



## LOS CUATRO TIEMPOS DEL PASADO

### EJEMPLOS.

A. > Tienes los ojos hinchados, ¿qué te **ha pasado**?

< Que **he trabajado** muchas horas con el ordenador.

B. Cuando **éramos** niños, **vivíamos** con unos tíos mayores. **Tenían** muy mal carácter y **se enfadaban** por todo lo que **hacíamos**.

C. La casa de mi abuela **parecía** un castillo: **tenía** muchas habitaciones y todo **era** misterioso.

D. > ¿Qué **hiciste** cuando **volviste** a casa?

< Primero **me puse cómoda** y luego **llamé** a todos mis amigos para contarles la noticia.

1. Cuando contamos historias, unas veces nos referimos a las acciones y otras, al ambiente que rodea la acción o describimos a las personas y sus estados de ánimo y los lugares:

*Esta mañana **he ido** (acción) al parque porque **había** (ambiente) una exposición de sellos antiguos y **he encontrado** (acción) dos maravillosos.*

2. Cuando el hablante está fuera de la unidad de tiempo, en lugar del pretérito perfecto usamos el indefinido para las acciones, pero seguimos usando el imperfecto para ambientes, descripción de personas y lugares:

*Ayer **fui** a un bar (acción), la música **estaba** (ambiente) altísima, **había** (ambiente) mucho humo y por eso **me marché** (acción). **Me sentía** (estado de ánimo) muy deprimido, **llamé** (acción) a Ángela, **hablé** (acción) un buen rato con ella y **me animé** (resultado).*

3. La causa de las acciones va en imperfecto, excepto cuando la causa es otra acción. Si nos referimos a un tiempo en el que ya no estamos, usamos el pretérito indefinido:

*No **pude** (acción) ir a Tenerife porque no **tenía** (causa) dinero.*

*No **pude** (acción) ir a Tenerife porque **perdí** (la causa es otra acción) el avión.*

Nota. No hace falta utilizar el pluscuamperfecto (*había perdido*) si el orden cronológico de los hechos es obvio / evidente.

4. Las causas pueden expresarse con el pretérito pluscuamperfecto, pero tienen que expresar una acción anterior a otra pasada.

> ¿Por qué llegaste tarde al examen?

< Porque no **había puesto** el despertador y me dormí.

> ¿Por qué no has traído la solicitud?

< Porque la **había metido** (causa anterior) en un cajón y al salir esta mañana lo **he olvidado** (otra acción).

## TAREAS.

### 1. Completa el texto con los verbos del recuadro:

**ayudaba – ha sido – casarme – nos encontrábamos – me acuerdo – llevaban – pienso – he soñado – recordaba – estaba enamorado – estábamos paseando – sabía**

> Hoy he dormido la siesta y \_\_\_\_\_ contigo. \_\_\_\_\_ perfectamente de todo. Ha sido increíble.

< A ver, cuenta, cuenta...

> Pues resulta que \_\_\_\_\_ los dos por el parque, tú estabas escayolada y yo te \_\_\_\_\_ a andar.

< ¿Escaloyada yo? ¡Qué extraño!

> Eso no importa. El caso es que sólo \_\_\_\_\_ con parejas de enamorados que \_\_\_\_\_ un corazón rojo en sus camisetas. Yo intentaba decirte que \_\_\_\_\_ de ti, pero no \_\_\_\_\_ ninguna forma de expresar ese sentimiento. Quería \_\_\_\_\_ contigo, pero no \_\_\_\_\_ cómo decírtelo.

< Oye, tú no estás bien de la cabeza. Ya sabes lo que \_\_\_\_\_ del matrimonio.

> Tranquila, mujer, sólo \_\_\_\_\_ un sueño.

### 2. Pon los verbos entre paréntesis en pretérito perfecto o imperfecto:

1. > ¿Sabes que (cortar, ellos) \_\_\_\_\_ el tráfico por el centro?

< Con razón, yo estaba en el parque y había un atasco muy grande.

2. > ¿(Ver, tú) \_\_\_\_\_ qué guapo es el marido de M<sup>a</sup> del Carmen?

< ¿Cómo que el marido? Pero si yo (pensar) \_\_\_\_\_ que (ser, él) \_\_\_\_\_ su hermano.

3. > ¿Conoces ya al hijo que (tener) \_\_\_\_\_ Alba?

< Pues todavía no (poder, yo) \_\_\_\_\_ ir. (Estar, yo) \_\_\_\_\_ enferma y no (querer, yo) \_\_\_\_\_ contagiar ni a la madre ni al niño. Precisamente hoy (llamar, yo) \_\_\_\_\_ por teléfono, pero no (estar, ellos) \_\_\_\_\_ en casa.

4. > (Intentar, yo) \_\_\_\_\_ dejarte un mensaje en el móvil, pero lo (tener, tú) \_\_\_\_\_ apagado.

< Apagado no, es que me (hacer, ellos) \_\_\_\_\_ una oferta muy interesante y (cambiar, yo) \_\_\_\_\_ de compañía. Aquí tienes el nuevo número.

5. > ¿Sabes que (morir) \_\_\_\_\_ el abuelo de Agustina?

< ¡Qué me dices! Pero si estaba hecho un roble.

6. > ¿Por qué llegas tan tarde?

< No me hables, (esperar, yo) \_\_\_\_\_ al fontanero más de dos horas. Me (decir, él) \_\_\_\_\_ que no (encontrar) \_\_\_\_\_ aparcamiento, (mirar, él) \_\_\_\_\_ el baño y después de tres cuartos de hora me (decir) \_\_\_\_\_ que hoy no (poder) \_\_\_\_\_ arreglarlo porque (necesitar) \_\_\_\_\_ unas piezas.

7. > Oye, ¿por qué no (coger, tú) \_\_\_\_\_ el teléfono esta mañana? Te (llamar, yo) \_\_\_\_\_ tres veces.

< Es que (estar, yo) \_\_\_\_\_ estresada y me (dar) \_\_\_\_\_ un baño de espuma.

### 3. Completa con el pretérito perfecto, el indefinido o el pluscuamperfecto.

1. > Anteayer, cuando (llegar, nosotros) \_\_\_\_\_ a la estación, el tren ya (irse) \_\_\_\_\_.  
< ¿Y qué (hacer, vosotros) \_\_\_\_\_ ?  
> ¿Qué íbamos a hacer? (Esperar, nosotros) \_\_\_\_\_ el tren de las 15.30.
2. > Nunca estás en casa. Anoche te (llamar, yo) \_\_\_\_\_ y otra vez (saltar) \_\_\_\_\_ el contestador.  
< Es que me (poner) \_\_\_\_\_ los cascos y no (oír) \_\_\_\_\_ el teléfono.
3. > Hans, hablas muy bien español. ¿Lo (estudiar, tú) \_\_\_\_\_ en tu país?  
< Sí, (empezar) \_\_\_\_\_ a estudiarlo hace ya muchos años, pero no (poder, yo) \_\_\_\_\_ practicar hasta venir aquí.
4. > ¿Qué te (pasar) \_\_\_\_\_, hijo?  
< Que (romperme) \_\_\_\_\_ una pierna esquiando.  
> Claro, claro, ya te (decir) \_\_\_\_\_ yo que el esquí es un deporte muy peligroso, pero nunca me haces caso.  
< Sí, te hago caso, abuelo, pero es que me encanta esquiar.
5. > ¡Qué cara! ¿(Ver, tú) \_\_\_\_\_ un fantasma, o qué?  
< No, un fantasma no, pero sí una cosa muy rara. Nunca antes (ver, yo) \_\_\_\_\_ un mono “trabajando” delante de un ordenador.
6. > No pienso volver a hablar con Luisa. El otro día me (llamar, ella) \_\_\_\_\_ “enchufada”.  
< No te pongas así! Te (decir, ella) \_\_\_\_\_ eso, pero seguro que, en el fondo, no lo piensa.

**Nota:** ¿Qué íbamos a hacer? – se usa esta pregunta cuando la respuesta es obvia.

### 4. Completa la historia con los verbos del pasado:

Una noche, cuando (tener, yo) \_\_\_\_\_ once o doce años, mis padres (salir) \_\_\_\_\_ y me (dejar) \_\_\_\_\_ solo. (Estar) \_\_\_\_\_ feliz porque (sentirse) \_\_\_\_\_ adulto. Me (preparar) \_\_\_\_\_ algo para cenar, (ver) \_\_\_\_\_ la tele y sobre las doce (irse) \_\_\_\_\_ a mi habitación. De repente, (oír) \_\_\_\_\_ un ruido en el piso de abajo. (Cerrar) \_\_\_\_\_ con llave la puerta de mi habitación y (escuchar) \_\_\_\_\_. Al cabo de un rato (abrir) \_\_\_\_\_ la puerta y (bajar) \_\_\_\_\_ las escaleras con mucho miedo. (Haber) \_\_\_\_\_ algo que (moverse) \_\_\_\_\_ cerca de una ventana. De repente, una sombra negra (saltar) \_\_\_\_\_ sobre mí. (Ser) \_\_\_\_\_ un gato. Cuando (regresar) \_\_\_\_\_ mis padres, me (encontrar) \_\_\_\_\_ tirado en el suelo porque (desmayarse) \_\_\_\_\_.

Adaptado de:

MORENO, Concha, MORENO, Victoria, ZURITA, Piedad: *AVANCE elemental*. SGEL, 2001.  
MORENO, Concha, MORENO, Victoria, ZURITA, Piedad: *AVANCE intermedio-superior*. SGEL, 2003.  
ARAGONÉS, Luis, PALENCIA, Ramón: *Gramática de uso del español A1-B2*, Ediciones SM, Madrid, 2009.