

Vztahy mezi těmito velkými tvůrci a Sovětským svazem budou nicméně vždy nejasného charakteru.

V Německu, především prostřednictvím filmu Triumf vůle (*Triumph des Willens*, 1935), vkládá režisérka Leni Riefenstahl svůj talent do služeb nacistického režimu. V tomto snímku z počátku 21. století se setkáváme s cenzurou a propagandou, které zjevně (stále) neopustily kinematografické pole. Íránští režiséři střetávající se s cenzurou například dlouhou dobu upřednostňovali filmy s dětmi. Tento „figl“ jim umožnil předstírat naivní vnímání společnosti a zároveň se díky tomu vyhnuli natáčení tváře dospělých žen.

celkem dobře, některé dobré formulace, ale P3 velký význam. posun, chybí poznámky