

Vztahy mezi těmito proslulými filmovými tvůrci a mocí Sovětského svazu přesto i nadále působí nejednoznačně.

Německá režisérka Leni Riefenstahl propůjčuje svůj talent nacistickému režimu, a to konkrétně prostřednictvím snímku *Triumf vůle* (*Triumf des Willens*, 1935). Ani na počátku 21. století to nevypadá, že by cenzura a propaganda z filmového prostředí (zcela) vymizely. Například íránští filmoví režiséři, kteří se potýkají s cenzurou, dlouho upřednostňovali filmy s dětským hrdinou. Taková „lest“ jim jednak umožňovala projevit zdánlivý naivní názor na společnost, jednak jim pomohla vyvarovat se záběrů obličejů dospělých žen.

ANO, PĚKNÉ

**Komentář [P1]:** lépe: v Sovětském../sovětskou mocí

**Komentář [IG2]:** Nebo třeba „V Německu pak...“?

**Komentář [IG3]:** Asi neutrální. Třeba „z filmového zákulisí“? NE, PROSTŘEDÍ JE DOBRĚ

**Komentář [IG4]:** Například v Íránu se filmoví režiséři potýkající se s cenzurou dlouho zaměřovali na filmy s dětským hrdinou. ANO

**Komentář [IG5]:** Tato

**Komentář [P6]:** LÉPE ZDÁNlivĚ