Vztahy mezi těmito proslulými filmovými tvůrci a mocí Sovětského svazu přesto i nadále působí nejednoznačně.

Německá režisérka Leni Rienfenstahl propůjčuje svůj talent nacistickému režimu, a to konkrétně prostřednictvím snímku *Triumf vůle* (*Triumpt des Willens*, 1935). Ani na počátku 21. století to nevypadá, že by cenzura a propaganda z filmového prostředí (zcela) vymizely. Například íránští filmoví režiséři, kteří se potýkají s cenzurou, dlouho upřednostňovali filmy s dětským hrdinou. Taková „lest“ jim jednak umožňovala projevit zdánlivý naivní názor na společnost, jednak jim pomohla vyvarovat se záběrů obličeje dospělých žen.

ANO, PĚKNÉ