

**Solucionario**

- Prosa: es la manera de hablar que utilizamos habitualmente para comunicarnos con los demás.
- Verso: es la palabra o conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia — sólo a cadencia— determinadas según ciertas reglas (**ritmo de timbre, de cantidad, de intensidad y de tono**).
- Métrica: es el arte que trata de la medida o estructura de los versos, sus clases y las diferentes combinaciones que con ellos pueden formarse.
- Ritmo: es la combinación y sucesión de sonidos, repetidos con una frecuencia determinada.
- Sistemas de versificación: formas de hacer versos.
- Paralelismo: consiste en hacer corresponder los sonidos con las ideas.
- Cuantitativo: se basa en la cantidad silábica, que es el tiempo empleado en la pronunciación de las sílabas.
- Silábico: se basa esencialmente en el cómputo silábico.
- A la intensidad ... los acentos rítmicos.  
Al tono ..... las pausas.  
Al timbre ..... la rima.  
A la cantidad ..... el número de sílabas.
- La Gaya Ciencia es el arte de hacer versos.
- Prosa poética es la manifestación literaria que posee simultáneamente características formales de la prosa y conceptuales de la poesía.
- Las iniciales de cada verso, generalmente mayúsculas, ricamente adornadas.

13.- Dentro de las infinitas posibilidades de transformación, ofrecemos la siguiente a modo de ejemplo:

### EL NIÑO POBRE

Al niño le han puesto un vestido absurdo, loco y ridículo que le queda largo y corto a la vez. Le gritan: "¡te está largo y corto!"; los diferentes gritos le llegan de todas partes. Mientras tanto, el niño se mira y se toca, erguido. Todo hace reír al mico del niño, que se mete orgulloso las manos en los bolsillos... Su hermana le dice: "mírate en el espejo roto, tienes un pico de gorrión, lindos ojos de tizos, manos y rizos". ¡Hijo, pareces un niño rico!..." En la calle vibra el sol. El pueblo descansa dormido y en paz. Sólo el niño va y viene con su vestido una y otra vez. Los gallardetes están caídos en la feria. Se oyen pititos en los zaguanes... Cuando el niño entra en casa, la madre le chilla en un suspiro: "hijo, pareces un niño rico!... Él la mira calladito, meciendo, hambriento y sumiso, los pies en la silla. La madre le repite: "hijo, pareces un niño rico!..."

A lo lejos se oyen unas campanadas. Son las cinco. El sol brilla lírico. En la iglesia penden colgaduras junto a los cirios. Gime el viento fragante del río mientras pasa la procesión. ¡Oh, qué idílico rumor de platas y vidrios, relicarios con el brillo de ocaso en su seno místico! ...El niño, ajeno al vocerío, se toca y se mira asombrado... "¡Hijo", le dice el padre bebido —enjugando una lágrima en el limo de sus ojuelos, flor de vicio—, "pareces un niño rico!..."

Cae la tarde. Malvas de oro endulzan la torre de la iglesia. Suenan pitos de niños que permanecen despiertos. Los farolillos, como cohetes con sol vivo, se mecen medio encendidos. Por la plaza, cogidos de las manos, bien lavados, con sus trajes limpios, dinero y juguetes, vienen ya los niños ricos. El niño se les arrima, y, radiante y decidido, les espeta en la cara: "¡Ea, estúpidos, yo también parezco un niño rico!".

S  
O  
L  
O  
C  
I  
D  
A  
D  
14.- ROMANCILLO DE MAYO.

Por fin traje el verde mayo  
correhuelas y albahacas  
a la entrada de la aldea  
y al umbral de las ventanas.  
Al verlo venir se han puesto  
cintas de amor las guitarras,  
celos de amor las clavijas,  
las cuerdas lazos de rabia,  
y relinchan impacientes  
por salir de serenata.  
En los templados establos  
donde el amor huele a paja,  
a honrado estiércol y a leche,  
hay un estruendo de vacas  
que se enamoran a solas  
y a solas rumian y braman.  
Los toros de las dehesas  
las oyen dentro del agua  
y hunden con ira en la arena  
sus enamoradas astas.  
Remudan los claros ciervos  
sus cornamenta arbolada  
igual que un ramo de rayos  
y una visión de navajas.  
La cabra cambia de pelo,  
cambia la oveja de lana,  
cambia de color el lobo  
y de raíces la grama.

Son otras las intenciones  
y son otras las palabras  
en la frente y en la lengua  
de la juventud temprana.  
Los celosos chivos pierden  
entre sus dientes sus barbas:  
se rinden a cabezazos,  
se embisten y se maltratan,  
y en medio de los ganados  
mueven, lo mismo que espadas  
rabiosas y deseosas,  
lenguas amantes y patas.  
Van los asnos suspirando  
reciamente por las asnas.  
Con luna y aves, las noches  
son vidrio de puro claras;  
las tardes, de puro verdes,  
de puro azul esmeraldas;  
plata pura, las auroras  
parecen de puro blancas,  
y las mañanas son miel  
de puro y puro doradas.  
Campea mayo amoroso;  
el amor ronda majadas,  
ronda establos y pastores,  
ronda puertas ronda camas,  
ronda mozas en el baile  
y en el aire ronda faldas...

(Miguel Hernández Gilabert).

15.- AÑO MUERTO, AÑO NUEVO

Otro año más. España en sombra. Espesa  
sombra en los hombros. Luz de hipocresía  
en la frente. Luz yerta. Sombra fría.  
Tierra agrietada. Mar. Cielo que pesa.  
Si esta es mi patria, mi vergüenza es esa  
desde el Cantábrico hasta Andalucía.  
Olas de rabia. Tierra de María  
santísima, miradla: hambrienta y presa.  
Entré en mi casa; vi que amancillada  
mi propia juventud yacía inerte;  
amancillada, pero no vencida.  
Inerte, nunca desesperanzada.  
Otro año más camino de la muerte,  
hasta que irrumpa España a nueva vida.

(Blas de Otero).

- Tres - co-sas - me - **tie**-nen - pre-so (diptongo) = 8 sílabas.  
**le a**-mo-res - el - co-ra-zón: (sinalefa, aguda) 7 + 1 = 8 sílabas.  
**a** - be-lla **I**-nés, - y - ja-món (sinalefa, aguda) 7 + 1 = 8 sílabas.  
 y - be-ren-je-nas - con - que-so. = 8 sílabas.  
**És**-ta **I**-nés, - a-man-te, - es (sinalefa, hiato, aguda) 7 + 1 = 8 sílabas.  
 quien - tu-vo **en** - mí - tal - po - **der**, (diptongo, sinalefa, aguda) 7 + 1 = 8 sílabas.  
 que - **me** - **hi**-zo a-bo-rre-cer (hiato, sinalefa, aguda) 7 + 1 = 8 sílabas.  
 to-do - lo - que - **no** er-a **I**-nés. (sinalefa, sinalefa, aguda) 7 + 1 = 8 sílabas.  
 Trá-jo-me **un** - año - sin - se-so, (sinalefa) = 8 sílabas.  
 has-ta - que **en** - un-a o-ca-sión (sinalefa, sinalefa, dipt., aguda) 7 + 1 = 8 sílabas.  
 me - **dio** a - me-ren-dar - ja-món (diptongo, sinalefa, aguda) 7 + 1 = 8 sílabas.  
 y - be-ren-je-nas - con - que-so. = 8 sílabas.  
**Fue** - de **I**-nés - la - pri-mer - pal-ma; (diptongo, sinalefa) = 8 sílabas.  
 pe-ro - ya - juz-gar-se **ha** - **mal** (sinalefa, aguda) 7 + 1 = 8 sílabas.  
 en-tre - to-dos - e-llos - **cuál** (diptongo, aguda) 7 + 1 = 8 sílabas.  
**tie**-ne - más - par-te **en** - mi - alma. (diptongo, sinalefa, hiato) = 8 sílabas.  
 En - gus-to, - me-dí-da y - pe-so (sinalefa) = 8 sílabas.  
 no - les - ha-llo - dis-tin-ción: (diptongo, aguda) = 7 + 1 = 8 sílabas.  
 ya - **quie-ro** **I**-nés, - ya - ja-món, (diptongo, sinalefa, aguda) 7 + 1 = 8 sílabas.  
 ya - be-ren-je-nas - con - que-so. = 8 sílabas.  
 A-le-ga **I**-nés - su - bel-dad; (sinalefa, aguda) 7 + 1 = 8 sílabas.  
 el - ja-món - que es - de A-ra-ce-na; (sinalefa, sinalefa) = 8 sílabas.  
 el - que-so y - la - be-ren-je-na (sinalefa, diptongo) = 8 sílabas.  
 su an-da-lu-za an-ti-güe-dad. (sinalefa, sinalefa, aguda) 7 + 1 = 8 sílabas.  
**Y** es-tá - tan - **fiel** -en el - pe-so (sinalefa) = 8 sílabas.  
 que, - juz-gan-do - sin - pa-sión, (diptongo, aguda) = 8 sílabas.  
 to-do es - un-o: **I**-nés, -ja-món (sinalefa, sinalefa, aguda) 7 + 1 = 8 sílabas.  
 y - be-ren-je-nas - con - que-so. = 8 sílabas.  
 Ser-vi-rá es-te - **nue**-vo - tra-to (sinalefa, diptongo) = 8 sílabas.  
**de** es-tos - mis - **nue**-vos - a-mo-res (sinalefa, diptongo) = 8 sílabas.  
 pa-ra - que **I**-nés - sus - fa-vo-res (sinalefa) = 8 sílabas.  
 nos - los - ven-da - más - ba-ra-to, = 8 sílabas.  
**pués** - ten-drá - por - con-tra-pe-so, (diptongo) = 8 sílabas.  
 si - **no** - **hi**-cie-re -ra-zón, (hiato, diptongo, aguda) 7 + 1 = 8 sílabas.  
 u-na - lon-ja - de - ja-món (aguda) 7 + 1 = 8 sílabas.  
 y - be-ren-je-nas - con - que-so. = 8 sílabas.

- Quié**-ro - mo-rir - **cuan**-do - de-cli-ne el - **día**, (dipt., dipt., sinal., hiato) 11 sílabas.  
 en - al-ta - mar - y - con - la - ca-ra al - **cie**-lo; (sinal., dipt.) 11 sílabas.  
 don-de - pa-rez-ca - **sue**-ño - la a-go-nía, (dipt., sinal.) 11 sílabas.  
**y el** - al-ma **un** - a-ve - que - re-mon-ta el - **vue**-lo. (sinal., sinal., sinal., dipt.) 11 sílabas.  
**No es**-cu-char - en - los - úl-ti-mos - ins-tan-tes, (sinal.) 11 sílabas.  
 ya - con - el - **cie**-lo y - con - el - mar - a - so-las, (dipt., sinal.) 11 sílabas.  
 más - vo-ces - ni - ple-ga-rias - so-llo-zan-tes (dipt.) 11 sílabas.  
**que el** - tum-bo - ma-jes-tuo-so - de - las - o-las. (sinal., dipt.) 11 sílabas.  
 Mo-rir - **cuan**-do - la - luz - tris-te - re-ti-ra (dipt.) 11 sílabas.  
 sus - **áu**-reas - re-des - de - la - **on**-da - ver-de; (dipt., sinér., hiato) 11 sílabas.  
 y - ser - co-mo e-se - sol - que - len-to ex-pi-ra: (sinal., sinal.) 11 sílabas.  
 al-go - **muy** - lu-mi-no-so - que - se - **pier**-de. (dipt., dipt.) 11 sílabas.  
 Mo-rir, - y - jo-ven: - an-tes - que - des-tru-ya 11 sílabas.  
 el - **tiem**-po a-le-ve - la - gen-til - co-ro-na; (dipt., sinal.) 11 sílabas.  
**cuan**-do - la - vi-da - di-ce a-ún: - **soy** - tu-ya, (dipt., sinal., dipt.) 11 sílabas.  
**aun**-que - se-pa-mos - **bien** - que - nos - **tra**-cio-na. (dipt., dipt., dipt., dipt.) 11 sílabas.

## 1.

## ODA A FRANCISCO SALINAS.

El aire se serena	7 sílabas.
y viste de hermosura y luz no usada,	11 sílabas.
Salinas, cuando suena	7 sílabas.
la música extremada,	7 sílabas.
por vuestra sabia mano gobernada;	11 sílabas.
a cuyo son divino	7 sílabas.
mi alma, que en olvido está sumida,	11 sílabas.
torna a cobrar el tino	7 sílabas.
y memoria perdida	7 sílabas.
de su origen primera esclarecida.	11 sílabas.

(Fray Luis de León).

## 2.

Salamanca, Salamanca,	8 sílabas.
renaciente maravilla,	8 sílabas.
académica palanca,	8 sílabas.
de mi visión de Castilla.	8 sílabas.
Oro en sillares de soto	8 sílabas.
en las riberas del Tormes;	8 sílabas.
del viejo saber remoto	8 sílabas.
guardas recuerdos conformes.	8 sílabas.
Hechizo salmanticense	8 sílabas.
de pedantesca dulzura;	8 sílabas.
gramática del Brocense,	8 sílabas.
florón de literatura.	8 sílabas.
¡Ay mi Castilla latina	8 sílabas.
con raíz gramatical,	8 sílabas.
ay tierra que se declina	8 sílabas.
por luz sobrenatural!	8 sílabas.

(Miguel de Unamuno y Jugo).

## 3.

## INSECTO ATREVIDO Y ENVIDIADO

Picó atrevido un átomo viviente	11 sílabas.
los blancos pechos de Leonor hermosa,	11 sílabas.
granate en perlas, arador en rosa,	11 sílabas.
breve lunar del invisible diente.	11 sílabas.
Ella dos puntas de marfil luciente	11 sílabas.
con súbita inquietud clavó quejosa,	11 sílabas.
y torciendo una vida bulliciosa	11 sílabas.
en un castigo dos venganzas siente.	11 sílabas.
Al expirar la pulga dijo: "¡Ay triste!	11 sílabas.
¡Por tan pequeño mal dolor tan fuerte!"	11 sílabas.
— "¡Oh pulga (dije yo): dichosa fuiste:	11 sílabas.
Detén el alma y a Leonor advierte	11 sílabas.
que me deje picar donde estuviste	11 sílabas.
y trocaré mi vida con tu muerte.	11 sílabas.

(Félix Lope de Vega y Carpio).

4.- Todos los versos de TRES sílabas.

5.- Todos los versos de SEIS sílabas.

## 6.

## CRECIDA

Con la sangre hasta la cintura, algunas veces	13 sílabas.
con la sangre hasta el borde de la boca	11 sílabas.
voy	2 sílabas.
avanzando	4 sílabas.
lentamente, con la sangre hasta el borde de los labios	15 sílabas.
algunas veces,	5 sílabas.
voy	2 sílabas.
avanzando sobre este viejo suelo, sobre	11 sílabas.
la tierra hundida en sangre,	7 sílabas.
voy	2 sílabas.
avanzando lentamente, hundiendo los brazos	13 sílabas.
en sangre	3 sílabas.

algunas	3 sílabas.
veces tragando sangre,	7 sílabas.
voy sobre Europa	5 sílabas.
como en la proa de un barco desmantelado	13 sílabas.
que hace sangre,	4 sílabas.
voy	2 sílabas.
mirando, algunas veces,	7 sílabas.
al cielo	3 sílabas.
bajo,	2 sílabas.
que refleja	4 sílabas.
la luz de la sangre roja derramada,	12 sílabas.
avanzo	3 sílabas.
muy	2 sílabas.
penosamente, hundidos los brazos en espesa	14 sílabas.
sangre,	2 sílabas.
es	2 sílabas.
como una esperma roja represada,	11 sílabas.
mis pies	3 sílabas.
pisan sangre de hombres vivos	8 sílabas.
muertos,	2 sílabas.
cortados de repente, heridos súbitos,	11 sílabas.
niños	2 sílabas.
con el pequeño corazón volcado, voy	13 sílabas.
sumido en sangre	5 sílabas.
salida,	3 sílabas.
algunas veces	5 sílabas.
sube hasta los ojos y no me deja ver,	13 sílabas.
no	2 sílabas.
veo más sangre,	5 sílabas.
siempre	2 sílabas.
sangre,	2 sílabas.
sobre Europa no hay más que	8 sílabas.
sangre.	2 sílabas.
Traigo una rosa en sangre entre las manos	11 sílabas.
ensangrentadas. Porque es que no hay más	11 sílabas.
que sangre,	3 sílabas.
y una horrorosa sed	7 sílabas.
dando gritos en medio de la sangre.	11 sílabas.

(Blas de Otero).

7.—Todos los versos de SIETE sílabas.

8.—Todos los versos de SIETE sílabas.

9.

#### ADOLESCENTE

Crece	2 sílabas.
bajo la higuera	5 sílabas.
verde	2 sílabas.
que almidona	4 sílabas.
la siesta,	3 sílabas.
que le escuece.	4 sílabas.

Mira	2 sílabas.
cómo liban	4 sílabas.
angélicas	3 sílabas.
heridas,	3 sílabas.
de cera	3 sílabas.
a medoros	4 sílabas.
de arropo.	3 sílabas.

Fuma	2 sílabas.
cigarras	3 sílabas.
encendidas	4 sílabas.
como lija.	4 sílabas.
Oye	2 sílabas.
mudarse	3 sílabas.
de camisa	4 sílabas.
la culebra,	4 sílabas.
fundada	3 sílabas.
en su silbido	5 sílabas.

Crece	2 sílabas.
hasta	2 sílabas.
almidonarse también	8 sílabas.
bajo los negros	5 sílabas.
higos.	2 sílabas.

(Miguel Hernández Gilabert).

10.— Todos los versos de CATORCE sílabas.

11.— Todos los versos de SEIS sílabas.

**Acento prosódico:** es la mayor elevación de voz que recae sobre una de las sílabas de cada palabra.

**Acento ortográfico:** es un signo (´) que se coloca sobre la sílaba tónica de determinadas palabras de acuerdo con las reglas de acentuación.

**Acento rítmico:** es el acento que une o aglutina los diversos vocablos de una frase entre sí y coincide necesariamente con uno de los prosódicos.

**Acento supernumerario:** es secundario y, por tanto, facultativo, pero colabora en la sonoridad del verso.

**Acento obstruccionista:** es el que va en la sílaba anterior o posterior a la del elemento constituyente y de esta forma le resta el efecto que debería producir.

**Acento constituyente:** es el que obligatoriamente debe llevar el verso en determinadas sílabas.

**Versos de arte menor:** los que tienen menos de nueve sílabas.

**Versos de arte mayor:** los que tienen más de ocho sílabas.

Separa las sílabas de la siguiente relación de palabras y subraya la sílaba que lleva el acento tónico:

su-per-fluo, dí-me-lo, ar-bo-re-o, bel-dad, fes-tín, flú-or, Ma-rí-a, Ma-rio, ac-cán-di-do, eu-fo-ní-a, ca-fí-do, eu-nu-co, ai-re, Eu-lo-gio, te-néis, es-táis, áu-é-ra-mos, a-dus-to, ru-bor, ru-bri-car, a-po-ge-o, dí-se-lo, es-ta-bais, o-í-do, n, be-o-do, bal-dí-o, ras-tro-jo, bar-be-cho, e-lo-gio, a-lle-ga-do, fan-ta-sí-a, -cu-ra, tro-pe-lí-a, hue-ro, pro-hí-be, prohi-bí-do, viu-do, cor-ta-ú-ñas, a-ve-néis, mo-hí-no, bú-ho, cui-tas, ar-duo, bal-dí-o, cis-co, her-me-néu-ti-co, cha-mo, hon-ta-nar, heu-rís-ti-co, si-ner-gia.

10.- En el siguiente poema hay versos de arte menor y de arte mayor. Señálalos.

Eres moza garrida,	A. menor.	7.
como la ruda tierra castellana	A. mayor.	11.
que te ha visto nacer; altiva y llana;	A. mayor.	11.
noble, fuerte, cabal, brava y sufrida.	A. mayor.	11.
Eres como tu tierra;	A. menor.	7.
lago de luz de limpios horizontes	A. mayor.	11.
que recortan los montes	A. menor.	7.
de la vecina sierra.	A. menor.	7.
Retratas a Castilla;	A. menor.	7.
al color de sus campos se compara	A. mayor.	11.
el color del centeno de tu cara,	A. mayor.	11.
teñido de amapola en tu mejilla;	A. mayor.	11.
copia su trigo el oro de tu pelo,	A. mayor.	11.
pone el duelo en tus ojos su rocío,	A. mayor.	11.
miro en ellos el fuego de su estío,	A. mayor.	11.
y el azul de su cielo.	A. menor.	7.
Es tu anchurosa frente	A. menor.	7.
trasunto fiel de la feraz llanura;	A. mayor.	11.
tu aliento, que de aromas me satura,	A. mayor.	11.
es la cálida brisa de su ambiente;	A. mayor.	11.
En la expresión conciertas	A. menor.	7.
la paz de sus apriscos,	A. menor.	7.
el ceño de sus riscos,	A. menor.	7.
la risa de sus huertas,	A. menor.	7.
la triste opacidad de sus neblinas	A. mayor.	11.
la luz de sus alegres alboradas,	A. mayor.	11.
el frío de sus húmedas heladas,	A. mayor.	11.
el calor de sus lumbres campesinas;	A. mayor.	11.
su miel que en la colmena de tus labios	A. mayor.	11.
el aguijón punzante	A. menor.	7.
defiende amenazante	A. menor.	7.
de posibles agravios,	A. menor.	7.
su ciega sumisión a lo prescrito,	A. mayor.	11.
su calma dócil, su bondad severa,	A. mayor.	11.
la blandura asequible de su cera	A. mayor.	11.
y la hosca solidez de su granito.	A. mayor.	11.
Espejo de la tierra castellana	A. mayor.	11.
que, siendo moza, ya en tu pecho abrigas	A. mayor.	11.
un corazón labrado por fatiga,	A. mayor.	11.
con surcos de besana;	A. menor.	7.
dulce como el albillo,	A. menor.	7.
agria como la negra zarzamora,	A. mayor.	11.
eres la castellana, la señora	A. mayor.	11.
de tu propio castillo.	A. menor.	7.

11.- Construye el esquema rítmico de los siguientes versos:

1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª	9ª	10ª	
Yo	soy	un	sue	ño	un	im	po	si	ble	verso 1ª
va	no	fan	tas	ma	de	nie	bla y	luz		verso 2ª
soy	in	cor	pó	rea	soy	in	tan	gi	ble	verso 3ª
no	pue	do a	mar	te	Oh	ven	ven	tú		verso 4ª
		4ª		6ª		9ª				

1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª	9ª	10ª	11ª	
La	ge	ne	ro	sa	mu	sa	de	Que	ve	do	verso 1ª
des	bor	dó	seu	na	vez	co	moun	to	rren	te	verso 2ª
yex	cla	mó	lle	na	de	vi	ril	de	nue	do	verso 3ª
Nohe	de	ca	llar	por	más	que	con	el	de	do	verso 4ª
ya	to	can	do	los	la	bios	ya	la	fren	te	verso 5ª
si	len	cio a	vi	ses	o a	me	na	ces	mie	do	verso 6ª
			4ª		8ª		10ª			..... italianos	

1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª	9ª	10ª	11ª	
El	dul	ce	la	men	tar	de	dos	pas	to	res	verso 1ª
Sa	li	cio	jun	ta	men	tey	Ne	mo	ro	so	verso 2ª
he	de	can	tar	suş	que	jas	i	mi	tan	do	verso 3ª
cu	yas	o	ve	jas	al	can	tar	sa	bro	so	verso 4ª
es	ta	ban	muy	a	ten	tas	los	a	mo	res	verso 5ª
de	pa	cer	ol	vi	da	das	es	cu	chan	do	verso 6ª
					6ª		10ª a maiori/heroico				

	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª	9ª	10ª	11ª	12ª	13ª	14ª	
A	Mes	ter	tra	go	fer	mo	so	non	es	de	io	gla	rí	a	verso 1ª
A	Mes	ter	es	sen	pe	ca	do	ca	es	de	cle	re	cí	a	verso 2ª
A	Fa	blar	cur	so	ri	ma	do	per	la	qua	der	na	ví	a	verso 3ª
A	A	sí	la	bas	cun	ta	das	ca	es	grant	ma	es	trí	a	verso 4ª
		2ª		6ª			13ª								

	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª	9ª	10ª	11ª	12ª	
A	Se	ñor	don	Ar	man	do	Pa	la	cios	Val	dés		verso 1ª
B	os	pi	do	dis	pen	sa	se	ñor	don	Ar	man	do	verso 2ª
B	sien	pro	del	sai	ne	te	la	plu	ma	to	man	do	verso 3ª
A	pre	fie	ro	loal	gé	ne	ro	bu	fó	fran	cés		verso 4ª
		2ª		5ª		8ª		11ª					

	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª	9ª	10ª	
A	De	sus	hi	jos	la	tor	pea	vu	tar	da	verso 1ª
B	el	pe	sa	do	vo	lar	co	no	cí	a	verso 2ª
B	de	se	an	do	sa	car	u	na	crí	a	verso 3ª
A	más	li	ge	raun	que	fue	se	bas	tar	da	verso 4ª
C	Aes	te	fin	mu	chos	hue	vos	ro	ba	dos	verso 5ª
D	deal	co	tán	de	jil	gue	roy	pa	lo	ma	verso 6ª
D	de	per	diz	y	de	tór	to	la	to	ma	verso 7ª
C	yen	su	ni	do	los	to	ma	pres	ta	dos	verso 8ª
			3ª		6ª		9ª				

Duer - me ya, duer - me ya,  
Ven a mí, ven a mí,  
⌋ ⌋ — ⌋ ⌋ —

las es - tre - llas te mi - ran  
por - que quie ro mi - rar - te  
⌋ ⌋ — — ⌋ — —

y un án - gel me - ce - rá  
y dor - mir - me jun - to a ti  
⌋ ⌋ — — ⌋ ⌋ —

con sus a - las tu vai - vén.  
pa - ra no de - jar - te más  
⌋ ⌋ ⌋ ⌋ — — —

Des - de el cie - lo ven - drá  
Te da - ré el co - ra - zón  
⌋ ⌋ — ⌋ ⌋ —

con un be - so de paz,  
y con él mi que - rer,  
⌋ ⌋ — — — —

en tu fren - te pon - drá  
don - de nun - ca se - rás  
⌋ ⌋ — ⌋ ⌋ —

la ca - ri - cia de nues - tro Dios.  
tan fe - liz co - mo so - ña - rás.  
⌋ ⌋ ⌋ ⌋ ⌋ — — —

1.- Señálense las diferentes pausas de la siguiente estrofa:

La tarde está serena, / la calma es tanta,  
que ni llora el arroyo, / ni el ave canta; //  
la ráfaga de viento, / que a veces pasa, /  
llanuras y sembrados, / todo lo abrasa. //  
El astro bochornoso / que reverbera /  
convierte las llanuras / en una hoguera; //  
crujen unas con otras / las cañas huecas; //  
las doradas espigas / estallan secas, //  
y en el fondo pardusco / de la barranca, //  
el agua del arroyo / su curso estanca. ///

(José María Gabriel y Galán).

2.- Señálense los encabalgamientos que aparecen en los versos siguientes:

Ayer amaneció el pueblo —

→ desnudo y sin qué ponerse,  
hambriento y sin qué comer,  
y el día de hoy amanece —

→ justamente aborascado  
y sangriento justamente:  
En su mano los fusiles —

→ leones quieren volverse  
para acabar con las fieras  
que lo han sido tantas veces.

(Miguel Hernández Gilabert).

Una tarde parda y fría

→ de invierno. Los colegiales

→ estudian. Monotonía

→ de lluvia tras los cristales.

Es la clase. En un cartel

→ se representa a Caín

→ fugitivo, y muerto Abel,

→ junto a una mancha carmín.

Con timbre sonoro yo hueco

→ truena el maestro, un anciano  
mal vestido, enjuto y seco,  
que lleva un libro en la mano.

Y todo un coro infantil

→ va cantando la lección;  
mil veces ciento, cien mil,  
mil veces mil, un millón.

Una tarde parda y fría

→ de invierno. Los colegiales

→ estudian. Monotonía

→ de lluvia tras los cristales.

(Antonio Machado Ruiz).

3.- Dígase qué versos del siguiente poema son simples o compuestos:

He poblado tu vientre / de amor y sementera,	(compuesto)
he prolongado el eco / de sangre a que respondo	(compuesto)
y espero sobre el surco / como el arado espera:	(compuesto)
he llegado hasta el fondo.	(simple)
Morena de altas torres, / alta luz y ojos altos,	(compuesto)
esposa de mi piel, / gran trago de mi vida,	(compuesto)
tus pechos locos crecen / hacia mí dando saltos	(compuesto)
de cierva concebida.	(simple)
Ya me parece que eres / un cristal delicado,	(compuesto)
temo que te me rompas / al más leve tropiezo,	(compuesto)
y a reforzar tus venas / con mi piel de soldado	(compuesto)
fuera como el cerezo.	(simple)
Espejo de mi carne, / sustento de mis alas,	(compuesto)
te doy vida en la muerte / que me dan y no tomo.	(compuesto)
Mujer, mujer, te quiero / cercado por las balas,	(compuesto)
ansiado por el plomo.	(simple)
Sobre los ataúdes / feroces en acecho,	(compuesto)
sobre los mismos muertos / sin remedio y sin fosa	(compuesto)
te quiero, y te quisiera / besar con todo el pecho	(compuesto)
hasta en el polvo esposa.	(simple)

.....

(Miguel Hernández Gilabert).

4.- Señálense los hemistiquios, cesura, dolcostiquios, braquistiquios o heterostiquios que haya en las siguientes estrofas:

Eres la noche, / esposa: / la noche en el instante //  
(dolcostiquio) (braquistiquio) (dolcostiquio) (heterostiquios)

mayor de su potencia / lunar y femenina. //  
(hemistiquio) (hemistiquio)

eres la medianoche: / la sombra culminante //  
(hemistiquio) (hemistiquio)

donde culmina el sueño, / donde el amor culmina. ///  
(hemistiquio) (hemistiquio)

(Miguel Hernández Gilabert).

Palacio, / buen amigo, (braquistiquio), (braquistiquio)  
 ¿está la primavera  
 vistiendo ya las ramas de los chopos  
 del río y los caminos? / En la estepa (dolicostiquio), (braquistiquio)  
 del alto Duero, / Primavera tarda, (braquistiquio), (dolicostiquio)  
 ¡pero es tan bella y dulce cuando llega!...  
 ¿Tienen los viejos olmos  
 algunas hojas nuevas?  
 Aún las acacias estarán desnudas  
 y nevados los montes de las sierras.  
 ¡Oh, mole del Moncayo / blanca y rosa, (dolicostiquio), (braquistiquio)  
 allá, en el cielo de Aragón, / tan bella! (dolicostiquio), (braquist.)  
 ¿Hay zarzas florecidas  
 entre las grises peñas,  
 y blancas margaritas  
 entre la fina hierba?  
 Por esos campanarios  
 Ya habrán ido llegando las cigüeñas.  
 Habrá trigales verdes,  
 y mulas pardas en las sementeras,  
 y labriegos que siembran los tardíos  
 con las lluvias de abril. / Ya las abejas (dolicostiquio), (braquist.)  
 libarán del tomillo y del romero.  
 ¿Hay ciruelos en flor? / ¿Quedan violetas? (dolicost.), (braquist.)  
 Furtivos cazadores, / los reclamamos (dolicostiquio), (braquistiquio)  
 de la perdiz / bajo las capas luengas, (braquistiquio), (dolicostiquio)  
 no faltarán. / Palacio, buen amigo, (braquistiquio), (dolicostiquio)  
 ¿tienen ya ruiseñores las riberas?  
 Con los primeros lirios  
 y las primeras rosas de las huertas,  
 en una tarde azul, / sube al Espino, (dolicostiquio), (braquistiquio)  
 al alto Espino / donde está su tierra... (braquistiquio), (dolicost.)

(Antonio Machado Ruiz).

1.- Rima asonante:

- i-a: camisa, enemiga, escondida, felina, hija, mira, pita, tía.
- o-a: ahora, anota, babosa, boca, bola, canoa, sopa, toma.
- a-a: bala, cana, estaba, fracasa, mama, petaca, Sara, trata.
- e-o: abuelo, dedo, enhiesto, eterno, mantengo, miedo, seco, sereno, tiesto.
- a-o: árbol, enano, estanco, estando, harto, honrado, sobrado, solanos.

2.- Rima consonante:

- aire: aire, desgaire, donaire, socaire.
- auce: cauce, fauce, sauce.
- aba: alcazaba, aldaba, baba, cantaba, esclava, octava, pava.
- aca: baca, barraca, carraca, casaca, estaca, hamaca, opaca, petaca, sonsaca, vaca.
- aco: caco, polaco, saco, tabaco, taco, verraco, zodiaco.
- aja: alhaja, baja, baraja, caja, faja, maja, migaja, paja, raja, rebaja, rodaja, tinaja.
- ajo: badajo, bajo, casajo, colgajo, destajo, estropajo, grajo, legajo, trabajo, vergajo.

- Defectos en cuanto a la rima:

Mezcla rima consonante (versos 2º y 8º) con asonante (versos 4 y 6).

3.1.

Música me daba  
para enamorar**me**,  
papeles y cosas  
que las lleva el **aire**;  
siguióme a la iglesia,  
siguióme en el **baile**,  
de día y de noche,  
sin querer dejarme.

Rima una palabra simple con su compuesta correspondiente (versos 1º y 3º).

3.2.

Esta mañana en la **calle**  
me encontré con una tuna  
que tocaba un pasacalle  
y se fue con mucha gracia  
caminando por el valle.

Rimas vulgares con formas verbales -aba/-ido de imperfectos y participios.

3.3.

La niña cantaba  
al ver que se ha **ido**,  
y luego soñaba  
que el mago ha **venido**.

Versos con ripios (ya, muy, tanto y gran), además de emplear participios para rimar.

3.4.

Como estoy **ya muy cansada**  
de **tanto** esperar al novio  
quiero dar la **gran sentada**  
a la puerta del cenobio.

Ausencia total de rima.

3.5.

Se abatieron los muros,  
cayó el templo,  
regresó el navegante  
y volvió a partir.  
Y nosotros inmóviles  
mientras iba dejando la ceniza  
entre las manos desnudas  
su temblorosa luz.

(José Ángel Valente).

Repite las mismas palabras para rimar (camino y pinos).

3.6.

EL MAR LEJANO

La fuente aleja su cantata.  
Despiertan todos los **camino**s...  
¡Mar de la aurora, mar de plata;  
qué limpio estás entre los **pinos**!  
Viento del sur ¿vienes sonoro  
de soles? Ciegan los **camino**s...  
¡Mar de la siesta, mar de oro;  
qué alegre estás sobre los **pinos**!  
Dice el verdón no sé qué cosa...  
Mi alma se va por los **camino**s...  
¡Mar de la tarde, mar de rosa;  
qué dulce estás entre los **pinos**!

(Juan Ramón Jiménez).

- 1.- 8a 8b 8b.
- 2.- 11A 7a.
- 3.- 8a 7a.
- 4.- 8a 8a.
- 5.- 6a 6a.
- 6.- 8- 8-.
- 7.- 11.
- 8.- 11.
- 9.- 11.
- 10.- 11- 11-.
- 11.- 8- 8-.
- 12.- 8a 8a.
- 13.- 7a 11A.
- 14.- 11A 11A.
- 15.- 11A 11A.
- 16.- 11A 11A.
- 17.- 8a 8- 8a.
- 18.- 9A 9B 9A 9B.

- 1.- Aleluya. 7a7a. Rima consonante.
- 2.- Aleluya. 8a8a/8b8b/8c8c. Rima consonante.
- 3.- Pareados. 11a11a. Rima consonante.
- 4.- Aleluya. 8a8a. Rima consonante.
- 5.- Tercerilla. 6a8b6a. Rima consonante.
- 6.- Tercerilla. 8a8-8a. Rima consonante.
- 7.- Tercerilla. 8-8b8b. Rima consonante.
- 8.- Tercetos encadenados. 11A11B11A/11B11C11B/11P11Q11P/11Q11R11Q  
Rima consonante.
- 9.- Tercetos encadenados. 11A11B11A/11B11C11B. Rima consonante.
- 10.- Soleá. 8a8-8a. Rima asonante.
- 11.- Soleá. 8a8-8a. Rima asonante.
- 12.- Soleá. 8a8-8a. Rima consonante.
- 13.- Soleá. 8a8-8a. Rima consonante.
- 14.- Soleá. 8a8-8a. Rima asonante.
- 15.- Cuaderna vía. 14A13A14A14A. Rima consonante.
- 16.- Cuaderna vía. 14A14A14A14A. Rima consonante.
- 17.- Cuarteta. 8a8b8a8b. Rima consonante.
- 18.- Cuarteta. 8a8b8a8b. Rima consonante.
- 19.- Cuarteta. 8a8b8a8b. Rima consonante.
- 20.- Cuarteta. 8a8b8a8b. Rima consonante.
- 21.- Cuarteta. 8a8b8a8b. Rima consonante.
- 22.- Copla o rima. 8-8a8-8a. Rima consonante.
- 23.- Cuarteta. 8a8b8a8b. Rima consonante (y asonante).
- 24.- Cuarteta. 8a8b8a8b. Rima consonante.
- 25.- Copla o cantar popular. 8-8a8-8a. Rima consonante.
- 26.- Copla o cantar popular. 8-8a8-8a. Rima asonante.
- 27.- Copla o rima de cuatro versos. 6-6a10-6a. Rima asonante.
- 28.- Copla o rima de cuatro versos. 8-8a8-8a. Rima asonante.
- 29.- Copla o rima de cuatro versos. 8-8a8-8a. Rima asonante.
- 30.- Copla o rima de cuatro versos. 8-8a8-8a. Rima asonante.
- 31.- Redondilla. 8a8b8b8a. Rima consonante.
- 32.- Redondilla. 8a8b8b8a. Rima consonante.
- 33.- Redondilla. 8a8b8b8a. Rima consonante.
- 34.- Redondilla. 8a8b8b8a. Rima consonante.

- 35.- Redondilla. 8a8b8b8a. Rima consonante.  
 36.- Redondilla. 8a8b8b8a. Rima consonante.  
 37.- Cuarteto. 11A11B11B11A. Rima consonante.  
 38.- Cuarteto. 11A11B11B11A. Rima consonante.  
 39.- Cuarteto. 11A11B11B11A. Rima consonante.  
 40.- Serventesio. 11A11B11A11B. Rima consonante.  
 41.- Serventesio. 11A11B11A11B. Rima consonante.  
 42.- Serventesio. 9A9B9A9B. Rima consonante.  
 43.- Seguidilla. 7-5a7-5a. Rima asonante.  
 44.- Seguidilla. 7-5a7-5a. Rima asonante.  
 45.- Seguidilla. 7-5a7-5a. Rima asonante.  
 46.- Seguidilla. 7-5a7-5a. Rima asonante.  
 47.- Cuarteta. abab. Rima consonante.  
 48.- Seguidilla. 7-5a7-5a. Rima asonante.  
 49.- Seguidilla con bordón. 7-5a7-5a / 5a7-5a. Rima asonante.  
 50.- Seguidilla con bordón. 7-5a7-5a / 5b7-5b. Rima asonante.  
 51.- Estrofa sáfica. 11A11B11C5b. Rima asonante.  
 52.- Lira. 7a11B7a7b11B. Rima consonante.  
 53.- Quintilla. 8a8b8a8a8b. Rima consonante.  
 54.- Quintilla. 8a8b8a8b8a. Rima consonante.  
 55.- Quintilla. 8a8b8b8a8b. Rima consonante.  
 56.- Quintilla. 8a8b8a8a8b. Rima consonante.  
 57.- Quinteto. 11A11B11A11B11A. Rima consonante.  
 58.- Quinteto. 11A11B11A11A11B. Rima consonante.  
 59.- Copla de pie quebrado. 8a8b4c 8a8b4c. Rima consonante.  
 60.- Sextilla. 8a8b8b8c8c8b. Rima consonante.  
 61.- Sexteto. 11A11B11A11B11A11B11C11C. Rima consonante.  
 62.- Sexteto. 11A11B11B11A11C11D11D11C. Rima consonante.  
 63.- Octava real. ABABABCC. Rima consonante.  
 64.- Octavilla. 8a8b8b8c 8d8e8e8c. Rima consonante.  
 65.- Décima. 8a8b8b8a 8a8c 8c8d8d8c. Rima consonante.  
 66.- Décima. 8a8b8b8a 8a8c 8c8d8d8c. Rima consonante.  
 67.- Décima. 8a8b8b8a 8a8c 8c8d8d8c. Rima consonante.  
 68.- Copla real (falsa décima). 8a8b8a8a8b 8c8d8c8c8d. Rima consonante.  
 69.- Ovillejo. 8a3a 8b3b 8c3c 8c8d3d8c. Rima consonante.  
 70.- Soneto. 11A11B11B11A/11A11B11B11A/11C11D11C/11D11C11D. Rima consonante.

- 71.- Sonetillo. 6a6b6b6a/6a6b6a6b/6c6d6e/6c6e6d. Rima consonante.

Ande yo caliente ←  
 y ríase la gente. ← ————— estribillo.

Traten otros del gobierno ←  
 del mundo y sus monarquías  
 mientras gobiernan mis días  
 mantequillas y pan tierno,  
 y las mañanas de invierno  
 naranjada y aguardiente, ←  
 y ríase la gente. ← ————— verso de vuelta.

(Luis de Góngora y Argote).

- 72.- Letrilla. 6a7a 8b8c8c8b8b8a8a. Rima consonante.

Dicen que me case yo; ←  
 no quiero marido, no. ← ————— estribillo.  
 Más quiero vivir segura, ←  
 n'esta sierra a mi soltura, ←  
 que no estar en aventura ←  
 si casaré bien o no: ← ————— vuelta.  
 Dicen que me case yo; ←  
 no quiero marido, no. ← ————— estribillo.

(Gil Vicente). *Canción de Casandra*.

- 73.- Zéjel. 8a8a 8b8b8b 8a 8a8a

Amor, no me dejes, ←  
 que me moriré. ← ————— estribillo.  
 Que en ti só yo vivo, ←  
 sin ti só cativo: ←  
 si m'eres esquivo ←  
 perdido seré. ← ————— vuelta.  
 Amor, no me dejes, ←  
 que me moriré. ← ————— estribillo.

(Juan Álvarez Gato).

74.- Zéjel. 6a6b 6c6c6c 6b 6a6b. Rima consonante.

¿Por qué me besó Perico, ←  
por qué me besó el traidor? ← estribillo.  
Dijo que en Francia se usaba ←  
y por eso me besaba, ← mudanza.  
y también porque sanaba ←  
con el beso su dolor. ← vuelta.  
¿Por qué me besó Perico ←  
por qué me besó el traidor? ← estribillo.

75.- Zéjel. 8-8a 8b8b8b 8a 8-8a. Rima consonante.

Más vale trocar ←  
placer por dolores, ← cabeza.  
qu'estar sin amores. ←  
Donde es gradecido ← mudanza 1ª  
es dulce morir; ←  
vivir en olvido ← mudanza 2ª  
aquel no es vivir. ←  
Mejor es sufrir ← enlace.  
pasión y dolores, ← vuelta.  
qu'estar sin amores. ←

(Juan del Encina).

76.- Villancico. 6-6a6a 6b6c6b6c 6c6a6a. Rima consonante.

Cogíome a tu puerta el toro, ← estribillo.  
linda casada; ←  
no dijiste: Dios te valga. ←  
El novillo de tu boda ← mudanza.  
a tu puerta me cogió; ←  
de la vuelta que me dio ←  
se rió la aldea toda, ←  
y tú, grave y burladora, ← verso de enlace.  
linda casada, ←  
no dijiste: Dios te valga. ← estribillo.

77.- Villancico. 8-5a8a 8b8c8c8b8b 5a8a. Rima asonante.

78.- Romance. 8-8a8-8a... Rima asonante.

79.- Romance. 8-8a8-8a... Rima asonante.

80.- Romance. 8-8a8-8a... Rima asonante.

81.- Romance heroico. 11-11A11-11B... Rima asonante.

82.- Endechas reales. 7-7a7-11A. Rima consonante.

83.- Endechas reales. 7-7a7-11A. Rima asonante.

84.- Romancillo. 7-7a7-7a... Rima asonante.

85.- Romancillo. 4-4a4-4a... Rima asonante.

86.- Silva. 11A11B11C11D11A11C11C... Rima consonante.

87.- Silva. 11-11B11C11B11C11D7e7d11E7f11F. Rima consonante.

88.- Rimas. 10-10a10-6a. Rima asonante.

Tres morillas me enamoran en Jaén: ← estribillo.  
Aixa, Fátima y Marién. ←

Tres morillas tan garridas ← mudanza.  
iban a coger olivas, ←  
y hallábanlas cogidas en Jaén: ← verso de vuelta.  
Aixa, Fátima y Marién. ←

(Anónimo).

89.- Zéjel. 11A8a 8b8b11A8a. Rima consonante.

90.- Cuarteta. 8a8b8a8b. Rima consonante.

91.- Pareados. 8a8a/4b8b. Rima consonante.

92.- Copla o cantar popular. 8-8a8-8a. Rima consonante.

¡Ay Fortuna! ← estribillo.  
cógeme esta aceituna ←  
Aceituna lisonjera, ← mudanza.  
verde y tierna por de fuera ←  
y por de dentro madera: ← vuelta.  
fruta dura e importuna. ←  
¡Ay Fortuna! ← estribillo.  
cógeme esta aceituna. ←

(Félix Lope de Vega y Carpio).

93.- Zéjel. 8a8a 8b8b8b 8a 8a8a

94.- Endecha. 5a5a5a5a5a5a5a5b5a5c5a. Rima asonante.

- 95.- Lira. 7a11B7a7b11B. Rima consonante.  
96.- Tercerilla. 6a6a6a/6b6b6b... Rima consonante.  
97.- Estrofa sáfica. 11a11-11-5a. Rima asonante.  
98.- Copla o cantar popular. Cuarteta asonantada o tirana. 8-8a8-8a. Rima asonante.  
99.- Soledad. 7a7-7a. Rima asonante.  
100.- Tetrástrofo monorrimo o cuaderna vía. 14A14A14A14A... Rima consonante.  
101.- Soneto. 11A11b11B11A/11A11C11C11A/11D11E11F/11D11E11F. Rima consonante.  
102.- Silva. 11A11B11C11D7D11E. Rima asonante.  
103.- Silva. 11A11B11A11A11A11C7D11C11D. Rima asonante.  
104.- Verso libre. 4a4b7c7b7d4b7e7b11C3f3g3b. Rima asonante.

## Glosarios y Bibliografía