

MED44 IJ: LEZIONE 8 : FILM E TV

ANDREA CAMILLERI E IL COMMISSARIO MONTALBANO

Andrea Camilleri, *Il commissario Montalbano. Le prime indagini*, ed. Sellerio, Palermo 2008.

ASCOLTO: CAMILLERI RACCONTA LA PIRAMIDE DI FANGO

<http://www.rai.tv/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-5269efd6-5fa5-4d62-a850-7cecae536d7b-montalbano.html#p=>

LETTURA: LA PIRAMIDE DI FANGO

Tratta dal romanzo di Andrea Camilleri

È notte fonda e piove a dirotto. Un uomo, in mutande e canottiera, gravemente ferito, sanguinante, corre disperatamente su una bicicletta, fino a entrare in un cantiere che ormai è tutto un pantano. Con le ultime forze che gli restano, va a infilarsi in una grossa tubatura della condotta idrica in costruzione. È là che viene trovato cadavere, la mattina seguente. È stato ucciso con un colpo di arma da fuoco.

Montalbano capisce che quell'uomo deve essere stato sorpreso nella notte, mentre dormiva; l'assassino gli ha sparato, lui ha cercato di fuggire con la bicicletta, si è nascosto in quella tubatura, ma la ferita era troppo grave ed è morto. Quindi doveva vivere nelle vicinanze del cantiere. Il commissario riesce dunque a trovare la sua abitazione e a identificarlo: si tratta del trentacinquenne *Gerlando Nicotra*, contabile della stessa impresa edile di quel cantiere dove è morto; viveva con la bellissima moglie tedesca, *Inge*.

È un caso assai complesso, e strano, il commissario se ne rende subito conto: tanto per cominciare di *Inge* non c'è più nessuna traccia, sparita. Inoltre *Gerlando* e *Inge* non vivevano soli, come tutti credevano: nell'abitazione ci sono tracce di una terza persona, che stava là con loro, un uomo che nessuno conosce, probabilmente anziano. E nella casa vi erano anche delle pistole, sia nella camera dei *Nicotra*, sia in quella del misterioso ospite. Cosa assai sorprendente è che di questo "terzo uomo" non vi è alcuna impronta, indossava giorno e notte un paio di guanti di filo, e quindi è chiaro che si tratta di una persona schedata che non voleva farsi identificare. Si potrebbe pensare a un latitante, ma *Montalbano* non è affatto convinto di quest'ipotesi.

Anche perché il caso *Nicotra* s'intreccia ben presto col tentato omicidio subito da *Saverio Piscopo*, un muratore che aveva cominciato a parlare con la giornalista *Lucia Gambardella* delle irregolarità commesse dall'impresa presso cui lavorava. La *Gambardella* è una cronista coraggiosa e combattiva e da tempo lavora a un'inchiesta sugli appalti truccati a *Vigata*. L'edilizia è spesso il terreno fertile per accordi segreti fra politica e criminalità, ma il commissario capisce al volo che la donna ha messo le mani in qualcosa di molto, molto pericoloso e cerca in ogni modo di suggerirle cautela e di proteggerla. Si rende anche conto che, chi ha tentato di fare fuori *Piscopo*, ci proverà ancora e miracolosamente riesce a salvare il muratore da un nuovo attentato.

Ormai è più che sicuro: la morte di *Nicotra* e i tentativi di uccidere *Piscopo* hanno a che fare con un enorme giro di corruzione e malaffare riguardante varie imprese edili della provincia. *Montalbano*, però, riuscirà a non cadere nei vari tranelli che gli vengono messi davanti, a smascherare falsi testimoni, false prove, false confessioni, e, con acume e coraggio, troverà il modo di penetrare all'interno di quella "**piramide di fango**" che pareva inespugnabile - un fango fatto di sangue, corruzione e malaffare - e ad arrivare finalmente al vertice, facendo così crollare una volta per tutte questa vasta e ingegnosa organizzazione criminale.

<http://www.montalbano.rai.it/dl/portali/site/puntata/ContentItem-eb899420-2f7f-441a-a053-93d4c7e2d347.html>

LA TRAMA DEL LIBRO: <http://sellerio.it/it/catalogo/Piramide-Fango/Camilleri/7535>

Andrea Camilleri: La piramide di fango

Sono giorni di pioggia a Vigàta, quegli acquazzoni violenti e persistenti che non danno requie, fiumane d'acqua scatenata che travolgono case e terreni lasciando dietro di sé un mare di fango. È in una di queste giornate che un uomo, Giugiù Nicotra, viene trovato morto in un cantiere, mezzo nudo, colpito da un proiettile alle spalle. L'indagine parte lenta e scivolosa, ma ben presto ogni indizio, ogni personaggio, conduce al mondo dei cantieri e degli appalti pubblici.

RACCONTAMI IL TELEFILM O UN ALTRO FILM: SCHEDA CRITICA

- Titolo del film:
- Regista:
- Paese e casa di produzione:
- Anno di produzione:

GENERE

- Indica se si tratta di un film western, giallo-poliziesco, musical, horror, d'avventura, di fantascienza, d'animazione, fantasy, comico, drammatico, sentimentale, film storico...
- Eventualmente fonte letteraria:

LA STORIA

- Trama (in breve)
- Indica se i fatti sono narrati;
 - secondo un ordine cronologico lineare;
 - interamente in flashback;
 - con alternanza di piani temporali (piano del presente, flashback, anticipazione di eventi futuri).
- Luogo e tempo della vicenda:
- In quale arco di tempo si svolge la vicenda (da...a.....)
- Protagonista (caratteristiche fisiche, psicologiche)

PERSONAGGI:

principali:

secondari:

MESSAGGIO

- Esplicita il messaggio del film

LINGUAGGIO

- Analizza il linguaggio cinematografico (particolari inquadrature, movimenti della macchina da presa, effetti di luce, uso del colore, ritmo di narrazione...):

Analizza la sceneggiatura (dialoghi, trama, personaggi...):

Analizza la colonna sonora (musiche originale, brani già noti):

GIUDIZIO PERSONALE

- Il film ti è piaciuto? E perché?
- Quali episodi ti sono piaciuti di più?
- Quali episodi ti sono piaciuti di meno?
- Quale scena ti ha colpito molto e perché?