

Workshop Opakování (repetitivní složka akce)

(Howell, *Analysis of performance*, str.41 – 42)

1. Jednoduchá analýza repetice

Účinkující stojí v kruhu. Postupně je každý požádán o provedení jednoduché repetitivní činnosti. Provedená akce se pak popřadě analyzuje. Ve většině případů bude zjištěno, že do jednoduchého opakování (repetice) bylo začleněno **obrácení**, i když jeden nebo dva z účinkujících mohli předvádět repetici, která zahrnuje **střídání** nebo **cyklické opakování**.

2. Čtyři repetitivní akce

Účinkující jsou požádáni, aby vypracovali komplexní opakování zahrnující čtyři akce: jedna z těchto akcí by měla zahrnovat **obrácení**, jedna akce, při níž umělec **cestuje** (přesun v prostoru), jedna akce by měla být **cyklická**, a jedna by měla být **zkopírována** od jiného interpreta (zrcadlení). U poslední akce může být buď začleněno obrácení, nebo se umělec přesouvá v prostoru, nebo se zacyklí.

Jakmile jsou tyto akce připravené, měl by každý umělec začlenit do akce také užívání jazyka, kterým vybrané akce doprovází, tedy slova, nebo fráze.

3. Opakování zopakované

Po tlesknutí, jsou účinkující nějakou dobu zticha. Potom jeden umělec vstupuje do prostoru a opakuje některou akci. Tuto akci může **prohlubovat**. Pak druhý umělec vstupuje do prostoru a může buď zahájit novou akci, kterou pak opakuje, nebo opakuje akci již prováděnou prvním umělcem, opět je umožněno akce **prohlubovat**.

Následuje jeden po druhém, vždy v intervalu po prohloubení akce. Každý může buď zahájit novou akci, kterou pak opakuje, nebo opakuje akce již provedené. Poslední umělec ohlásí, že je poslední na řadě. První umělec opouští prostor, následně po prohlubujícím intervalu druhý umělec, a tak dále, až do posledního umělce na place. Po dalším intervalu ukončí akci také.

4. Velké a Malé repetice

Utvořte komplexní akci (zahrnující tři nebo čtyři kroky). Začněte nejmenším možným způsobem a postupně akci rozšiřujte z hlediska rozsahu, velikosti, hluku atd. Potom postupně snižujte intenzitu a nakonec ustaňte.

5. Metronom

Účinkující stojí v kroužku. Vždy jeden umělec jde do kruhu a předvede akci, potom jde z kola ven. Další umělci ho postupně následují.

Také se pokuste o osobní repetitivní akce v kruhu. Následující performeři by měli akci dále rozvíjet.

6. Zrcadlení

Účinkující stojí ve dvojicích, nejlépe s někým stejné výšky. Měly by stát asi metr vedle sebe a dívat se vpřed. Umělec který stojí na pravé straně se začíná pohybovat tak pomalu aby nikdo nemohl vidět pohyb. Tento pohyb je zkopírován pokud možno současně umělcem na levé straně. **Následující** umělec může vidět pouze akce, které spadají do jeho zorného pole a které nejsou zakryty tělem **vedoucího** umělce. Vedení může být ovšem převzato otočením hlavy vodiče k následujícímu umělci. Následovník napodobuje tento obrat hlavy, a když již nemůže vidět vodiče, stává se vedoucím cvičení. Může to být také provedeno ve větším počtu lidí, i když se jen umělci na začátku nebo na konci řady jsou schopni přebrat vedení.

7. Čas - Zpožděné Opakování

Každý umělec vidí každého. První umělec provádí akci, pak stojí na místě a sleduje ostatní. Druhý umělec kopíruje činnost vykonávanou prvním, pak přidá akci vlastní. Třetí umělec kopíruje akce provedené prvním umělcem a druhým umělcem a přidá akci svou. Tento proces pokračuje, dokud všichni účinkující nedokončí dvě nebo tři kola nahromaděných akcí.

Workshop Objekt (práce s předmětem, s rekvizitou) (velké) Jiné a (malé) jiné

(Howell, Analysis of performance, str. 85 – 86)

1. Cvičení: Dobrý a špatný předmět

Studenti přinesou co považují za dobrý a co za špatný předmět. Takto přinesené předměty utvoří sbírku, která může být následně použita pro různá cvičení s objektem. Zpočátku je každý performer vyzván, aby představil svůj dobrý a pak špatný objekt, aby řekl co je na jejich objektu dobré, zda se mu zdají být dobré/ špatné z psychického, či performativního hlediska.

2. Výměna předmětů

Každý zprvu pracuje se svým objektem a snaží se najít funkční využití, připravuje akce spojené s tímto předmětem. Potom si umělci předměty vymění a pracují stejným způsobem jako s předchozím.

3. Opakování a klid

Cvičení zahrnuje rozměr, umělci zmrazit nebo provádět opakování s jejich objekty. Později mohou používat triggery (viz Cathexes a chaos) pro přepnutí z opakování na klid jim připadají, nebo z klidu na opakování.

4. Část objektu Cvičení

Každý umělec by měl léčit jednu část jejich anatomie jako privilegovaný objekt a zároveň s ohledem na zbytek svého těla pohybů jako pozadí k pohybu této privilegované části. Mohou řešit toto výsadní část themselves. Then mohou léčit jednu část jiného účinkujících anatomie jako privilegovaný objekt a adresa nebo kontaktu s částí jiného umělce.

5. Zvětšení Objekty cvičení

Jeden umělec přináší do prostoru malý objekt a odchází. Druhý umělec přináší větší objekt. Přítomnost dvou objektů neprohlubujeme. Potom další umělec odstraní první objekt a nahradí jej objektem větším než druhý objekt. Následující umělec odstraní druhý objekt a nahradí jej objektem větším než třetí objekt. Tak přichází další a další a mění objekty, dokud jsou tak velké aby šli uzvednout.

Další způsob jak provádět toto cvičení je, začít jak je popsáno výše, ale umělci, kteří se neúčastní manipulací s objekty mohou kdykoliv zakřičet „stop!“ A ti, kteří naposledy manipulovali s předměty, musí zůstat na place a s těmi předměty pracovat (performovat).

6. Interaktivní Performance

Umělci vytvoří publikum a cvičí interaktivní sóla, dua nebo tria.

7. Cvičení. Skryté jiné

Každý umělec vymyslí výkon, který vyžaduje pomoc jiné skryté - tedy výkon, který nelze provést sám, který v Som (! způsob requirs pomocníka.

8. Cvičení: Rekvizita a scéna

Každý umělec pracuje s objektem, nebo s několika objekty, přičemž využívá jiný objekt jako jejich stupni výkonu nebo prostoru.

9. Performance všude

Navrhne se performerům, aby nejméně třikrát ročně své akce realizovali na jiných než obvyklých místech jejich akcí, i za cenu problémů s dopravou, které s tím vznikají.

Workshop Světlo (vidění světla)

(Howell, Analysis of performance, str.209)

1. Tma a denní světlo

Umělci volné cvičení (free session) ve tmě. Poté je dělají na denním světle. Následně může být učiněn pokus performovat tmu na denním světle a naopak.

2. Jeden světelný zdroj

Umělci rozhodnou o jediném zdroji světla, buď z vnějšku, nebo zevnitř prostoru. Každý umělec pak umístí do prostoru objekt (například kus nábytku). Kromě umístění předmětů, úpravy jejich polohy, přidávání, či odebrání, se neodehrává žádná jiná akce.

3. Sochařské pojetí světla

Performance využívá jedině světlo obsažené uvnitř akce (žádný vnější zdroj světla). Účinkující mohou mít zdroj světla např. Připevněný na svém těle.

4. Osvětlení Free Session.

Jeden performer adjustuje světla, ostatní dělají volnou akci. Nebo každý performer upraví zdroj světla v průběhu akce.

5. Konfrontační světlo

Akce probíhá, zatímco světlo je namířené do publika. Může jít o publikum jednoho diváka.

6. Skrytá akce (nevidoucí divák)

Umělci vymyslí akci, která proběhne za přítomnosti publika, ale nemůže být viděna. Můžou například požadovat, aby byl umělecký kus pozorován klíčovou dírkou, nebo prostřednictvím dalekohledu, či monitoru.