

Мир искусства — 1898-1904

- художественное объединение в России в конце 1890-х Движение издавало и одноименный журнал, первый номер которого вышел в ноябре 1898 г., впоследствии занявший ведущее место среди литературно-художественных изданий России того времени.

Художественная ориентация «Мира искусства» была связана с модерном и символизмом. В противовес идеям передвижников художники «Мира искусства» провозгласили приоритет эстетического начала в искусстве.

Мир искусства

- В 1899 г. Дягилев устроил в Петербурге действительно международную выставку, на которой с произведениями русских художников были экспонированы картины 42 европейских художников, в том числе Бёклина, Моро, Уистлера, Пюви де Шаванна, Дега и Моне. В 1901 г. в Петербургской императорской академии художеств и в Строгановском институте в Москве прошли выставки, в которых, среди прочих, участвовали ближайшие друзья Дягилева — Бакст, Бенуа и Сомов.
-

Мир искусства

- С. Дягилев через два года после прекращения выхода журнала, накануне своего отъезда в Париж, организовал еще одну, прощальную выставку «Мира искусства», состоявшуюся в Петербурге в феврале-марте 1906 г., представив на ней лучшие образцы того искусства, для расцвета которого прошлая деятельность «Мира искусства» создала весьма благоприятный климат. Были выставлены произведения всех столпов группы вместе с избранными работами [М. Врубеля](#), В. Борисова-Мусатова, П. Кузнецова, Н. Сапунова, Н. Милиоти. Новыми именами стали Н. Феофилактов, М. Сарьян и М. Ларионов.
-

гилев [1872](#)—[1929](#)

Портрет Сергея Павловича Дягилева, кисти
Валентина Серова



- — русский театральный и художественный деятель, [антрепренёр](#), один из основоположников группы «[Мир Искусства](#)», организатор «Русских сезонов» в Париже и труппы «[Русский балет Дягилева](#)».

«Русские сезоны», 1907-1913

- С 1907 Дягилев организует ежегодные зарубежные выступления русских артистов, получившие название «Русские сезоны». В 1907 в рамках «сезонов» были проведены выступления музыкантов — «Исторические русские концерты». В них участвовали Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, А. К. Глазунов, Ф. И. Шаляпин и др.
-

«Русские сезоны»

- В 1908 г. состоялись сезоны русской оперы; в [1909](#) г. — оперно-балетные выступления. Балетные сезоны затем продолжались до [1913](#) г. Для гастролей балета Дягилев пригласил ряд знаменитых артистов, в том числе М. М. Фокина, А. П. Павлову, [В. Ф. Нижинского](#), Т. П. Карсавину, Е. В. Гельцер. С этой труппой он гастролировал в [Лондоне](#), [Риме](#), а также в [США](#).
-

«Русские сезоны»

- В оформлении балетов участвовали выдающиеся художники, входившие в «[Мир искусства](#)», в частности А. Н. Бенуа, Л. Бакст, А. Я. Головин, [Н. К. Рерих](#), Н. С. Гончарова. «Сезоны» были средством пропаганды русского балетного и изобразительного искусства и способствовали расцвету балета в странах, где этот жанр не был развит.
-

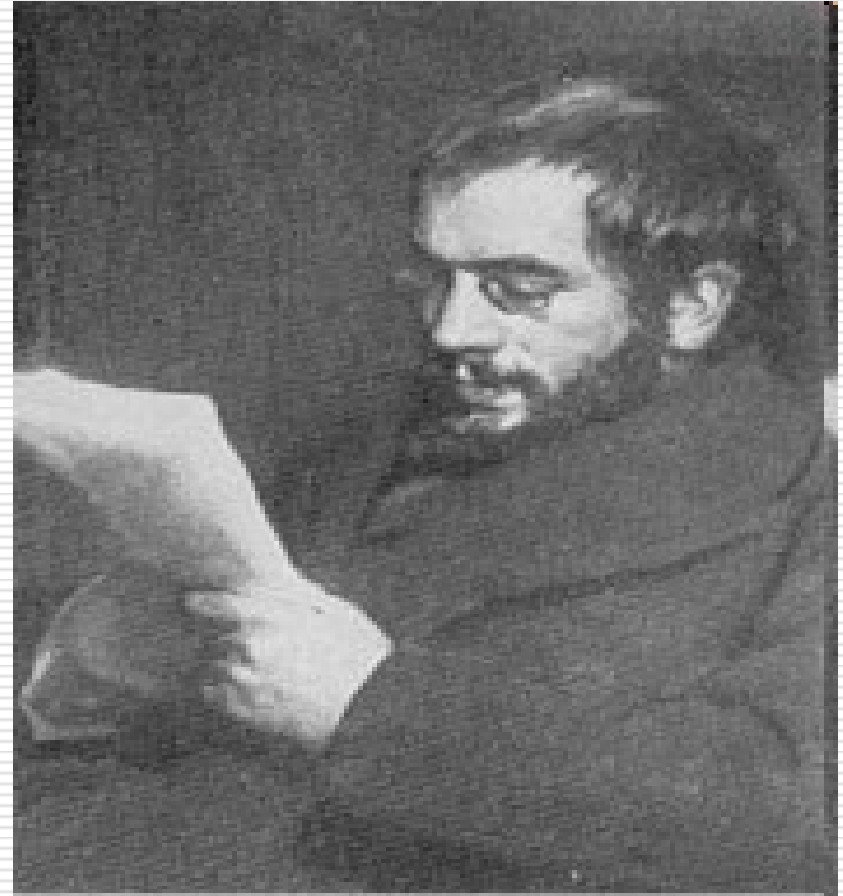
«Русский балет Дягилева»

1913-1929

- В 1908-1911 Бенуа - художественный руководитель организованных С.П. Дягилевым в Париже "Русских сезонов", прославивших за границей отечественное балетное искусство.
 - В 1911 Дягилев организовал балетную труппу «Русский балет Дягилева». Труппа начала выступления в 1913 и просуществовала до 1929, то есть до смерти ее организатора.
-

Бенуа, Александр Николаевич (1870-1960)

- - русский художник и художественный критик, с особенной любовью изучавший быт и искусство XVIII века во Франции и России и написавший целый ряд картин из этой эпохи. С 1926 г. жил за границей.



А.Н.Бенуа. Эскиз декорации к балету «Жизель». Бумага, акварель.

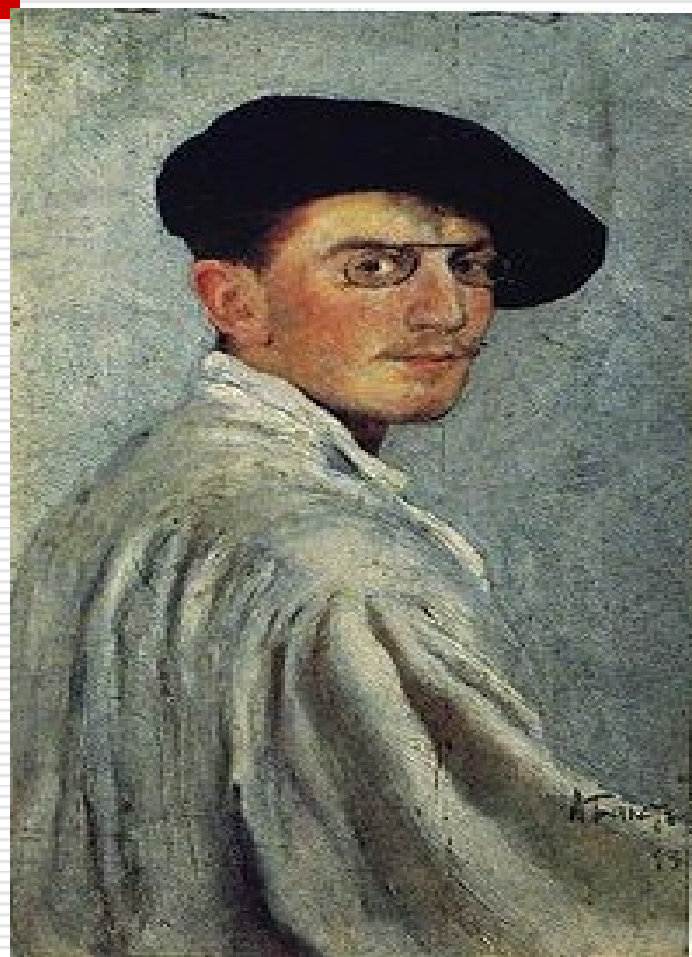


**А.Н.Бенуа. Эскиз декорации к спектаклю
«Женитьба Фигаро» П.Бомарше. 1926.
музей им. А.А.Бахрушина**

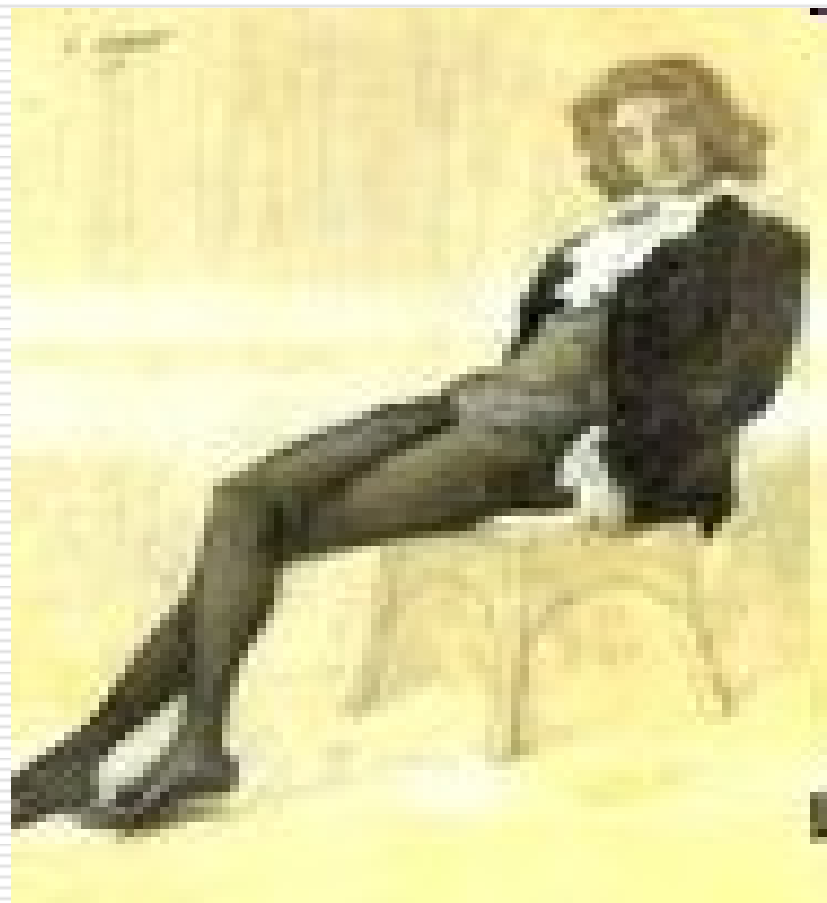


Бакст Лев Самуилович (1866-1924)

- Дебютировал в театре он еще в 1902 г. Но по-настоящему талант Бакста развернулся в балетных спектаклях "Русских сезонов", а затем "Русского балета С. П. Дягилева".
"Клеопатра" (1909),
"Шехерезада" и
"Карнавал" (1910),
"Видение розы" и
"Нарцисс" (1911),
"Синий бог", "Дафнис и Хлоя" и
"Послеполуденный отдых фавна" (1912),
"Игры" (1913).



Ужин. 1902 Зинаида Гиппиус, 1906-
Бакст Лев Самуилович



Эскиз костюмов бештиек к балету Черепнина
«Нарцисс», 1911; эскиз балетного костюма к
балету Жар Птица. 1910 **Бакст Лев**
Самуилович



Желтая султанша. 1916. По мотивам балета "Шахерезада,, - **Бакст Лев Самуилович**

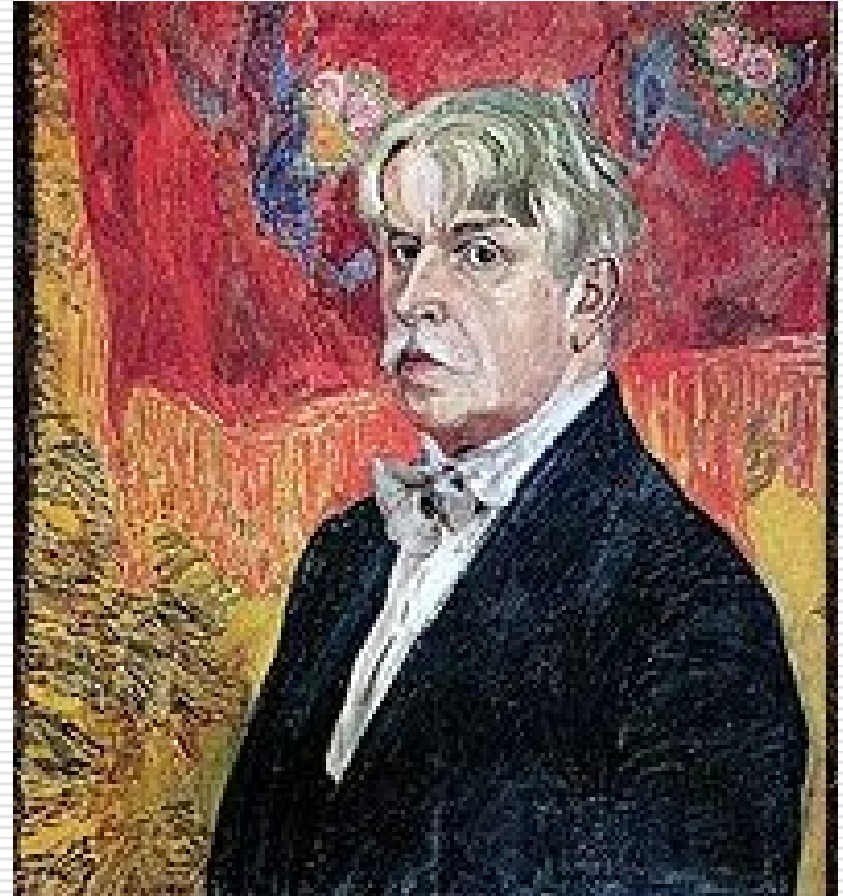


Бакст Л. С., Древний Ужас, 1908



Н, 1863-1930

- российский художник, сценограф, народный артист РСФСР (1928)



Головин, Александр Яковлевич. Маскарадный зал. Эскиз декораций к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад», 1917



Билибин, Иван Яковлевич (1876—1942)
Фрагмент портрета Ивана Билибина
работы [Бориса Кустодиева](#), 1901

- русский художник, книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «[Мир искусства](#)»



Билибинский стиль

- Для билибинского рисунка характерно графическое представление. Начиная работу над рисунком Билибин набрасывал эскиз будущей композиции. Чёрные орнаментальные линии четко ограничивают цвета, задают объём и перспективу в плоскости листа. Заполнение акварельными красками черно-белого графического рисунка только подчеркивают заданные линии. Для обрамления рисунков Билибин щедро использует орнамент.
-

Билибин, Иван царевич, 1899

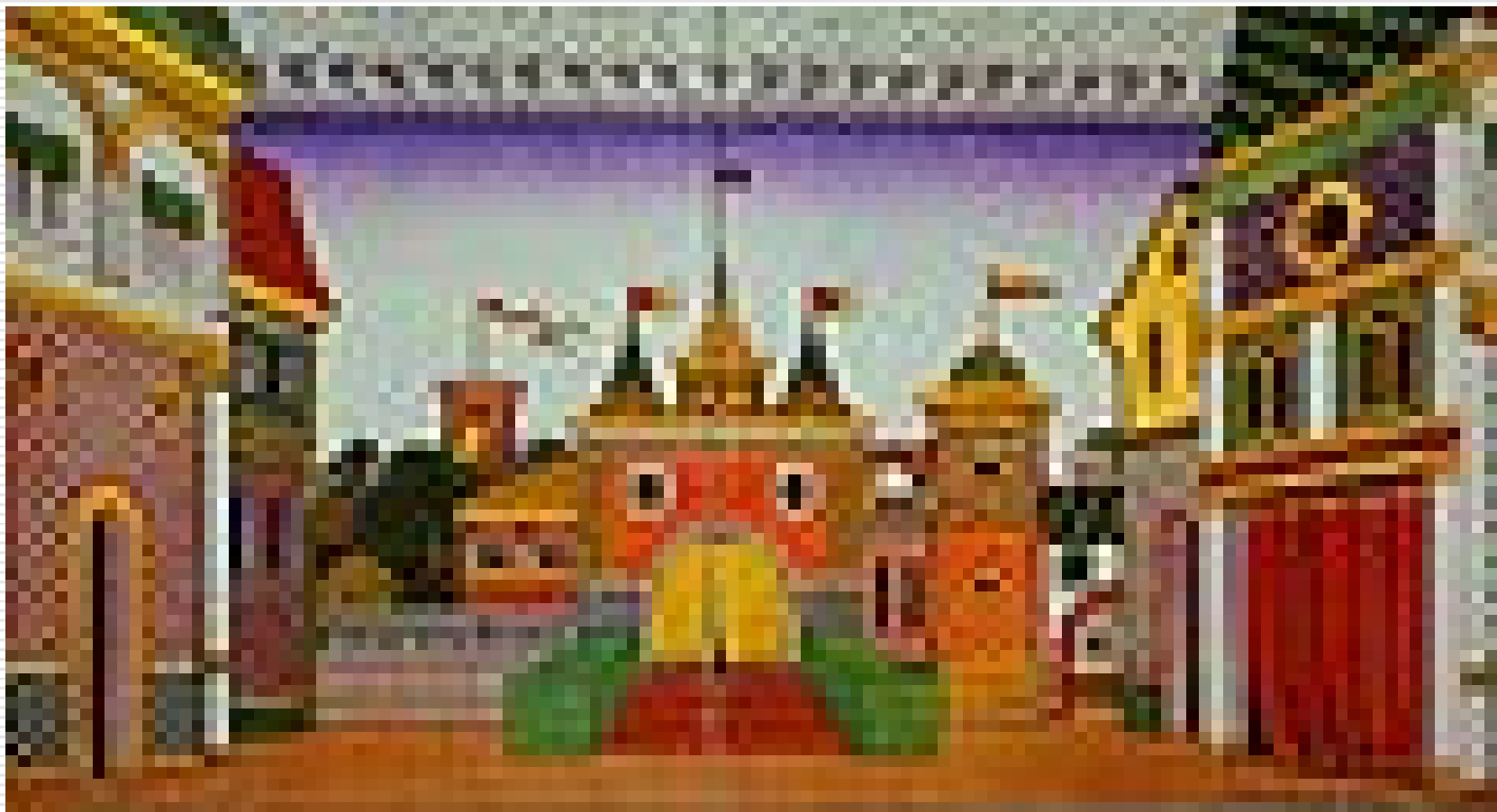


Билибин- графические работы

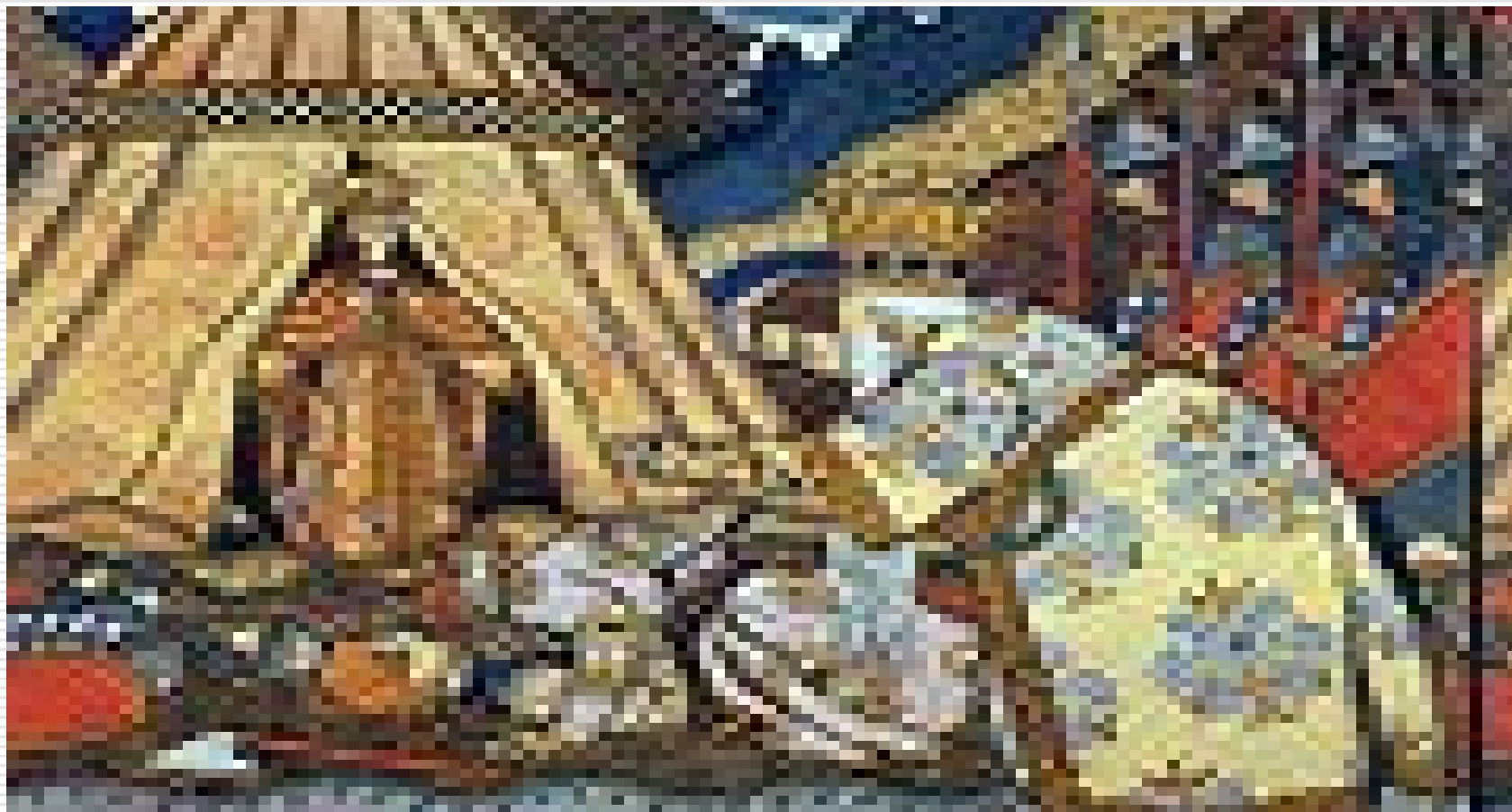


28 Концовка к «Сказке о царе Салтане»
А. С. Пушкина. 1905

И. Я. Билибин, Золотой петушок, 1909



И. Я. Билибин, Золотой петушок, 1909



И. Я. Билибин, иллюстратор

- Сказки и былины в переводе Ф. Таборского с билибинскими иллюстрациями были толчком к сотрудничеству художника с Чехословакией.



Chrám Zesnutí Matky boží na Olšanech- 1925,
Bilibin, freska Nanevstoupení Ježíše Krista -
Воскресение Христа



И.Я.Билибин. Архангел Михаил. Мозаика на северной стене храма Успения Богородицы в Ольшанах



**И.Я.Билибин. Богоматерь с двумя
архангелами. Фреска в апсиде храма
Художник-исполнитель А.Рязанов**

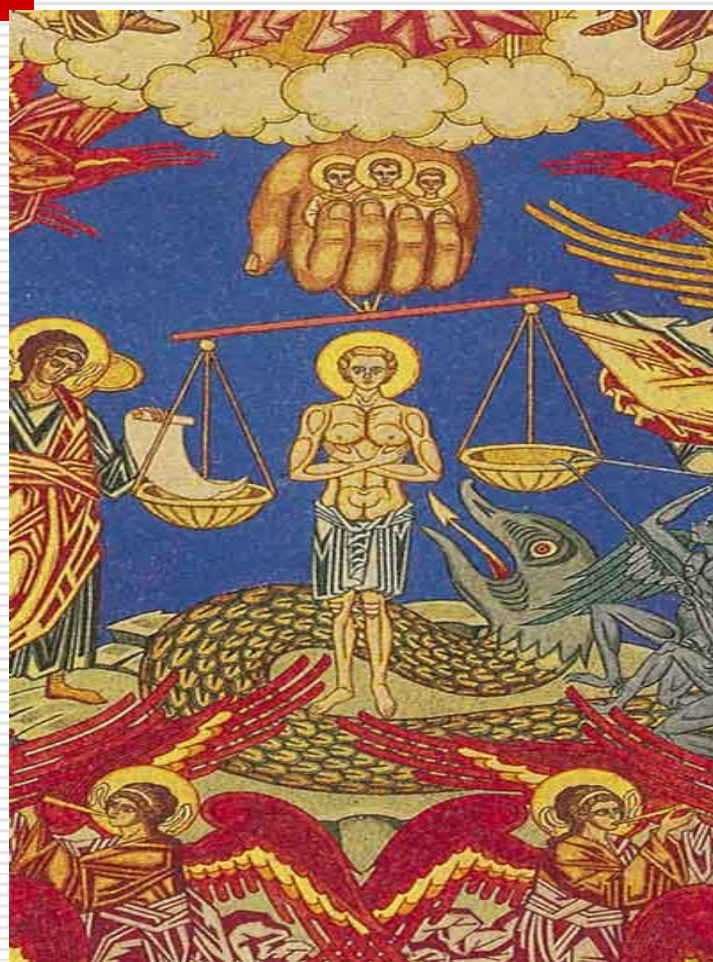


И.Я.Билибин- фрески для Храма Успения Богородицы



И.Я.Билибин.
Рождество Христово и
другие священные
сцены из жизни
Иисуса Христа и
Богоматери. Эскиз
фрески для южной
стены храма Успения
Богородицы в
Ольшанах

И.Я.Билибин. Страшный суд. Эскиз фрески - храм Успения Богородицы



В. Э. Мейерхольд (темпера, пастель, 1910-е гг.,
Петербургский театральный музей)

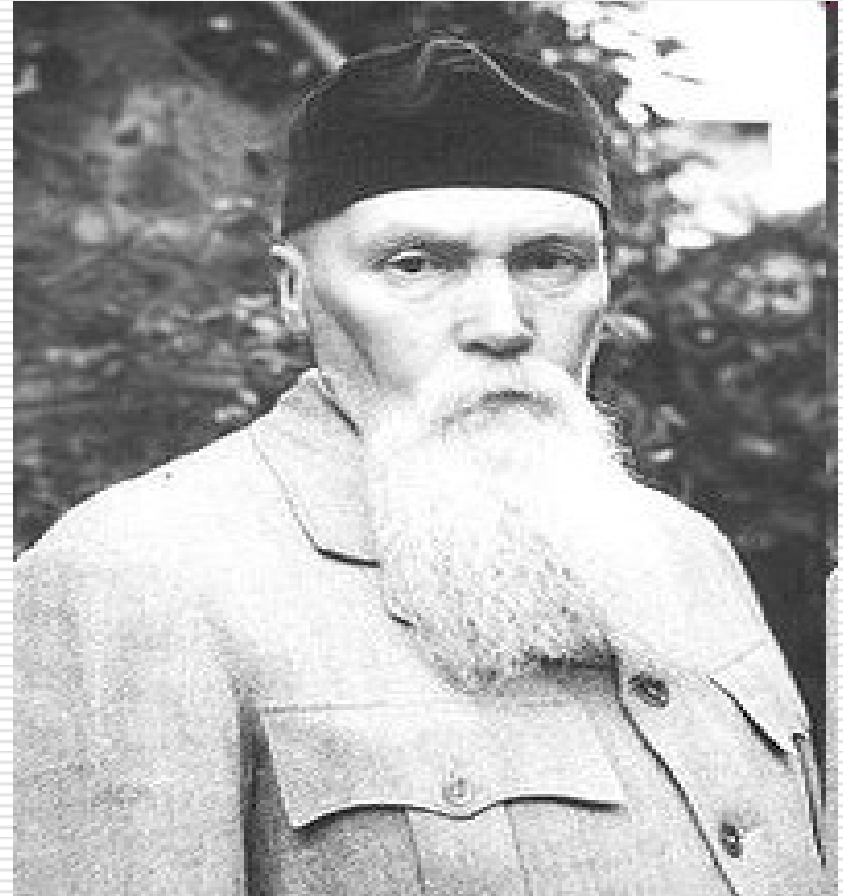
- Работал обычно темперой и пастелью — создал колоритные пейзажи и натюрморты, а также портреты, часть из которых можно назвать художественными документами, в других присутствует и модерн, и начало импрессионизма.



нович Рэрих,

1874--1947 - (1940-1947 годы)

- Выдающийся, художник, поэт, путешественник, открыватель Тибета и Гималая, где прожил последнюю часть своей жизни - с 1928 г.



Н. Рерих- Завтра - окончание

- Я не знаю, когда грозит мне опасность. Я не знаю, когда придет ночь. И новое солнце встретить я не сумею. Всем этим владел я, но теперь обеднел. Обидно, что снова узнаю нужное не ранее завтра, а сегодняшний день еще длинен. Когда придет оно - завтра?
-

«Ангел Последний». 1912



«Заморские гости», 1901



«Песнь о Шамбале. Танг-ла». 1943



Н. К. Рерих «Лхаса». 1947

Лхаса — город, в который экспедиция Н.Рериха не была допущена.



ГОЛУБАЯ РОЗА

- Группа русских художников, получившая свое имя от одноименной выставки, организованной в 1907 в Москве под эгидой журнала «Золотое руно» и его издателя, мецената Н.П.Рябушинского.
-

ГОЛУБАЯ РОЗА

- Впервые значительная часть этих мастеров заявила о себе на выставке «Алая роза» (Саратов, 1904), прошедшей при участии В.Э.Борисова-Мусатова и М.А.Врубеля. Последние сыграли знаковую, вдохновляющую роль в творчестве всех «голуборозовцев». В этот круг (бывший не уставным объединением, а именно неформальным кружком) вошли Н.Н.Сапунов, М.С.Сарьян, С.Ю.Судейкин, П.С.Уткин, Н.П.Феофилактов, А.В.Фонвизин и др.
-

ГОЛУБАЯ РОЗА

- Поэтика символизма, влечение к романтически-окультурным темам (само название кружка восходит к мотиву таинственного «голубого цветка» у Новалиса) претворялось в феерические образы-видения, написанные в зыбких и переливчатых красочных гаммах. Скульптура (Бромирского и Матвеева) по-своему развивала приемы импрессионизма, переводя их в мир лирических фантазий. Этот камерный, рассчитанный на тихое созерцание стиль по духу ближе всего к искусству французских «наби».
-

Группа «Наби»

- В 1889 г. в Париже появилась новая творческая группа, члены которой называли друг друга «наби» (от древнеевр. «нави» — «вестник», «пророк»). Она состояла из молодых художников — Мориса Дени (1870—1943), Поля Серюзье (1863—1927), Жана Эдуарда Вюйяра (1868—1940), Пьера Боннара (1867—1947), Поля Эли Рансона (1864—1909) и др. Члены группы «Наби» стремились к работе в декоративных видах искусства: они изготавливали гобелены, керамику, витражи.
-

Феофилактов Николай Петрович (1878-1941)

- Выдающийся графий журналов «Мир искусства», «Весы», издательства Скорпион



«Бубновый валет», 1910--1917

- Художественное объединение, выросшее из одноименной выставки, прошедшей в 1910 г. в Москве, на Воздвиженке, в доме Экономического общества офицеров.

Выставка пользовалась огромным интересом у публики и сопровождалась шумихой в прессе, публиковавшей множество карикатур, фельетонов и язвительных репортажей о выставке.

Ядро объединения составляли Р. Фальк, А. Лентулов, И. Машков, А. Куприн, П. Кончаловский, членами его были [Н. Гончарова](#), [М. Ларионов](#), В. и Д. Бурлюки, Н. Кульбин, К. Малевич и др. лизких по духу к футуризму.

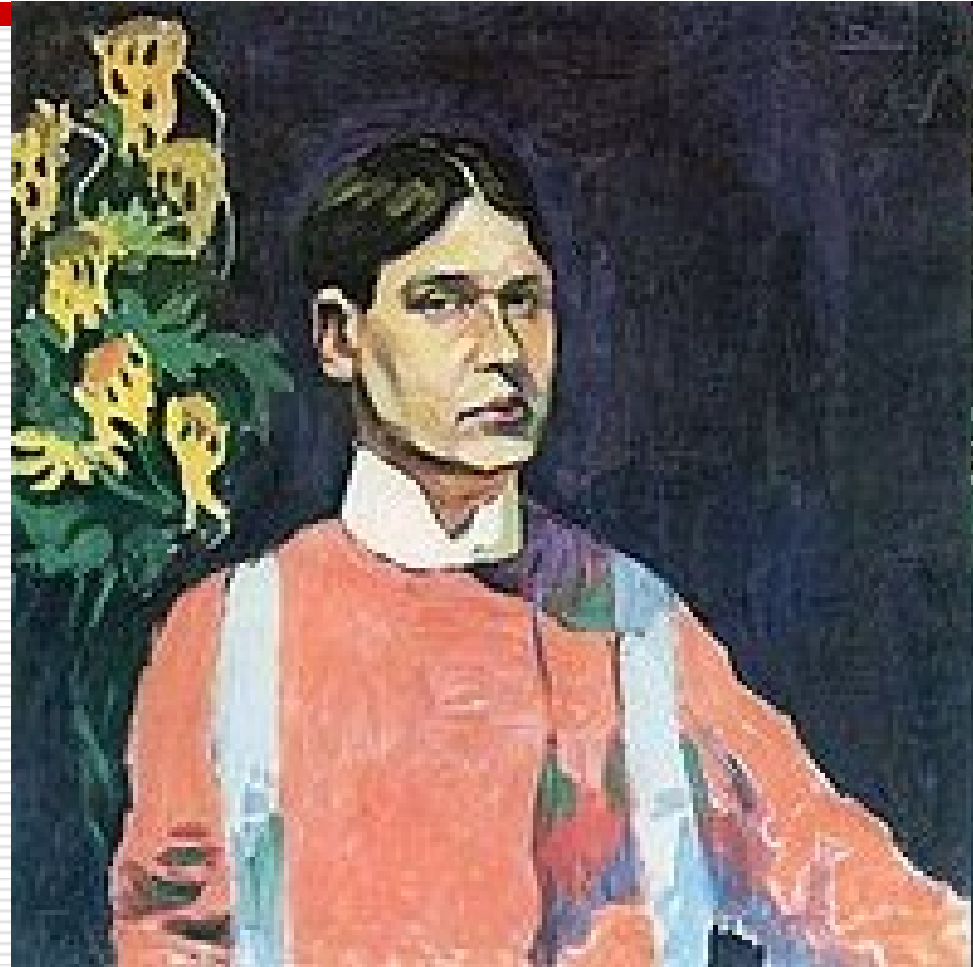
А. Лентулов, Женщина с гитарой. 1913

- Впоследствии из бубнового валета вышли представители теории лучизма Ларионова, и абстракционизм Кандинского, и супрематизм Малевича и многие другие



Аристарх Васильевич Лентулов (1882 — 1943)

- — русский и советский живописец-авангардист, театральный художник и педагог.



Районизм - Лучизм

- — направление в живописи в русском искусстве 1910-х гг., относится к абстрактному искусству. Основоположниками лучизма стали художники М. Ф. Ларионов и Н. С. Гончарова.
-

Теория лучизма

- Теория лучизма была Ларионовым изложена в брошюре "Лучизм" (1913) и в статье "Лучистская живопись" (1913). Задачей художника, по мнению Ларионова, было выявление формы, возникающей от пересечения лучей, которые исходят от различных предметов. Эти лучи на полотне изображались цветными линиями. Сам Ларионов разделял реалистический лучизм, т. е. сохраняющий связь с предметностью, и лучизм неизобразительный. Лучистские произведения создавала также Н. С. Гончарова.
-

1881—1964, Фонтене-о-Роз

- русский художник, один из основоположников русского авангарда Совместно с Н.С.Гончаровой — активный участник «левого направления» в искусстве, инициатор серии громких выставок:
 - 1910 — «Бубновый валет»
 - 1912 — «Ослиный Хвост»
 - 24 марта (6 апреля) — 7 (20) апреля 1913 — «Мишень»
-

HOB



HOB



М. Ларионов, «КАЦАПСКАЯ ВЕНЕРА» (1912)



Михаил Ларионов. Лес. Эскиз декорации к балету «Русские сказки». 1916



Наталья Сергеевна Гончарова - 1881-1962

Автопортрет с тигровыми лилиями (1908)

- Внесла значительный вклад в развитие авангардного искусства в России. Правнучатая племянница жены Пушкина, Натальи Николаевны, в девичестве Гончаровой.



Наталья Сергеевна Гончарова 1911



Наталья Сергеевна Гончарова



Наталья Гончарова
Цветы, 1908



Наталья Гончарова

Птица Сирин, 1914



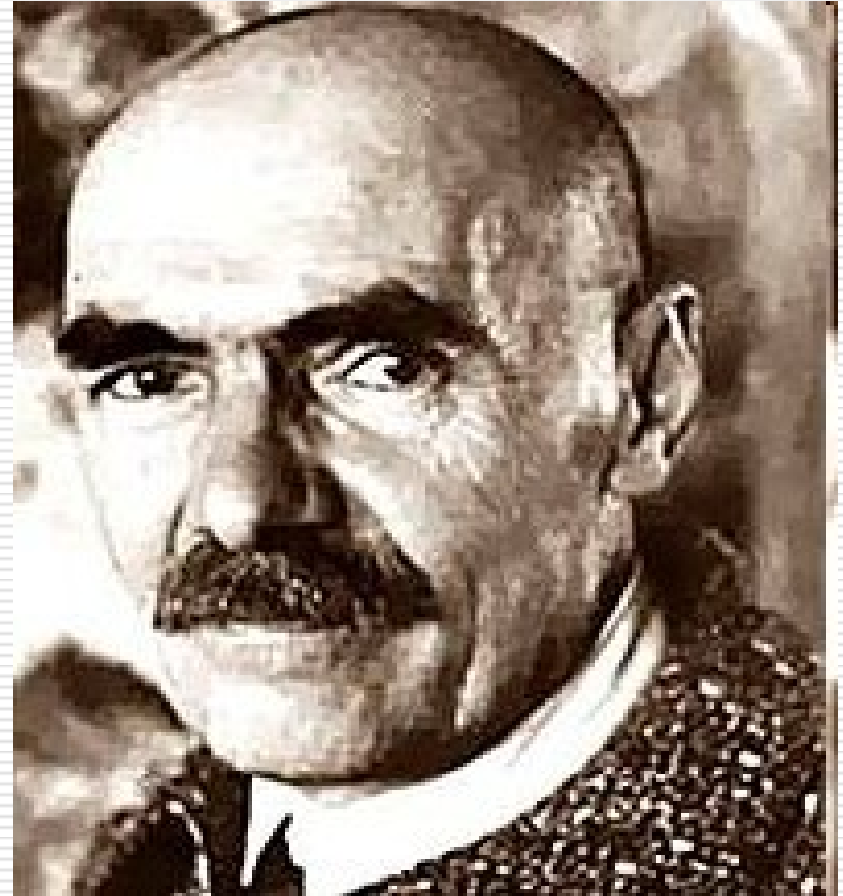
Наталья Гончарова

Крестьянские танцы



ДКИН (1878—1939)

- российский и советский живописец-СИМВОЛИСТ, график, теоретик искусства, писатель и педагог.
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1930)



К. С. Петров--Водкин, Сон, 1910



К. С. Петров--Водкин

Мальчики, 1911

Купание красного коня, 1912



Петров--Водкин «1918 год в Петрограде»
(«Петроградская мадонна»), 1920, ГТГ

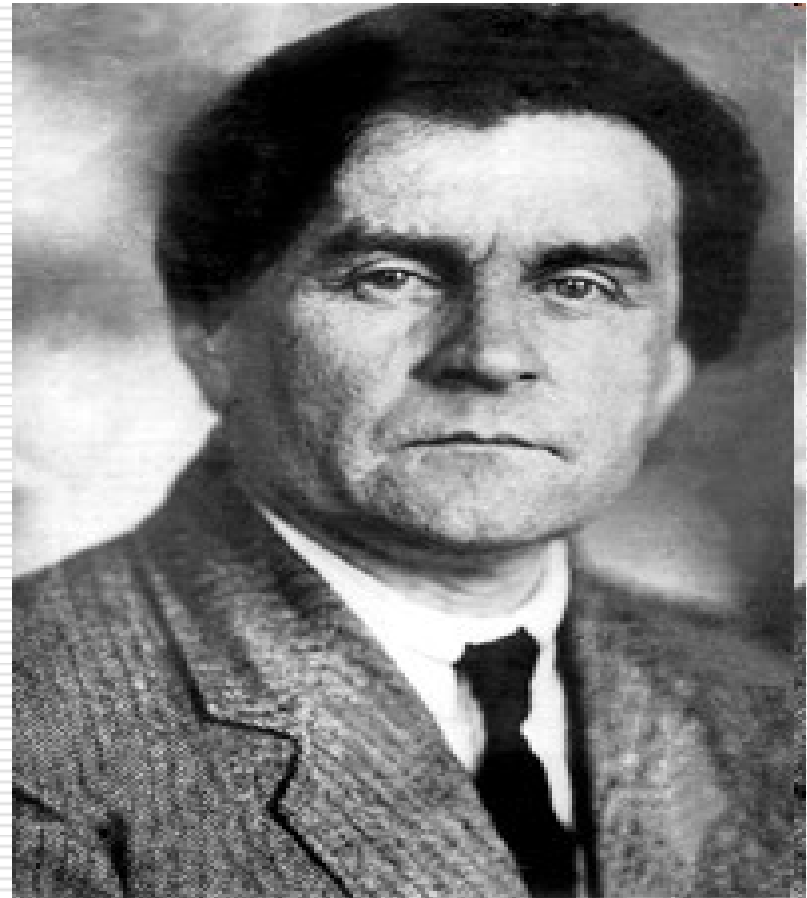


Петров--Водкин, Материнство, 1925



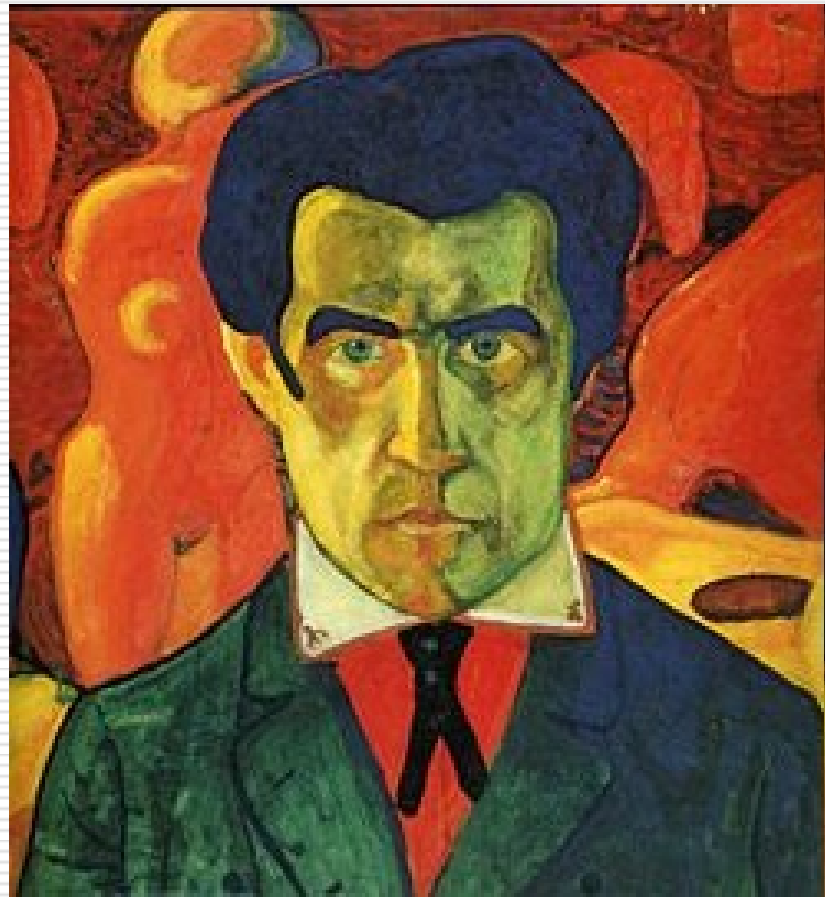
ВИЧ (1879- 1935)

- русский и советский художник-авангардист, основатель супрематизма — направления в абстрактном искусстве



К. Малевич, Автопортрет, 1912

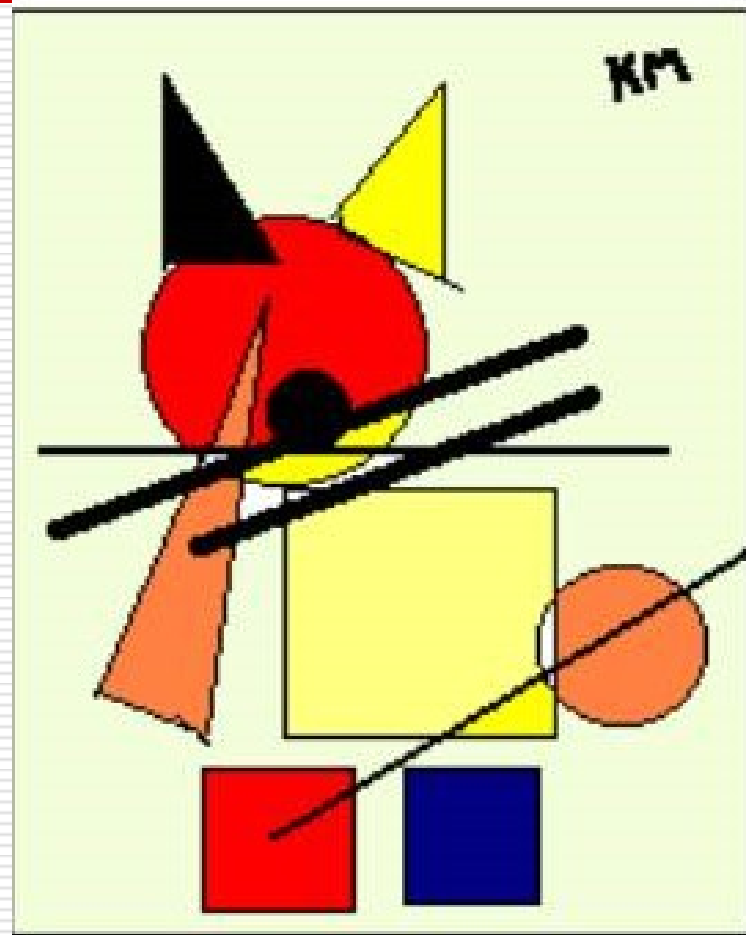
- Начав с импрессионизма, перейдя к фовизму, Малевич сосредоточивается на т.н. конкретном искусстве, которое называет супрематизмом. Малевич стал одним из активных участников футуристических выставок. В 1913 году оформлял футуристическую оперу «Победа над Солнцем».



Кубофутуризм Малевича

Точильщик , 1912

- Картина "Точильщик (Принцип мелькания)" (Картинная галерея Йельского университета), в перспективе времени превратилась в классическое полотно русского кубофутуризма.



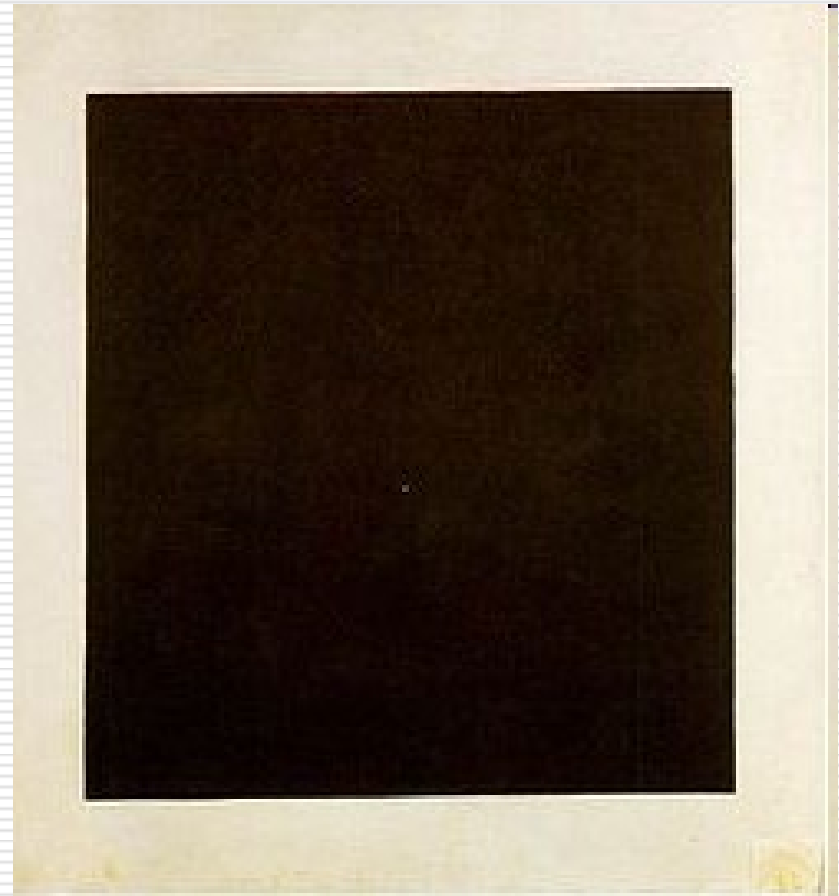
ЗМ

(от лат. *supremus* — наивысший) — направление в авангардистском искусстве, основанное в 1-й половине 1910-х годов К. С. Малевичем.

Являясь разновидностью абстракционизма, супрематизм выражался в комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний.

Чёрный супрематический квадрат. Казимир Малевич. 1915.

- ❑ **Знаменитые картины**
- ❑ Чёрный квадрат
- ❑ Красный квадрат
- ❑ Скачет красная конница
- ❑ Супрематическая композиция — продана 3 ноября 2008 года на аукционе Sotheby's за \$60,002,000



К. Малевич, Супрематизм, 1916

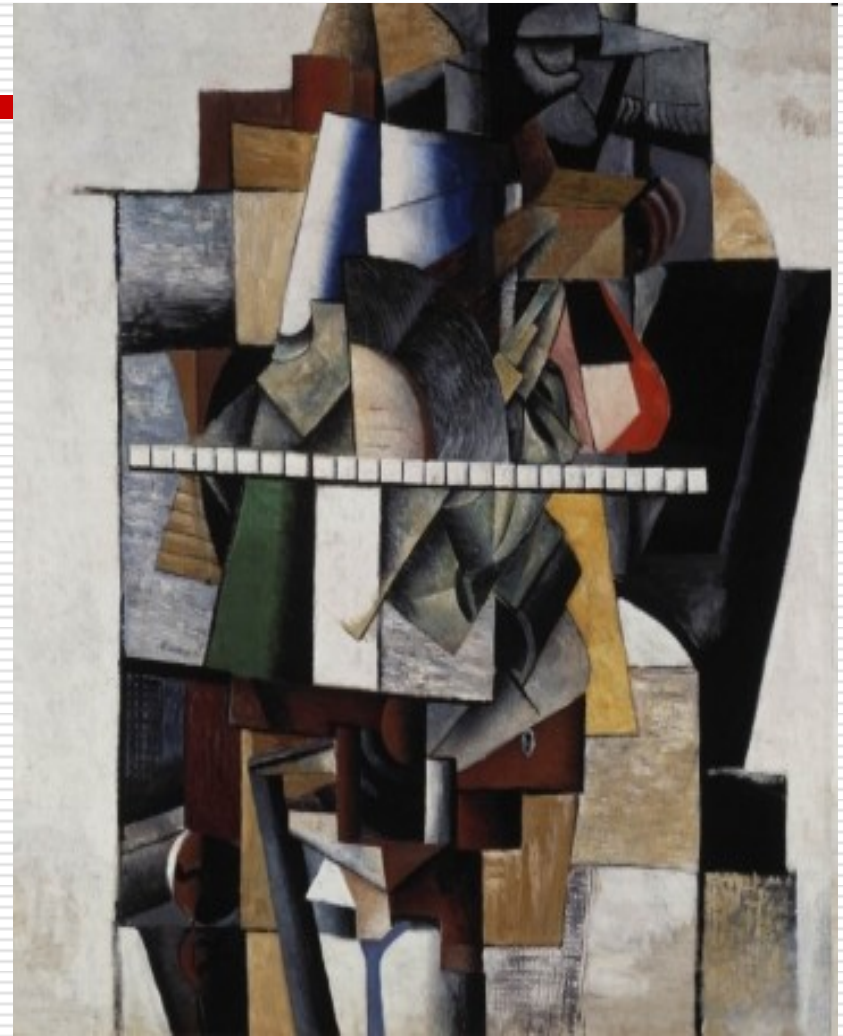
- В [1919—1922 годах](#) Казимир Малевич преподавал в Народной художественной школе «нового революционного образца» в [Витебске](#). В [20-е годы](#) участвовал в оформлении спектаклей [В. В. Маяковского](#) «[Мистерия-Буфф](#)».



Портрет художника М.В.Матюшина

1913

- Михаил Васильевич Матюшин (1861–1934), композитор, художник, активный участник русского авангарда 1910–1920-х годов, единомышленник и друг Малевича. К 1913 году в среде русских футуристов складывается художественное направление – кубофутуризм. Его создатели стремились к синтезу идей футуризма и кубизма.



НСКИЙ

(1866, Москва — 1944, Нёйи-сюр-Сен, Франция)



- русский живописец, график и теоретик изобразительного искусства, один из основоположников абстракционизма
-

НСКИЙ

- Будучи юристом, карьеру художника Кандинский выбрал в возрасте 30 лет. Он учился в Мюнхенскую Академию художеств, создав художественное объединение «Фаланга», организовал при нем школу, в которой сам же и преподавал.
-

В. В. Кандинский

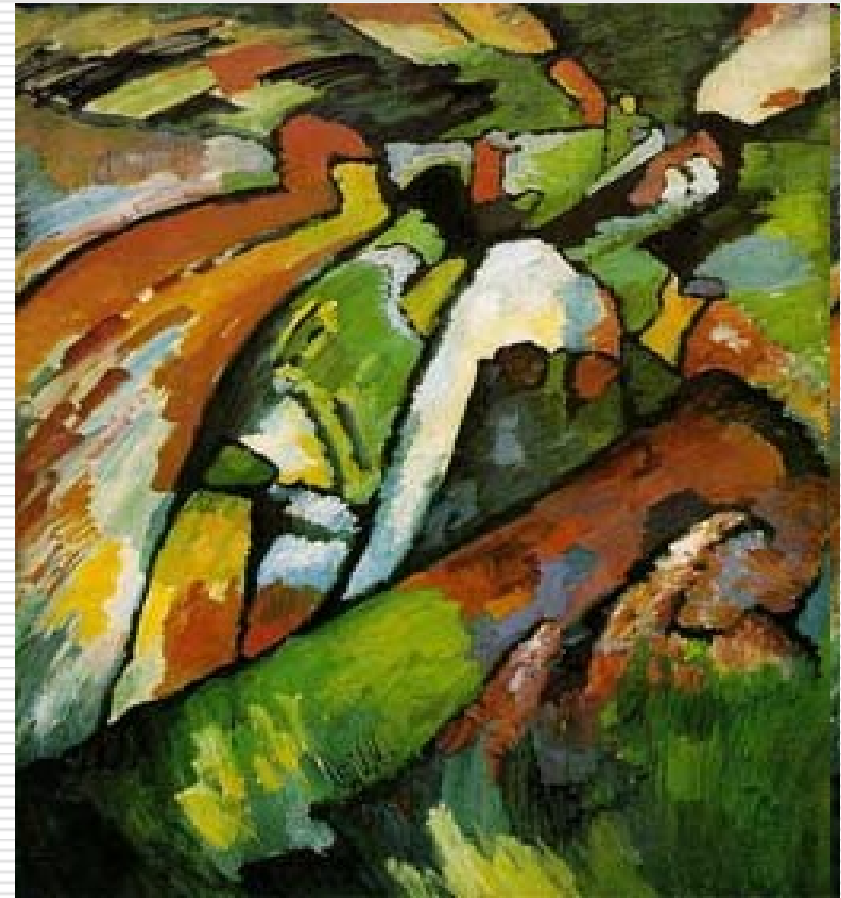
- В 1909 г. Кандинский организовал «Новое мюнхенское художественное объединение», в 1911 — альманах и группу «Синий всадник», членами которой стали известные художники-экспрессионисты, Франц Марк, Алексей Явленский, Марианна Верёвкина а также Пауль Клее. Тогда же у него прошла первая персональная выставка.



В. В. Кандинский

Маленькие удовольствия, 1913

Импровизация 7, 1910



Кандинский - биография

- В декабре 1921 г. Кандинский выехал для организации отделения РАХН в Берлин. Участвовал в Первой выставке русского искусства в Германии. В Россию он уже не вернулся.
 - В Берлине он стал видным теоретиком школы «Баухауз», получив всемирное признание как один из лидеров абстрактного искусства.
 - В 1928 г. художник принял немецкое гражданство, но когда в 1933 г. к власти пришли нацисты, эмигрировал во Францию.
 - С 1933 по 1944 г. он жил в Париже, В 1939 г. он принял французское гражданство.
 - Умер Кандинский 13 декабря 1944 г. в парижском пригороде Нёйи-сюр-Сен.
-

В. В. Кандинский, Москва 1916



В. В. Кандинский, Синий всадник



В. В. Кандинский Композиция 1923



В. В. Кандинский Композиция 10, 1939



Татлин В., Памятник
Третьего Интернационала
1919-20

Не сохранился

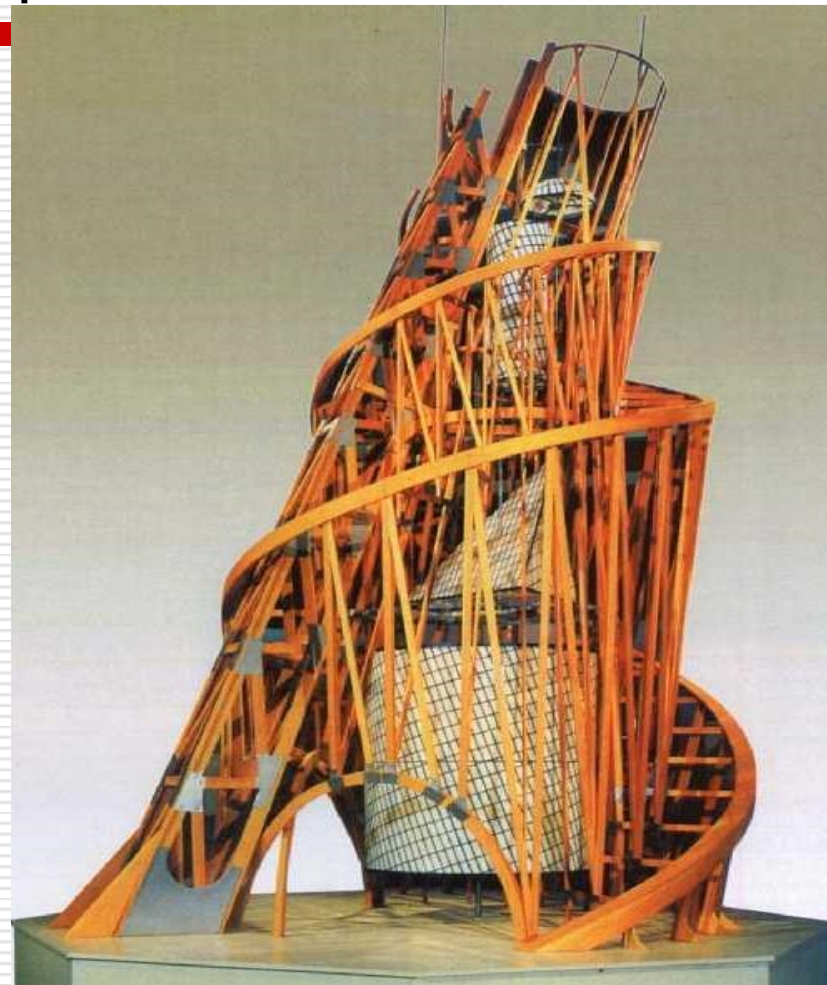


ТЛИН

(1885--1953),
дизайнер и художник
театра. Видный
деятель таких
художественных
направлений, как
[футуризм](#) и
[конструктивизм](#).



Татлин В., Автопортрет, 1911
Памятник Третьего Интернационала - модель



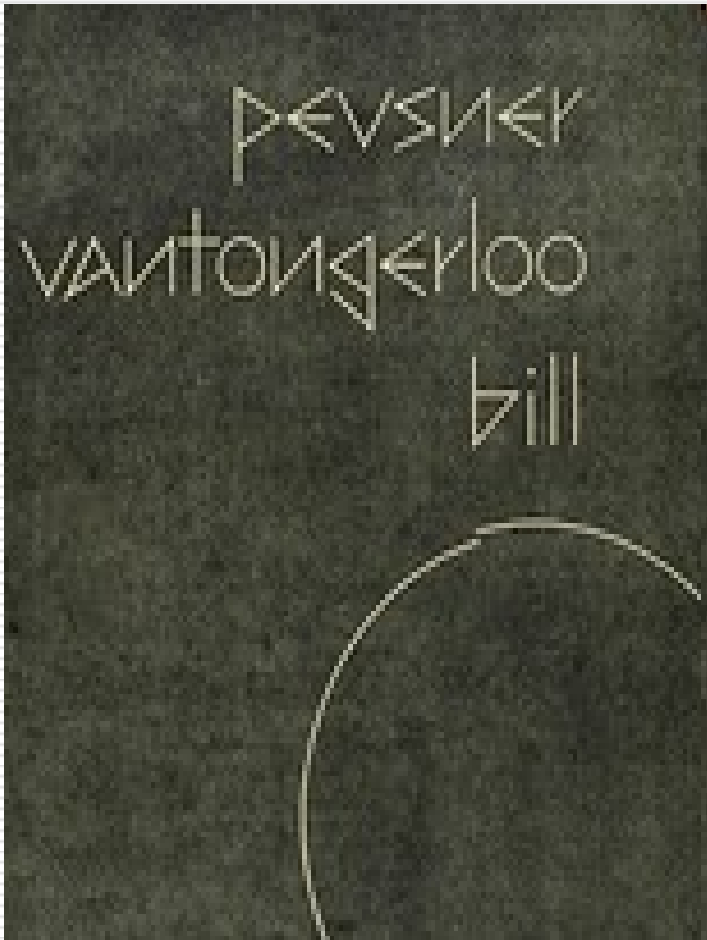
ТАТЛИН. ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К ОПЕРЕ М. ГЛИНКИ ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ



Русский конструктивизм

- ❑ Конструктивизм – это одно из самых известных творческих течений советского искусства 20-х годов XX века. Особое значение конструктивизм приобрел в театральном и киноискусстве: в постановках Таирова, Эйзенштейна и, особенно, Мейерхольда декорации исполняли <супрематисты> или <производственники> (Любовь Попова, декорации к <Великодушному рогоносцу>, 1922).
-

Natan- Antoine Pevsner (1884--1962)



Наум Габо
1890--1977

-
- Скульптура,
Роттердам,



Эль Лисицкий, 1890--1941, архитектор,
дизайнер, Небесная конструкция, фотомонтаж

