

Okruhy otázek ke zkoušce

Závěrečný test

se skládá ze dvou částí:

- I. test vědění – znalost historického kontextu, uměleckohistorických termínů a významných uměleckých osobností a jejich tvorby
 - II. test vidění – praktická znalost obrazového materiálu a schopnost jeho výkladu
-

I. část – historický kontext, pojmy, osobnosti

1. Otázky v první části testu budou zaměřeny na výklad důležitých teoretických pojmů a obecných faktů z dějin umění, resp. znalost historického a společenského kontextu umění mezi léty 1750-1890
 - počátky umělecké kritiky
 - estetika sentimentu
 - neoklasicismus
 - ideál kosmopolitní kultury, grand tour
 - salony a akademie
 - obrazy a Francouzská revoluce
 - počátky historismu a nacionalismu
 - romantismus
 - kult veřejných pomníků v 19. století
 - realismus a sociální témata
 - avantgarda vs. modernismus v 2. pol. 19. stol.
2. Další část testu bude věnována důležitým uměleckým osobnostem a jejich tvorbě – významná díla, stylová charakteristika, typické náměty, obecný význam pro dějiny umění
 - Jean-Baptiste-Simeon Chardin
 - Jean-Baptiste Greuze
 - Jacques-Louis David
 - Antonio Canova
 - Bertel Thorvaldsen
 - Anton Raphael Mengs
 - Caspar David Friedrich
 - Philip Otto Runge

- David d'Angers
- François Rude
- Johann Heinrich Füssli
- William Blake
- John Martin
- Joseph Mallord William Turner
- Honoré Daumier
- Gustave Courbet
- Édouard Manet
- Jules Dalou
- Auguste Rodin
- Edgar Degas
- Auguste Renoir
- George-Pierre Seurat
- Henri de Toulouse-Lautrec

II. část – obrazy a jejich výklad

3. Praktická část testu, zaměřená na znalost konkrétního obrazového materiálu (“poznávačka”). V této části se objeví pouze díla výše uvedených umělců – avšak půjde i o díla, jimiž jsme se v přednáškách nezabývali. Smyslem této části je motivovat vás k aktivnímu rozšiřování vaší vizuální paměti. Otázky budou směřovat k určení autorství děl a k jejich alespoň přibližnému časovému zařazení (na čtvrtstoletí).
4. Posledním úkolem bude pokus o vlastní interpretaci či výklad jednoho zadaného díla. Cílem je praktická aplikace získaných znalostí na konkrétním příkladě. Základním předpokladem je schopnost uvažovat v souvislostech – i bez konkrétní znalosti informací o konkrétním obraze byste jej měli být schopni vyložit na základě vašich vědomostí o autorovi, jeho tvorbě, dobové vizuální kultuře atd.

Literatura, internetové zdroje, praktické rady

Test vědění vychází tematicky a rozsahem otázek z přednášek. Upozorňuji však, že zvláště v části věnované umělcům nelze tyto znalosti vždy aplikovat zcela mechanicky, protože otázky se budou týkat i obecně stylové, žánrové či tematické charakteristiky jejich tvorby, která nebyla v řadě případů v přednáškách explicitně zmiňována. Tyto základní charakteristiky lze nicméně odvodit na základě praktické znalosti jejich děl; pokud si však nejste příliš jisti svými schopnostmi či znalostmi, doporučuji vlastní studium některé z přehledových publikací, příruček či slovníků umělců. Doporučuji zejména:

- Fritz Novotny, *Painting and Sculpture in Europe 1780-1880*, New Haven 1995 (dostupné v Gettyho knihovně)
- slovník umělců a pojmů *Oxford Art Online* – <http://www.oxfordartonline.com> (plný přístup pouze z univerzitní sítě, resp. skrze vzdálený přístup – viz podrobněji na http://ezdroje.muni.cz/vzdaleny_pristup/vzdaleny_pristup.php)

Jak již bylo zmíněno, test vidění svým rozsahem vychází z výše uvedeného přehledu umělců, mohou se v něm tedy objevit i jejich díla, o nichž v přednáškách nebyla řeč. K přípravě na tuto část doporučuji především následující internetové zdroje, kde naleznete jednu reprodukci důležitých děl, ale rovněž základní informace o nich (vyhledávání dle autorství; k dispozici též krátká výkladová hesla).

- *Web Gallery of Art* – <http://www.wga.hu/> (pouze cca do roku 1850)
- *Oxford Art Online* – <http://www.oxfordartonline.com>

Nemusíte samozřejmě číst a učit se informace ke každému studovanému obrazu. Pozornost věnujte především studiu samotných reprodukcí a své poznatky doplňujte a korigujte podrobnějším studiem několika vybraných děl daného autora. Zamýšlejte se přitom především nad tím, co je pro daného autora typické, jakými náměty se zabýval, v čem spočívá jeho přínos a význam jeho díla.

Při studiu reprodukcí si rovněž zkuste sami si prověřit své schopnosti výkladu jednoho konkrétního díla – interpretaci bude věnována poslední část testu. Na tuto část se pochopitelně nelze naučit, ale lze si ujasnit a procvičit základní postupy a dovednosti, které jsou základním předpokladem úspěšné interpretace. Je to především 1) schopnost pozorně se dívat a pochopit strukturu obrazu; 2) určení obsahu díla, případně obrazového žánru, pochopení jeho konvencí a pravidel; 3) schopnost vyložit viděné na základě nabytých znalostí o daném umělci, charakteru jeho tvorby, historickém kontextu, a též na základě adekvátního srovnání s jinými díly – žádný obraz není zcela izolovaný od výtvarných tradic i obecné vizuální kultury dané doby.