

Этнографические группы русских

Отдельные этнографические группы различались типом жилища, одеждой, особенностями языка, формой ведения хозяйства.

Севернорусская

- светлоглазые и светловолосые люди;
- „окающие“ говоры (*молоко* произносят /молоко/);
- строили монументальные высокие дома, все было собрано под одной крышей;
- основа традиционного женского костюма – сарафан и надевавшаяся под него сорочка.

Южнорусская (жители черноземной полосы России)

- смуглокожие и темноглазые люди;
- „акающие“ диалекты (*молоко* произносят /малако/);
- строили не столь высокие дома, поселения были, наоборот, большие (сарай, конюшни и другие постройки находятся обычно поодаль от дома);
- основа женской одежды – богато расшитая сорочка с понёвой.

Средняя, переходная полоса – междуречье Оки и Волги, в том числе Москва

- скрещивались южно-русские и северо-русские черты.

Архитектура крестьянского дома

Типичные черты деревенской рубленой избы:

- основа – четырехугольный бревенчатый сруб с мощными стенами;
- небольшие, украшенные резьбой окна;
- крыльцо;
- внутри избы печь, красный угол с иконами и лампадкой и столом (парадная часть крестьянской избы), длинная лавка вдоль стен.

Одежда – русский народный костюм

Одеждой отличались люди из отдельных частей страны, одежда подчеркивала положение человека в обществе. Богатые люди демонстрировали свое богатство например так, что надевали двое штанов, две рубашки... Когда человек рождался, на него надевали белую рубашку. Она бывала часто единственной одеждой детей до 10-12 лет. В возрасте, когда девушки выходили замуж и юноши женились, носили одежду с богатыми и самыми яркими украшениями. Одежда взрослого человека постепенно упрощалась, украшения исчезали и на старости лет он носил опять самую простую белую рубашку.

Рубашка

Рубашка – основная часть женской, мужской и детской одежды. У русских встречается особое отношение к рубашке – в жизни крестьян она играла магическую роль (например, родившегося ребенка завёртывали в рубаху отца, непосредственно с него снятую). Рубашка определялась фактически как „вторая кожа“, ее отождествляли с телом человека (рукава=руки). Рубашка даёт силу, её узоры защищают от болезней, но её можно и заколдовать или сглазить и, таким образом, нанести вред человеку, который её носит. Ворот, подол и низ рукавов рубашки украшали вышивкой. Любая рубашка подпоясывалась (перевязывалась поясом).

Фразеологизмы, связанные с рубашкой:

родиться в рубашке (сорочке) – být dítětem štěstěny

взять последнюю рубашку у кого-нибудь – obrat někoho o všechno

остаться в одной рубашке – přijít o všechno

своя рубашка ближе к телу – bližší košile než kabát

Женская одежда

Сарафан – длинное платье (без рукавов) ярких цветов.

Понёва – что-то между набедренной повязкой и юбкой, её носили с рубахой.

Передник – повседневная одежда, защищающая одежду от загрязнения.

Головные уборы

Девушки носили венец, ленты, показывали красоту своих волос, носили косы „до пят“. Замужние женщины должны были волосы спрятать, в их случае считалось обидой и грехом указать хотя бы краешек волос. Они надевали кокошник или платок. Кокошник – праздничный головной убор, „гребень“ (*кокош* обозначало курицу и петуха).

Мужской костюм

Рубашка (мужская рубашка отличалась скромностью узоров), штаны, пояс, кафтан (одежда длиной до щиколоток, напоминающая современное пальто).

Головные уборы

Шапка – обязательная часть костюма, в торжественных случаях на голову надевали несколько шапок.

Обувь

Традиционная крестьянская обувь состояла из онуч (онуча – кусок холста или шерстяной ткани), оборов (шнурки для привязывания лаптей) и лаптей (плетёная обувь из лыка или бересты). Зимой жители деревни носили валенки – это высокая обувь из овечьей шерсти без подошвы (они немного напоминают большие крепкие носки). На валенки надевали галоши. Горожане носили сапоги.

Народная музыка

Народные инструменты

- балалайка (трёхструнный щипковый инструмент с треугольным корпусом);
- гусли;
- гармошка.

Народные танцы

Русская пляска носила весьма импровизированный характер. Наиболее известен казачок – весёлый танец для парней, исполняемый в быстром темпе (характерны для него приседания, выбрасывание ног вперед).

Народные песни

Частушка

Частушка – короткая рифмованная четырёхстрочная песенка, которая исполняется в быстром темпе под аккомпанемент гармошки. Темы – любовь, семейные отношения (существуют также довольно вульгарные частушки). Профессиональные частушечники знают сотни частушек. Частушки также служили жанром острой политической сатиры. Немало вызывающих частушек складывалось и в годы сталинского террора, в брежневскую эпоху и во время перестройки.

Ссылки:

- застольные частушки: <https://www.youtube.com/watch?v=PD293ycIs-k>;
- сатирические частушки: <https://www.youtube.com/watch?v=y2MG3xaUi7U>.

Духовные стихи

Духовные стихи – это старинные эпические и лирические народные песни религиозного содержания (передают в стихотворной форме христианские легенды, апокрифы, жития), их пели по религиозным праздникам.

Колокола

Традиция русских колоколов родилась уже в Новгороде. Колокола звучали во время церковной службы, они возвещали о приближающемся враге и о других бедствиях. В России верёвкой раскачивают язык колокола, а не весь колокол, как принято в Европе. Можно создавать разные формы колокольной музыки. К колоколам часто относились, как к людям – давали им имена, наказывали. Например, царь Борис Годунов сослал один колокол в ссылку.

Ссылка:

<https://www.youtube.com/watch?v=FzqW5zOwPos>.

Народное декоративное творчество

Художественные изделия русских мастеров часто получали название по местам своего происхождения. Везде в России распространена резьба по дереву.

1. Матрёшка

Матрёшка – разъемная деревянная кукла, фигурка девушки. Число матрёшек в одной игрушке может достигать 50 и более. Матрёшка одета в (нарисованный) сарафан, на голове у неё платок. Эту игрушку в России делают в течение примерно 100 лет.

История матрешки

Предшественницей и прообразом русской матрёшки, по одной из версий, стала фигурка добродушного лысого старика, буддийского мудреца Фукурумы, в которой находилось ещё несколько фигурок, вложенных одна в другую, завезённого с острова Хонсю.

В дореволюционной провинции имя Матрёна, Матрёша считалось одним из наиболее распространенных русских имён, в основе которого лежит латинское слово „mater“, означающее *мать*. Это имя ассоциировалось с матерью многочисленного семейства, обладающей хорошим здоровьем и дородной фигурой. В последствии оно сделалось нарицательным и стало означать разъемное красочно расписанное деревянное изделие. Но и по сей день матрёшка остается символом материнства, плодородием.

Первая русская матрёшка, выточенная Василием Звёздочкиным и расписанная Сергеем Малютиным, была восьмиместной: за девочкой с чёрным петухом следовал мальчик, затем опять девочка и так далее. Все фигурки отличались друг от друга, а последняя, восьмая изображала спеленатого младенца.

В 1900 году русская матрёшка экспонировалась на Всемирной выставке в Париже, где получила медаль и мировое признание.

Как вид народного искусства матрёшка обладает огромным потенциалом для передачи событий, развёрнутых во времени и пространстве, для изображения памятников архитектуры древнерусских городов Владимира, Суздаля, Новгорода и других, для знакомства с декоративными мотивами традиционных центров русской народной культуры.

Роспись матрёшки вбирает в себя всё яркое, свежее, связанное с обновлением общества. Новые поколения пленяются свежестью воображения создателей народной и авторской матрешки. Матрешка – это произведение и скульптурное, и живописное, это образ и душа России.

2. Хохлома

Хохлома – роспись на деревянной посуде или мебели, выполненная красным и чёрным (реже зелёным) тонами по золотистом фону с узорами – листьями, цветами, орнаментами.

Золотая хохлома – один из старинных самобытных русских народных промыслов, на протяжении веков формирующий быт и жизненный уклад целых поколений и являющийся неотъемлемой частью российской культуры. Особенностью хохломского промысла является изготовление золочёной деревянной посуды без применения драгоценного металла и своеобразная растительно-травная роспись. Символом хохломской росписи стала огненная жар-птица, украшенная яркими цветами. Столицей золотой хохломы по праву считается город Семёнов, расположенный в 80 километрах от Нижнего Новгорода.

История золотой хохломы

Хохломской промысел насчитывает более трёх столетий. Он зародился в нижегородском Заволжье и пошёл от иконописи. Это было время обширного заселения нижегородских земель разным людом, среди которого были «старообрядцы» – противники церковных реформ патриарха Никона. Они знали секрет золочения икон при помощи серебряного металла и льняного масла (олифы). Деревянные иконы покрывали слоем серебра, растёртого в порошок, после чего олифили, затем ставили в печь. После закалки икона приобретала новый золотистый цвет. Впоследствии, с появлением более дешёвого олова, этот способ перешёл и на посуду. Так, начиная с XVII века, на всю Россию славилась расписная деревянная посуда заволжских мастеров. «Парадная» посуда изготавливалась по особым заказам небольшими

партиями из разных пород дерева, разных форм и художественной отделки и предназначалась для дарения именитым гостям и иностранным послам.

3. Дымковская игрушка

Дымковская игрушка – глиняная игрушка, представляющая женские и мужские фигурки, домашних животных; почти все игрушки – это свистульки, расписанные по белой глине разноцветными орнаментами, похожими на цветы.

Дымковский промысел – уникальное явление русского народного искусства, пришедшее к нам из глубины веков. Считается, что возник он в XV-XVI веках в слободе Дымково на низком правом берегу реки Вятки возле города Хлынова (сегодня – Киров). Именно там развилась и сложилась потомственная традиция изготовления глиняной игрушки по женской линии, передаваемая от матери к дочери. Постепенно складывались династии мастериц дымковской игрушки: Никулины, Пенкины, Кошкины... Каждая из них имела свои особенности изделий в форме и пропорциях, колорите и орнаментах. Здесь, в слободе, в XIX веке жили и работали от 30 до 50 семей игрушечниц.

Известно, что дымковская игрушка, имеющая древние корни, упоминается в летописях в XV-XVI веках. В конце XIX-начале XX века она представляла собой одиночные самостоятельные фигурки людей, животных, птиц, свистульки, несущие в себе древние образы – представления людей о мире.

4. Палех (палехская миниатюра)

Палех – миниатюрные шкатулки с яркой росписью по черному лаку, на крышке – изображения из русских сказок, внутри – красный бархат.

Палехская миниатюра – народный промысел, развившийся в посёлке Палех Ивановской области. Лаковая миниатюра исполняется красками на папье-маше, обычно расписываются шкатулки, ларцы, брошки, пепельницы, игольницы.

Ещё в допетровских времён Палех славился своими иконописцами, которые принимали участие в росписи и реставрации церквей и соборов, в том числе Троице-Сергиевой лавры и Новодевичьего монастыря.

После революции 1917 г. художники Палеха были вынуждены искать новые формы самореализации, поэтому в 1918 г. создали художественную артель, которая занималась росписью по дереву. Родоначальниками палехского стиля являются И.И. Голиков и А.А. Глазунов. Палехские мастера познакомились с новым материалом –

папье-маше. Позже на этот новый материал палешане перенесли традиционную для древнерусской иконы технологию темперной живописи.

5. Гжель

Гжель – один из традиционных российских центров производства керамики, а также это изделия из керамики с сочной синей росписью на белом фоне. Более широкое значение названия «Гжель», являющееся правильным с исторической и культурной точки зрения, – это обширный район, состоящий из 27 деревень, объединённых в «Гжельский куст». «Гжельский куст» расположен примерно в шестидесяти километрах от Москвы по железнодорожной линии Москва-Муром.

Издавна Гжель славилась своей глиной. Широкая добыча разных сортов глины велась с середины 17 века. До середины XVIII века Гжель делала обычную для того времени гончарную посуду, изготавливала кирпич, гончарные трубы, изразцы, а также примитивные детские игрушки, снабжая ими Москву. Полагают, что количество выпускаемых тогда игрушек должно было исчисляться сотнями тысяч штук в год.

К 1812 году в Гжели насчитывается 25 заводов, выпускающих посуду. Кроме посуды, делали игрушки в виде птиц и зверей и декоративные статуэтки на темы из русского быта. Блестящие белые лошадки, всадники, птички, куклы, миниатюрная посуда расписывались лиловой, жёлтой, синей и коричневой красками в своеобразном народном стиле. Краски наносились кистью. Мотивами этой росписи являлись декоративные цветы, листья, травы.

6. Тульские самовары

Производством огромного ассортимента самых разнообразных по своим формам самоваров славится город Тула (*ездить в Тулу со своим самоваром = nosit dříví do lesa*).