

## **8. tematický okruh: Frankonská notace**

### **8.1 Frankonská notace – historie a prameny**

#### **8.1.1 Teoretické prameny**

Magister Franco de Colonia: Ars cantus mensurabilis ( Couss I, 117)

Walter Odington: De speculatione musice (Couss I, 182)

Petrus de Cruce: Tractatus de tonis (Couss I, 282)

#### **8.1.2 Hudební prameny**

Codex Montpellier H 196 , sv.VII-VIII (13.stol.)

Codex Las Huelgas (13.stol.)

Roman de Fauvel (13.-14.stol.)

### **8.2 Frankonský systém**

8.2.1 Fugurae simplices

8.2.2 Ordinatio figurarum

8.2.3 Ligatury

(proprietas – perfectio – cum opposita proprietate: c.o.p.)

### **8.3 Petrus de Cruce**

Punctus divisionis – problematika přepisu

### **8.4 Terminologie**

figurae simplices, ordinatio figurarum, modus, tempus, longa perfecta, longa imperfecta, proprietas, perfectio, ligatura cum proprietate, ligatura sine proprietate, ligatura cum perfectione, ligatura sine perfectione, ligatura cum opposita proprietate, initialis, finalis, punctus divisionis, nota media, semibreves quartae, semibreves septimae

### **8.5 Literatura**

Apel, Willy: Die Notation der polyphonen Musik 900 – 1600, VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag, Leipzig 1962 (též v anglické verzi)

Rybarič, Richard: Vývoj európskeho notopisu, Opus, Bratislava 1982