

Inscenace jako artefakt II.
(BVB009K)
Pedagog doc. David Drozd
(drozd@mail.muni.cz)

Cíl kurzu: v návaznosti na Inscenace jako artefakt I. prohloubit schopnost analýzy inscenace o základní postupy rekonstrukce a kritiky pramenů.

První úkol - termín odevzdání 11. 3. 2016 (konzultace 18. 3. 2016)

Analýza ohlasů na inscenaci – prostudujte ohlasy na obě premiéry Groszmanova Dona Juana (viz IS), fotografickou dokumentaci (viz stránky vis.idu.cz) a případně televizní záznam.

Pokuste se zamyslet na otázkami: Co lze (nebo naopak nelze) z recenzí vyčíst? V čem se recenzenti rozcházejí? Lze usoudit, proč se rozcházejí? Do jaké míry jsou vůbec recenze relevantní? Jak se liší obraz inscenace na základě recenzí od toho, když shlédneme záznam? (a naopak: v čem je případně nedostatečný záznam?)

Práce by měla mít podobu pracovních tezí/ komentovaných výpisků v rozsahu 5-8 stran maximálně.

Druhý úkol termín odevzdání 1. 4. 2016 (konzultace 8. 4. 2016)

Srovnávací analýza dvou knižně publikovaných rekonstrukcí inscenace v max. rozsahu 5-8 stran max. Výběr knih po dohodě s pedagogem.

(K dispozici je série vydaná na JAMU - Oslzlý: Commedie de!!l arte, Drozd: Příběhy dlouhého nosu, Hanáková: Hra na pohádku máje, Roubal: Bylo jich pět a půl a edice rekonstrukcí Kateřiny Mihalové Král Ubu, Julius Caesar, Zmoudření dona Quijota.)

Třetí úkol termín odevzdání 20. 5. 2016

Předběžná rekonstrukce vybrané inscenace v rozsahu 10stran. Výběr inscenace po dohodě s pedagogem.