**Impact politique et social – Alžběta Biskupová**

Vztahy mezi těmito dvěma velkými tvůrci[[1]](#endnote-1) a sovětská schopnost přesto vždy zachová dvojsmyslnou[[2]](#endnote-2) povahu..

V Německu, zejména skrz *Triumf vůle (Triumph des Williens, 1935)*, poskytla[[3]](#endnote-3) režisérka Leni Riefenstahl svůj talent nacistickému režimu. Ani na začátku 21. století se nezdá, že by se z kinematografického prostředí vytratila censura a propaganda. Například v Iránu dlouho upřednostňovali režiséři, kteří se setkali s censurou, filmy, ve kterých hrají děti. Tato lest[[4]](#endnote-4) jim mnohdy umožňovala[[5]](#endnote-5) předstírat[[6]](#endnote-6) naivní pohled na společnost a vyhnout se filmování obličeje dospělých žen.

velký posun významu PD1 a o něco menší PD6, jinak celkem v pořádku, ale první věta by zásadně vadila

1. Možná i autory… [↑](#endnote-ref-1)
2. Také nejasnou by mohlo být, nebo neurčitou, rozhodla jsem se ale nakonec pro tuto variantu [↑](#endnote-ref-2)
3. Možná také zasvětila své umění, Zapůjčila svůj talent nacistickému režimu? [↑](#endnote-ref-3)
4. Možná i tento trik nebo tato klička/oklika? [↑](#endnote-ref-4)
5. Zde bych možná i dala poskytovala? Moc si nevím rady se slovesem prétendre, které mi do té věty nesedí. [↑](#endnote-ref-5)
6. Možná i tvářit se naivně [↑](#endnote-ref-6)