

# AV229 Český a slovenský film za normalizace: seminář

Třetí hodina 8.3.

- 15.3. – ukázka zpracování referátu  
– definitivní uzavření termínů a témat referátů

**Kdo nemá dosud zadané téma referátu, kontaktujte mě ještě před příštím seminářem (15.3.)**

- pondělí 21.3. – od 17.30 Štěpán Hulík (debata nejen na téma - práce s archivem FSB, orální historie)
- 22.3. – seminář se nekoná, namísto něj ve stejný čas individuální konzultace (do té doby doporučuji sběr dat)
- 29.3. – analýza ohlasů v tisku II. – Juraj Herz - *Radka Nezvalová*
- 12.4. – zpracování materiálů z FSB - ?
- 19.4. – rozpočty + návštěvnost – *Radek Marcin*
- 3.5. - porovnání scénáře a hotového filmu – Zabil jsem Einsteina, pánové – *Lukáš Pešák*
- 17.5. – orální historie/ zpracování materiálů z FSB - ?

Šír, Ondřej. Dramaturgie přestavby ve      rech distribuce.      cke  
preference, ideologie a proměny      ho filmu v 80. letech.  
*Cinepur*, 7, č. 70, s. 10-15.

- Jaké je výzkumné téma a sdělení textu?
- S jakými prameny a zdroji pracuje?
- Jak je používá, aby doložil svoje argumenty?
- Stavba textu

# Model výzkumu

1. Identifikujeme téma
2. Výzkumný problém
3. Účel výzkumu (co se bude zkoumat a jak)
4. Výzkumná otázka
5. Hypotéza (odhad vztahu, který bude za určitých podmínek existovat)

Evidence a argumentace a data

snímek Juraje Herze *Holky z porcelánu* navštívilo 817 000 diváků

# Postup práce

- Stanovit si cíl
- Volba metod
- Plán výzkumu (rozložení do časového horizontu)
- Sběr dat – ideálně do 22.3.
- Analýza dat a závěry
- Prezentace

# Stavba odborné eseje

- Úvod – 1. argument – tvrzení, které budete v textu ověřovat
- Téma 1
  - protiargument 1 – nastolení tématu – vyvrácení protiargumentu 1 - proargument
- Téma 2
  - Protiargument 2 – nastolení tématu – vyvrácení protiargumentu 2 - proargument
- Téma 3
  - Protiargument 3 – nastolení tématu – vyvrácení protiargumentu 3 - proargument
- Závěr

# Zabil jsem Einsteina, pánové - porovnávání filmu a několika verzí scénáře

- synopse – 1967; literární scénář (verze 1) – únor 1968; LS (verze 2) – listopad 1968; technický scénář - leden 1969
- Příběhová linie
- Úvodní scéna
- Jakou funkci měly vypuštěné scény v ději?
- Ideologická motivovanost, cenzura

# Juraj Herz – analýza mediální reflexe

Doporučená četba: Hulík, Štěpán. Kinematografie zapomnění. s. 202 – 204.

## **Filmově zaměřené časopisy:**

- *Film a divadlo*
- *Film a doba*
- *Filmový přehled*
- *Kino*
- *Tvorba*
- *Záběr*

## **Deníky**

- *Lidová demokracie*
- *Mladá fronta*
- *Ostravský večerník*
- *Rudé právo*
- *Večerní Praha*
- *Zemědělské noviny*

## **Časopisy:**

- *Ahoj na sobotu*
- *Květy*
- *Naše rodina*
- *Rovnost*
- *Svět práce*
- *Svět socialismu*
- *Svobodné slovo*

# Rozpočty a návštěvnost

- PIŠTORA, Ladislav (1997): Filmovi a kina na zemi České republiky. Od roku 1945 do současnosti. *Illuminace*, 9, 2 (26), od s. 63-106.
- DANIELIS, Aleš - Radko HÁJEK. Film a divák I. *Film a doba*, 1989, vol. 35, Č. 1, s. 24–25.
- Rozpočty sci-fi filmů, fantasy komedií
  - Běžný rozpočet filmu v 70. a 80. letech se pohyboval okolo 2 milionů korun
  - Podíl určený na triky-výpravu
- Návštěvnost krimi komedií (x kriminální a detektivní filmy produkovány v počtu 2-3 za rok, ale nízká návštěvnost – do 200 tisíc diváků)

# Krimi komedie

- Drahé tety a já - 1974
- Holka na zabití – 1975
- Muž z Londýna – 1974
- Od vraždy jenom krok ke lži – 1982
- Bony a klid – 1987
- Partie krásného dragouna – 1970
- Podfuk – 1985
- Šest černých dívek aneb Proč zmizel Zajíc? – 1969
- Tři nevinní – 1973

# Další okruhy témat

- **Schvalovací proces u fantasy komedií –**  
byl tento žánr pro normalizační vedení vítaný (ocenění na zahraničních festivalech, zobrazení budoucnosti) nebo naopak obávaný (nerealističnost)
- **Schvalovací proces u filmů Juraje Herze**  
doplňující informace ke kritickým ohlasům
- **Jaroslav Papoušek** - přerušení návaznosti se 60. lety

# Zdroje informací

- Základní orientace a filmografické údaje
  - Filmový přehled  
<http://dev.nfa.webmetal.cz/index.php>
  - Český hraný film
- Ohlasy v tisku
  - Online
    - Kramerius – Národní knihovna  
<http://kramerius.nkp.cz/kramerius/Welcome.do>
    - Online archiv Ústavu pro českou literaturu  
<http://archiv.ucl.cas.cz/?path=RudePravo>
  - Knihovny
    - katederní
    - Moravská zemská knihovna
- Produkční dokumenty
  - Archivy:
    - NFA
    - FSB  
<http://www.barrandov.cz/clanek/badatelna/>
      - Sbíрка Scénáře a produkční dokumenty
        - řazeno podle filmů
      - Sbíрка Barrandov historie
        - Rozbory hospodářské činnosti – rozpočty
        - Přehled tvorby filmů – počet představení a jejich návštěvnost
        - Dramaturgický plán na následující rok
        - Plán spolupráce se socialistickými státy
        - Zápisy ze schůzí Ideově umělecké rady
        - Recenze scénářů

# Jak citovat archivní zdroje

Oficiální název společnosti – oddělení společnosti - zkratka– název sbírky (zkratka SCE, P, F)/letopočet a číslo kartonu – libovolné upřesňující informace

- **Barrandov Studio a.s., archiv (BSA), sbírka Barrandov historie, 1947 F 23 Korespondence, Dopis Janu Novákovi ze dne 01. 01. 1947.**

V případě opakované citace

- **Barrandov Studio a.s., archiv (BSA), sbírka: Scénáře a produkční dokumenty (SCE), Film: Jáchyme, hod' ho do stroje. Posudek na scénář, J. A. Novotný, květen 1973.**
- **BSA, SCE, Film: Jáchyme, hod' ho do stroje. Posudek na scénář, J. A. Novotný.**

Více: <http://www.barrandov.cz/clanek/badatelna/>