

# Eine Seefahrt

V. Hálek

Hoioh!  
 Nun rafft die Segel fest, hoioh!  
 mastwärts zieht an die Tauie, hoioh,  
 den Anker hoch und vorwärts nun  
 durch Neptuns weite Gauie!  
 Hoioh!  
 Hei wie die Wimpeln lustig wehn',  
 flattern in steifer Brise.  
 Das freut den Herrn Kapitän  
 Hoioh! Hoiohtohoh!  
 Nur kurzen Blick zum Hafen noch,  
 dann lebet wohl. Tücher wehen.  
 Nun Alles ruft: Hoch!  
 Lebet wohl!  
 Auf baldiges Wiedersehen!  
 Tränen blinken seh' ich gar  
 in einem treuen Augenpaar  
 und blasser Mädchenwangen  
 von Harm und Liebesbangen!  
 Schnell Wein daher  
 und rasch ein Lied! Hurra!  
 Stimmt an ein frohes Seemannslied,  
 die blauen Wellen singen mit!  
 Fern winkt ein Land voll Reben.  
 Stets blasser wird das Festland schon.  
 Seht! Jetzt verschwand es eben!  
 Wie still die Meeresfläche liegt  
 bei klarem Firmamente!  
 Das Schiff gelinde sich nur wiegt,  
 als ob's nicht anders könnte.  
 Das weite Meer ist unser Feld  
 rießengroß, ohne Schranken,  
 und drüber Gottes Himmelszelt,  
 dem wir für Alles danken.  
 Wenn Abendsonne nicht mehr glüht  
 am fernen Horizonte,  
 dann desto freier steigt das Lied.  
 Hurra! hurra!  
 Seht! eine Insel!  
 Wie schaumgeboren ragt sie kühn  
 aus den Meeresfluten.  
 Das Steuer lenket rasch dahin!  
 Wie sich die Burschen sputen!  
 Hoioh! hoioh!  
 Schon grüßt vom Hafen uns ein Schuß  
 und fernes Händeklatschen.  
 Stimmt an jetzt unsren Seemannsgruß  
 Hurra! hurra!

Deutsche Übertragung von  
Wilhelm Chládek

# Eine Seefahrt

V. Hálek

Deutsche Übertragung von Wilhelm Chládek

Allegro moderato

Fr. Smetana

Gau-e. Hoi-oh hoi-oh hoi-oh Hei! wie die Wimpeln lu-stig wehn  
 hoi-oh hoi-oh hoi-oh flat-tern in stei-fer Bri-se, das  
 freut den Herrn Ka - pi - tän, hoi-oh hoi-oh hoi-oh das  
 freut den Herrn Ka - pi - tän! Hoi-oh hoi-oh hoi-oh  
 hoi-oh to-toh hoi-oh hoi-oh to-hoh!

Meno allegro

Nur kur - zen Nur kur - zen  
 Blick zum Ha - fen noch, nur kur - zen  
 Blick zum Ha - fen noch, dann le - bet  
 Blick zum Ha - fen noch, dann le - bet wohl, le - bet  
 nur kur - zen Blick zum Ha - fen noch, dann le - bet  
 Blick zum Ha - fen noch, dann le - bet wohl, le - bet  
 wohl, lebt wohl Tü-cher we-hen, nun al - les ruft Hoch,  
 wohl, dann lebt wohl Tü-cher we-hen, nun al - les ruft Hoch,  
 ruft Hoch, le - bet wohl, le - bet wohl, le - bet wohl — le - bet wohl —  
 — auf bal - di - ges Wie - der - se - hen, le - bet wohl, le - bet wohl, — le - bet  
 — auf bal - di - ges Wie - der - se - hen, le - bet wohl, le - bet wohl, — le - bet

*p (zart)*

Trä - nen blin-ken seh' \_\_\_\_\_ ich gar in  
le - bet wohl, \_\_\_\_\_ le - bet wohl, \_\_\_\_\_ le - bet wohl,  
wohl, \_\_\_\_\_ le - bet wohl, \_\_\_\_\_ le - bet wohl, \_\_\_\_\_ le - bet

ei - nem treu - en Au - gen - paar und blas - se Mäd - chen -  
le - bet wohl, \_\_\_\_\_ le - bet wohl, \_\_\_\_\_ le - bet wohl,  
wohl, \_\_\_\_\_ le - bet wohl, \_\_\_\_\_ le - bet wohl, \_\_\_\_\_ le - bet

wan - gen von Harm und Lie - bes - ban - gen,  
le - bet wohl, \_\_\_\_\_ le - bet wohl, \_\_\_\_\_ le - bet wohl,  
wohl, \_\_\_\_\_ le - bet wohl, \_\_\_\_\_ le - bet wohl, \_\_\_\_\_ le - bet

von Harm und Lie - bes - ban -  
le - bet wohl, \_\_\_\_\_ le - bet wohl, \_\_\_\_\_ le - bet wohl,  
wohl, \_\_\_\_\_ le - bet wohl, \_\_\_\_\_ le - bet

*morendo*

- gen, le - bet wohl! \_\_\_\_\_  
le - bet wohl, \_\_\_\_\_ le - bet wohl, \_\_\_\_\_ le - bet wohl!  
wohl, \_\_\_\_\_ le - bet wohl, \_\_\_\_\_ le - bet wohl, \_\_\_\_\_ le - bet wohl! Schnell

*Risoluto*

Schnell Wein da - her, und rasch ein Lied hur - ra! —  
Wein da - her,

*Allegro*

hur - ra! — hur - ra! — Stimmt an ein fro - hes See - manns-lied, die

*Moderato*

blau - en Wel - len sin - gen mit, fern winkt ein Land voll Reben, fern  
dim.

dolce

fern winkt ein Land voll Reben.

*mf*

winkt ein Land voll Reben, stets blas - ser wird das Festland schon, stets blas - ser  
3

Stets blas - ser

wird das Fest - land schon, seht jetzt ver -  
wird das Land voll Re - ben, stets blas - ser, stets blas - ser wird, stets  
3

wird das Fest - land stets

schwand es e - ben, . . . . .  
 seht, jetzt verschwand es e - ben.  
  
 schwand es e - ben.Ach,  
 blas-ser wird das Fest-land schon seht, jetzt ver - schwand, verschwand es e - ben.  
 schwand es e - ben. Ach,  
 Ach,

wie still, wie still die Mee-res - flä - che liegt, wie  
 Wie still die Mee-res - flä - che liegt, wie still wie  
 wie still, wie still, wie still, wie still die Mee-res -

(*fistel*)

*dolcissimo* *ppp*

Wie still die Mee-res - flä - che liegt

still die Mee-res - flä - che liegt, wie still die Mee-res -

still ach, wie still die Mee-res - flä - che liegt

*f* *dim.* *ppp*

flä - che liegt, wie still die Mee-res - flä - che liegt,

*ppp* *dolcissimo*

bei kla - rem Fir - ma - men - te,

flä - che liegt bei kla - rem Fir-ma-men-te, das Schiff ge-lin - de

bei kla - rem Fir - ma - men - te, wie still die Mee-res - flä - che liegt,

*mf espressivo*

*cresc.*

*p cresc.*

sich nur wiegt, das Schiff ge - lin - de sich nur wiegt,  
das Schiff ge - lin - de sich nur wiegt, das Schiff ge - lin - de

liegt, das Schiff ge - lin - de sich nur wiegt,

Wie still die Mee-res - flä-che liegt bei kla - rem Fir - ma -  
 sich nur wiegt, wie still die Mee-res - flä - che liegt bei  
 Wie still die Mee-res - flä - che liegt bei kla - rem Fir - ma -  
 men - te, das Schiff ge-lin-de sich nur wiegt als ob's nicht an - ders  
 kla - rem Fir - ma - men - te,  
 men - te,

*cresc.*

könn-te, — das Schiff ge - lin - de sich nur wiegt als ob's nicht an - anders -

*cresc.*

A musical score page featuring a bass line on the left and a piano part on the right. The bass line consists of eighth-note patterns. The piano part includes dynamic markings 'pp' (pianissimo) and 'f' (fortissimo). The lyrics 'Das wei-te Meer ist un-ser Feld,' are written above the piano staff, appearing twice in a repeating pattern.

Meer ist un - ser Feld,  
*cresc.* rie - sen - groß, oh - ne

A musical score for 'Unser Feld' in G major. The vocal line starts on G4, moves to A4, then B4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends on A5. The lyrics are: "un - ser Feld, rie - sen-groß, oh - ne Schran - ken". The score includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

The musical score shows a bass line with two staves. The first staff begins with 'das' and ends with 'Feld,' with a crescendo marking above the notes. The second staff begins with 'Meer' and ends with 'oh-ne'.

Schran-ken

Breit

*ff*

rie - sen-groß, oh - ne Schran-ken und drü-ber Got-tes Him-mels - zelt,

Schran-ken

*ff*

*dolce*

Wenn A-bend-son-ne nicht mehr glüht dem wir für al-les dan-ken. Wenn A-bend-son-ne nicht mehr,

*pp*

*espress.*

am wei-ten Ho-ri-zon-te, dann de-sto frei-er nicht mehr glüht am wei-ten Ho-ri-zon-te, dann de-sto

*mf*

steigt das Lied hur-ra hur-ra hur-ra, dann de-sto frei-er frei-er steigt das Lied

*f*

steigt das Lied hur-ra hur-ra hur-ra.

*ff*

## Moderato

## Più moto

Seemannsgruß hur-ra hurra — hurra — hurra — Schon grüßt vom Ha-fen

uns ein Schuß und fer-nes Hän-de - klatschen, stimmt an jetzt unsren Seemannsgruß

cresc.

ff hurra hurra hurra — Stimmt an jetzt unsren Seemannsgruß hurra — hur-ra —

ff cresc.

hurra hurra hurra hurra hurra hurra hurra hurra

hurra — hurra — hurra — hurra — hurra!

ff

