

cours 3- 19/3/2015

LECTURE D'AUTEURS BELGES II

Éléments théoriques (2)

- L'analyse des personnages
- Les trois types de romans policiers
- 1) Le roman policier à énigme (rappels)
- 2) Le roman à suspense
- 3) Le roman noir

L'analyse des personnages

- cf. chapitre « *Système des personnages* » (J. Dubois, *Op. cit.*)
- Cf? Hamon: désignation fonctionnelle des personnages → existent par le rôle qu'ils jouent dans l'intrigue.
- Le perso. fait partie d'un système // ensemble où chaque pièce se définit par rapport à l'autre (rapport d'opposition, de convergence, etc.)

L'analyse des personnages

- ⦿ Personnage = caractérisation schématique, se définit par ses attributs, ses accessoires (≠psychologie profonde)
- ⦿ Mais surtout par ses **actions**

L'analyse des personnages

- ⊙ Dynamique suivie par ces fonctions ?
- ⊙ → triangulaire?
- ⊙ Victime---enquêteur—meutrier
 - lutte
 - Quête
 - Interprétation : convergences entre rôle de l'enquêteur et celui de l'auteur du récit (et comment il peut en jouer avec le lecteur)
 - → fonction de détection= centrale dans la lecture du r. policier (dimension interprétative du texte)

L'analyse des personnages

- ◉ Repenser le schéma: présence d'une figure-pivot, essentielle comme moteur narratif :
 - ***le suspect***
 - →figure mouvante,
 - →figure multiple,
 - →figure fluctuante (on est plus ou moins suspect)
 - →dès lors, difficile de le placer dans un schéma prédéfini

Pour éviter trop de confusion: limiter l'espace dans lequel se déroule l'enquête (espace social, géographique, lieu clos, etc.)

L'analyse des personnages

- ⊙ Importance de l'alibi
- ⊙ Le suspect peut sortir de son rôle et "doubler" le détective pour prouver son innocence

Au final, double médiation entre coupable et enquêteur

- par la victime (=destinateur)
- par le suspect

L'analyse des personnages

- ⦿ Le carré herméneutique
- ⦿ rôle ≠ personnage
- ⦿ Un même rôle occupé par plusieurs personnages, possibilité de compétitions entre les perso. pour un même rôle , possibilité d'adjoints, de délégués
- ⦿ Duplications des rôles sur plusieurs perso.

- ⦿ Système de perso= Système de relations en évolution constante
- ⦿ -multiples variations possibles

Le système: la symbolique des fonctions

- Coupable= présence / absence
- Victime= absence MAIS en étudiant sa personnalité, ses relations, on peut faire avancer l'enquête
- L'enquêteur //lecteur (p. 100) →
"découvre (...) une histoire qui lui est extérieure"

Modes d'apparition du détective:

Plusieurs critères (p.101)

- statut institutionnel
- mode d'intervention
- style
- caractère
- statut social

Les quatre types de r. policiers

- ⦿ R. d'énigme
- ⦿ R. d'investigation
- ⦿ R. noir
- ⦿ R. à suspense

1) Le roman policier à énigme

1-Aspects de la structure

1) Structure duelle

1-récit du crime

2-récit de l'enquête

+ Structure régressive

l'enquête remonte le temps
pour élucider le crime, elle va à rebours.

Dans les faits: fréquentes confusions, va-et-vient entre ces deux récits

De plus: nécessité de l'absence du récit 1 pour que puisse se dérouler l'enquête (en fin d'enquête, le récit du crime est récapitulé par le détective)

- ⦿ 2) effet visé?
- ⦿ Jeu intellectuel entre auteur et lecteur
- ⦿ Concurrence entre lecteur et détective
- ⦿ Pour cela, le lecteur peut faire appel aux règles du genre (par ex. Les 20 règles de Van Dine)

- ◎ 3) Place et rôle du savoir
- ◎ comment l'information est distribuée, distillée au cours de l'enquête
 - rôle essentiel des INDICES
 - Fictionnels
 - Linguistiques
 - Scripturaux (voir intertextes, paratextes, avertissements, etc.)

Rôle des leurres: dissimulent les indices, fausses pistes

④ 4) Instance narrative

- -relais de narration?
- -narration en JE?
- -appels au lecteurs? (glissement de niveau narratif)

2. Organisation de la fiction

- Personnages: cf Dubois
- Les quatres rôles-types, leurs caractéristiques
- L'issue du roman
 - Châtiment et récompense hors-texte
 - Discours énonçant la solution
 - Récapitule les indices
 - Appréciation de la valeur-pertinence de ces indices
 - Reconstitution du crime (= le récit du crime)
 - Désignation du coupable

