

Vztahy mezi těmito velkými tvůrci a sovětskou státní mocí však bude mít navždy nejasný charakter.

V Německu, konkrétně ve filmu *Triumf vůle* (*Triumph des Willens*, [1935](#)) režisérka Leni Riefenstahl posloužila svým talentem nacistickému režimu. Ani na počátku 21. století to nevypadá, že by cenzura a propaganda zmizely z filmového spektra. Například v Íránu režiséři vystavení cenzuře dávali dlouho přednost filmům, kde hrály děti. Tato klička jim umožnila předstírat, že předkládají naivní pohled na společnost a vyhnout se natáčení tváří dospělých žen.

Velmi pěkné, volba lexikálních jednotek i stavba vět