

7. tematický okruh: Předfrankonská notace

7.1 Základní charakteristika a inovační přínos

(grafické odlišení longy a brevis, zavedení semibrevis, zavedení ligatur sine proprietate – sine perfectione a cum opposita proprietate, brevis se stává jednotkou měření času v hudbě (=tempus), užití pomlk různých délek na místě diviso modi, nový způsob zápisu hlasů

7.2 Zápis tenoru

(pomlky – typy ligatur – convenientia modorum - slučitelnost modů)

7.3 Zápis vrchních hlasů

(imperfekce – alterace – charakter a funkce semibrevis – plica)

7.4 Prameny hudební

Codex Montpellier H 196 – 354 kompozic – 8 svazků

Edmond de Coussemaker: L'art harmonique aus XII^{me} et XIII^{me} siecles, Paris 1865

Codex Bamberg – 100 motet

Paul Aubry: Cent Motets du XIII^{me} siecle, Paris 1908

7.5 Prameny teoretické

Johannes de Garlandia: De musica mensurabilis positio (Couss I/97)

Anonymus VII: De musica libellus (Couss I/378)

[Hieronymus de Moravia]: Discantus positio vulgaris (Couss I/94)

7.6 Terminologie

(ligatura sine proprietate, ligatura sine perfectione, tempus, Codex Montpellier H 196, Edmond de Coussemaker, Codex Bamberg, duplex longa, convenientia modorum, simile ante similem perfecta, plica, plica longa, plica brevis)

7.7 Literatura

Apel, Willy: Die Notation der polyphonen Musik 900-1600, VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag, Leipzig 1962 (též v anglické verzi)

Rybarič, Richard: Vývoj európskeho notopisu, Opus, Bratislava 1982

