

**Teorie a dějiny rockové hudby - světová scéna**  
kino Scala, Moravské nám. 3, 14:10 - 17:25

1 + 2	9/30/2014 14:10-17:25	definice, hudební a sociální aspekty fenoménu, zasazení rocku do kontextu počátky rockové hudby, prehistorie a rock'n'roll 50. let, černé rhythm
3 + 4	10/14/2014 14:10-17:25	60. léta: bílé britské rhythm & blues, Mersey sound, west coast rock,
	10/28/2014	státní svátek, výuka odpadá
5+6	11/11/2014 14:10-17:25	J. Hendrix, hard rock a pluralita směrů v 70. letech, jazz rock, art rock 80. léta: punk a nová vlna, minimalismus, nový romantismus, hard cc
7+8	11/25/2014	výuka v kině Scala odpadá z důvodu konference
9+10	12/9/2014 14:10-17:25	90. léta, grunge a ústup rocku novým směrům elektronické taneční h rock po roce 2000, opakování, předterním testu

kontextu vývoje pop. hudby, různé podoby rocku

i & blues, soul

folk rock a psychedelic rock; subklutury; Woodstock

k...

ore; heavy metal; Live Aid

udby a hip hopu

**Teorie a dějiny rockové hudby - česká scéna**  
kino Scala, Moravské nám. 3, 14:10 - 17:25

- 1 + 2      2/17/2015 14:10-17:25 opakování, počátky rockové hudby u nás, zdroje informací skrz želez
- 3 + 4      3/3/2015 14:10-17:25 český rock 60. let: twist, beat, big beat, Matadors a Olympic
- 5 + 6      3/17/2015 14:10-17:25 český rock 60. let: brněnská a ostravská scéna, nástup folku, ohlasy
- 7 + 8      3/31/2015 14:10-17:25 vývoj po roce 1968: rozpad rockové scény, český jazz rock, tancovač
- 9 + 10     14.4:2015 14:10-17:25 odpadá z důvodu zahraniční cesty
- 11 + 12    4/28/2015 14:10-17:25 80. léta: punk a nová vlna, heavy metal, tendence ke zoficiálnění roc
- 13 + 14    5/12/2015 14:10-17:25 90. léta: proměna generací a živelný rozvoj ekonomické infrastruktur

udělení kolokvia: správné zodpovězení alespoň 15 z 20 otázek závěrečného písemného testu nebo naps  
nebo referát na probírané téma během přednášky

znou oponu, průkopníci českého rock´n´rollu, kriminalizace hudby

světových subkultur

škový rock, specifčnost českého undergroundu, alternativní scéna

ku, festivaly (Rockfest), rock a sametová revoluce

y, rozvoj elektronické taneční scény a hip hopu

ání 2 - 3 stránkové eseje s poznámkami a odkazy na zdroje na předem dohodnuté téma

## **doporučená literatura k tématu Teorie a dějiny rockové hudby**

Aleš Opekar, 2011

(speciálně zaměřené práce k historii české rockové hudby jsou tučně a kurzívou)

**základní kompilační soupis dějin světové rockové hudby, sestavený Petrem Hrabalíkem z [www.popmuseum.cz](http://www.popmuseum.cz) - projekty - Česká televize nebo [www.ceskatelevize.cz/specialy/](http://www.ceskatelevize.cz/specialy/) [k historii české rockové hudby viz materiály na http://www.popmuseum.cz/stories/stories.php?!](http://www.popmuseum.cz/stories/stories.php?)**

Alan Josef (ed.): Alternativní kultura. Příběh české společnosti 1945-1989, Praha 2001

Baacke Dieter: Beat - die sprachlose Opposition, München 1972

Balák Miroslav, Kytar Josef: Československý rock na gramofonových deskách. Rocková disk *Beaty, bigbeaty, breakbeaty. Průvodce moderní hudbou 90. let, Praha 1998*

*Bednařík Tomáš: Je to jenom Rock And Roll. Historie rocku na Rakovnicku s exkurzí do fo*

Belz Carl: The Story Of Rock, New York 1972

*Bezr Ondřej: Vladimír Mišík. Letní rozhovor s O.B., Brno 1999*

*Bezr Ondřej: To je hezký, ne? Rozhovor s Vlastimilem Třešňákem, Praha 2007*

Bird Brian: Skiffle. The Story of Folk-Song with a Jazz Beat, London 1958

Blažek Petr, Laube Roman, Pospíšil Filip: Lennonova zeď v Praze. Neformální shromáždění n

Broughton Simon, Ellingham Mark, Trillo Richard (ed.): World Music. The Rough Guide. Afr

*Císař Jaroslav: Blues o spolykaných slovech (až si pro mě přijdou funebráci). Michal Proko*

*Císař Jaroslav, Obermayer Jan: Zlatý důl vzpomínek, Ústí nad Orlicí 2010*

Černý Jiří, Černá Miroslava: Hvězdy světových mikrofonů, Praha 1969

Černý Jiří, Černá Miroslava: Poplach kolem Beatles, Praha 1966

Černý Jiří: Big beat - strašák nebo kvalita?, Taneční hudba a jazz, 1966-7 s.82 ad.

Černý Jiří: Hvězdy tehdejších hitparád, Praha 1989

Černý Jiří: Zpěváci bez konzervatoře, Praha 1966

Dorůžka Lubomír: Český jazz (mezi tanky a klíči, 1968 - 1989), Praha 2002

Dorůžka Lubomír: Panoráma populární hudby 1918/1978, Praha 1981

Dorůžka Lubomír: Populárna hudba - priemysel, obchod, umenie, Bratislava 1978

Dorůžka Lubomír: Panoráma jazzových proměn, Praha 2010

Dorůžka Petr: Šuplík plný Zappy, Praha 1984

Douse Cliff: Kdo je kdo. Kytaroví mistři, Brno 1996

Friedlander Paul: Rock and Roll. A Social History, Boulder 1996

Frith Simon (ed.): Facing the music. A Pantheon Guide to Popular Culture, New York 1989

Frith Simon: Music for Pleasure. Essays in the Sociology of Pop, Cambridge, Oxford 1988

Frith Simon: Sound Effects, Londýn 1981

Fukač Jiří, Poledňák Ivan: Funkce hudby, Hudební věda 1979. č.2 a 3

Fukač Jiří, Poledňák Ivan: Hudba a její pojmoslovný systém, Praha 1981

Fukač Jiří, Poledňák Ivan: K typologickým polarizacím hudby, zejména polarizaci hudby artifi

Furst T. Peter: Halucinogeny a kultura, Praha 1996

Gillet Charlie: The Sound of the City. The Classical History of Rock, London 1983

Goldstein Richard: Goldstein's Greatest Hits, New York 1970

Gracyk Theodore: Rhythm and Noise. An Aesthetics of Rock, London 1996

Grossberg Lawrence: We Gotta Get Out Of This Place. Popular Conservatism And Postmoder

Hardy Phil, Laing Dave: The Faber Companion To 20th-Century Popular Music, London 1995

**Hruška Ervín: Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře. Historie bigbítu a rocku n Hruška Jiří: Kronika kolínských kapel, Praha 1997**

Husák Michal, Špulák, Jaroslav: YEAH! 1990 - 2000. Rocková scéna 90. let, Praha 2001

**Chadima Mikoláš: Alternativa. Svědectví o českém rock & rollu sedmdesátých let (Od rekva Chrastina Pavel: Olympic. Chvilí po ránu a zase znovu spolu, Praha 1994**

Jaslovský Marian: Dežo Ursiny. Pevniny a vrchy, Bratislava 1997

Jeffries Neil (ed.): Direkt!! Hard Rock & Heavy Metal. Encyklopedie A - Z, Praha 1994

**Jirous Ivan M.: Magorův zápisník, Praha 1997**

**Jurík Ľuboš, Šuhajda Dodo: Slovenský bigbít, Bratislava 2008 (bonus 3 DVD Dušana Rapo**

Kajanová Yveta: Postmoderna v hudbě, Bratislava 2010

Karbusický Vladimír, Kasan Jaroslav: Výzkum současné hudebnosti, Praha 1969

Karbusický Vladimír: K pojmu a estetice "lehké" hudby, Hudební věda 1967, č.1, s.22, č.2, s.3

Karbusický Vladimír: Mezi lidovou písní a šlágreem, Praha 1968

Kloskowská Antonina: Masová kultura, Praha 1967

Kneif Tibor: Ästhetische und nichtästhetische Wertungskriterien in der Rockmusik; in Rockmu

Kneif Tibor: Rockmusik und Subkulturen; in Rockmusik. Aspekte zur Geschichte, Ästhetik, P

Kneif Tibor: Sachlexikon Rockmusik, Reinbek 1978

**Konrád Ondřej, Lindaur Vojtěch: Bigbít, Praha 2002 a 2010**

**Korál Petr, Špulák Jaroslav: Ohlasy písní těžkých. Encyklopedie českých a slovenských har**

Kotek Josef, Dějiny české populární hudby a zpěvu 1 a 2, Praha 1994 a 1998

Kotek Josef, Hořec Jaromír, Kronika české synkopy 1 a 2, Praha 1975 a 1990

Kotek Josef, Poledňák Ivan: Teorie a dějiny tzv. bytové hudby jako samostatná muzikologická

Kotek Josef: Na rozhraní dvou stylů moderní taneční hudby, Taneční hudba a jazz 1963, s.20

Kotek Josef: Neartificiální (populární) hudba a sociologické aspekty jejího osvojování, sborník

**Kouřil Vladimír: Český rock'n'roll, Praha 1981**

Kramarz Volkmar: Harmonieanalyse der Rockmusik, Mainz 1983

Krýzl Jan: Nová vlna se starým obsahem, Tribuna 1983, č.12, s.5

**Kytary a řev aneb Co bylo za zdí. Punk rock a hardcore v Československu před rokem 1989,**

Larkin Colin (ed.): The Guinness Encyclopedia of Popular Music, Middlesex 1993

Lindaur Vojtěch: Šance sněhových koulí v pekle, Praha 1998

Liška Tomáš (ed.): Rock proti proudu. Encyklopedie zahraničního alternativního rocku, A - L,

Lukeš Jan: Prozaická skutečnost, Praha 1982

MacDonald Ian: Revoluce v hlavně. Beatles, jejich písně a 60. léta, Praha 1997

**Matzner Antonín, Poledňák Ivan, Wasserberger Igor (ed.): Encyklopedie jazzu a moderní p**

Matzner Antonín: Beatles, Praha 1987

Matzner, Antonín (ed.): Rhythm & blues (sborník), Praha 1985

Middleton Richard: Studying Popular Music, Buckingham 1990

Mitchell Tony: Popular music and local identity. Rock, Pop and Rap in Europe and Oceania, L

Moore, Allan F.: Rock: The Primary Text, Buckingham 1993

Moravčík Jiří: Keltská hudba, Praha 2004

Nolan A.M.: Rock'n'Roll Road Trip. The Ultimate Guide to the Sites "", the Shrines and the Le

Odvárka Jiří: Auvajs, Mejlo. Zlatá léta šedesátá, jakož i čacké početí beg beatu v Břevnově, Pr

**Opekar Aleš, Vlček Josef a kol., Excentrici v přizemí, Praha 1989**

**Opekar Aleš: Základní vývojové tendence v české rockové hudbě, Hudební rozhledy 1990, č.**

Opekar Aleš: Analýza rockového alba: Flamenco - Kuře v hodinkách, Česká literatura, 1993, č

- Opekar Aleš: Bigbítové šlápoty. Obrazy z rockových dějin českých, Rock & Pop, 1996, č. 1–1**  
 Opekar Aleš: Hodnotová orientace v rockové hudbě, Opus musicum, 1989, č. 4, s. 105–115, č.  
 Opekar Aleš: K počátkům českého rocku. Nad prvním profilovým albem skupiny Olympic, Hu  
 Opekar Aleš: Zvířecí trilogie I. Straka v hrsti, Opus musicum, 1990, č. 9., s. XVII–XXV
- Opekar Aleš: Matadors. Beatová aristokracie z Prahy. Ústí nad Orlicí 2007**  
 Osborne Ben: The A-Z of Club Culture. Tweny Years Of Losing It, London 1999
- Pelc Jan, Hlavsa Mejla: Bez ohňů je underground, Praha 1992**  
 Poledňák Ivan (ed.): Populární hudba a škola. Sborník příspěvků z konference v Praze 10.-12.1  
 Poledňák Ivan, Cafourek Ivan: Sondy do rocku a popu, Praha 1992  
 Poledňák Ivan: ABC hudební psychologie, Praha 1984  
 Poledňák Ivan: K otázce specifčnosti jazzu, Hudební věda 1969, č.4, s.419  
 Poledňák Ivan: K problému smyslu hudby a funkcí hudby, Opus musicum 1974, č.4, s.97  
 Poledňák Ivan: Rock: Nástin podstaty a vývoje, Opus musicum 1986, č.3, s.74  
 Poledňák Ivan: Úvod do problematiky hudby jazzového okruhu, Olomouc 2000  
 Poschardt Ulf: DJ Culture, London 1998  
 Pospíšil Filip, Blažek Petr: "Vraťte nám vlasy". První máničky, vlasatci a hippies v komunistické  
 Ramet Sabrina Petra (ed.): Rocking the State. Rock and Politics in Eastern Europe and Russia,  
**Riedel Jaroslav: Biografická poznámka in Thé Plastic People of the Universe: Texty, Praha**  
**Rott Ladislav: Tak se začínalo aneb Z otcova alba, Plzeň 1998**  
 Roxon Lillian: Rock Encyclopedia, New York 1969  
 Ryback Timorhy W.: Rock Around the Block, A history of rock music in Eastern Europe and t  
 Sanjek Russel, Sanjek David: American Popular Music Business in the ders Nicholas: Extáze a  
 Saunders Nicholas: Extáze & Techno scéna, Brno 1996  
 Shepherd John, Horn David, Laing Dave, Oliver Paul, Wicke Peter (ed.): Continuum Encyclop  
 Shuker Roy: Key Concepts in Popular A53 London, New York 1998  
 Shuker Roy: Understanding Popular Music, London 1994  
 Schnierer Miloš (ed.): Díváme se na hudbu. Materiály ze IV. muzikologicko-pedagogické kont  
 Schnierer Miloš (ed.): Soudová problematika nonartificiální hudby a hudební výchova. Materiá  
 Slabý Zdeněk, Slabý Petr: Svět jiné hudby. Průhledy do hudby alternativní, avantgardní, impro  
**Sonda Pavel: Z historie východočeského rocku. 60. léta. Příběhy beatových skupin, Hradec**  
 Strong Martin C.: The Great Rock Discography, Frankfurt am Main 1994, 1995, 1996, 1998  
**Sychra Lexa: Olomoucký big beat a jiné vzpomínky a povídky emigranta, Olomouc 2007**  
**Sýkora Jan Křtitel: Czechoslovak beat music 67, Praha 1968**  
 Šemora Miroslav: Od The Joker přes Wry Faces po Exit aneb Česlo vzpomíná, Slavkov u Brna  
**Tůma Jaromír: Čtyři hrají rock, Praha 1986**  
 Tůma Jaromír: Bigbít, aneb Pendl mezi somráky a veksláky, Praha 1999  
 Turák František: Moderná populárna hudba a džez na Slovensku: vývojové tendencie a kritické  
**Vaněk Miroslav: Byl to jenom rock'n'roll? Hudební alternativa v komunistickém Českoslov**  
 Vlček Josef: Punk rock, Praha 1978  
 Vlček Josef: Rock na levém křídle, Praha 1983  
 Vlček Josef: Rock 2000, A-K, Praha 1982, L-R, Praha 1983, S-Z, Praha 1984  
 Vlček Josef: Rockové směry a styly, Praha 1988  
 Vlček Josef: Ambientní hudba a industriál, Praha 1987  
 Walker Dave: American Rock'n'roll Tour, New York 1992  
 Walker John A.: Cross-Overs, London 1987

Warner Simon: *Rockspeak! The language of rock and pop*, London 1996  
Wicke Peter, Ziegenrücker Kai-Erik und Wieland: *Handbuch der populären Musik*, Berlin / Leipzig 1987  
Wicke Peter: *Anatomie des Rock*, Leipzig 1987  
Wicke Peter: *Rockmusik*, Leipzig 1987  
Wich František: *Rock & Pop Encyklopedie I A - L, II M - Z*, Praha 1999  
Willis Paul: *Common Culture*, Buckingham, Boulder, 1990  
Willis Paul: *Profane Culture*, London 1978



z Popmusea, najdete na webu České televize:

[=CZ](#)

ografie 1960-1997, Praha 1998

*lku a country, Rakovník 1994*

pládeže na Kampě 1980-1989, Praha 2003

ica, Europe and the Middle East, London 1999, Latin and North America, Caribbean, India, As  
*up a Framus Five, Ústí nad Orlicí 2003*

ciální a nonartificiální, Hudební věda 1977, č.4, s.316

n Culture, London 1992

*a Valašskomeziříčsku, Egg 1999*

*lifikací k "nové vlně se starým obsahem"), Brno 1992*

*ša: Slovenský bigbít, Legendy 60)*

28 a č.3, s.440

usik. Aspekte zur Geschichte, Ästhetik, Produktion..., Mainz 1977  
roduktion..., Mainz 1977

*drockových a heavymetalových skupin, Praha 1993*

disciplína, Hudební věda 1974, č.4, s.335

č Hudební sociologie a hudební výchova 1982, Praha

**2002**

Praha 1992, M - Z, Praha 1993

*opulární hudby, část věcná, jmenná - světová scéna A-K, L-Z a jmenná - československá scéi*

ondon, New York 1996

egends Across America, New York 1992  
aha 2003

**11, s.525, č.12, s.567 a 1991, č.1, s.43**

č. 2, s. 187–198

12, s. 72–73; 1997, č. 1–12, s. 64–65; 1998, č. 1–12, s. 64–65; 1999, č. 1–12, s. 64–65).  
5, s. XVII–XXII  
idební věda, 1993, č. 1, s. 60–69

světna 1999, Praha 2000

škém Československu, Praha 2010  
Boulder, San Francisco, Oxford 1994  
**1997**

he Soviet Union, New York 1990  
& Techno scéna, Brno 1996th Century. New York, Oxford University Press 1991

edia of Popular Music of the World, Volume I - Media, Industry and Society, Volume II - Perf

ference, České Budějovice 2002  
ály ze II. muzikologické konference, České Budějovice 2002  
vizované, nové, opoziční, progresivní, experimentální, postmoderní, aktuální, free, klezmeru at  
**Králové 2001**

a 2006

é reflexie, Banská Bystrica 2003  
**ensku, Praha 2010**

psko 1997

Asia and Pacific, London 2000

*na, Praha 1983, 1986, 1987, 1990*

ormance and Production, London, New York 2003

td., Praha 2002