

Impact politique et social – Alžběta Biskupová

Vztahy mezi těmito dvěma velkými tvůrciⁱ a sovětská schopnost přesto vždy zachová dvojsmyslnouⁱⁱ povahu..

V Německu, zejména skrz *Triumf vůle* (*Triumph des Willens*, 1935), poskytlaⁱⁱⁱ režisérka Leni Riefenstahl svůj talent nacistickému režimu. Ani na začátku 21. století se nezdá, že by se z kinematografického prostředí vytratila censura a propaganda. Například v Iránu dlouho upřednostňovali režiséři, kteří se setkali s censurou, filmy, ve kterých hrají děti. Tato lest^{iv} jim mnohdy umožňovala^v předstírat^{vi} naivní pohled na společnost a vyhnout se filmování obličejů dospělých žen.

velký posun významu PD1 a o něco menší PD6, jinak celkem v pořádku, ale první věta by zásadně vadila

ⁱ Možná i autory...

ⁱⁱ Také nejasnou by mohlo být, nebo neurčitou, rozhodla jsem se ale nakonec pro tuto variantu

ⁱⁱⁱ Možná také zasvětila své umění, Zapůjčila svůj talent nacistickému režimu?

^{iv} Možná i tento trik nebo tato klička/oklika?

^v Zde bych možná i dala poskytovala? Moc si nevím rady se slovesem prétendre, které mi do té věty nesedí.

^{vi} Možná i tvářit se naivně