

<b>MIMOESTETICKÉ FUNKCE DIVADLA</b>		<b>jaro 2017</b>
<b>Téma</b>	<b>Referát</b>	
<b>23. 2.</b>	<b>Úvodní hodina</b>	
	<b>Divadlo jako svátek</b>	
<b>2. 3.</b>	Bachtin, Zíbrt	Mikuláš
<b>9. 3.</b>	Ron, Kalvodová	Hrnčiarová (R), Macháčová (K)
<b>16. 3.</b>	Bogatyrev, Lipovetsky	Masárová (B), Starošítková (L)
	<b>Divadlo jako rituál</b>	
<b>23. 3.</b>	Schechner	Bambasová
<b>30. 3.</b>	Turner	Formánková
	<b>Divadlo jako hra</b>	
<b>6. 4.</b>	Huizinga (2 texty)	Pelcová, Matoušková
<b>13. 4.</b>	Caillois	Zdvořilá
<b>20. 4.</b>	Fink	Rakoušová
	<b>Divadlo jako schola ludus</b>	
<b>27. 4.</b>	Komenský (2 texty)	Papšíková
<b>4. 5.</b>	Veltruská, Hickson (psychodrama), Morenová	Zlámalová (V), Baženovová (Ps)
	<b>Divadlo jako res publica</b>	
<b>11. 5.</b>	Brecht, Dürrenmatt, Grossman	Křemenáková, Žemlová
<b>19. 5.</b>	Hendl (Boal), Hickson (Divadlo utlačovaných)	Hladišová (H), Kostecká (B)