

Benešová Anna

Les relations entre ces grands créateurs et le pouvoir soviétique gardera cependant toujours un caractère d'ambiguïté.

En Allemagne, notamment au travers de *Le Triomphe de la volonté* (*Triumph des Willens*, 1935), la réalisatrice Leni Riefenstahl met son talent au service du régime nazi. En ce début de XXI^e siècle, censure et propagande ne semblent pas avoir disparu du paysage cinématographique. En Iran, par exemple, les réalisateurs confrontés à la censure ont longtemps privilégié les films mettant en scène des enfants. Cette « ruse » leur permettait à la fois de prétendre porter un regard naïf sur la société et d'éviter de filmer les visages de femmes adultes.

Vztahy mezi těmito velkými režiséry a sovětským režimem byly však vždy nejasného charakteru.

Německá režisérka Leni Riefenstahlová ve svém filmu *Triumf vůle* (*Triumph des Willens*, 1935) zaprodala svůj talent nacistickému režimu. Cenzura a propaganda očividně z kinematografie nevymizely ani na začátku 21. století. Například íránští režiséři, kteří se střetávali s cenzurou, dlouhodobě upřednostňovali filmy s dětmi. Tato klička jim umožňovala tvrdit, že podávají naivní pohled na společnost, a zároveň se tak vyhnuli filmování dospělých ženských tváří.

ještě přesněji rozlišovat « váhu » slov (PD4), ale dobře, i poznámky