

TEXTY pro předmět

České cesty v historii televize

(doc. M. Štoll)

1. Jaký je stav televizního vysílání? In: Radiojournal, 24. 4. 1937, s. 6-7
2. ŠAFRÁNEK, Jaroslav: *Od televizního studia k televiznímu obrázku*. In: ŠAFRÁNEK, J.: *Televise*. Praha: Josef Hokr 1947.
3. LAVANTE, Arnošt: *Televise budoucnosti*. In: LAVANTE, A.: *Kniha o televizi*. Praha: Mladá fronta 1955.
4. SMOLJAK, Ladislav: *Televize a umění*. In: SAPAAK-SCHULZ-SADKOVÁ-SMOLJAK: *Čtyřikrát o televizi*. Praha: Československý spisovatel 1961.
5. BAUMAN, M.-KEJHA, L.-MICHALEC, Z.: *Televizní záznam*. In: BAUMAN, M.-KEJHA, L.-MICHALEC, Z.: *Za televizní obrazovkou*. Praha: SNTL 1963
6. KUČERA, Jan: *Přímý televizní přenos*. In: KUČERA, J: *Setkání s obrazovkou*. Praha: Orbis 1964.
7. BÍLKOVÁ-BELNAYOVÁ, Katarína: *Syntetičnost televizního dramatického umění*. In: PERKNER, S.-KOPANĚVOVÁ, G.-BÍLKOVÁ-BELNAZOVÁ, K.: *Řeč dramatu II. Filma televize*. Praha: Horizont 1988
8. ŠMÍD, Milan: *Televize veřejné služby a amsterdamský protokol EU*. In: *Veřejná služba ve veřejnoprávních médiích*. Praha. Votobia 2003
9. MAREŠOVÁ, Ina: *Romance za pultem: Průvodce po třech re-representativních prostorech normalizačních milostných příběhů*. In: BÍLEK, P. A.-ČINÁTLVÁ, B.: *Tesilová kavalerie*. Popkulturní obrazy normalizace. Příbram: Pistorius & Olšanská 2010
10. JIRÁK, J.-KÖPPLOVÁ, B.: *Nabídka televizních programů dětskému publiku v 60. letech*. In: KNAPÍK, Jiří a kol.: *Děti, mládež a socialismus v Československu v 50. a 60. letech*. Opava: Ústav historických věd-Slezská univerzita v Opavě 2014
11. BEDNAŘÍK, Petr: *Hlavní vývojové tendence českých televizních seriálů po roce 1989*. In: KAŇKA, P.-KOFRÁNKOVÁ, V.-MAYEROVÁ, I.-ŠTOLL, M.: *Autor-vize-meze-televize*. Praha-Bratislava: Ústav pro studium totalitních režimů-Česká televize-Vysoká škola múzických umění 2015.
12. HLAVICA, Marek: *Obráz normalizační společnosti v dramatické tvorbě tehdejšího brněnského studia Československé televize*. In: KAŇKA, P.-KOFRÁNKOVÁ, V.-MAYEROVÁ, I.-ŠTOLL, M.: *Autor-vize-meze-televize*. Praha-Bratislava: Ústav pro studium totalitních režimů-Česká televize-Vysoká škola múzických umění 2015.
13. KOFRÁNKOVÁ, Václava: *Televizní tvorba – začátky oborového periodika*. In: KAŇKA, P.-KOFRÁNKOVÁ, V.-MAYEROVÁ, I.-ŠTOLL, M.: *Autor-vize-meze-televize*. Praha-Bratislava: Ústav pro studium totalitních režimů-Česká televize-Vysoká škola múzických umění 2015.
14. RŮŽIČKA, Daniel: *Československá televize a totalitní moc v období 1953-1989*. In: KAŇKA, P.-KOFRÁNKOVÁ, V.-MAYEROVÁ, I.-ŠTOLL, M.: *Autor-vize-meze-televize*. Praha-Bratislava: Ústav pro studium totalitních režimů-Česká televize-Vysoká škola múzických umění 2015.

15. ŠMÍD, Milan: *Československá televize a její role v procesu politické změny 1989*. In: In: KAŇKA, P.-KOFRÁNKOVÁ, V.-MAYEROVÁ, I.-ŠTOLL, M.: *Autor-vize-meze-televize*. Praha-Bratislava: Ústav pro studium totalitních režimů-Česká televize-Vysoká škola múzických umění 2015.
16. ŠTOLL, Martin: *Televizní národy východní Evropy aneb Sovětský svaz náš vzor*. In: KAŇKA, P.-KOFRÁNKOVÁ, V.-MAYEROVÁ, I.-ŠTOLL, M.: *Autor-vize-meze-televize*. Praha-Bratislava: Ústav pro studium totalitních režimů-Česká televize-Vysoká škola múzických umění 2015.
17. ŠTOLL, Martin: *Televizní odchod Otakara Vávry mezi veřejnou službou a bulvárem*. In: OSVALDOVÁ, B. – KOPÁČ, R.: *Co je bulvár, co je bulvarizace*. Praha: Karolinum 2016.