

Identita a Defpoetperformers

Pravděpodobně nejvýznamnější nový vývoj identity performance ve Spojených státech během 90.let odstartoval vznik DefPoetry, kteří se zaměřili na zkoumání samotné podstaty předmětu. Většina z předních performerů z DefPoetry upřednostňovali osobní vyjadřování a pocházeli z menšinového backgroundu, kde je uzavřenější společenský a kulturní kruh mezi těmito druhy performance a také je uváděna více tradičněji.

V roce 2002 DefPoetry Jam dostala novou úroveň v San Francisku a NY. Devět mladých Defperformerů by mohlo být považováno za představitele tohoto umění. Čtyři segmenty, které jsou hlavním průvodcem jejich show jsou identita, vzpomínky, láska a vzkaz.

V roce 1990 v Los Angeles JackiApple vyzorovala, že většina performance art byla vytvářena sdruženími žen, komunitou gayů, afriko-američany, hispánci a mladými asijsko-americkými umělci, kteří byli esteticky i politicky motivováni jak uměleckým světem, tak mediální verzí naší sociokulturní reality. Vedle tohoto druhu autobiografické performance se vyvíjel typ odlišně zaměřený, a to ne na zkušenost, etnikum a pohlaví, ale na zkušenosti všech v dané skupině. Jednotliví performeři (nejznámějším z nich je pravděpodobně GuillermoGómez-Peña) vyvinuli nový směr performance, který se dotýká obecné, kulturní dynamiky a jejího přiblížení. Tato práce vedla k přesunutí performance ven z divadel a galerií.

Ani individuální vyjádření, ani formální obsah, ale „vytváření kultury“ se vskutku umístilo do centra zájmu umění performance v 20. stolní a performance s touto orientací bude předmětem následující kapitoly.