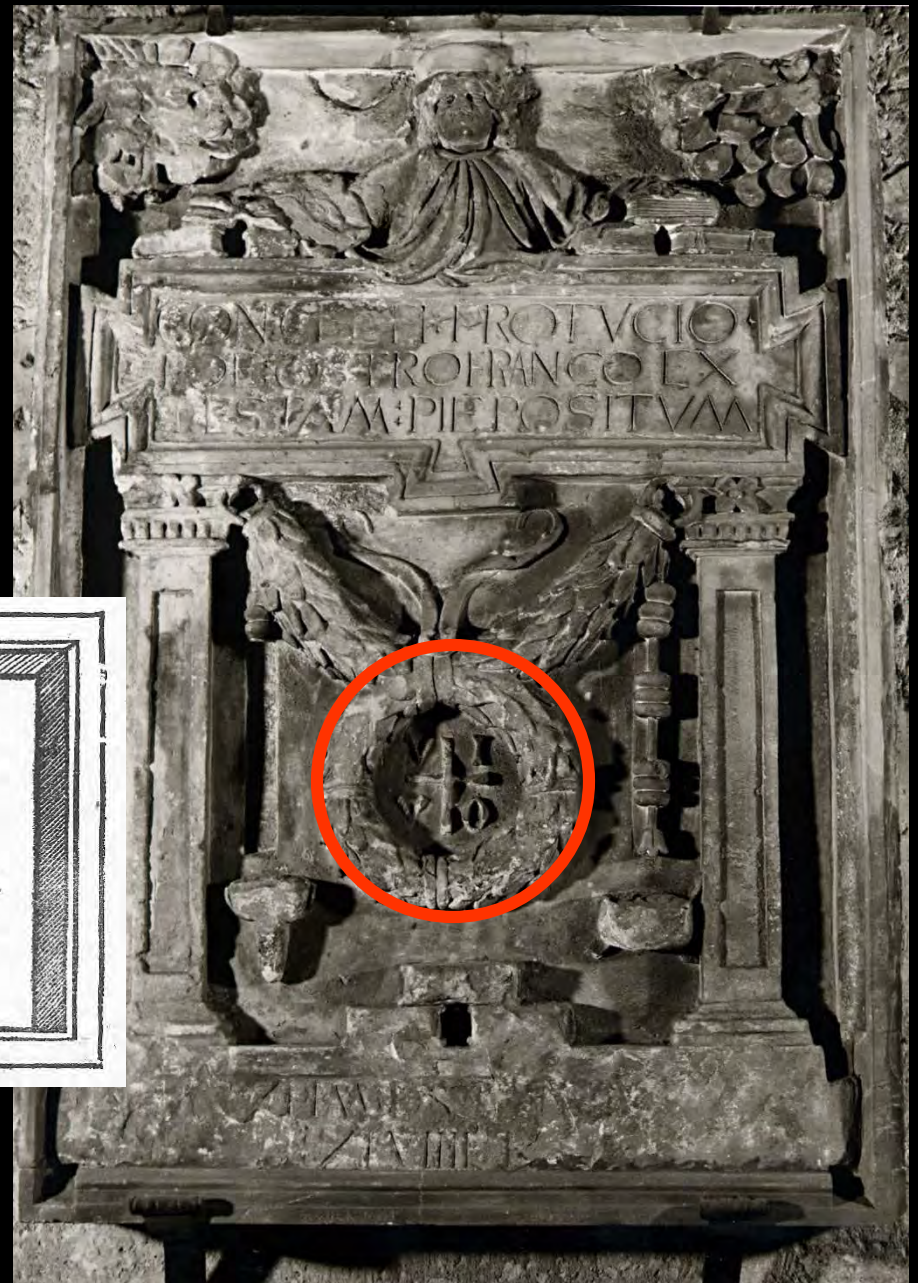
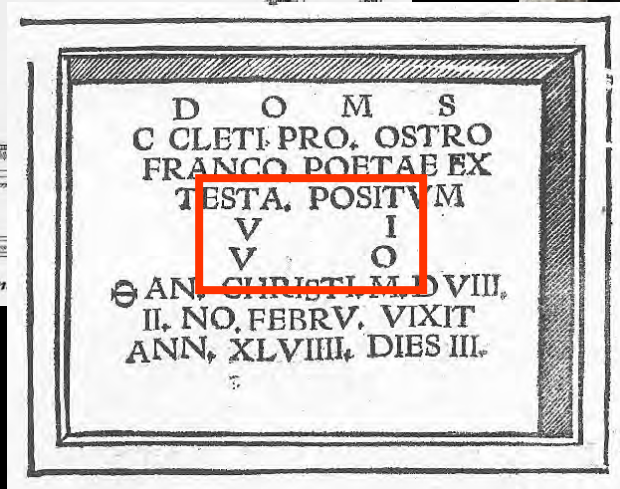
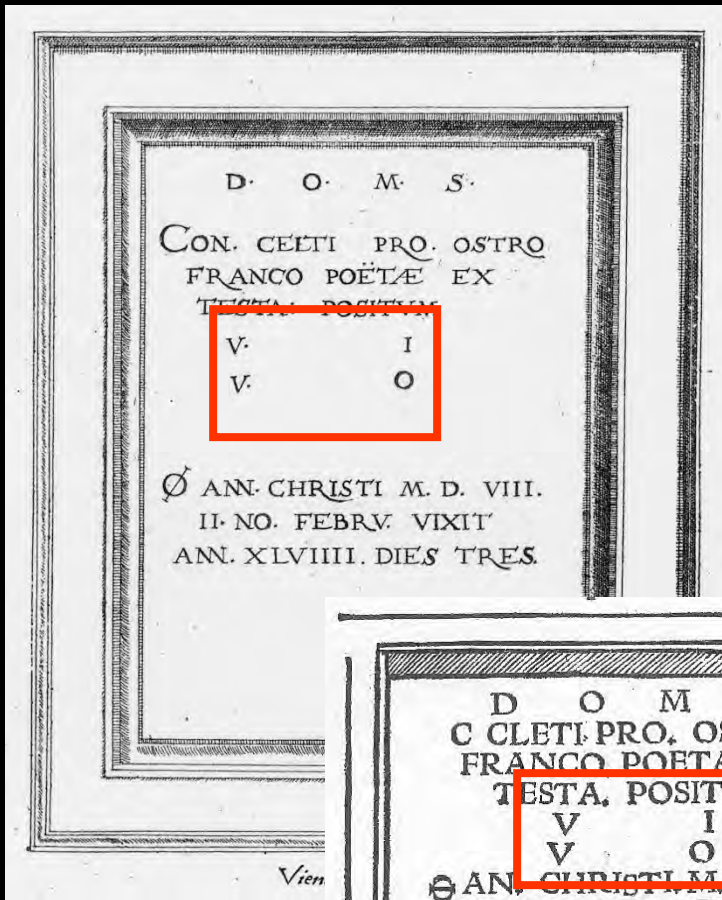
---

MDCCXXXVII.

L



Systematische Zusammenstellungen nachantiker Inschriften von konkreten Standorten (ähnlich wie die topographisch aufgebauten Sammlungen) nehmen erst mit dem Antiquarismus des späten 17. Jahrhunderts in stadtgeschichtlichen Darstellungen und in Publikationen zu einzelnen (kirchlichen) Institutionen zu, parallel dazu entstehen Sammlungen von Grabdenkmälern adeliger Familien. Einzelne späthumanistische Grabdenkmalsammlungen sind auch *viri illustres* gewidmet. Bei all diesen Sammlungen lässt sich grundsätzlich zwischen solchen ohne bildliche Überlieferung und solchen mit Holzschnitten und Kupferstichen unterscheiden. Letztere interessieren sich wenigstens dem Anspruch nach auch für die Materialität der Inschriftenträger (Achtung: es kann sich dennoch auch um „fiktive“ Denkmäler handeln!)



Der Kult um  
*virii illustres*:  
Epitaph des  
Konrad Celtis in Wien:  
Original und gedruckte  
Überlieferung des 16. Jahrhunderts

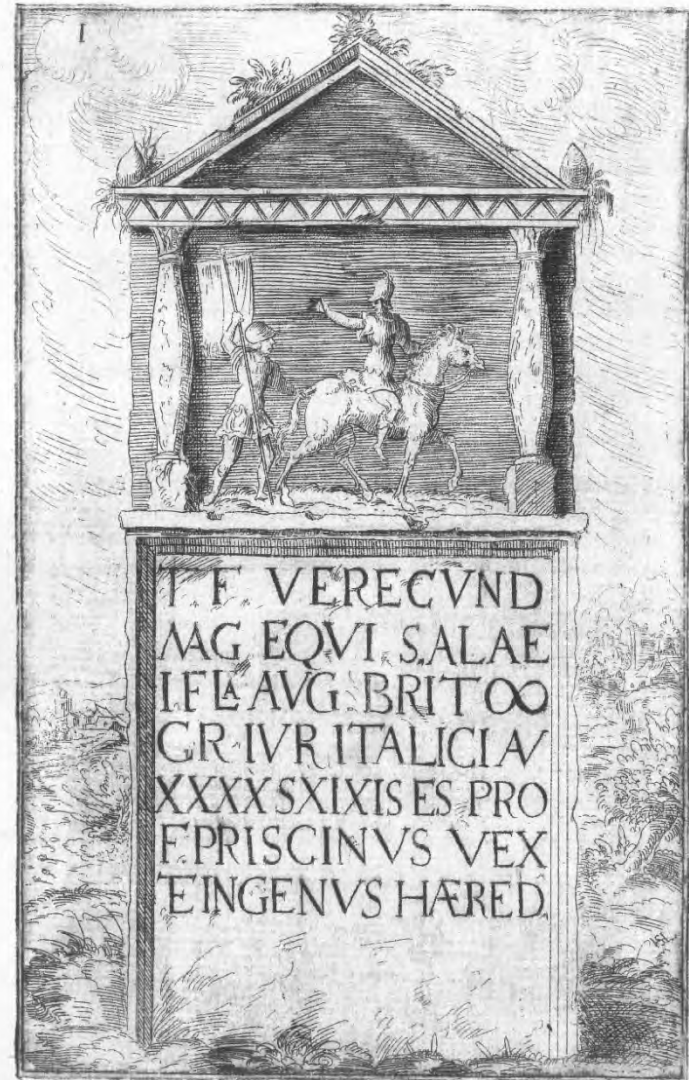


Bild und Text - die Medialität der Epigraphik ernstgenommen:  
Wolfgang Lazius, *Exempla aliquot s. vetustatis rom.*, Wien 1560 (Lazius bekannt als  
Fälscher antiker Inschriften!)





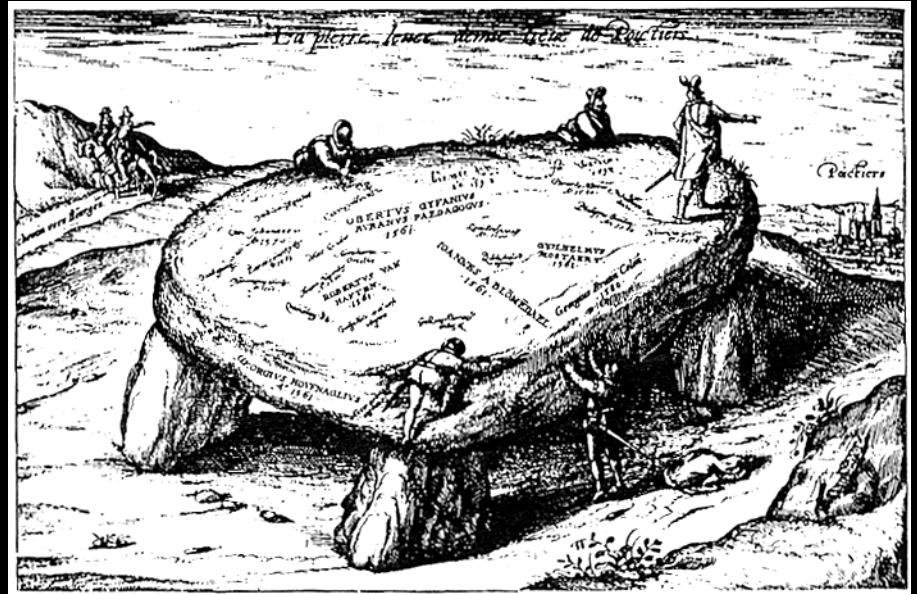
Die Rezeption antiker Inschriften und (metrischer) Grabinschriften auf berühmte Männer gehört im 17. Jahrhundert zunehmend auch zum Wahrnehmungsrepertoire adeliger Kavalier auf „Grand Tour“



IN ITINERIB. OBSERVANDO.  
RVM ΣΥΝΟΨΙΣ.

In peregrinationibus observanda

- I. Regio; in qua consideranda nomina
  - vetera.
  - recentia.
  - sæpe mutata.
- II. Ditio hominum
  - superiorum.
  - inferiorum.
- III. Nomen vrbis, & ratio nominis, si ex ter. Item, conditor, amplificator, aut instaurator alicuius loci.
  - 1. Flumina, ea que aut allabentia. propè distantia. deducta.
  - 2. Mare alluens, aut portus.
  - 3. Montes.
  - 4. Sylvar, nemoza, vel si quid aliud insigne;
- V. Opera, & hæc vel
  - publica
    - saera: Basilicz, Monasteria, Tempia.
    - profana: palatia, arces, fora, armamentaria, propugnacula, turres, & ratio manitionis.
  - privata, vt quæ in civium ædibus sunt insignia, veluti horti, picturæ, fontes, staruæ.
- VI. Ratio gubernationis; ad quam pertinenti
  - 1. Curia, in qua senatores, & famuliz civium honestæ.
  - 2. Scholæ, vt ratio educationis & institutionis pueritiz. Itē, viri docti & bibliothecæ.
  - 3. Vulgi mores; quò pertinent, ratio victus & vestitus. Item opificia.

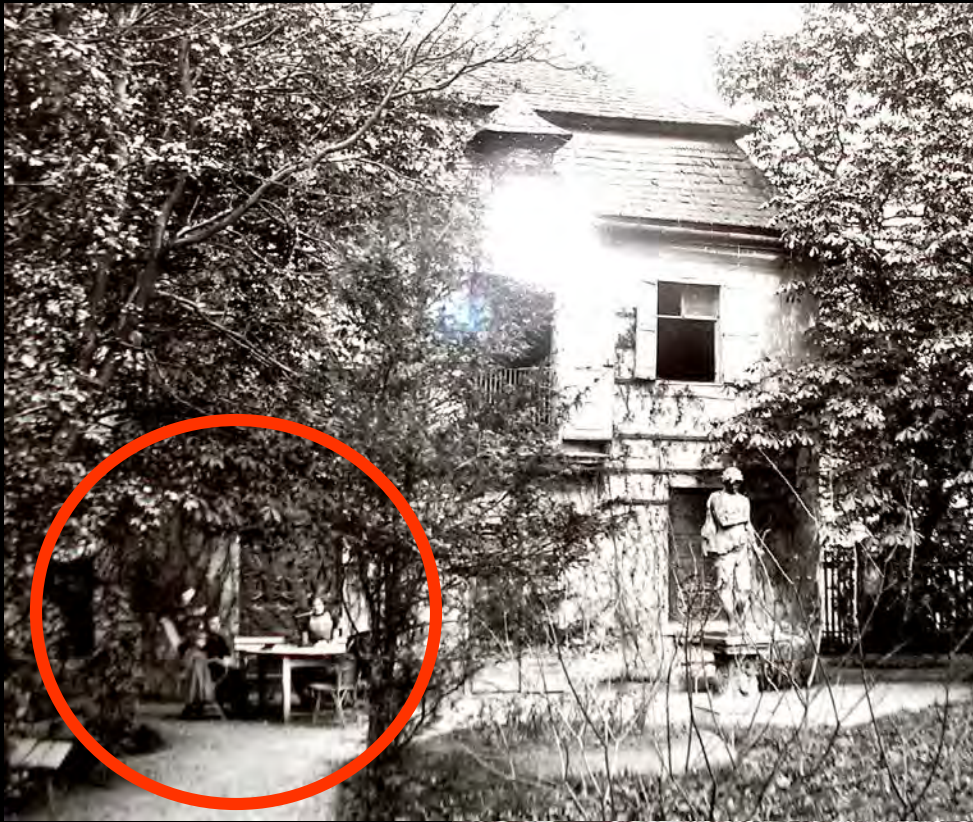


Reiseliteratur und Kavalierstour: Inschriften im „Gepäck“ des Manns von Welt



Innerhalb der patriotischen „vaterländischen“ Geschichtsschreibung des frühen 19. Jahrhunderts im „österreichischen Kaiserstaat“ werden Inschriften als topographische Quellen verstärkt gesammelt. Plan eines „Corpus Inscriptionum Imperii Austriaci“ in den 1830er Jahren meinte eigentlich antike Inschriften, gesammelt wurden aber (ausschließlich in Mähren) nachantike Denkmäler.

„Das pittoreske Österreich“ -  
Inschriften als (romantische)  
Quellen zur vaterländischen  
Geschichte im 19. Jahrhundert



Das „Widtersche  
Lapidarium“ in der  
Wiener Landstraße  
(vor 1881)



Editionsreihen mittelalterlicher und neuzeitlicher Inschriften wurden – deutlich nach dem Corpus Inscriptionum Latinarum – erst im 20. Jahrhundert begründet. Die älteste sind die „Deutschen Inschriften“, 1937 vor dem Hintergrund der Volkstumsforschung entstanden (Titel). Aus den Inschriften der deutschsprachigen Länder (und z. B. der Ablöse des Lateinischen durch das Deutsche als Sprache der Inschriften) sollte deutsches „Wesen“ ersichtlich werden.





Das in diesen Probeseiten verwendete Bildmaterial stammt aus dem „Neuwerk zur Deutschen Kunstgeschichte“ und ist hier nur eingesetzt, um den Eindruck der topographischen Gesamtanlage zu vermitteln.

Die Wiedergabe der Zeichen usw. entspricht in manchen Fällen nicht den Vorchriften des Manuskripts, weil die Druckerei dieses seltene Satzmaterial, das zum Teil erst auf dem Wege einer Sonderanfertigung beschafft werden mußte, nicht vorrätig hatte.

J. V. Neuberger Verlagsgesellschaft  
Stuttgart

1288

m. Die ziemlich abge-  
zum größten Teil mit

2 |

cta Wolfram“. Gropp  
eses Namens hat es in  
tische aus Wertheim, als  
ich eindeutig 1288, wie

§ Gropp 1 S. 762. — Kühles S. 97. — Beissel S. 79. — Sklarek S. 60. — Kdm. IV, 1 S. 65. — §§ Aschbach 1 S. 104  
Ann. 26 b. — Müller S. 68.

89 Bronnbach 1301

Grabplatte im Kreuzgang an der Ostwand. Siehe Bilder. r. S. 200×86; Schr. 8—11 cm. Die untere Zeile zum größten Teil unter Zement.

✠ ANNO · DOMINI · 01 · CC | — · KL<sup>o</sup> |  
· SEP · 0 · 0 · GEDRVDIS · DE · 0 · IU<sup>e</sup> · KIRCH · 0 |

1301 am 26. August starb Gertrud von Neu(en)kirch(en).

Beissel, der den Stein vor seiner Versetzung an die heutige Stelle las, schreibt als Datum: „MCCC I VII Kl sept.“. Im Totenbuch ebenfalls der 26. August 1301. — Von den zahlreichen Neunkirchen kommt in erster Linie das bei Mergentheim in Frage, da in ihm niederer Adel ansässig war und Beziehungen zu Bronnbach wohl durch den Neunkirchner Dekan Albert bestanden, der 1280 das Kloster beschenkte.

§ Beissel S. 79. — Kdm. IV, 1 S. 65. — §§ Totenbuch S. 122. — Müller S. 66.

90 Bronnbach 1307

Grabplatte im Kreuzgang an der Südwand. r. S. 210×96; Schr. 7 cm. Im unteren Viertel quer und nochmals längs durchgesprungen; die untere Schriftleiste ist zum Teil abgenommen. Der ganze Stein blättert durch ständige Nässe ab. Innerhalb der Umschrift, die in der rechten oberen Ecke beginnt, runder Wappenschild mit Zimier in niederem Relief, darüber eine weitere Schriftzeile. Im Schild die Lilie der Würzburger Familie Weibeler; als Helmzier zwei Hörner, außen mit je drei Lilien besteckt.

✠ ANNO · DOMINI · 1<sup>o</sup> · 0<sup>o</sup> · 0<sup>o</sup> · VII · XV | II (IK) L · 00<sup>o</sup> | BRIS  
· 0 · 0 · h · D<sup>o</sup> · 0<sup>o</sup> · TUS · WEIBEL<sup>o</sup> | · DER · BIPOLT ·

Über dem Wappen: UROSBACH

1307 am 14. September starb H. genannt Weibeler von Würzburg. Uresbad.



zu Nr. 00

1





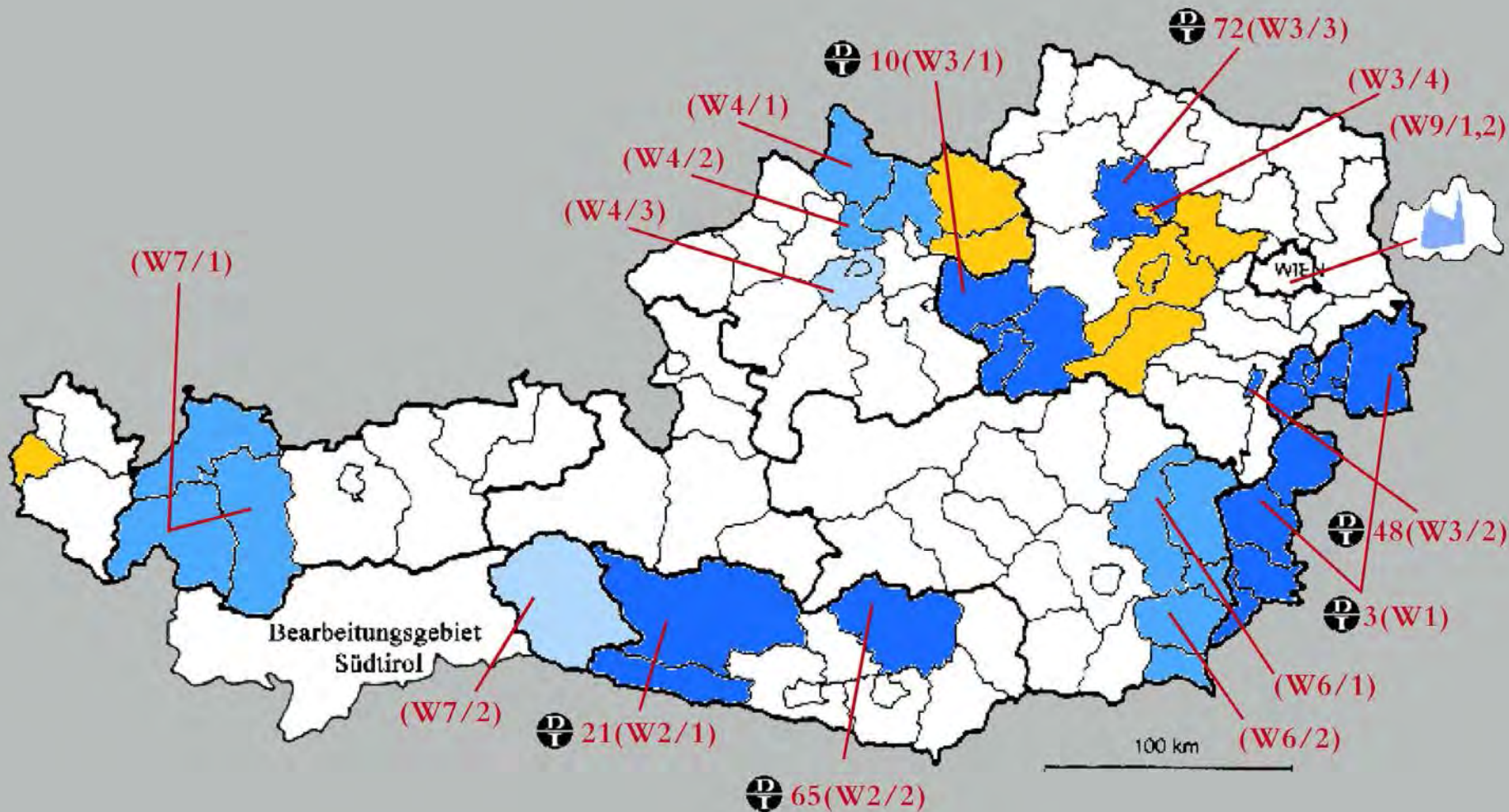
Nach dem Zweiten Weltkrieg Wiederbegründung als Kooperation der deutschen Akademien und der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Bis heute das produktivste epigraphische Editionsunternehmen weltweit: erschienen sind dzt. ca. 100 Bände, parallel in den letzten Jahren auch Online-Angebot (DIO).

Gesammelt werden original erhaltene und kopiaal überlieferte Inschriften vom Frühmittelalter bis ca. 1650 mit Anspruch auf Vollständigkeit. Die angewendeten Editionsrichtlinien unterscheiden sich klar von denen des CIL (Leidener Klammersystem), sind komplexer und stärker von diplomatischen Editionen beeinflusst.

Andere nationale Editionsreihen zur nachantiken Epigraphik wurden, teilweise deutlich, später eingerichtet. Meist liegen die Aufnahmegrenzen jedoch bei diesen noch im Mittelalter (in Frankreich – *Corpus des inscriptions de la France médiévale* – und in der Schweiz – *Corpus inscriptionum medii aevi Helvetiae* – ca. bei 1300).

In England und – trotz mehrerer Anläufe – auch in Italien fehlen entsprechende Unternehmen, während in Ostmitteleuropa Reihen begründet wurden, die in der Konzeption den „Deutschen Inschriften“ sehr ähnlich sind (Tschechische Republik, Polen).





- |                                                                                    |                                                                                 |                                                                                      |                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|  | Edition erschienen bzw. im Druck                                                |  | Sammlung und Editions Vorbereitung in unterschiedlich fortgeschrittenen Stadien |
|  | Sammlung, Bearbeitung und Manuskripterstellung der Edition weit fortgeschritten |  | Inschriften-Sammlung weit fortgeschritten: dzt. keine Bearbeitung               |

Zur Definition des Inschriften-Begriffs:

Zwei verschiedene Zugangsweisen in den deutschsprachigen Ländern bzw. in Frankreich:

In der stark diplomatisch-hilfswissenschaftlichen Tradition Deutschlands und Österreichs ist eine „technische“ Definition von Inschriften üblich geworden.

Inschriften sind Texte auf unterschiedlichen Materialien (Stein, Holz, Glas, Metall, Textil etc.), die mit Mitteln und von Kräften ausgeführt wurden, die nicht dem zeitgenössischen Kanzlei- und Schreibschulbetrieb angehörten (Rudolf M. Kloos). In der Forschung daher starke Betonung der Inschriftenpaläographie.

In Frankreich interessiert sich die epigraphische Forschung stärker für Textgeschichte und Kulturgeschichte. Die französische Definition des Inschriftenbegriffs unterscheidet epigraphische Texte von anderen daher durch kommunikationstheoretische Aspekte: wesentliche Merkmale von Inschriften seien daher „publicité“ und „longue durée“. Jüngere Epigraphiker im deutschsprachigen Raum tendieren zu einer Synthese beider Sichtweisen.

Entsprechend der Begrifflichkeit der Diplomatik ließe sich auch für Inschriften die Forderung nach Berücksichtigung äußerer und innerer Merkmale aufstellen:

Äußere Merkmale:

Form und Anbringungszusammenhang des Inschriftenträgers  
Gestaltung des Denkmals (Layout), Ikonographie, heraldische Aspekte

Inschriftenpaläographische Analyse

Innere Merkmale:

Sprache, Formular, Textsorte, Metrum  
Inhalt

Es ergeben sich damit starke Berührungen epigraphischer Forschung u. a. zu Kunstgeschichte, Philologie(n), Theologie, deren Fragestellungen, Instrumentarien bzw. Terminologie der Epigraphiker wenigstens teilweise berücksichtigen muss



In der Praxis sind meist eine Benennung des Inschriftenträgers und eine Benennung der epigraphischen Textsorte nötig; bei manchen Inschriftenträgern erübrigt sich jedoch die zusätzliche Nennung der Textsorte:

Z. B. „Wappengrabplatte“ alleine genügt, weil typischerweise eine Grabinschrift daraufsteht

Dagegen erfordert z. B. die Angabe „Flügelaltar“ die Ergänzung „mit Jahreszahl und Stifterinschrift sowie Bibelzitat“, um eine rasche Orientierung zu erlauben.





CHRISTE POTENS SCOPVLV TIBI DEDALIS ARTE IOANNES  
OBTVLIT HERCZ HEIMER CRIME VT OME DEMAS  
PRO MISERIS ANIMIS STATVIT VENERARE TONATIS  
MISSAM QVAM LVNE LVX CITET ORE PIO

Elegische Distichen mit Einrückung des Pentameters – Prosazeilen gestaffelt  
zentriert







Wann diltu stam verhalten hat  
Wann die Tugend gemacht hat.  
Das die belachen in Honet Augustu  
berkegung Romischen König Mae muliam.  
Da von Trila gepurde er anngen war  
Gaulenit Sunthundert und am Jar  
SVM·NOTA·QVANTA·FVIT·VNDARVM·CONSPICE·MOLES·  
PALVSTRIS·VATES·CVIVS·AVIS·FVERAT·  
QVE·TANTO·SEDI·MESTISSIMA·TEMPORE·TRETIS·  
DILVIM·QVANTO·TEMPORE·TRISTE·FVIT·

Deutsche Reimverse linksbündig angeordnet









QVID? ROGITAS AREA QSN̄A ET CŌDITŌR GAUTQS  
MARMORE DISTŌT V̄ TEXERIT ARTE SOLVM?  
INTEGER HOC VITAE PI9 ET DIGNISS: ABBAS  
SCHEDLER AB INTEGRO SVRGERE IVSSIT OP9  
VIR PROB9 ET SAPIES Q̄ VIX VIGILANTIOR ALTER  
HOC SECVLO MVLTOS EXTITIT ANTE DIES.  
CVIVS PERPETV̄ SEMPER DE9 OPT: ET TER  
MAX: ASSERVET SERVET VBIQVE DECVS.

AŌ A PARTV VIRGINEO  
M. DC. VII.

IN MATHIAM SECVNDV ARCH  
MANDRITAM GOTVIGN  
SEM EPITRINBION

MATHIAE SI FORTE ROGAS HOC OSSA SE-  
CVNDI  
CONDVNT VR TVM VLO MIENS SVPERA ALTA  
TENET  
CETERA NE QVERAS FVIT FLAVD IGNOBILIS  
ABBAS  
VITE TESTANT VR HOC MONV META SV

HIE LIGT SO GESTERN STERBLICH WAR  
 AN HEVNDT VON TODT ERLESET GAR  
 VON TODT VND-ALLER STERBLIGKHEIT  
 LEBT NVN BEY GOTT IN EWIGKHEIT

anno 1550 in  
 die von dier sel  
 Smitz fürliche  
 zu pallau dra  
 welle sein



Die liegen begraben die Edlen Gessengen Jantbalcon und Hannes Wozak Herren  
 Abrechten von Dienbach zu St. Mathen Ritteris und Frauen Demiana von  
 Lindorf Eheliche Söhne Khäyser Maximilian des 2sten Hofzümehern  
 beide von Dienbach im Veldt zu Dingen Krieger worden  
 und hieher gefüert des alters bey Sibem  
 und Recht und zwainzig Jahren gestorben  
 Anno domini 1517 Gott welle  
 Amen gnedig

Deutsche Verse mit Einzug jeder zweiten Zeile bzw. gestaffelt zentrierte Anordnung aus Platzgründen







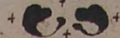








Nobilissimi, & eruditione refoctissimi Juuenis, IOANNIS  
 FRIDERICI VOGTH AUSTRIJ, Patruelis &  
 amici sui charissimi, hoc Sapphicum  
 effudit & misit, Iobus Hart-  
 mannus Ennencckhel ab  
 Albrechtsberg Austrius.  
 Anno salutifico, 1590



Dum mundi Titan moderador lucis  
 Astra frangentem Capricorn pererrat,  
 In tuus, pro more dios recurrit

Optime VOGTHI.

Hic tibi facta eat, hunc subinde  
 Expeto fulgens roseis capillis  
 Memorans mater reuerentem Eoo,

Portet ab aze.  
 Multa si quaeris, sibi quid ligamen  
 Hoc velit, quod litera missa condit,  
 Te ligo, nostrum jubet ut vetustum  
 Ritus auorum.

Quomodo perumpere nexa possis  
 Hinc diu no uimula te molestent  
 obuium cum sit, monitore (credo)

Non eget vltio.  
 Excitent jam gaecidia blandi mentes,  
 Jam cutem non horrida rega sulcet,  
 Laeta spargant iubila, quisq demat  
 Nubila frontis

Hae dies laetos amicos requirit,  
 Haec tenebrosa sine nube vultus  
 Namq st & ludicra saepe sacris

Otia Musis  
 Ha puer formosile pocula Bacchi,  
 Vasa da dulcis numerosa Zythi:  
 Post sonemus delictiosa flauti

Carmina voce.  
 Pars fides tanaens Cytharae sonore  
 Pars lyrae pulchra fila pulset.

Tu Chelym tractans ab ipas formata  
 Turbida curae.  
 Quilibet siuec laeta poeta VINI,

Quilibet spumantia uasa VITHI.

Medium quo gaecidia mille fundat  
 Dum petat Mannus sterna Lha pio  
 Et suas errans refoeat micantes  
 Cythia vultus.

Carmina

Sapphische Strophe mit stark aufgegliederten  
 Zeilen

## CARMEN

Gratulatorium in nouum hoc

1592 annum, in honorem D.

Elisabethae Ennencckhinae

matris suae charissi-

mae, gratitudi-

nis ergo fe-

dit

IOBUS HARTMANNUS ENNENCCKELIUS. F.

Elisabetha annus utur hinc discessit, at hic est

Lactis annus nouus, ac cum sydere hominum fausto:

I am depone graues & amaras exue curas,

S i quas forte geris tristis hoc tempore, mater,

Ac candi gnatum genetrix tibi fausta precantem

Blanda ut tu primo teneas & puncta petita,

Ex animo precor, atq, tibi opto pectore toto;

Tu uiuasq, diu precor in ualitudine laeta,

His precor auertat summus, pellatq, furor,

Et rabiem Sathanae, Lapa, Turcag, ferocis,

Nunc et quas poenas nobis mirans auertat,

Nunc leuias aut auertat precor optime diuon.

Exilium, pestes, bellum, neq, bosq, farumq,

Non mittas matrem uiuere in uenon, uenon

Christe precor laeta tantis hanc eripe morte,

Laeta animam illuc porta in caelestia regna,

In quo cum reliquis uiuat per secula cuncta,

Non ibi uexabunt illam mala, non Leuiathan

Infestabit eam, uerum bona cuncta redibunt.

Nunc dilecta uale mater, nec respice donum hoc. p.

Anno ut supra,

Hexameter mit Akrostichon; die  
 Anfangsbuchstaben in fetter Kapitalis





Pater  
Caeli, pater  
Mater, pater  
Abi ad mare  
Veni et hic ades  
Fides tua servavit te  
Contulit tibi nos quos deo omnipotens  
Cunctis disponit, ab  
Hac die, vultu refert  
Hieronymus Adamo  
Facta promissio, de  
Mulieris nomine  
Angelem mandavit

Promissi fecit patri ipse DEI  
Natus, qui cum misus ab aere venit  
Eundem in humanam formam, ob peccatum nostrum  
Cruentum suscipiens hominum pro salutibus nostris  
In crucis est ligno victima facta patri  
Latus ut equalis beato flumini cum patre filioq. Christo  
Trinitati in unitate, et unitati in trinitate se manifestum  
Lacis aereae vinct manus seculum, et tranquillat conscientiam  
Nam utas placata jam nobis desit ira peccatori bus.  
Laudabilis mater est parens suavissime anno in novo luce  
Strenam, sed aurum et argentum dant multi: quod veris ego  
Nunc cum non habeam posuim tibi poeticum transmittere  
Hoc ut o pater accipias rogito toto animo atq. pectore  
Nunc summi gratias ago bonis deo Te semper clementissimi  
Quod manu perforat, tenet, custodit, atq. semper defendit  
Peruacuum hunc animum, et hunc sollicito precibus bonis  
Ut te luce nosa hac, et pecuniam matrem, sororis,  
Et fratris seruet, et det Nestoris longam vitam,  
Vel pedibus permixta, ueloxa, quam sit ceruis  
Ut possis longam senem numerum in potem.  
Aedibus ad tuas abibat pellatq. furores  
Nunc et artizoni belli a tu, famem pestemq. eruentem.  
Morborum varias species deponat, et omnes  
Infaustus casus, miseret quos invidus hostis  
Atq. tuus solis adirent uel se secunda.  
Nunc etiam tibi eximit caput, et oculos  
Quod nati studijs impunitis cunctis demare  
Quam possum toto pectore soluo tibi  
Hoc verbis praesto requia nunc nequo  
Inuicem mitema studebis  
Eua dam ut  
Vir doctus  
Pro desse  
Qui gestit  
Patris ubiq.  
His et amaris  
Consilio bre  
Ergo pater mi  
Hoc tibi  
Pie ma  
Pro noui anni  
Introitu mison  
Illud et ignem  
Consule quae boni  
Natum semper amato lucem  
Omnipotens, redat tibi lei nera  
Hic et ego mstruetur perquam in fides.  
Me comendatum quaeo habetote; A.M.E.

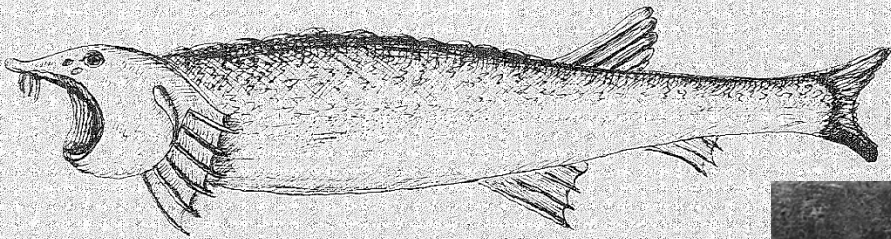






AVDI. HOSPES. REM RARAM ET A CONDITO  
 MONASTERIO IN HAC RYPE VIX VISAM, ANNO 1647. D. 10 OCTOBRE  
 IN VICINA DANVBI PARTE AD COENOBIVM PERTINENTE CAPTVS, ET  
 VIVVS HVC DEPORTATVS EST HVSO EIVS PLANE FORMÆ,  
 CRASSITIEI, AC LONGITVDINIS, QVA HIC DEPICTVS HABE-  
 -TVR, PONDVS DEPINGI NON POTVIT: SED LIBRAS 200. EXACTE  
 PONDERAVIT.

*Benedicite cete, et omnia, quae moventur in aquis Domino.*



Gedenkschrift auf den Fang eines  
 außergewöhnlich großen Hausens in  
 Stift Göttweig 1647

Epigraphische Narrationen:  
 Inschriften als Quellen  
 monastischer Hausgeschichte

Gedenkschrift auf den Fang eines  
 außergewöhnlich großen Huchens in  
 Stift Dürnstein 1481



Gut ausgeprägt ist z. B. die Terminologie innerhalb der Denkmäler des Totengedenkens:

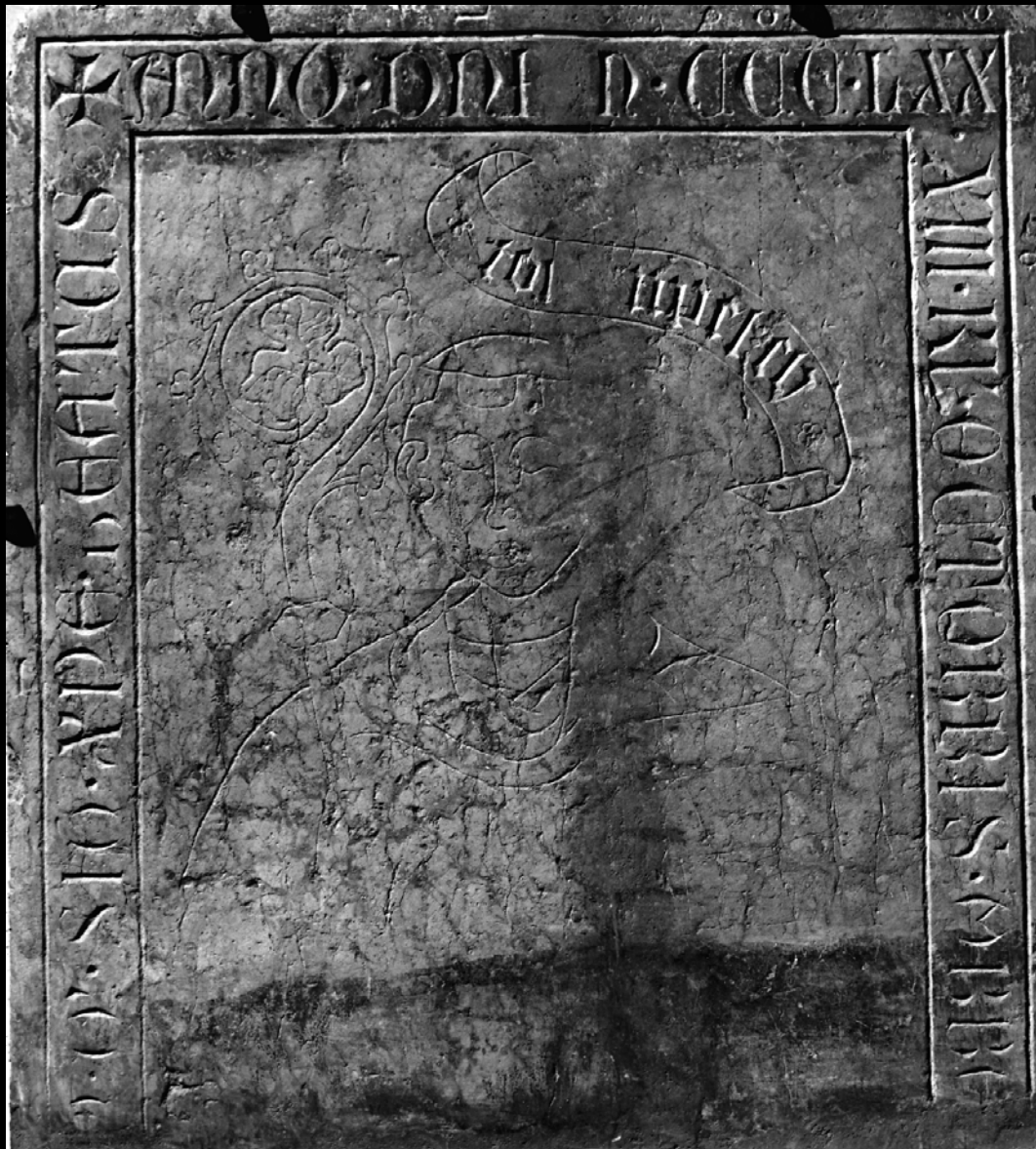
Grabplatte (Wappengrabplatte, Priestergrabplatte); Steinplatte von ca. 80-130 x 160-240 cm; bedeckt die eigentliche Grabstelle (Grabschacht) im (Kirchen-)Boden

Epitaph: zusätzliches Erinnerungsmal, typischerweise an der Mauer angebracht, Ausführungstechnik und formaler Aufbau sehr variantenreich

Totenschild: hölzerner Tondo, ergänzt mit Sterbevermerk

Gruftplatte: dient der Abdeckung des Zugangs zu einer Gruftanlage, oft erkennbar an den metallenen Heberingen





Figürliche Grabplatte:  
Abt Ulrich  
Totzenbacher, 1370  
(Fragment)  
Stift Göttweig



Figürliche  
Grabplatten:  
Abt Petrus  
von St.  
Pölten,  
1432, Stift  
Göttweig

Wolfgang  
Heidelberger  
nach 1506  
Burgkapelle  
Droß







Epitaph als Wandmalerei:  
Michael von Wiener Neustadt, 1306  
Dürnstein, Klarissenkirche

Epitaph des Urban Schlundt  
Pfarrkirche Stein a. d. Donau  
1496







Epitaph als Wandmalerei: NN., Mitte 14. Jh., Pfarrkirche Haitzendorf

Totenschild des Hans von  
Starhemberg, 1454 (?)





„... eine besondere Art von Totengedächtnismalen, welche die Erinnerung an die Verstorbenen mit einem religiösen oder allegorischen Bildwerk und einem inschriftlichen Todesvermerk verbinden. Diese Denkmäler sind nicht an den Begräbnisort gebunden, sind also ihrer Intention nach keine Grabmäler“.

Paul Schoenen, Epitaph. In: Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte 5, Stuttgart 1967, 872-921, hier 874.

Tafelbild Marienkrönung des Kaspar von Roggendorf,  
1493, Schloß Rosenberg, PB Horn, NÖ





Epitaph des Florian Winkler, 1477, Stadtmuseum Wiener Neustadt bzw. Epitaph des Hans Dachpeck, 1499, Schloß Greillenstein, PB Horn, NÖ





Fragment vom Epitaph des  
Abtes Michael Herrlich,  
1582, Stift Göttweig, PB  
Krems, NÖ



Reliefs, ehem. Teile zweier Epitaphien oder Altäre (?), 1.  
Dr. 16. Jh., Gobelburg, PB Krems, NÖ bzw. Wien XVII,  
Dornbacherstraße 69



Steinaltar aus Wultendorf, 1. Dr.16.Jh., NÖ  
Landesmuseum St. Pölten bzw. Epitaph des Urban  
Schlundt, 1495, WEINSTADTmuseum Krems





Portal, um 1538, Schloß Grafenegg, PB Krems, NÖ bzw.  
Epitaph des Jörg und des Hans Jakob Rauber, 1541,  
Eggenburg, PB Horn, NÖ



Altarretabel, um 1580, Diözesanmuseum Klagenfurt, Kärnten bzw. Epitaphaltar (?) des Wolf Dietrich von Trauttmansdorff, 1594, Leiben, PB Melk, NÖ





Epitaph der Clara von Kuefstein, 1617, bzw. Totenschild  
des Hans Wilhelm von Kuefstein, 1604, beide Maria Laach  
am Jauerling, PB Krems, NÖ







Epitaph des Konrad Celtis, 1508, bzw. Epitaph des Johannes Cuspinian, 1529, Wien St. Stephan



Epitaph des Kaspar von Hohberg, 1583, Straß im Strassertal, PB Krems, NÖ bzw. Porträt des Sigmund von Landau, 1583, NÖ Landesmuseum St. Pölten







Epitaph des Johannes Faber,  
1553, Eggenburg, PB Horn, NÖ

Holzschnitt mit epitaphartigem  
Porträt und Wappen des Georg  
Khevenhüller, 2. H. 16. Jh.



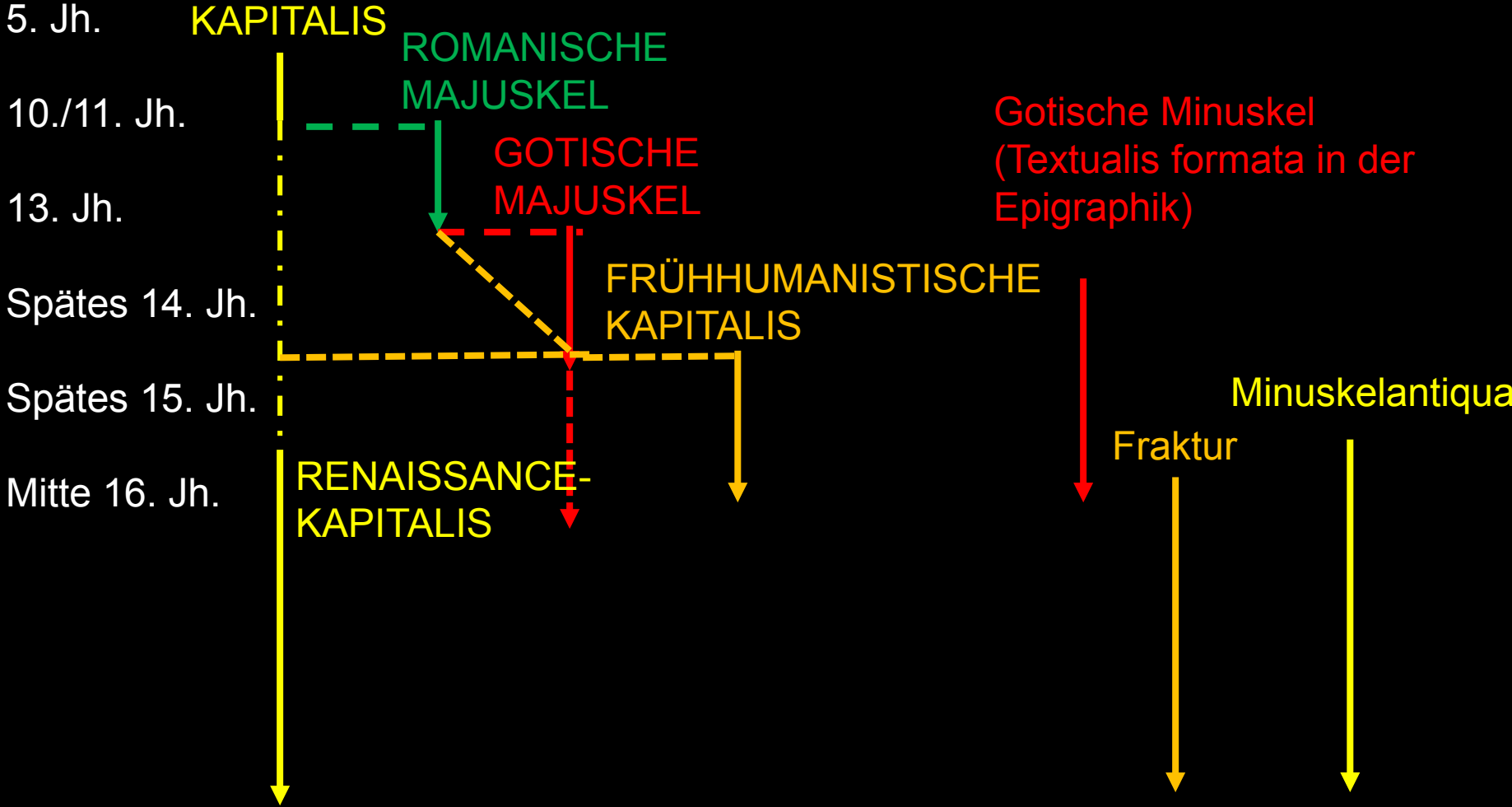


Vor allem im deutschsprachigen Raum und im Umfeld der „Deutschen Inschriften“ haben inschriftenpaläographischen Studien besondere Bedeutung: ein erheblicher Teil der epigraphischen Gesamtüberlieferung ist nicht datiert; paläographische Anhaltspunkte müssen also für Datierung und regionale Einordnung herangezogen werden

# Schematische Übersicht über die Schriftentwicklung in der Epigraphik in Mitteleuropa

## MAJUSKELSCHRIFTEN

## Minuskelschriften



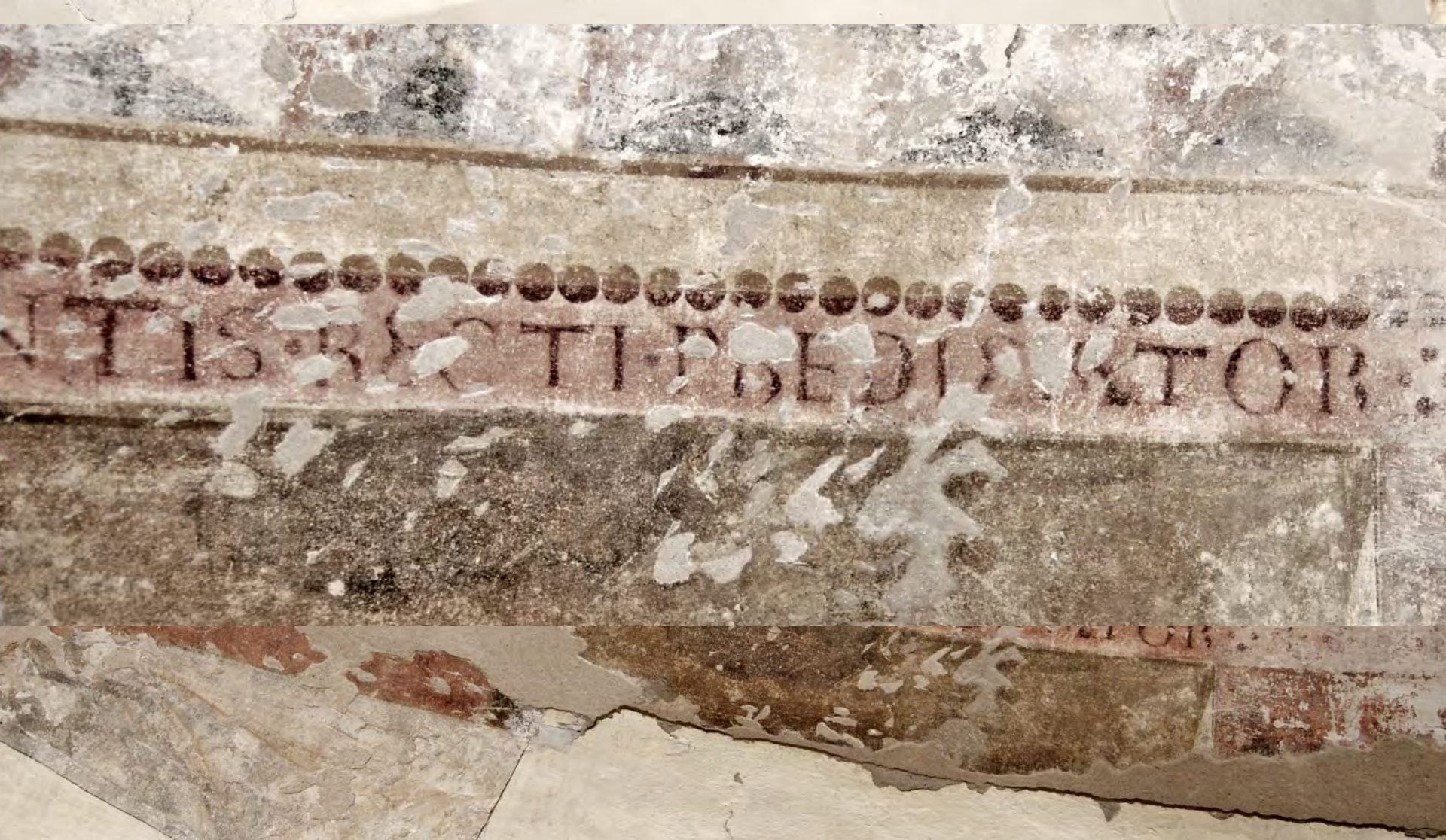


ANNO·IN·  
VII·II·II·D·  
SE·D·SALT·MAI  
MEN·TIC·S  
P·A·R·I·A·R·C·H·A·R·  
O·R·E·L·O·  
I·O·H·E·T·P·A·V·  
R·E·I·G·  
S·V·E·O·R·T·

ICE·E·A·G·A·T·H·E·M·A·R·G·A·R·E·

Kapitalis: Weiheinschrift der Margaretenkapelle in Mautern, 1078/79





Frühe Romanische Majuskel, Anfang 12. Jh., Wilfleinsdorf





Gotische Majuskel:  
Grabplatte des Abtes  
Ulrich Totzenbacher  
(gest. 1370), Göttweig

Wandmalerei, ca. 1340,  
Spitz an der Donau

US AVA OMNIBUS IN CELLA S



Frühhumanistische Kapitalis:  
Bauinschrift Friedrichs III., 1481  
Friedrichstor Linz

Bauinschrift am Pfarrhof von  
Český Krumlov, 1520



Bauzahl an einem Haus in Luzern, 1480



Kanzelkorb mit Bauinschrift, um 1500

Pfk. Hofarnsdorf (PB Krems)



HOC · OP(VS) // PERFECIT // D(OMINVS) · BLASI(VS) // STEIRER · //  
PL(E)B(ANVS) · ECC(LES)IE

# Kanzel Hofarnsdorf



Chorgestühl Eberhards von Württemberg  
1472

Amanduskirche Urach



Frühhumanistische Kapitalis als Auszeichnungsschrift im Frühdruck:  
Schedelsche Weltchronik, Nürnberg 1493 bzw. Bernhard von  
Breidenbach, Peregrinatio in terram sanctam, Mainz 1486

§ NIVREMBERGA §

hts der wa

HIEROSOLIMA

CIVITAS VENECIARVM

ARCHA NOB

· LAPHET ·

TEMPLVM SALOMONS

Chor? qui et  
agrestes.



Frühhumanistische Kapitalis als handschriftliche Auszeichnungsschrift:  
 Kartäuserstammbaum, Gaming (?) 1504, ÖNB Cod. 4737 – Gregorio  
 Dati, La Sfera, Florenz, um 1472, ÖNB Ink. 11 D.g.





Weihwasserbecken, 1514  
Pfk. Gobelsburg (PB  
Krems)



Namensinschrift und Devisen eines Angehörigen einer Stubengesellschaft, 1492 (?)  
Krems (Statutarstadt Krems a. d. Donau)



Dornenkrönung vom  
Flügelaltar in Maria Laach am  
Jauerling, um 1480 (?)  
Pfk. Maria Laach am Jauerling  
(PB Krems)

Chorschranke bzw. Fragment vom  
„Lentl-Altar“, 1. V. 16. Jh.

WEINSTADTmuseum Krems



Namensbeischrift zur Hl.  
Ursula, Flügelaltar Maria  
Laach, um 1480

Glocke des Hans  
Aschenprenner, 1534

WEINSTADTmuseum Krems





Kanzelkorb mit Reliefs der  
Kirchenväter, 1. V. 16. Jh.  
Pfk. Eggenburg (PB Horn)



Claudius Ptolemäus, *Cosmographia*, Ulm 1482 – Lehrbuch Maximilians I., um 1465/70 (Alexander de Villa Dei, *Doctrinale Puerorum*), ÖNB Cod. 2289, fol. 1r – Sakramentshäuschen mit Bauinschrift des Matthäus Lang von Wellenburg, 1505, Pfk. Eggenburg (PB Horn) – Urkundeninschrift Papst Sixtus' IV., 1475, Rom, Lateranpalast

Lateranpalast

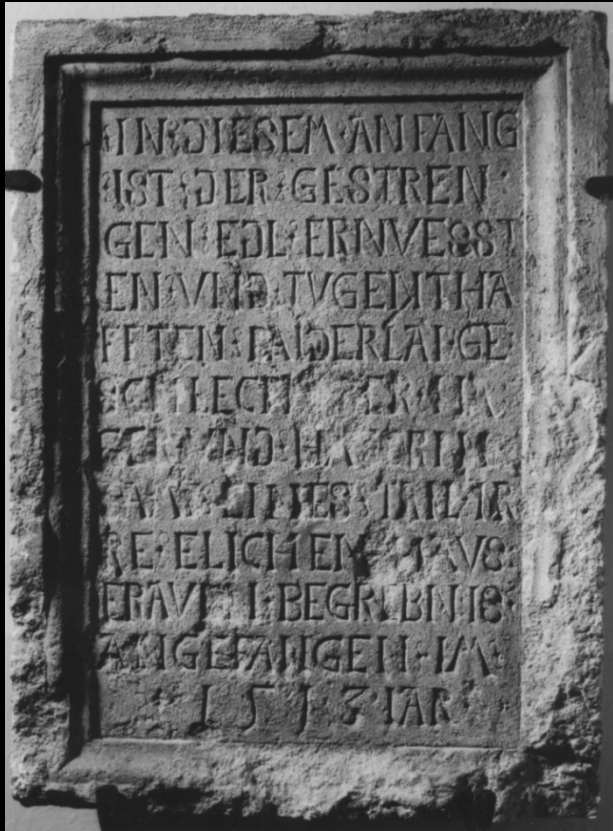




# Wappengrabplatte des Abtes Matthias von Znaim, 1532

Stift Göttweig (PB Krems)





Bauinschrift zur  
Gruft der Hager  
von Allentsteig,  
1513

Pfk. Allentsteig  
(PB Zwettl)

Wappengrabplatte des Sigmund und der  
Elisabeth Hager von Allentsteig, 1521

Pfk. Allentsteig (PB Zwettl)





Epitaph des Jörg und des Hans Jakob Rauber von Plankenstein, 1541  
Pfk. Eggenburg (PB Horn)





Wappengrabplatte des Gotthard Streun von Schwarzenau, 1538, Pfk. Großhaselbach (PB Zwettl) – Bauinschrift des Hans von Puchheim, 1541, ehem. Stadttor Horn (PB Horn)



Wappengrabplatten des Alexius Lauffner, 1549, Pfk. Ottensheim (PB Urfahr-Umgebung, OÖ), der Apollonia von Hofkirchen, 1549, Pfk. Raabs a. d. Thaya (PB Waidhofen a. d. Thaya) und der Sibylla Fugger, 1551, ebd.





Bauinschrift des  
Friedrich Christoph von  
Puchheim, 1549/50

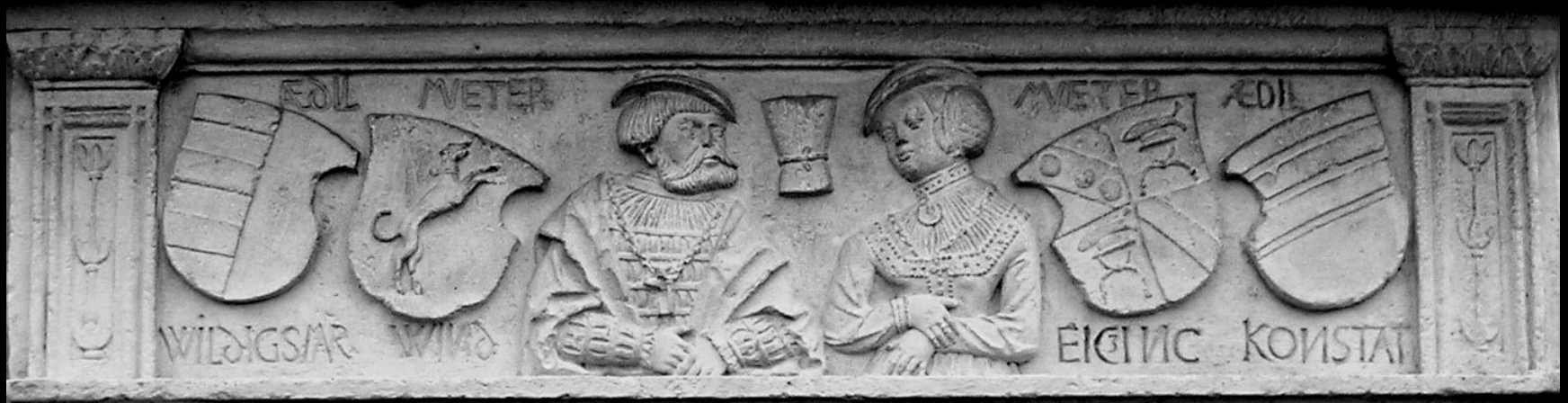
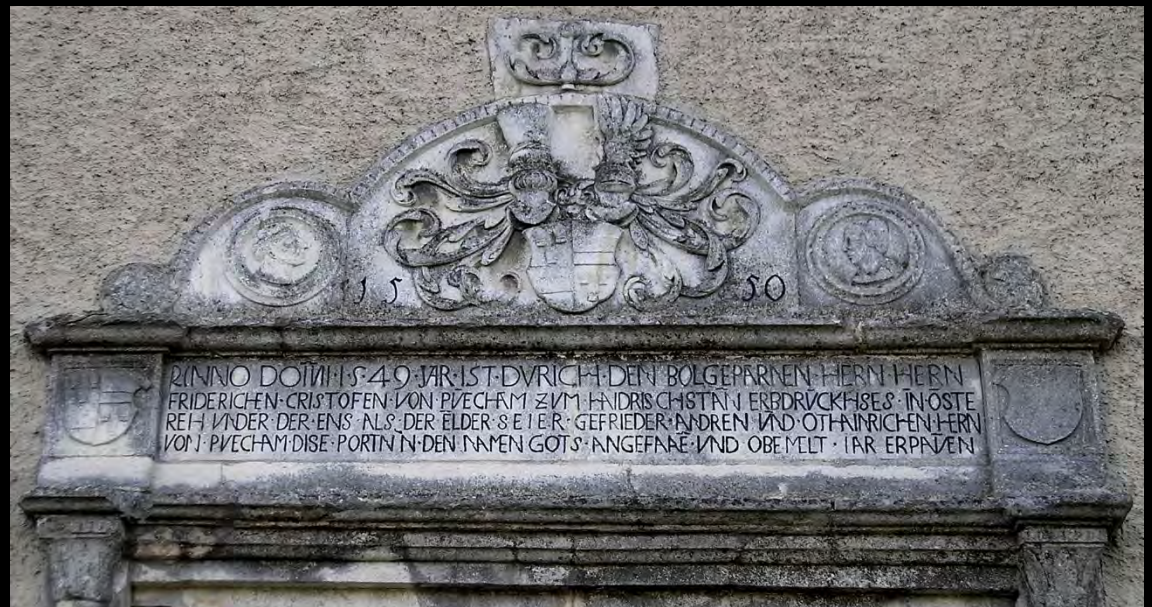
Schloß

Heidenreichstein (PB  
Waidhofen a. d. Thaya)

Architrav vom Portal  
des ehem.

Bürgerspitals Horn, um  
1540

(PB Horn)





Fragment eines  
Epitaphs (?)

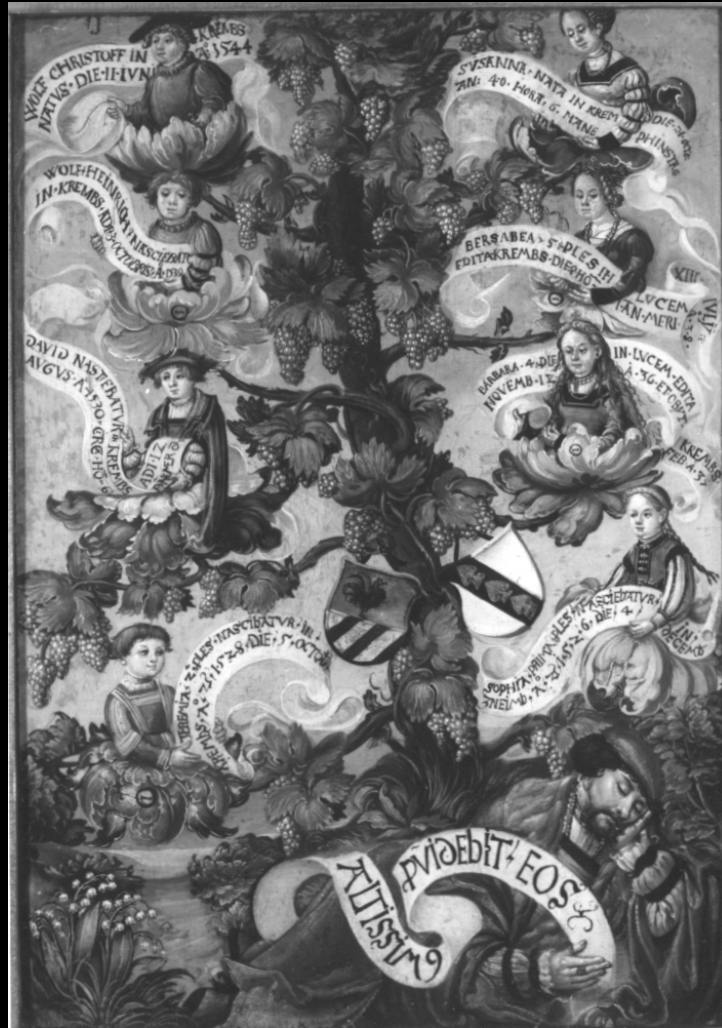
1. H. 16. Jh.

Pfk. Großhaselbach  
(PB Zwettl)



Bauinschrift des Hans von Puchheim, 1539, **Schloß Horn** (PB Horn)

„Stammbaum“ bzw. Porträt des Wolfgang Kappler, 1530  
WEINSTADTmuseum Krems





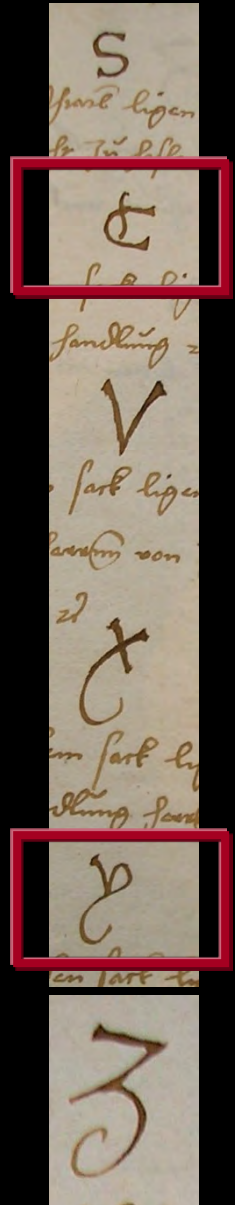
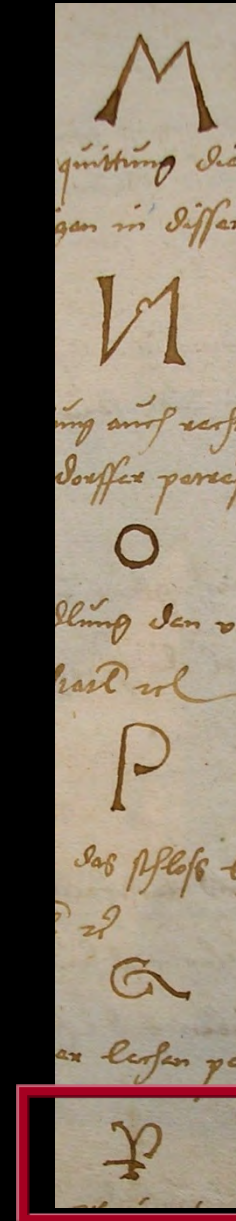
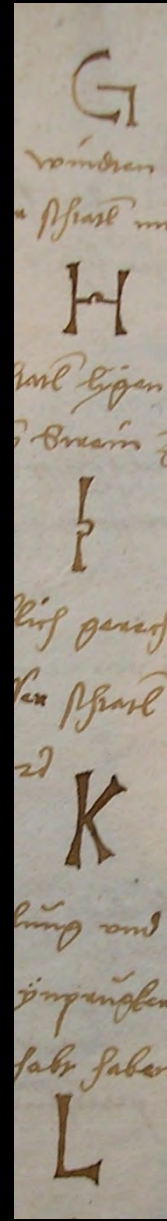
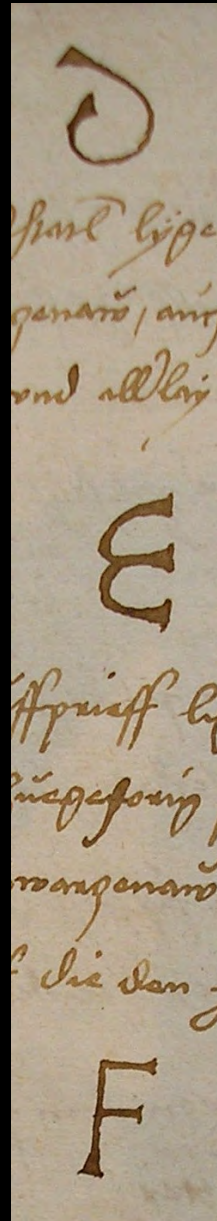
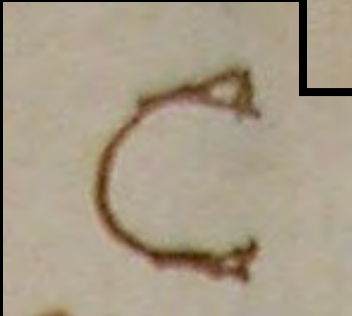
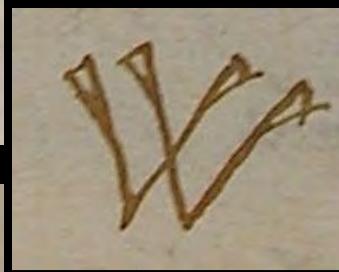
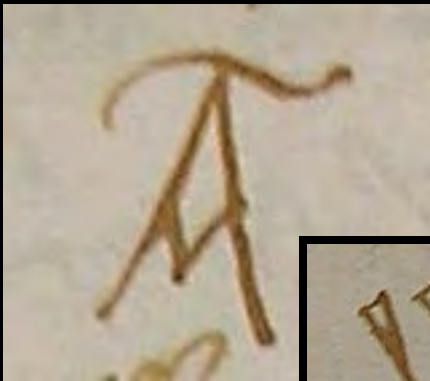
Gläserner Trinkbecher eines Abtes, 1. H. 16. Jh.  
Stift Altenburg (PB Horn)



Versalien aus einem  
Kopialbuch der Streun von  
Schwarzenau

1. H. 16. Jh.

Niederösterreichisches  
Landesarchiv St. Pölten  
Hs. 423





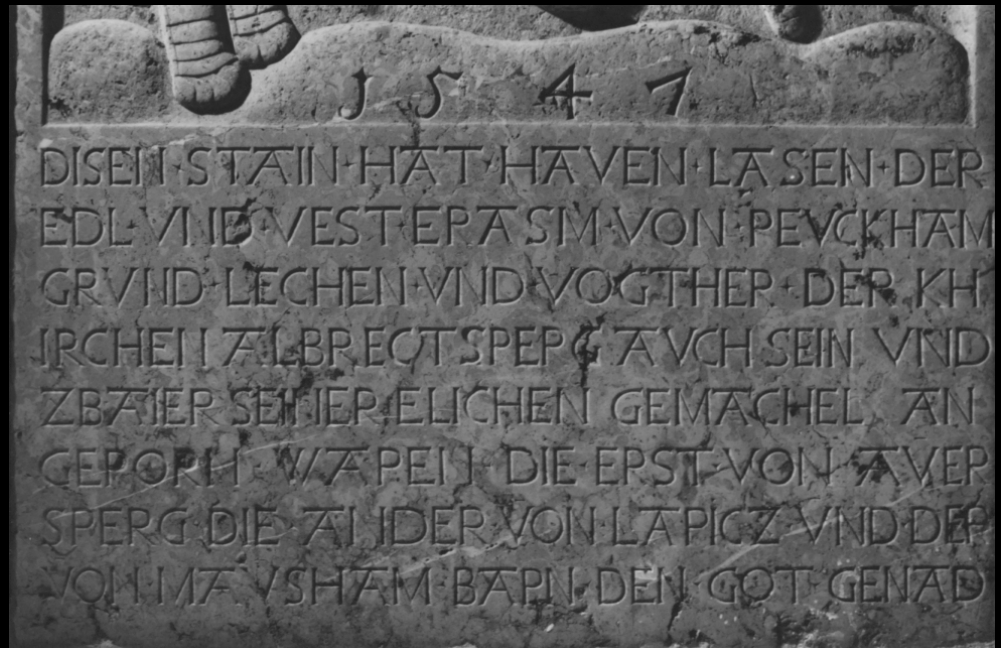
Tischglocke, 1544  
Stift Göttweig (PB Krems)



Lehrbuch Maximilians I., um 1466/71  
ÖNB Cod. Ser. n. 2617, fol 2r

# Gruftplatte (?) des Erasmus von Peukham, 1547

Pfk. Albrechtsberg a. d. Gr. Krems  
(PB Krems)



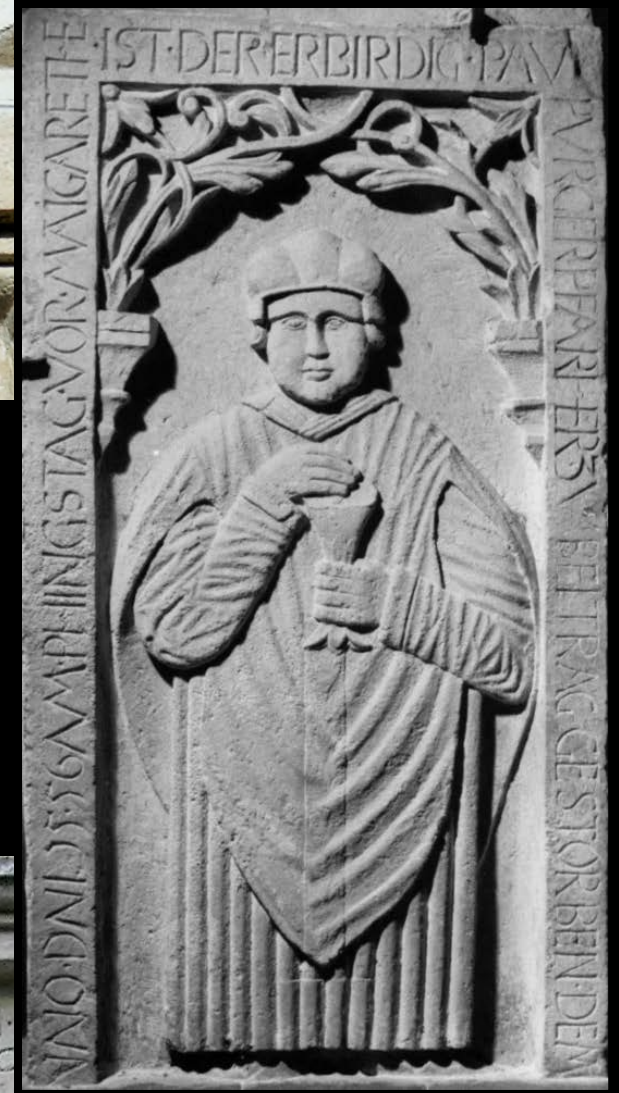




Bauinschrift des Paul Wisant, 1568, **Senftenberg (PB Krems)**

Figürliche Grabplatte des Pfarrers Paul Burger, 1556, **Pfk. Weitra (PB Gmünd)**

Bauinschrift des Valentin Polani von Wisent, 1571 **Schloß Wisent (PB Horn)**



# Humanistische Äußerungen zur antiken Gestaltung kapitaler Alphabete:

Peutinger, Fragmenta fol. 1v: *novis formis atque maioribus iucundissimo litterarum caractere*

Peutinger an Celtis, 1505 September 17, Augsburg:  
[Ratdolt] *inscriptiones has novis formis atque maioribus iucundissimi probatissimique litterarum characteris impressit*

Augustinus Tyfernus über die Inschriften am Palast des Giovanni Pontano in Neapel: *iucundissimo caractere in morem antiquum candidissimis marmoreis tabellis incisa*



Johannes Fuchsmagen an Konrad Celtis, 1504, Linz:

*Hoc commodissime ita fiet, ut requiras illos characteres litterarum antiquarum Latinarum, quibus usi sumus in illo saxo meo, cui patrocinaveras, et illa ultima sex carmina una cum superscriptione parentis et additamento: mortuus in flore aetatis anno salutis MDIII Idibus Iulii etc.; facias eiusdem magnitudinis in papyro bitumine compacto patronum, ut illis mos est loquendi artexanis, qui lapidi imponetur et secundum illum lapicida illa carmina vel totum elogium accurate inscribere vel infigere possit. In hoc facies rem Musis mehercle acceptissimam, te dignam, longe ampliori vicissitudine exaequandam.*



Laxenburg, „Altes Schloß“, Zweiter Hof







FRIEDERICVS TERCIVS ROMA  
NORVIMPERATOR SEMPE  
R AVGVSTVS SC AD AVST  
RIE STIRIE KARINTHIE E  
T CARNIOLE DVX CO  
MESOZ TIROLIS SC  
RERVM IRRECUPERA  
BILIVM SVMA FELICIT  
AS EST OBLIVIO





FRIDERICVS TERCIVS ROMA  
NORV IMPERATOR SEMPE  
R AVGVSTVS & C AD AVST  
RIE STIRIE KARINTHIE E  
T CARNIOLE DVX CO  
MESQZ TIROLIS & C  
RERVVM IRRECVPERA  
BILIVM SVAA FELICIT  
AS EST OBLIVIO

U S



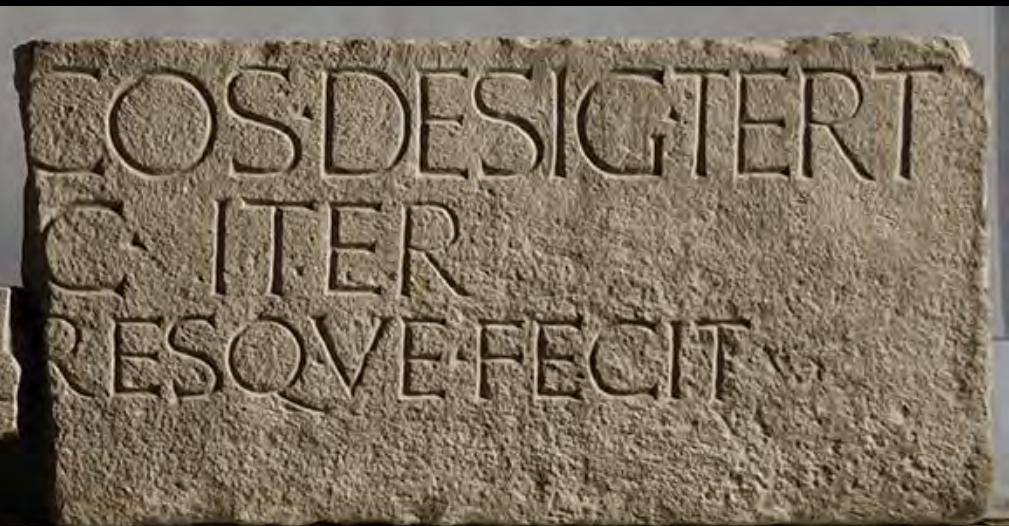
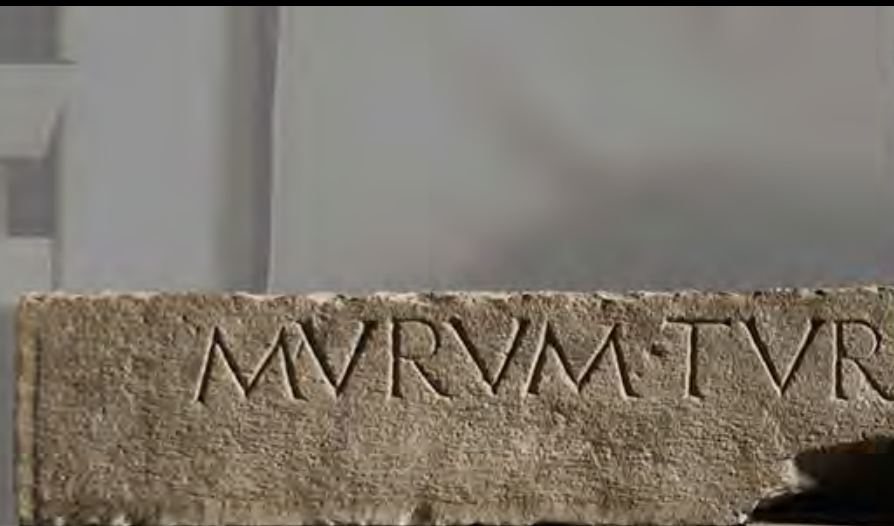
IMP·CAESAR·COS·DESIGN  
TERT·III·VIR·R·P·C·ITERV3  
MVRVM·TVRRESQVE·FECIT  
FRITERRO·IMP·DVX·AVST·ZC·DO·Q·TER  
GESTI·III·VICE·MVRVM·IFICARI·IVSSIT

Bauinschrift K. Friedrichs III., Museo Civico, Trieste





Bauinschrift Friedrichs III. und fragmentierte Bauinschriften Octavians aus Triest







INTESTINA CIBANT FRIDERICI HAC CESARIS VRNA  
ET COR QVOD SACRO PREFVIT IMPERIO  
QVINQVAGINTA ANNIS RHOMANV REXERAT ORBEM  
ATOQVE VNO SEMPER TEMPORA PACIS AMANS  
MIXIT ANNIS SEPTVAGINTA OCTO MENSE VNO DIE BVSI  
EXCESSIT HVMANIS ANNO SALVTIS MDCIII DIE  
VICESIMA QVARTA AVGVSTI

Grabplatte vom Eingeweidegrab  
Kaiser Friedrichs III.  
Linz, Stadtpfarrkirche, 1493  
Distichen von Konrad Celtis

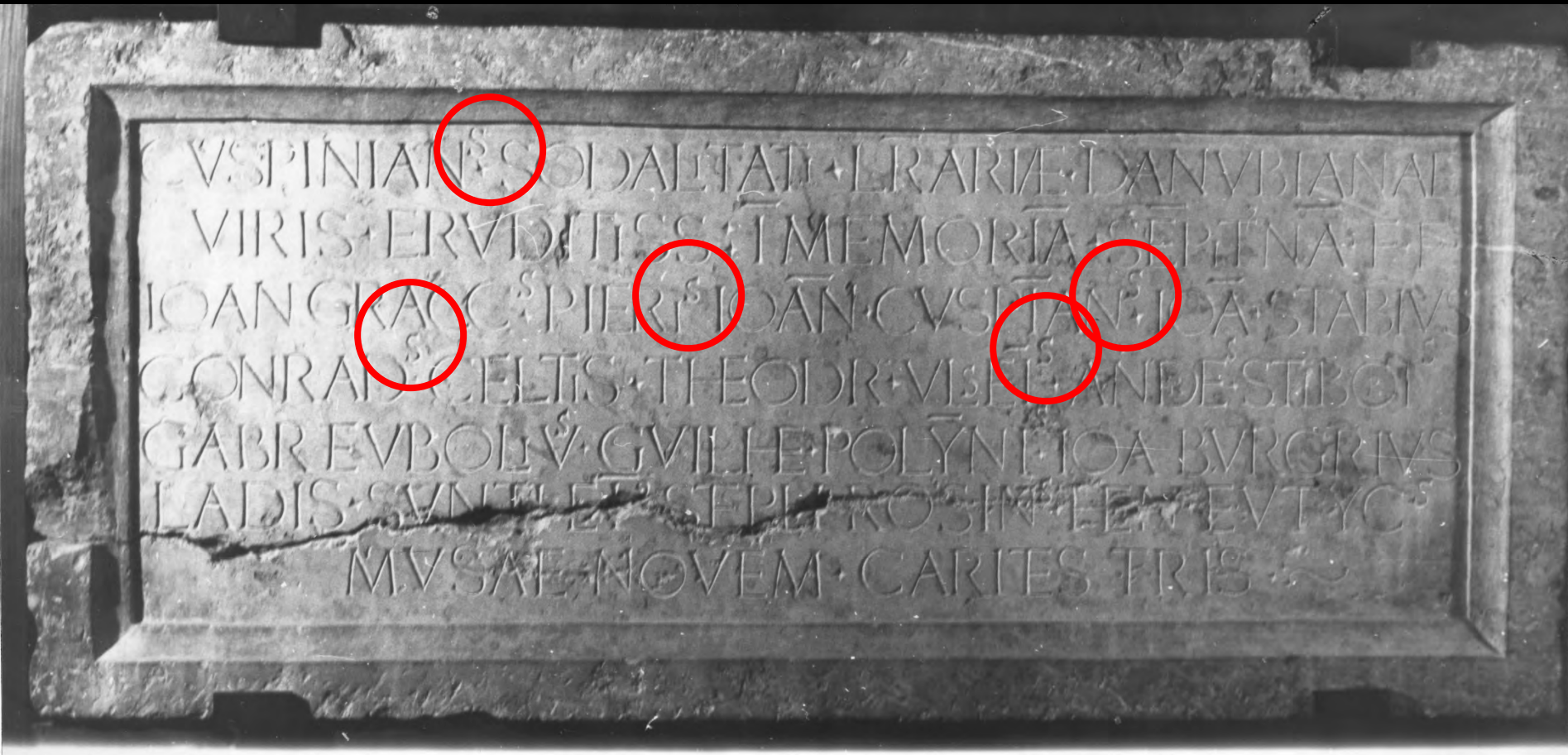




Sakraments-  
häuschen  
mit  
Bauinschrift  
des  
Matthäus  
Lang von  
Wellenburg,  
Pfk.  
Eggenburg,  
1505



Lehrbuch Maximilians I., um 1465/70  
(Alexander de Villa Dei, Doctrinale Puerorum), ÖNB Cod. 2289., fol 1r



Wien Museum: Inschrift auf die Sodalitas litteraria Danubiana vom Haus des Johannes Cuspinian, ca. 1510 (?)



Campoduni Aug. Dioecetis in publica Salis taberna

LVCIANO·EVGILI  
ANO·FILIO·CARIS  
SIMO·VIXIT·ANNOS·  
XIX·LVCIANVS·ING·  
PATER·FECIT·S·S·

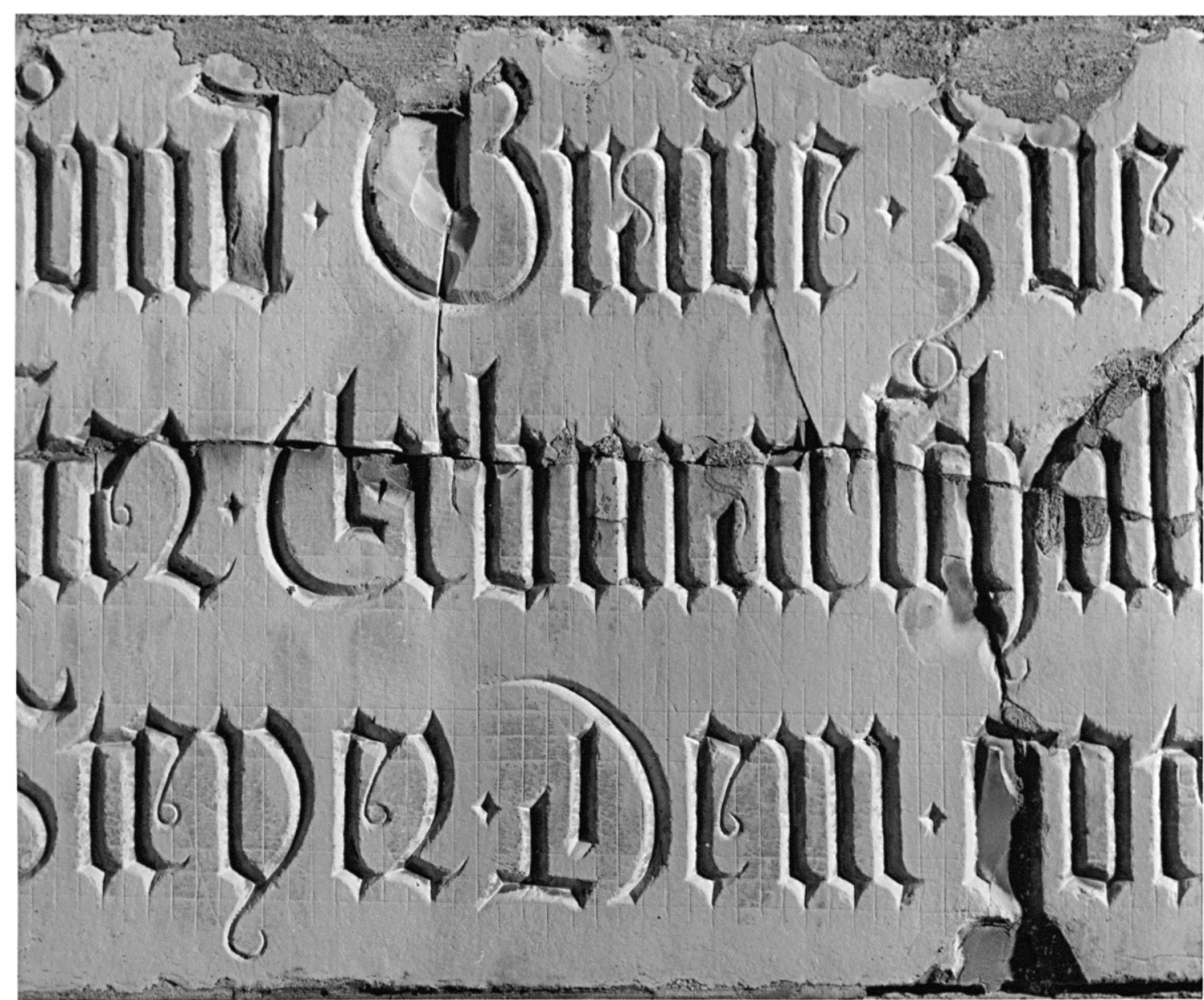
Acclamatio publica ad Inuictum Caes Maximilianū. P. F. Augustum Iulianae  
Peutingerin Puellae Augustensis nactae tunc Annos. III. M. X. Dies. XXIII.

Vrbs Augusta Vindelicorum. Sacratissime Caesar. unde michi origo est. Diuo  
Augusto olim dedicata. atq; ab eius priuigno Decimo Druso Tib Neronis et  
Liuiae Drusillae Fil. restituta. a te nūc Optimo Sacri Ro Imperii Moderatore  
mirum in modum aucta atq; amplificata est. Bonū Faustum que Maiestati Do-  
mūi que tuae. sic enim nos perpetuā felicitatem et loeta huic rei publicae prae-  
cari aestimamus. Senatus ergo Maiestatem tuam. cōfenciens cum Populo Au-  
gustensi consulat Patrem Patriae.  
M. T.

Obseruandissima Iuliana Dixi

FINIS

ANNO·CHRIST·SALVT·M·D·V·  
VIII·KLS·OCTOBR·ER  
HARDVS·RATOLD<sup>S</sup>  
AVGVSTENSIS  
IMPRES  
SIT·



Gotische Minuskel mit Versalien, Ende 15. Jh.



**D**ie Land Giltgen demer tntag  
Septembriß mit fünf feebubren  
der vnd Neuntzehend in lan  
hat die neugewalt affhinaetua  
des Edren Georgen von  
dortend des Gorthaus doster  
neuburg Kemmerker treu  
hochs lebenbet offenynd er  
dise vnd den honndu Stamm e  
grub ender o oigen ad

Minuskelantiqua als bestimmender Bestandteil einer Mischschrift, 1519

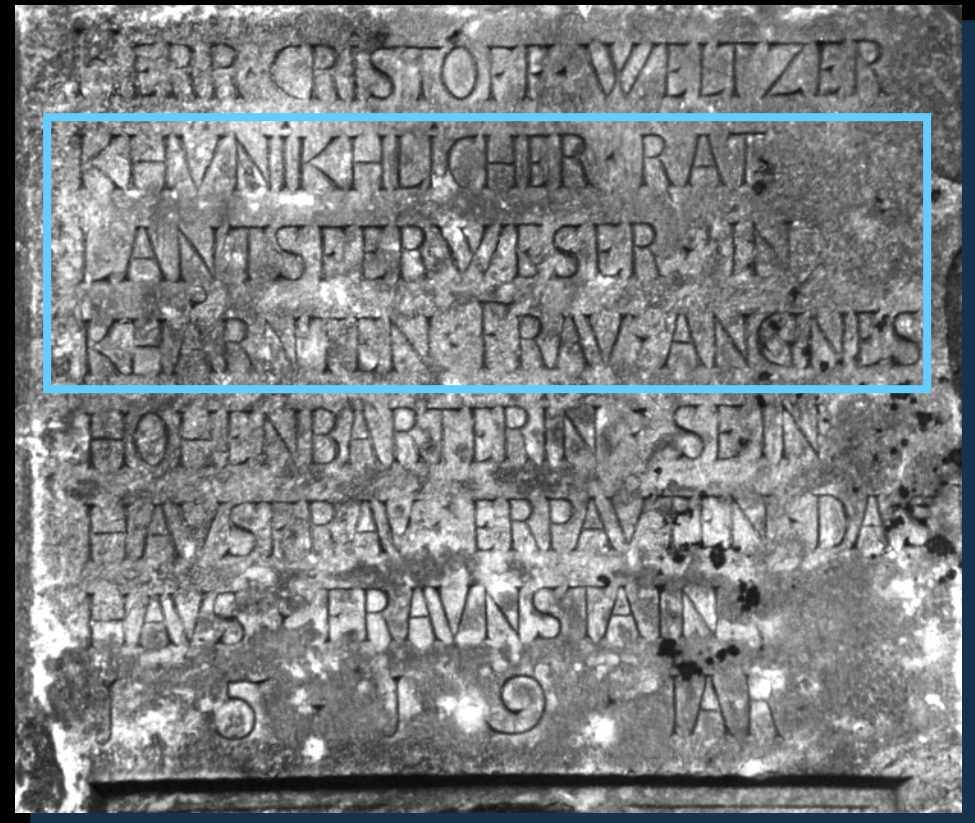


Wien I, Augustinerkirche (Grufft)  
Wappengrabplatte der Töchter des Jörg Scheck  
von Wald, 1. Dr. 15. Jh.

Wiener Neustadt, Neukloster, Epitaph  
des Arnold von Lor, um 1500



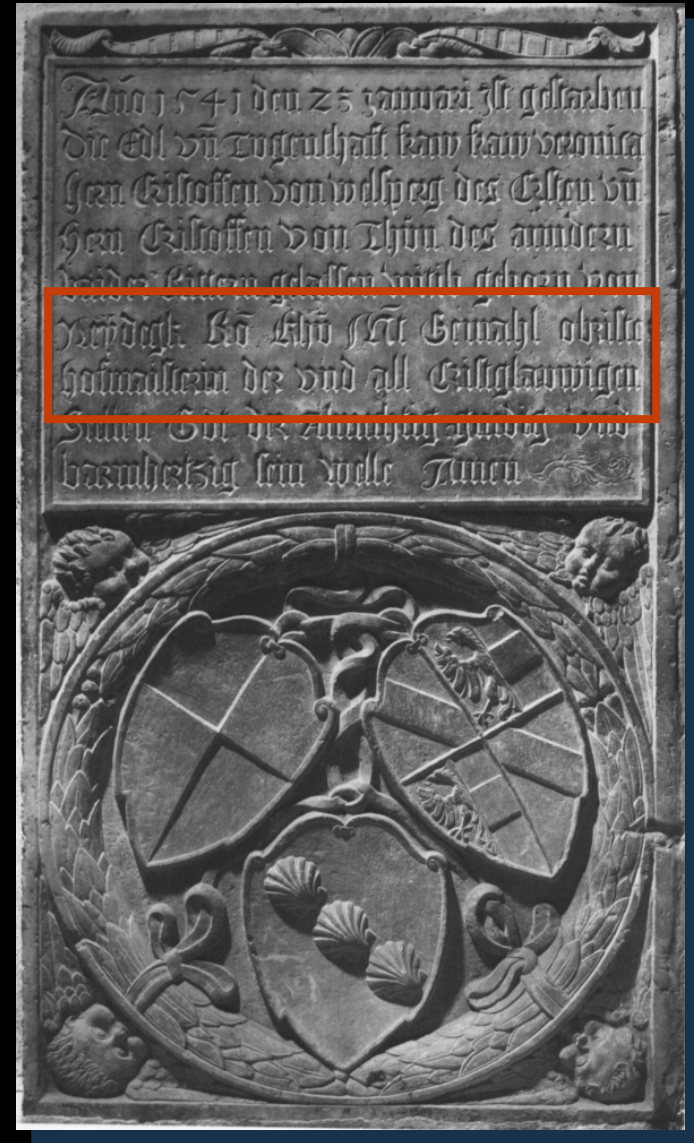
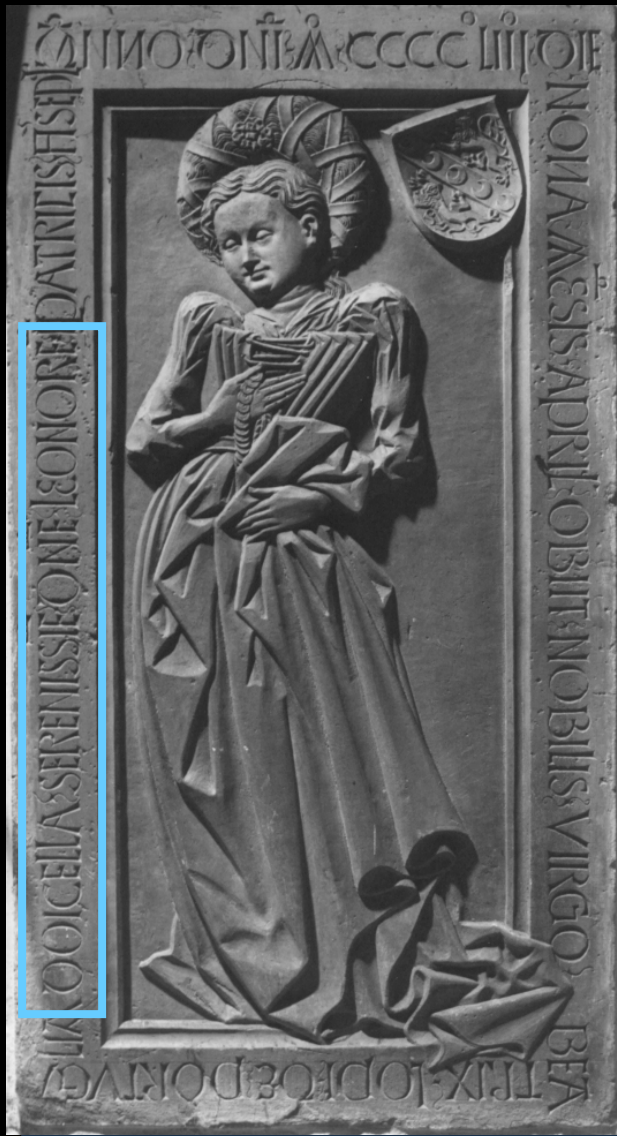




Schloß Frauenstein (PB St. Veit a. d. Glan, K)  
Bauinschrift des Christoph Welzer  
1519

Wiener Neustadt, ehem. Dom  
Wappengrabplatte des Marx  
Tretzsaurwein  
1527

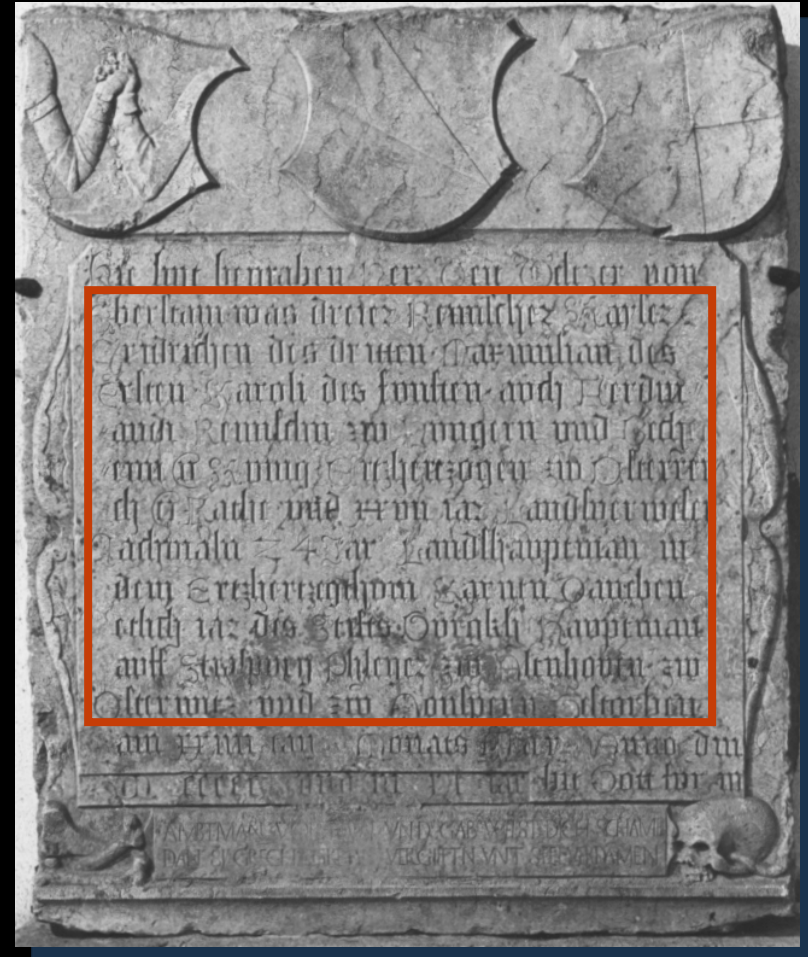
Wr. Neustadt, Neukloster, Figurale  
Grabplatte der Beatrix Lopi (gest. 1453)



Wr. Neustadt, Neukloster, Wappengrabplatte  
der Veronika von Neidegg (gest. 1541)



Pfk. Straß im Strassertal (PB Krems, NÖ)  
Epitaph des Kaspar von Hohberg, 1583



Straßburg, Schloß (PB St. Veit a. d. Glan, K)  
Epitaph des Veit Welzer von Eberstein  
vor 1540

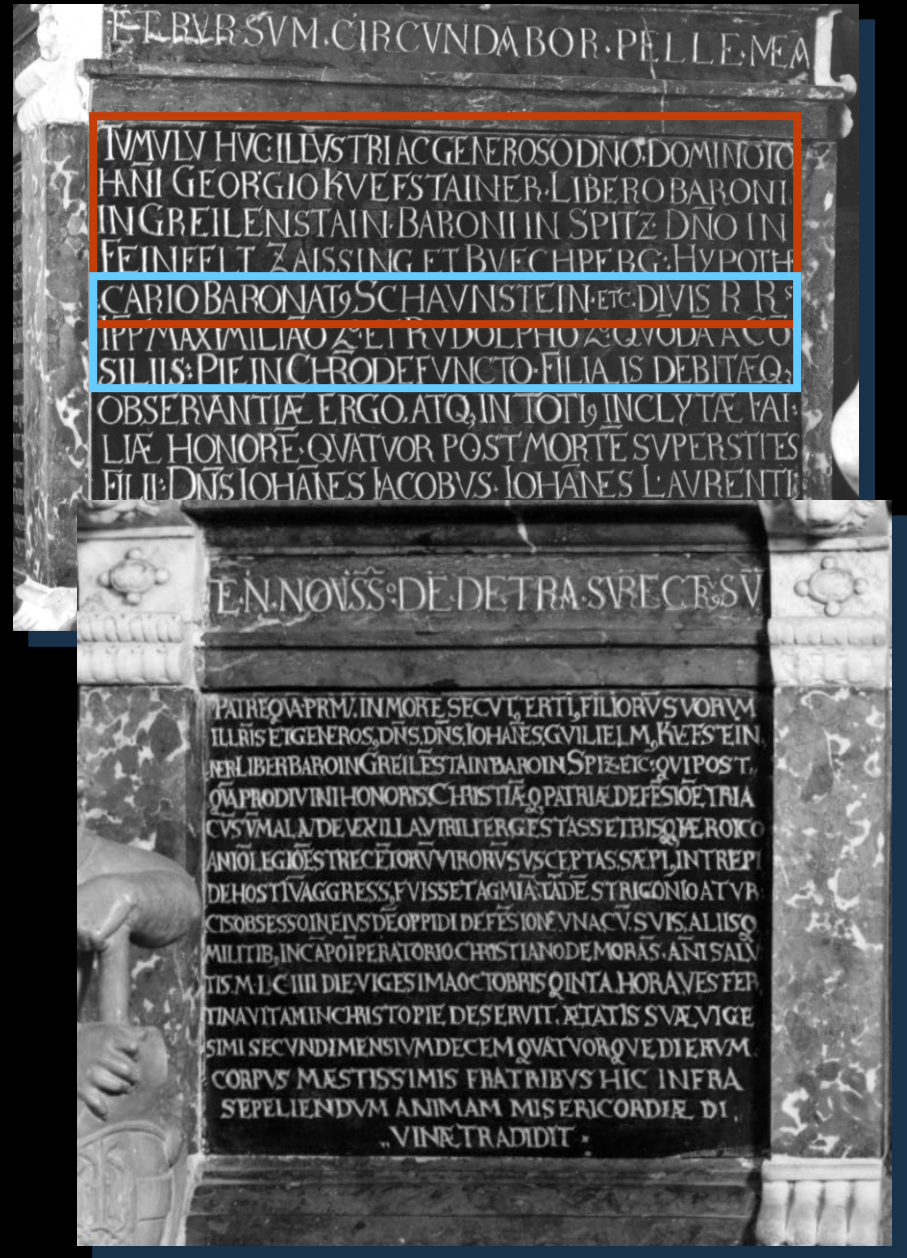
Purgstall an der Erlauf (PB Scheibbs, NÖ)  
Freigrab des Volkhard und der Elisabeth von Auersperg, 1588







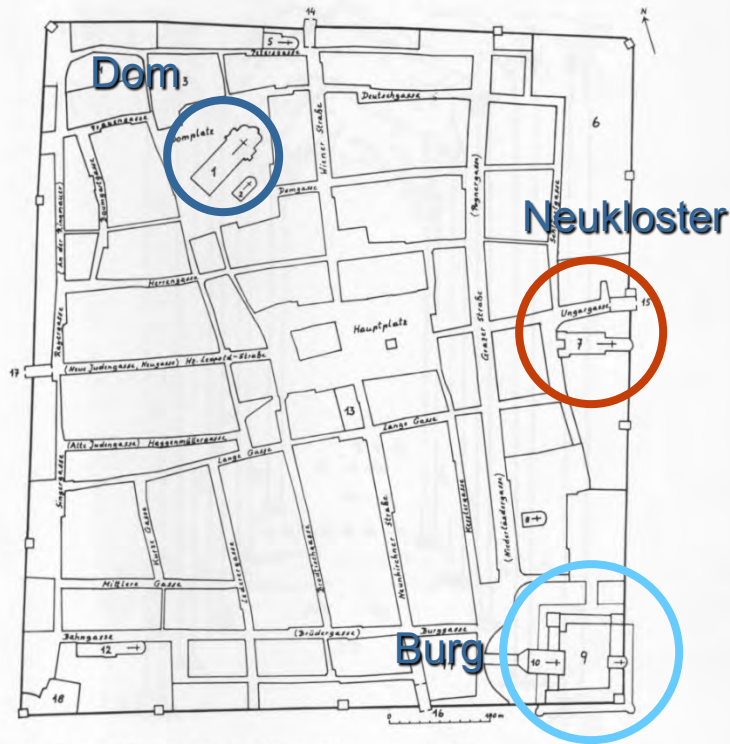
Pfk. Maria Laach am Jauerling  
(PB Krems, NÖ), Freigrab des  
Hans Georg von Kuefstein, 1607







SCHEMATISCHER HISTORISCHER STADTPLAN VON WIENER NEUSTADT  
INNERHALB DER STADTMAUERN



- |                                                                |                              |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 1 Stadtpfarr- und Propsteikirche Mariä Himmelfahrt (ehem. Dom) | 9 Burg                       |
| 2 Karner St. Michael                                           | 10 St. Georgskirche          |
| 3 Propsteihof                                                  | 11 Zeughaus                  |
| 4 Propsteigarten                                               | 12 Minoritenkirche St. Jakob |
| 5 St. Peter an der Sperr                                       | 13 Rathaus                   |
| 6 „Deutsches Haus“                                             | 14 Wienertor                 |
| 7 Neuklosterkirche zur Hl. Dreifaltigkeit                      | 15 Ungartor                  |
| 8 Paulinerkirche                                               | 16 Neunkirchnerort           |
|                                                                | 17 Neutor                    |
|                                                                | 18 Kasematten                |

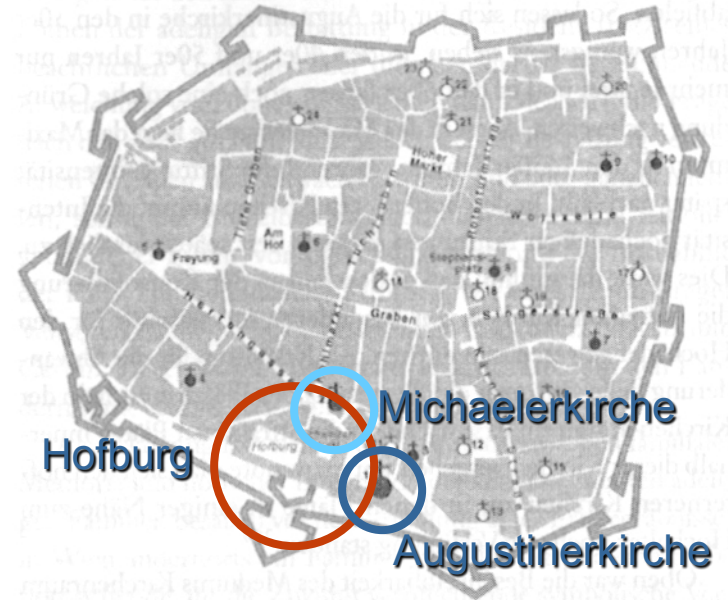
Alte Straßenbezeichnungen sind in Klammer gesetzt.  
Arbeitsgrundlagen: Klar, Baualterplan – Mayer J., Wiener Neustadt Bd. I/2 (Karte „Topographie der Inneren Stadt“).

Wiener Neustadt als  
Kaiserresidenz Friedrichs III.  
Schematischer Stadtplan



Wien I, Michaelerkirche  
 Grabdenkmal des Paul Sixt I. von Trautson  
 Figur 1625, Montage 1636/70 (?)

Stiftungen von hochadeligen Familiengräbern in der Wiener Altstadt  
 zwischen 1620 und 1680



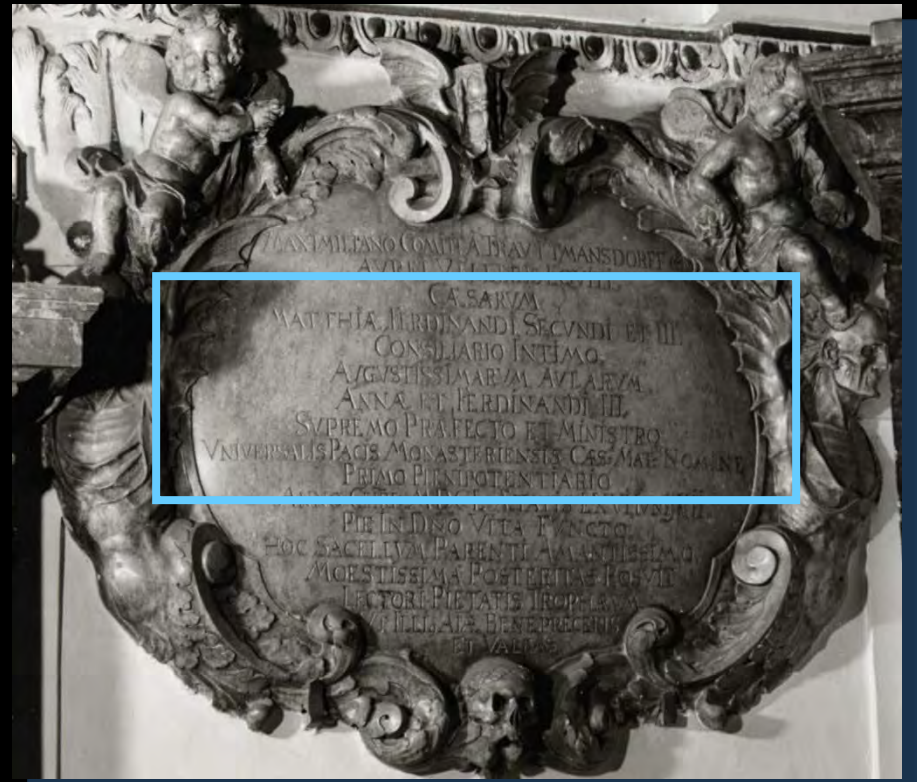
- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✠ <b>mehr als 10 Stiftungen</b></li> <li>1 Augustinerkirche</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ <b>bisher ohne Nachweise</b></li> <li>11 Königinkloster</li> <li>12 Kapuzinerkloster</li> <li>13 Bürgerspitalkirche</li> <li>14 Peterskirche</li> <li>15 Kirche St. Anna (Jesuiten)</li> <li>16 Himmelpfortenkloster</li> <li>17 St. Jakobkloster auf der Hülben</li> <li>18 Maria Magdalenenkapelle</li> <li>19 Deutschordenskirche</li> <li>20 Laurenzerkloster</li> <li>21 Kirche ad St. Trinitatum</li> <li>22 Ruprechtskirche</li> <li>23 Jungfrauenkloster (St. Joseph)</li> <li>24 Maria am Gestade</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✠ <b>5-10 Stiftungen</b></li> <li>2 Michaelerkirche</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✠ <b>1-4 Stiftungen</b></li> <li>3 Dorotheerkloster</li> <li>4 Minoritenkirche</li> <li>5 Schottenkirche</li> <li>6 Kirche am Hof (Jesuiten)</li> <li>7 Franziskanerkirche</li> <li>8 Stephansdom</li> <li>9 Jesuitenkirche an der Universität</li> <li>10 Dominikanerkirche</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |





Pfk. Ferschnitz (PB Amstetten, NÖ)  
 Epitaph des Reichard Streun  
 von Schwarzenau  
 1600

Wien I, Franziskanerkirche  
 Epitaph des Maximilian von  
 Trauttmansdorff  
 1650



IN NOIE DEI PATRIS  
I IUSI RUS GEORGIUS KEVI  
BERG SIGISMVDEI AV  
LIB BARO IN LANDS CRON  
ALTO OSTERWITZ I C FER  
RODOLPHI III IMPER SEMPL  
NON SERENIS ARCHIDVC  
ABRCANIS CVRIE AC CR  
PECTVS HANC ARCEM TA  
OPERE INSTAVRAVIT LAM  
TATIS AC DOMESTICE LA  
CONSECRAVIT ANO CHI

DEO OPT· MAX· VNO ATO· TRINO AVSPICE·

GEORGIVS KEVENHILLER IN AICHELBERG SIGIS· F· AVGVSTINI· FOALI· PR  
LIB· BARO IN LANDS CRONET WERNBERG DN· FL· RED· H· HOHENOSTERVITZ  
HEREDITARIETEM ET SVPERVA· DEP· CARINTH· SV· TICER· AVGVSTISSIMO·

CASAPENDIT· MAXIME· PRO· DOL· H· TA· CONSIL· CAROLI· AVS· T· RIA· EX  
ARCHIDVCIS STIR· CARINTH· CARN· AB ARCANIS ET CVBICVLIS· EIVS·  
DEMO· SVPREM· AVLA· MAGISTER· PRÆSES· CARINTHIA· ET PISINI CO  
MITAT· PRÆFE· SVA SVORVM· MAXIMEQ· REIP· COMODA

MITATVS· ARCEM· HANC· SVIS· SVIS· INSTAVRAVIT· MVLTIS· CIVI  
XIT· PROPVGNAVLIS· MVNIVIT· ARMAMENTARIO· INSTRVXIT· REDI  
TIB· AVXIT· IDEM· FILIIS· POSTERISQ· SVIS· OMNIB· IN· PRIMIS· DEVM  
DE· PETVO· PROPITIVM· SINCERE· PRÆCATVR· IN· SVPER· MANDAT  
EDICITO· ARCEM· HANC· NE· DE· SVA· NOMINE· FAMILIA· VNO  
EXCIDAT· EAM· VNO· CVIQVAM· NE· VENDVNTO· NE· DONANTO· NE  
PERMVTA· NTO· NE· DOTIS· ALIOVE· NOMINE· OBLIGANTO· PROPIG  
NORE· NE· TRADVNTO· NE· DIVIDVNDI· QVIDEM· NEQ· ELOCAN  
DI· AVT· VULO· DENIQ· MODO· ALIENANDI· POTESTAS· ESTO·  
EOSDEM· ETIAM· MONITOS· ET· ROGATOS· VULT· CHRISTI  
ANAM· RELIG· PIE· ET· CASTE· COLANT· VIRTVTEM· AMPLEC  
TANTVR· SOBRIETATEM· MAXIME· TVM· ILLVD· ANIMO· PERCEPTV  
FIXVMQ· TENEANT· CONCORDIAM· PIETATE· STABILITAM· VNAM  
ESSE· IN· EXPVGNABILEM· ITAQ· SVI· MEMORES· BENE· BEATE· Q·  
NT· VALEANTQ·

AN· CI· Q· IO· LX· XVI· CAL· IAN·

NET·

MEMORIA PERP  
DNI CAROLI AVS· IN· BURG· STIR·  
CARIN· CARN· AERE· OPTIMIP· PRINCIPIS  
LOCV· MVNICET· SVA· IPSIVS· PRÆSENTIA  
ET· IMAGINE· SVI· ORNANTIS· DECOR· AN  
TISQ· GEORG· KEVENHILLER· LIB· BARO  
PRÆSES· PROVINCIAE  
IMPERIO· ILLIVS· BENE· PRÆCATVS  
M· Q· M· T· P· C·  
AN· A· CH· IN· CI· IO· LX· XIX·

Hochosterwitz, Burg (PB St. Veit  
a. d. Glan, K)  
Ensemble von Bauinschriften  
des Georg Khevenhüller  
1575-1583



Hochosterwitz, Burg (PB St. Veit a. d. Glan, K)  
Gedenkschrift und Porträtbüste Erzherzog  
Maximilians des Deutschmeisters, 1576



Hochosterwitz, Burg (PB St. Veit a. d. Glan, K)  
Bauinschrift und Halbfigurenporträt des Georg  
Khevenhüller, 1580/82



Schloß Horn (NÖ)  
Bauinschrift des Hans von Puchheim  
1539

IS 39 IAR IST DVIRICH GOTTES RECHTER ERBHERR DES SCHLOS  
GNADT VON HERRN HANSEIN VND STAT HORN DUSE PORTEIN  
VON PVECHAM ERBDRVXSES IM ERPAVEN DES HAB GOTI LOW  
ESTEREICH RÖ - VNE - VND - PEHM SEY VITERTA DER OBERKMET  
KI<sup>S</sup> ME<sup>T</sup> RAT VND PEYSZER IM DEN SY TREGT DAS SCWERT  
LANTBRECHTEN IN OSTEREICH MIT V SVST SY DIET GOT DAVT

IS 39 IAR IST DVIRICH GOTTES RECHTER ERBHERR DES SCHLOS  
GNADT VON HERRN HANSEIN VND STAT HORN DUSE PORTEIN  
VON PVECHAM ERBDRVXSES IM ERPAVEN DES HAB GOTI LOW  
ESTEREICH RÖ - VNE - VND - PEHM SEY VITERTA DER OBERKMET  
KI<sup>S</sup> ME<sup>T</sup> RAT VND PEYSZER IM DEN SY TREGT DAS SCWERT  
LANTBRECHTEN IN OSTEREICH MIT V SVST SY DIET GOT DAVT

[...] DVIRICH GOTTES GNADT [...] RECHTER ERBHERR DES SCHLOS VND STAT HORN







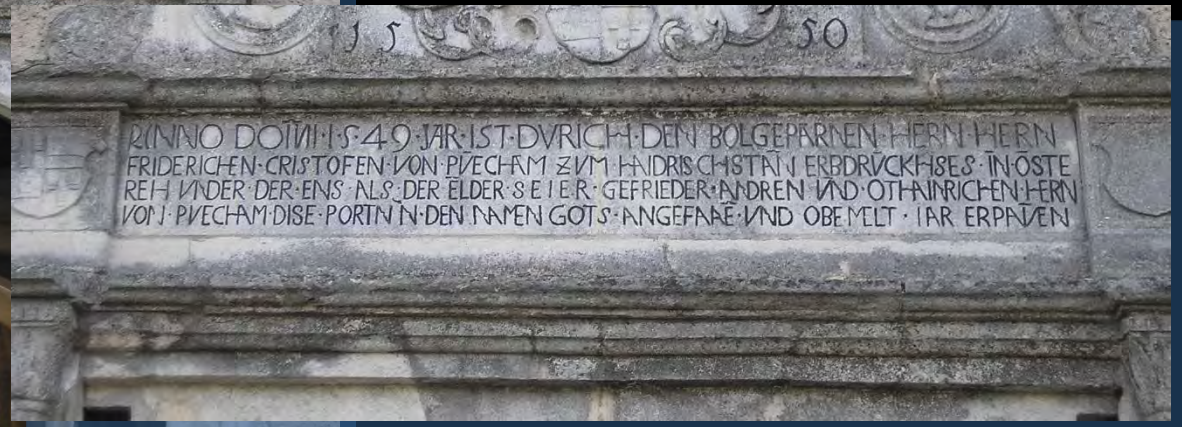
Horn (NÖ), ehem. Stadttor mit  
Bauinschrift des Hans von Puchheim  
1541

Portal des Bürgerspitals, um 1540





Heidenreichstein (PB Waidhofen a. d.  
Thaya, NÖ), Burgportal, 1549/50



[...] *ALS DER ELDER SEINER  
GEPRIEDER*  
[...] *IN DEN NAMEN GOTS* [...]





Mautern, Schloß (PB Krems, NÖ)  
Bauinschrift des Passauer Bischofs  
Wolfgang Graf Salm  
1551





Grabdenkmäler des 15. und 16. Jh. an der Pfarrkirche Braunau













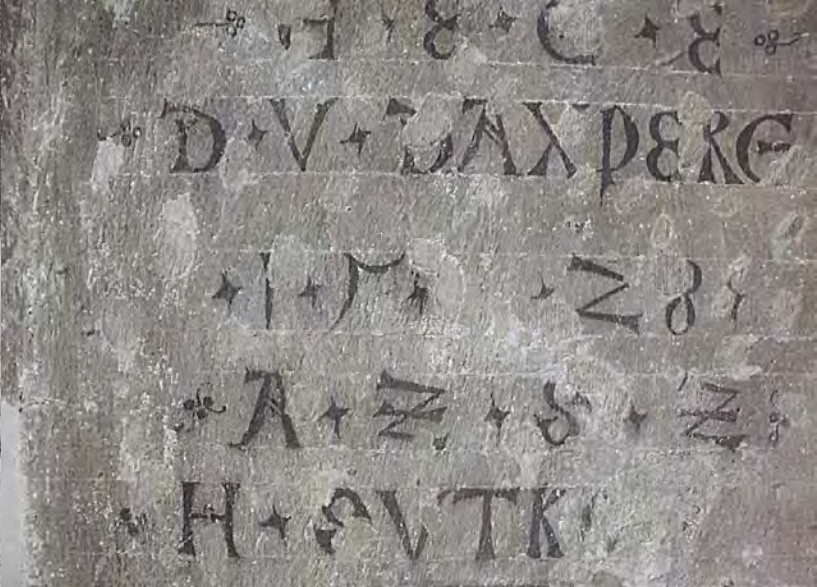
Epitaphien der Eva Wagner und des Urban Schlundt, Pfarrkirche Stein an der Donau



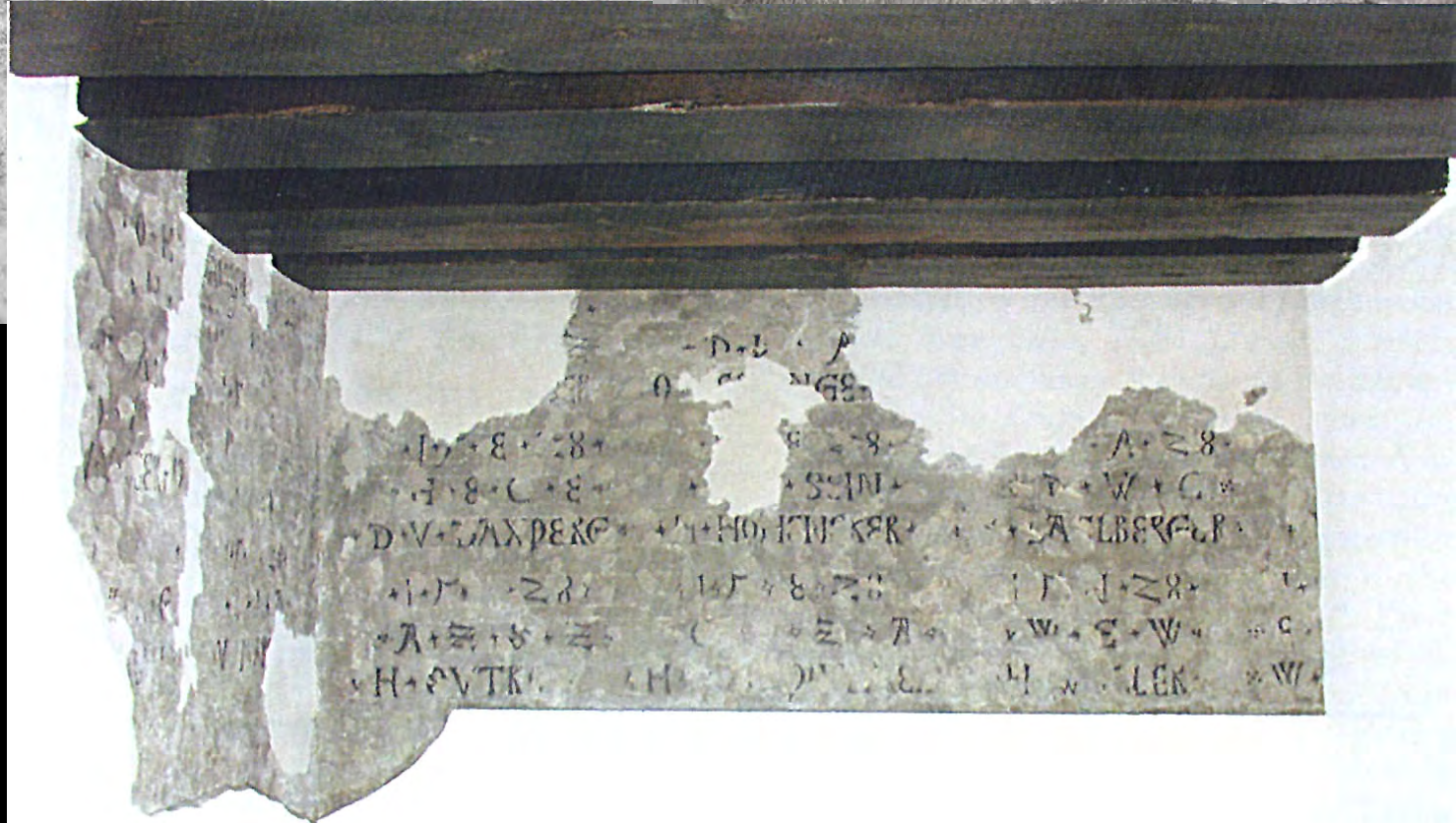
Wiederverwendung eines römischen Grabsteins von 1515, Gmünd im Lavanttal







Namensinschriften  
 zweier  
 "Stubengesell-  
 schaften" in Krams  
 und Eferding, 1472  
 und 1528





Wann diltu stant verhalten hat  
Wann die Tunnin gemacht hat.  
Das die beschreiben im Monat August  
berkehrung kaiserlichen König Maximilian  
Da von Tril gepurde erlangen war  
Famulent Hundert und am Jar  
SVM·NOTA·QUANTA·FVIT·VNDARVM·CONSPICE·MOLES·  
PALVSTRIS·VATES·CVIVS·AVIS·FVERAT·  
QVE·TANTO·SEDI·MESTISSIMA·TEMPORE·TRETIS·  
DILVIVM·QUANTO·TEMPORE·TRISTE·FVIT·

Bilinguale Inschrift auf das Donauhochwasser in Linz, 1501



INTESTINA CIBANT FRIDERICI HAC CESARIS VRNA  
ET COR QVOD SACRO PREFVIT IMPERIO  
QVINQVAGINTA ANNIS RHOMANV REXERAT  
ATQVE VNO SEMPER TEMPORA PACIS  
VIXIT ANNIS SEPTVAGINTA OCTO MENSE VNO  
EXCESSIT HVMANIS ANNO SALVTIS MXX  
VICESIMA QVARTA AVGVSTI

INTESTINA CIBANT FRIDERICI HAC CESARIS VRNA  
ET COR QVOD SACRO PREFVIT IMPERIO  
QVINQVAGINTA ANNIS RHOMANV REXERAT ORBEM  
ATQVE VNO SEMPER TEMPORA PACIS AMANS  
VIXIT ANNIS SEPTVAGINTA OCTO MENSE VNO DIEBVS  
EXCESSIT HVMANIS ANNO SALVTIS MXXCIII DIE  
VICESIMA QVARTA AVGVSTI



Grabplatte vom Eingeweidegrab  
Kaiser Friedrichs III. in Linz, 1493



CHRISTE POTENS SCOPVLV TIBI DEDALIS ARTE IOANNES  
OBTVLIT HERCZ HEIMER CRIME VT OME DEMAS  
PRO MISERIS ANIMIS STATVIT VENERARE TONATIS  
MISSAM QVAM LVNE LVX CITET ORE PIO

Altarstifterinschrift des Hans Herzheimer, Traunkirchen, 1508



Votivopfergabe, ehem.  
Servitenkloster Maria Langegg  
(Niederösterreich), 1642

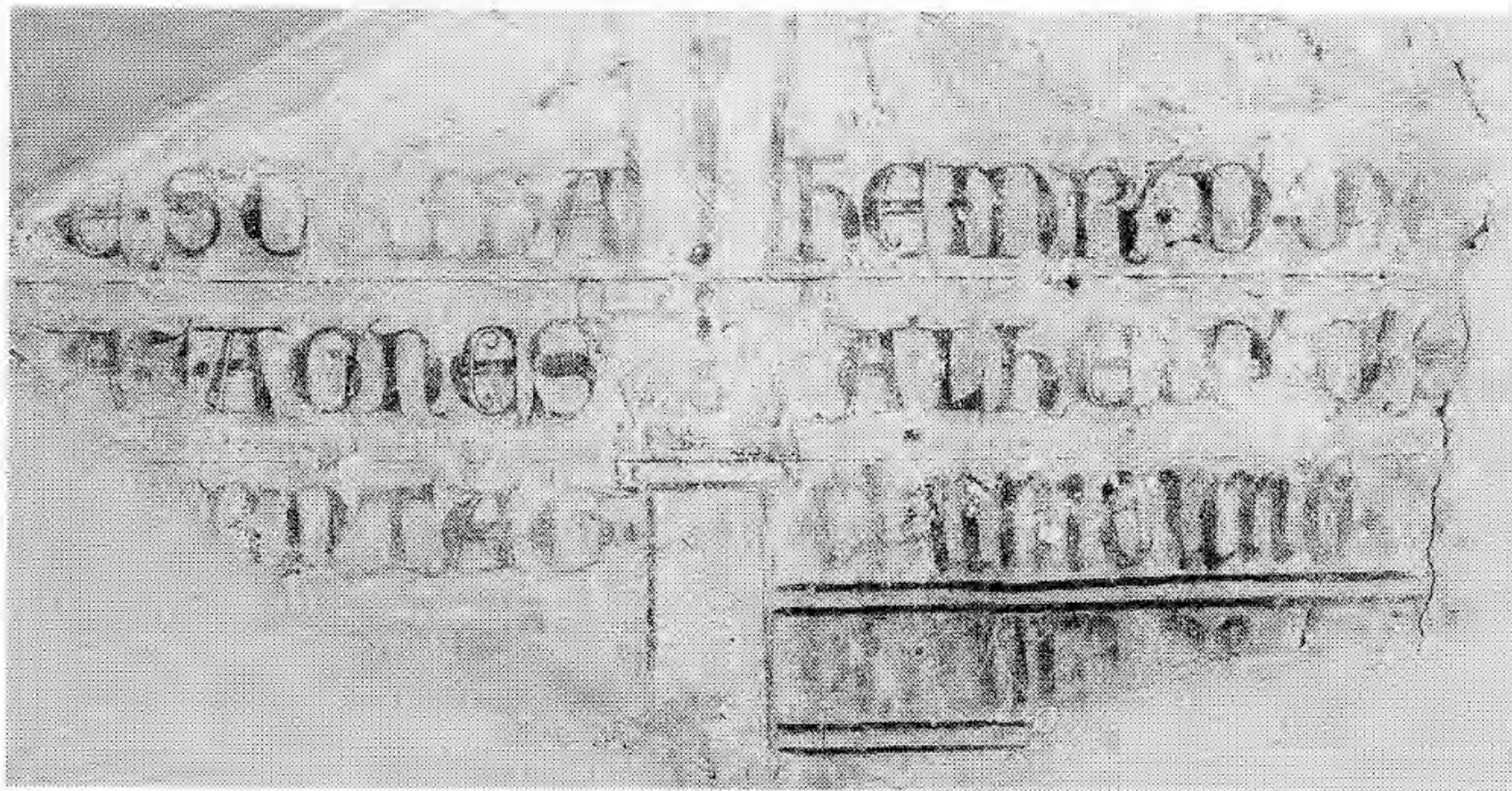






Anniversarnotizen im Kreuzgang der  
Zisterzienserabtei Wilhering (Oberösterreich),  
1. Dr. 14. Jh.

Anniversarnotizen im Kreuzgang des ehem.  
Dominikanerklosters Krems (NÖ), um 1300

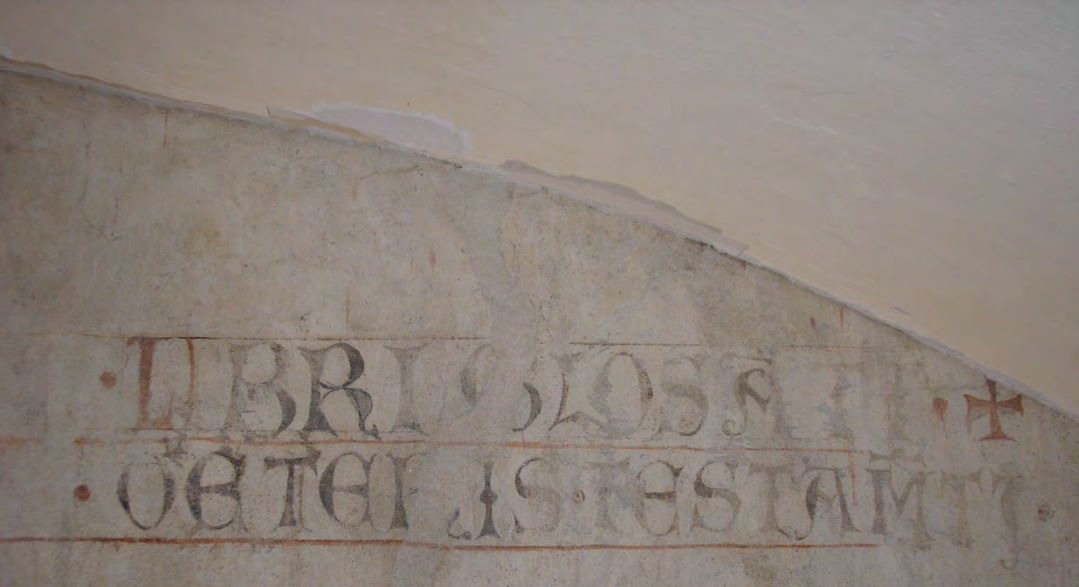




ΕΠΙ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ  
ΑΓΙΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΤΗΣ  
ΑΓΙΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΤΗΣ  
ΑΓΙΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΤΗΣ



Stadtbibliothek Krems  
(NÖ), ehem. Bibliothek des  
Dominikanerklosters  
Krems,  
Bibliotheks-Tituli und  
metrische Didaxe, um 1300







Gedenkstein  
des Hans  
Herzheimer,  
ehem.  
Benediktine-  
rinnenkloster  
Traunkirchen  
(OÖ), 1504  
(?)



Gedenkstein  
des Hans  
Herzheimer,  
Frauen-  
chiemsee,  
1502 (?)

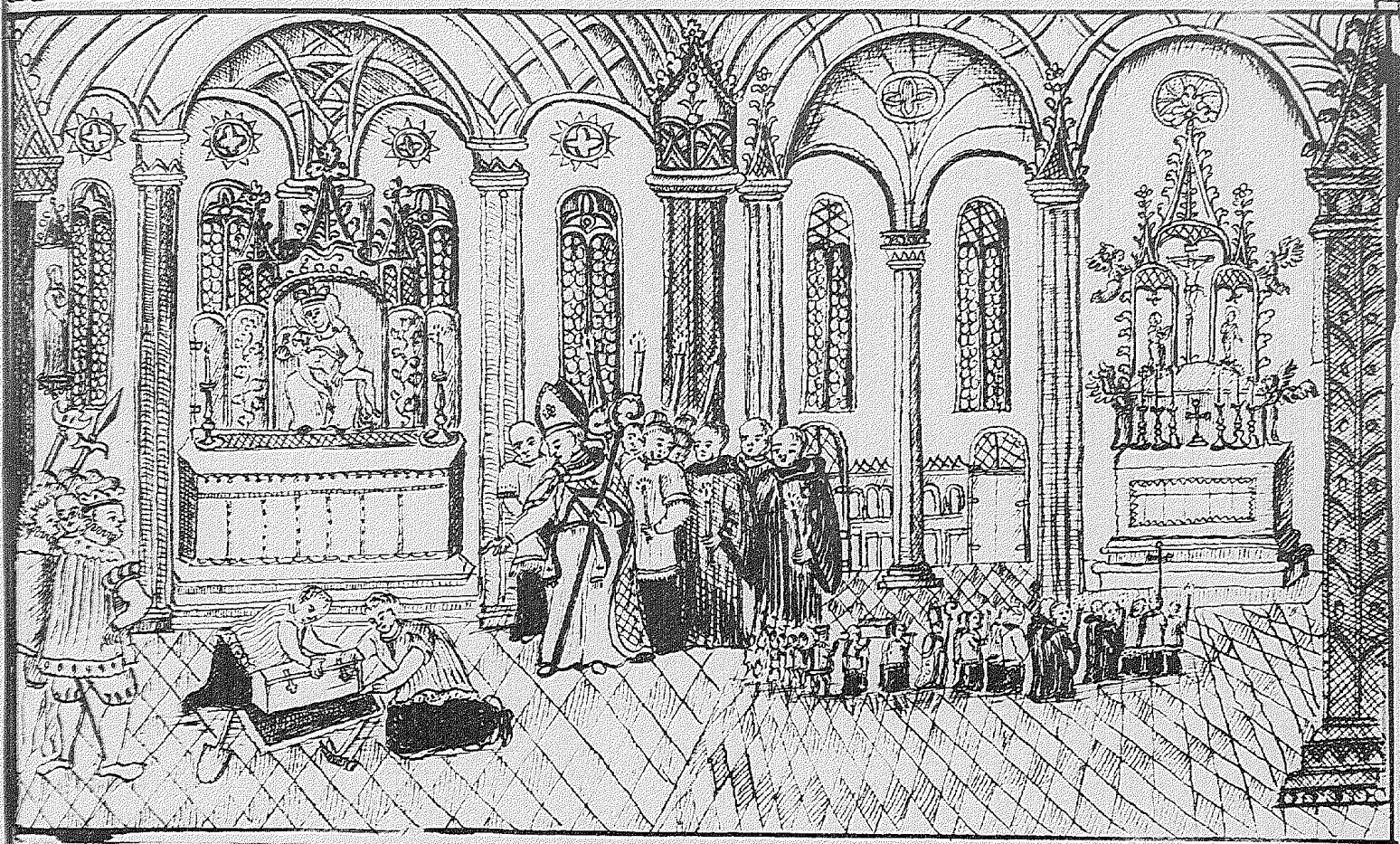
CHRISTE ROTENS SCOPVIV. TIBI DEDALIS ARTE IOANNES  
OBTVLIT HERZHEIMER CRIME VI COME DEMAS  
ROMISERS ANIMIS STATVIT VENERARE TOMATIS  
MISSAM QVAM LVNE LVXCIIET ORE RO





Fragment vom  
Epitaph des Dr.  
Johannes  
Fuchsmagen,  
ehem.  
Augustiner-  
Chorherrenstift  
St. Dorothea in  
Wien, (nach)  
1510

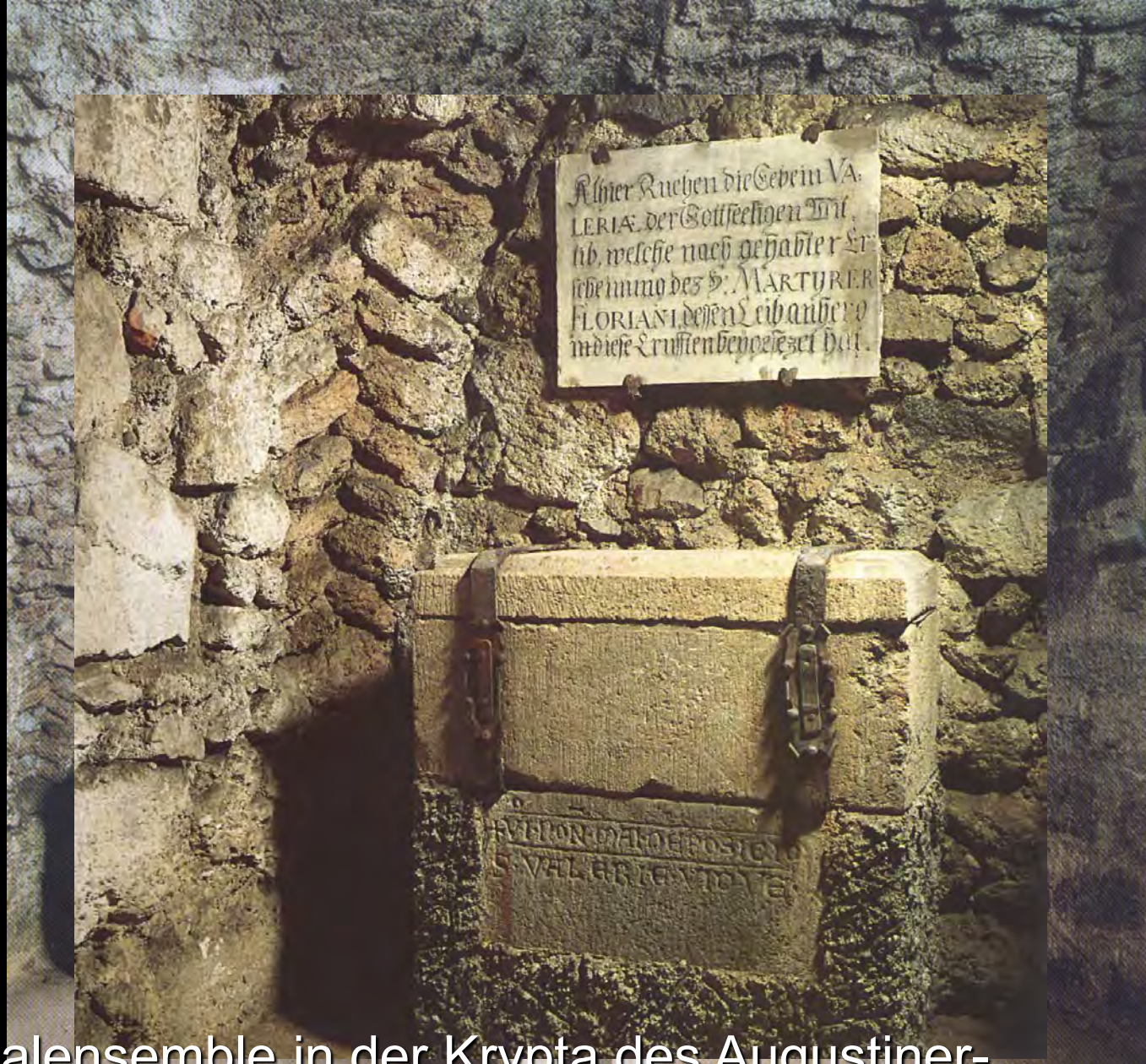




Kopiale  
 Überlieferung:  
 Gemälde (?)  
 aus der Zeit  
 Abt Michael  
 Herrlichs mit  
 Szene der  
 Auffindung der  
 Gebeine  
 Bischof  
 Altmanns von  
 Passau in der  
 Göttweiger  
 Krypta

1300 In die S. Quirini chartaris tempore Dni Ulrici Abbatis Gottwicensis serenissimus Princeps Dnus Rudolfus Dux Austria venit in Gottwico querens corpus Dni Altmanni, inveniendumque per Dnum Ulricum abbatem predicti monasterij sub ara S. Crucis deposuit. Historia hoc inter fabulosa reputatur cum Anno 1200 Henricus 4us nonvero Wdalricus regimen abbatale tenuit.





Memorialensemble in der Krypta des Augustiner-Chorherrenstifts St. Florian (OÖ), E. 13. Jh. bzw. nach 1722 (?)



Die Spinn sind jener alt abgeleiteten  
Schriften so in der ersten gebürt des Schriften.  
Wunns Ihr Leben beschloßen und diesen orth  
Annoch vor zeitigen FLORIANI zu Ihrer  
Kuehstatt erwelet haben es würden deren  
Mit einem Kreuz bezeichnet in dreij grüßen  
Eine solche menge gefunden das bis so  
Waagen darmit angefüllt worden

ahste in w. w.  
Abrechnung des  
undenen alten  
gang Dies unter  
liegend gefunden be  
weise inlich der je  
der Seilige Mar  
den L. n. u. s. t. u.  
vorden





...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...



RYTRON·O·A·O·E·R·O·S·I·C·I·O  
S·V·A·L·E·R·T·E·V·A·D·V·E·L

Alhier Ruehen die Gebein VA:  
LERIAE der Gottseeligen Wit:  
tib, welche nach gehabter Er:  
scheinung des S. MARTURER  
FLORIANI, dessen Leib anhero  
in diese Erufften beygesezet hat.



# Alta

Werden ausbehalten die Ge:  
bein WILBURGIS einer Gottseeligen  
Jungfrau, welche nach dem Sie bei  
41 Jahr alhier zu S. FLORIAN Freiwil:  
liger verschlossen gewesen mit geistlichen Erschei:  
nungen und andern unzählbaren Gnaden über:  
hausstes wundervolles Leben gefiehr hat end:  
lich dasselbe den 11. DEC. A. 1289 mit un:  
gemeinen Rues der Heiligkeit geendet

Gläserner Trinkbecher eines Abtes,  
Benediktinerabtei Altenburg (NÖ), 1. H. 16. Jh.







Sogenannter Brautbecher der Margarete „Maultasch“, Ambraser Sammlung





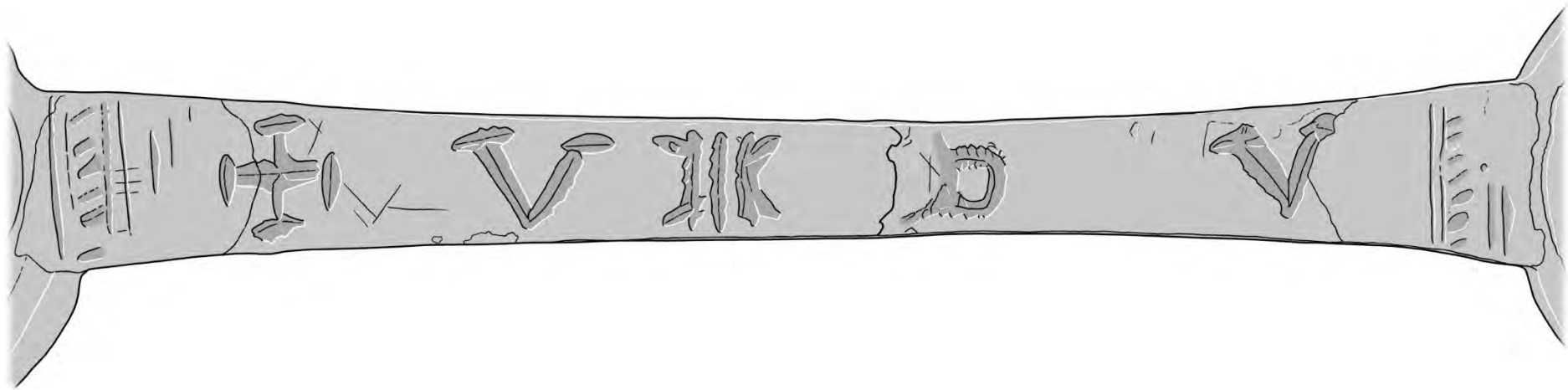




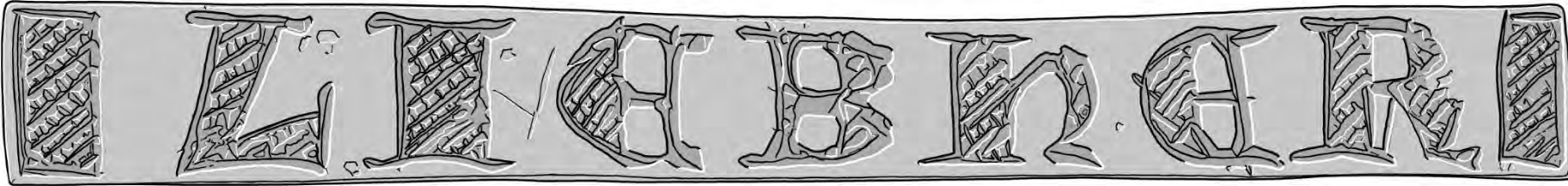
Buchsta

Wortdevise, tlw. retrograd, Ring Nr. 5/27

Apotropäischer Spruch, konsequent rückläufig, Ring Nr. 9/162



Ring Nr. 57: Folge von Buchstaben (tlw. retrograd) bzw. buchstabenähnlichen Zeichen, kein erkennbarer Wortsinn



Ring Nr. 60: namensartig verkürzte Apostrophe





Ring Nr. 74:  
Buchstabenfolge ohne  
erkennbaren Sinn

Ring Nr. 128: Ornamental  
alternierende  
buchstabenähnliche  
Zeichen als Dekorelement



Ring Nr. 133: Buchstaben bzw. buchstabenähnliche  
Zeichen als Dekorelement







Becher Nr. 12: abweichende Gestaltungsmerkmale an ein und demselben Stück: links oben betonte Flächigkeit durch dicht gesetzte Gravuren, begleitende Haarlinien an Balken, feine Sporen bzw. gegabelte Schaftenden; rechts unten reine Konturlinien mit Ausnahme der Cauda des R







Becher Nr. 139:

+ DAFVR / · IST · DER / · DIENEST / · GVT

DEN / · MAN · VROWEN · TVT





Becher Nr. 140: + VROWE/N · VRAEVD/E · DEV · GE/STEI · SO · W/EIN ·  
VRAEVD · ARGET







A close-up photograph of a golden helmet, likely from the Bronze Age. The helmet has a rounded, dome-like shape. A prominent decorative band runs horizontally around the middle of the helmet. This band is intricately carved with a repeating pattern of stylized, leaf-like motifs. The metal surface shows signs of age, with some darkening and wear, particularly along the edges and in the recesses of the decorative band. The lighting highlights the texture and the three-dimensional quality of the carvings.

Doppelkopf Nr. 136/138: Diskrepanz zwischen hohem Anspruch auf dekorative Wirkung und nicht restlos sorgfältiger Ausführung





+ GRO[.]Z · TRV[....]

Schatzhaus



+ MACHT







Schaft des Vortragekreuzes des Olmützer Bischofs Jan (VII.) Volek, 1334,  
Schatzfund von 1889, Praha Nové Město, Na bojišti Nr. 463/II