

# Důležitost odstupu a univerzální příběh

**Oddálení od reálií aktuálního světa** → jasněji vidět vztah mezi obyčejným a nadpřirozeným, profánním a sakrálním.

## Nadhled

Probuzení nové vize, čerstvý pohled na skutečnost

**Robert Scholes – Strukturální fabulace – Literatura je silou umožňující přijmout – na racionální i emoční rovině – lidskou odpovědnost za budoucnost světa.**

## Terry Pratchett

záměrně typizované postavy, typizované příběhy poukazují ke své univerzálnosti, všudypřítomnosti a opakovanosti.

Základní příběhy, vzorce, které se mohou zhmotnit, naplnit v každé době a každé zemi.

Kruté příběhy x veselé kulisy



# Vnitřní členění fantastické literatury

## Tradiční model

Science fiction Fantasy Horror  
science fantasy, hard sf,  
vesmírná opera  
utopie, antiutopie, kyberpunk



volná fantastika, volná fantazijní hra, příběhy s tajemstvím, slipstream,  
fantaskní literatura

Magický realismus?

Michal Ajvaz, Gabriel Marcía Márques, Jáchym Topol, Čingiz Ajtmatov, Markus  
Zusak, Haruki Murakami

# Horor – patří nutně do fantastiky?

Podle čeho se charakterizuje?



Nikoli podle obsahu (a tj. výskytu fantastického prvku), ale na základě estetických kritérií

Soustředěnost na archetypální komplex lidských pocitů vyvolávajících hrůzu a děs.

Psychologický redukcionismus až pornografie děsu

Ondrej Herec – Fantastika a realismus

*„Blízku príbuznosť hororu s inými žánrami fantastickej literatúry presvedčivo dokumentuje hojný výskyt hororových prvkov vo fantasy aj vo vedeckej fantastike, a naopak, hororový des účinne podporuje odborná alebo pseudovedecká argumentácia či iné techniky kognitívneho ozvláštnenia.“*

Nelze stejným způsobem doložit příbuznost hororu s detektivkou?



# Science fiction X Fantasy



V současné podobě spíše rámcové, typizované a intuitivní

**Povrchní dělení podle charakteristických kulis:**

## Science fiction

Poznávání vesmíru  
Roboti a vyspělá technika

Setkání s představiteli mimozemského  
inteligentního života

## Fantasy

Dobrodružné výpravy různorodých  
skupinek

Čarodějové a draci

Zářící meče a magie

Elfové, trpaslíci, středověké kulisy

**Co když elfové dorazí na planetu zemi jako delegace z vesmíru?**

# Méně povrchní dělení

## Orientace na časové ose

### Science fiction

Budoucnost, osud lidstva

Technika, objevy

Dnes tušené problémy

Kolonizace vesmíru

Obrat vědy proti člověku

Genocida jiných bytostí



### Fantasy

Minulost

Středověk – podle technické vyspělosti  
a společenského uspořádání, feudální  
systém, omezená vzdělanost



## Inspirace

Vědou

Mytologií, pohádkami, středověkou romancí

## Metoda

Extrapolace

Transcendence, náboženství, sklon k mysticismu

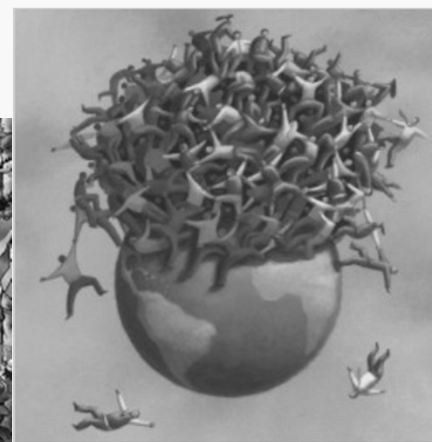
= přenesení současných jevů do budoucnosti a jejich zveličení do extrémní polohy. Konfrontace se soudobým, čtenáři známým, stavem – hrozba přelidnění, klimatické změny...

Harry Harrison - Místo, místo! Více místa! (1966, česky 1995)

## Přístup

Racionálnost

Romantismus



# Kritérium vysvětlitelnosti

**James Gunn – Touchstones**

Realistické otázky x psychologická uvěřitelnost



**PLATÍ TO?**

**Ikony science fiction** – (Wolfe) – roboti, monstra, mezihvězdné cesty...

Pokročilá technologie a (pseudo)vědecká hantýrka

Isaac Asimov: Špatná SF „zastávaná řadou lidí, kteří vědí velmi málo o vědě a kteří raději volně spekulují, aniž by se museli namáhat osvojit si pravidla hry.“

# Vědeckofantastická literatura

Science fiction – hard SF – vědeckofantastická literatura (VFL)

Ivo Železný – *Stvořitelé nových světů: „Science fiction je realistická část fantastické literatury, která užívá v reálném, ať už budoucím, přítomném či minulém světě znalostí a vynálezů, které v době vzniku díla nebyly všeobecně známy, skutečností, které dosud nenastaly, a teorií, které nebyly uplatněny v praxi. V obou případech pomyslnost čili fantastičnost je první určující znak, sepětí s vědou druhý určující znak science fiction.“*

Hrozba realismu

Cleve Cartmill

Astounding Stories

(John Campbell), 1944



Extrapolace

Hyperbolizace

Od známého k neznámému

Od zkušenosti k víře



**O VFL se nedá hovořit v době,  
kdy ještě neexistovala věda jako  
typ lidské činnosti a jako relativně  
samostatná společenská síla.**

**Vědecké poznatky nemohou být  
pouze kulisou ani platformou.**

**Umělecký nositel vědeckého poznání, popularizátor vědeckých poznatků.**

**Imanentně vyjadřuje i ničivé síly přírody a temné stránky duše.**

**Hal Clement – Těžká expedice, Arthur C. Clarke, Greg Bear, Greg Egan..**

**Stanislaw Lem**

